



Музыкальный Петербург. XIX век. 1801—1861.

Т. 14: Материалы к энциклопедии

Книга «Музыкальный Петербург. XIX век. 1801—1861. Т. 14: Материалы к энциклопедии» выполнена авторским коллективом на материале исследований, осуществляемых сектором музыки Российского института истории искусств в рамках проекта «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век. 1801—1861». В очередном томе материалов к энциклопедии продолжается исследование магистральных направлений фундаментального проекта: «европейское—русское» в музыкальной культуре Петербурга; Петербург и русская композиторская школа; композитор, социум, творчество; музыкальный театр — театральное дело — артисты и публика; исполнитель-виртуоз-композитор как феномен европейской и отечественной культуры; город и музыкальная среда; поэты, писатели, критики — слово о музыке; нотные рукописи и издания как феномен петербургской музыкальной культуры.

В каждом из сюжетов книги авторы стремились к поиску и исследованию нового материала. Так, письмо В. Стасова М. Корфу о греческой рукописи под названием «Святоградец» стало источником

для анализа ситуации в истории российской музыкальной византистики (Е. Герцман). На основе критических статей В. Одоевского, Р. Зотова, И. Гончарова, В. Стасова, А. Рубинштейна высвечивается неоднозначно решаемая в России проблема музыкального профессионализма и дилетантизма (Н. Огаркова), а анализ фрагмента оперы Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», обозначенного как «Intermezzo–Fughetta», выявляет специфику творческого процесса композитора (З. Гусейнова).

Фигура европейской знаменитости — композитора А. Адана, посетившего российскую столицу, рассматривается в контексте разнообразных реалий петербургской жизни: в процессе реконструкции постановок его опер и балетов, в контактах с императорской семьей и аристократией, в бытовых подробностях пребывания композитора в России (А. Груцынова). Особенности музыкально-театральной жизни Петербурга обретают дополнительные акценты в статьях, посвященных деятельности труппы А. Казасси, связанной с культурной политикой власти в начале alexandrovskoy эпохи (А. Порфирьева), а также процессу становления социальной жизни артиста императорских театров, его непростым контактам с начальством (М. Константинова).

Ряд статей отсылает читателя к разнообразным перипетиям жизни и творчества отдельных персон, музыкантская карьера которых в разное время разворачивалась в российской столице. Эти сюжеты существенно дополняют основные исследовательские направления книги. Так, в статье о князьях Голицыных выявляются мотивы творчества композиторов-дилетантов, формы функционирования их романсов в аристократической среде (М. Долгушина). История гастролей знаменитой итальянской примадонны А. Каталани, ее контактов с русским обществом (С. Лашенко), а также история о деятельности актера и режиссера немецкой труппы К. Голланда (Е. Воробьева) органично вписываются в корпус статей о музыкально-театральной жизни Петербурга, актуализируя проблему европейско-русских культурных связей. С этой же областью исследований корреспондирует этюд о музыкальной параллели «Дж. Фильд — В. Моцарт» в связи с комедией А. Грибоедова «Молодые супруги» (Н. Серегина). Как исполнитель и автор обработок русских народных песен представлен И. Рупин с акцентом на истории издания его сочинений в журнале «Русский певец и фортепианист» (В. Лапин), как скрипач-классицист, «первый скрипач» Бонапарта и Александра I — П. Род (Т. Берфорд), как виолончелист-виртуоз и композитор И. Б. Гросс (Г. Петрова). История становления и развития гитарной исполнительской и композиторской школы в России также рассматривается в контексте традиций «Европа — Россия» (Г. Ковалевский).

Еще один блок статей посвящен концертной жизни Петербурга, с которым, впрочем, перекликаются статьи о А. Каталани, К. Голланде, П. Роде, И. Б. Гроссе. Концертная жизнь фигурирует в статьях книги в двух аспектах: как разнообразное развлечение с включением в программы цирковых номеров, фехтовальных упражнений, «живых картин» наряду с «академической» музыкой (Ю. Савельева), и как особая форма, своего рода «жанр» инвалидных концертов, начавшихся с войной 1812 года и просуществовавших почти целый век (А. Михайлов).

Авторы данной книги выстраивали сюжеты своих статей на основе эксклюзивных материалов (контрактов, прошений, переписки артистов и композиторов с Дирекцией императорских театров, их личных дел, афиш, периодики, мемуаров, нотных рукописей и изданий), извлеченных из архивных фондов и библиотек Москвы и Санкт-Петербурга.