УДК 78.03
ББК 85.313

Ключевые слова
Даниэль Штейбельт, композитор, пианист, фортепианное творчество, сонаты, концерты, фантазии, рондо, вариации, Наполеон, Россия, каталог.

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна,
Антонян Жанна Григорьевна

Даниэль Штейбельт и его фортепианное творчество: к 255-летию со дня рождения музыканта и к 210-летию его приезда в Санкт-Петербург.

Каталог фортепианной музыки

Впервые представлен свод фортепианных сочинений Даниэля Штейбельта (1765–1823) в виде каталога с инципитами. Перечислены произведения, информацию о которых удалось собрать в библиотечно-архивных базах Москвы, Петербурга и в международных ресурсах International Music Score Library Project (Свободной библиотеке музыкальных партитур) и Répertoire International des Sources Musicales (Международном каталоге музыкальных источников). Сообщаются биографические сведения о композиторе, цитируются отзывы современников об его исполнительском искусстве, анализируется стилистика творчества.

Key Words
Daniel Steibelt, composer, pianist, piano works, sonatas, concertos, fantasies, rondos, variations, Napoléon, Russia, catalogue.

Antonina Lebedeva-Emelina, Zhanna Antonyan

Daniel Steibelt and his Piano Works: to the 255th Anniversary of His Birth and the 210th Anniversary of His Arrival in Saint Petersburg. A Catalogue of His Piano Music

This is the first catalogue of the piano music by the composer and pianist Daniel Steibelt (1765–1823). It includes all the works, the information on which have been found in the libraries and archives of Moscow and Saint Petersburg, as well as in the major international databases (International Music Score Library Project and Répertoire International des Sources Musicales). For a number of works their incipits are provided. The biographical information on the composer is presented; the opinions of his contemporaries on his art are quoted; the peculiarities of his musical style are described.

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна, Антонян Жанна Григорьевна

Даниэль Штейбельт и его фортепианное творчество: к 255-летию со дня рождения музыканта и к 210-летию его приезда в Санкт-Петербург

Немецкий пианист и композитор Даниэль Готлиб Штейбельт (точнее Штайбельт, Steibelt, 1765–1823), модный баловень Европы первой четверти XIX века, оказал определенное влияние на развитие русской фортепианной школы, прожив в России последние 15 лет своей жизни. Композитор был популярен у публики как российской, так и английской, французской и немецкой, его сочинения практически сразу выходили в свет в ведущих европейских издательствах, пианистические выступления были востребованными у современников, Штейбельт был желанным педагогом в домах благородных семейств.

Но этот талантливый музыкант, по справедливому определению Л. М. Золотницкой, оказался «в тени Бетховена», его фортепианное творчество при жизни и позднее сравнивалось с опусами гения, а глубина идей, заложенных в сочинениях Штейбельта, чаще всего уступала глубине бетховенских сонатно-симфонических концепций. Часть произведений композитора выдержала проверку временем, сохранила свежесть мысли и признаки таланта своего создателя, другая часть представляет в лучшем случае исторический интерес.

Возрождение в последние годы интереса к музыке Штейбельта вполне закономерно: и исследователям, и любителям музыки хочется знать не только вершинные создания бетховенской поры, но и те фортепианные опусы, что сопутствовали «Патетической», «Лунной» и «Аппассионате».

«Поиграйте мне Штейбельта» («Jouez-moi du Steibelt»), — просил героиню повести И. С. Тургенева «Несчастная» помещик Иван Матвеевич Колтовский. По его мнению, именно Штейбельт победил в своей музыке грубую тяжеловесность немцев, а так как ранее в повести упоминалась Соната Бетховена f-moll op. 57, то читатель понимал, на чьей стороне вкусы тургеневских героев[1].

1 *Тургенев И. С.* Несчастная. Повесть // *Тургенев И. С.* Собрание сочинений в 10 томах. М.: Гослитиздат, 1961. URL: *http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0125.shtml*. Дата обращения 10.05.2020. О музыке Штейбельта речь заходит в главе XVII «Моя история».

Портрет Д. Штейбельта из книги: *Méreaux J.-A.* Les clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin. Portraits et Biographies des célèbres clavecinistes. Paris, 1867

За этим признанием, безусловно, чувствуется отношение самого писателя к музыке Штейбельта и Бетховена.

Вкратце изложим биографию Даниэля Штейбельта, сделав акцент на его клавирном творчестве и исполнительстве.

С новым музыкальным инструментом пианофорте, сместившим с исторического пьедестала клавесин, маленький Даниэль (по матери француз, по отцу — немец) познакомился с раннего детства: его отец Иоганн Готлиб, уволившись из прусской армии, стал фортепианным мастером. Почувствовав талант сына, он отдал мальчика на обучение известному теоретику и композитору И. Ф. Кирнбергеру, ученику И. С. Баха.Концертировать юный Штейбельт начал с 15 лет, затем последовал перерыв на время службы в прусской армии (с 1784 года). Военная муштра, достигшая расцвета при Фридрихе II, вероятно, сильно повлияла на впечат-

лительного юношу: он дезертировал из армии и переехал в Париж (1790). События революционной Франции, возвышение и приход к власти Наполеона, победы французской армии в Европе, судя по всему, произвели на Штейбельта неизгладимое впечатление. В его фортепианном творчестве богато представлена военная тематика: «Морское сражение» (ор. 36), **«Призыв в армию. Военная фантазия» (**ор. 65), **«**Большая военная соната» (ор. 82), «Баталия при Неервиндене. Военно-историческая пьеса» (ор. 110), «Поражение испанцев от французов. Военная соната» (без номера опуса), «Торжественный марш Бонапарта в Италии» для фортепиано с тамбурином (без номера опуса), «Фантазия на празднество Наполеона после возвращения из Тильзита» (без номера опуса).

В Париже Штейбельт довольно быстро приобрел известность как пианист-виртуоз и талантливый композитор, многие издательства стремились заполучить его сочинения. Тогда же началась его карьера фортепианного педагога. В числе его знаменитых учеников — Г. де Богарне (падчерица Наполеона Бонапарта), А.-Э. де Бомарше (дочь драматурга).

В 1805 году в Париже вышла в свет «Полная практическая школа для фортепиано» и следом, в двух томах, «Пятьдесят этюдов для фортепиано». В этих изданиях Штейбельт обобщил собственный многолетний педагогический опыт.

Несколько лет Штейбельт проработал в Англии (конец 1790-х и 1802–1805). В Лондоне он женился на пианистке и исполнительнице на тамбурине по имени Катрин, она начала активно принимать участие в концертах супруга. Кстати, дань уважения английскому монарху композитор отразил в своем очередном фортепианном опусе: «Увертюре для фортепиано в ознаменование торжественной процессии его Британского Величества к собору Святого Павла, чтобы воспеть хвалу за замечательные победы, достигнутые английским флотом над флотами Франции, Испании, Голландии» (без номера опуса).

В 1808 году Штейбельт приехал в Россию, которая стала его второй родиной. В 1810 он сменил А. Буальдьё в должности капельмейстера французской труппы Императорской оперы. В Петербурге и Москве он давал многочисленные концерты в салонах, концертных и театральных залах, выступая вместе со скрипачом Ш. Ф. Лафоном и виолончелистом Б. Ромбергом. Сблизился с Дж. Фильдом и кругом его общения; концерты двух пианистов, столь непохожих друг на друга по исполнительской манере, были частым явлением в Петербурге и Москве в 1820-е годы. Среди его новых друзей — А. Н. Титов, Е. С. Сандунова. Добавим фамилии из посвящений Штейбельта: княжна Гагарина, княгиня Нарышкина, семья Левенвольде, князь Салтыков, наконец, император Александр I[2]. Учениками Штейбельта были А. Н. Верстовский, М. И. Бернард, определенное влияние пианист оказал на юного Антона Контского[3].

В России музыка Штейбельта издавалась реже, чем в Париже, Лондоне, Вене, Лейпциге и Оффенбахе-на-Майне, но тем не менее в 1810-е годы в газетах регулярно появлялись объявления о продаже «пиэс для фортепиано Стейбельта»[4], публиковались анонсы и программы его концертов[5].

В «петербургском» творчестве Штейбельта также представлена батальная тематика. Самая известная из его батальных пьес — фантазия «Пожар Москвы» (ор. 101), посвященная событиям 1812 года. Популярностью пользовались также фантазия «Возвращение русской кавалерии в Петербург 18 октября 1814 года», «Народное празднество на Неве», «Триумфальный марш на въезд в Париж императоров Александра I и Фридриха Вильгельма III».

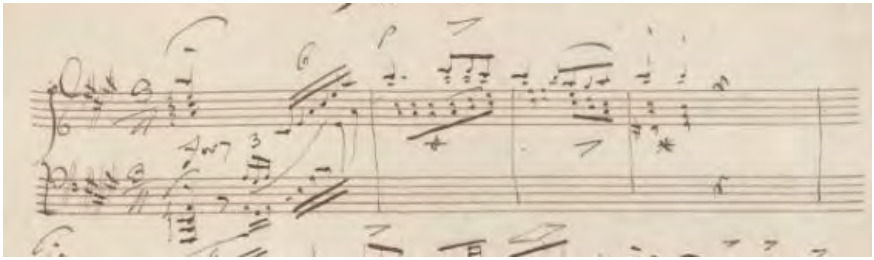
Наследие Штейбельта-композитора обширно и разнообразно по жанрам. Оно включает оперы (из них наиболее известны сочиненные в Петербурге «Сандрильона» и «Ромео и Джульетта») и балеты («Возвращение Зефира», «Суд пастуха Париса»). Но особенно значителен его вклад в фортепианную музыку. По характеру и темпераменту Штейбельту была близка крупная форма: он автор восьми фортепианных концертов, более 77 сонат, 50 этюдов, 45 рондо, 32 фантазий, 25 вариационных циклов, 21 дивертисмента, 12 каприсов, 20 попурри, 16 сонат в 4 руки. Судьба сыграла с ним злую шутку: в истории фортепианной педагогики он остался автором маленького «Адажио», мимо которого вряд ли прошел хотя бы один пианист; к этой нетрудной пьесе изредка добавляется до-мажорная сонатина для младших классов музыкальной школы.

2 Из других титулованных адресатов посвящений Штейбельта упомянем французских императриц Марию Антуанетту и Жозефину Бонапарт, королеву Вестфалии Екатерину Вюртембергскую, герцогиню Курляндскую Доротею фон Бирон (любовницу Ш. М. Талейрана).

3 Подробнее о жизни Штейбельта См. в книге: *Золотницкая Л. М.* Даниэль Штейбельт: в тени Бетховена, между Наполеоном и Россией. СПб.: Композитор, 2011.

4 Московские ведомости. 1810. № 20. С. 521.

5 Перечень концертов и театральных постановок с исполнением сочинений Штейбельта в Петербурге и Москве в первой трети XIX века приведен в Приложении к книге Л. М. Золотницкой. См.: *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. С. 93–119.



Автограф Штейбельта. Фантазия на полонез из оперы Ф. Паэра

* * *

Музыку Штейбельта современники оценивали и воспринимали с крайне полярных позиций: восхищались талантом, превозносили мастерство и артистизм, негодовали и возмущались заносчивостью, апломбом, граничащим с высокомерием.

Сам приезд Штейбельта в Россию был обставлен как великое событие в мире искусства. Приведем рассказ М. И. Бернарда о том, как встречала публика пианиста в Вильно в 1808 году по дороге в Петербург:

> Задолго до его приезда журналы уведомили нас об этом счастливом событии; всеобщее ожидание было напряжено в высочайшей степени, и нетерпение было так же сильно, как в Петербурге перед приездом Листа [спустя 34 года. — Авт.] <...>. Наконец, после мучительных недель и дней, проведенных в сладкой надежде, взошло солнце счастливого дня, когда должен был явиться герой фортепианной игры. Гостиница, в которой он остановился, была осаждена посетителями, которые надеялись увидеть, хотя мельком, великого пианиста; иные ждали на улице <...>, а другие собрались к знакомым, которые жили против гостиницы на другой стороне улицы, и с зрительными трубками сторожили появление великого человека»[6].

М. И. Глинка, вспоминая юность, упомянул в «Записках», что разучивал пьесы Штейбельта:

> Охотно я играл на фортепиано [пьесы Крейцера, Мегюля — Авт.], равно как некоторые сонаты Штейбельта, в особенности rondo «L'Orage», которое исполнил довольно опрятно[7].

6 *Бернард М. И.* Воспоминания старого музыканта // Литературное прибавление к «Нувеллисту». 1849. № 10 (октябрь). Цит. по: *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. С. 74.

7 *Глинка М. И.* Записки. Подготовил А. С. Розанов. М.: Музыка, 1988. С. 11.

М. И. Бернард, лично знакомый с пианистом, отмечал, что Штейбельт

> был Лист своего времени, с тою только разницею, что музыку Штейбельта можно было исполнять, а музыка Листа остается невыполнимою задачею[8].

Эти воспоминания свидетельствуют не только о восприятии игры Штейбельта в 1810-х, но и об отношении к пианистическому искусству Листа в 1840-х.

Весьма лестный отзыв о Штейбельте находим в упомянутой выше повести И. С. Тургенева, который славился музыкальностью и отдавал предпочтение итальянцам и французам перед немцами. Герой повести Иван Матвеевич Колтовский

> <...> считал Штейбельта великим гением <...> и упрекал его в одном: «trop de fougue! trop d'imagination» [«слишком много пыла, слишком много воображения», франц.].

Штейбельта постоянно сравнивали с Фильдом, причем каждый слушатель выбирал себе пианистическую манеру по вкусу и темпераменту. Восторженный отклик о концерте Штейбельта в 1817 году читаем у М. Н. Загоскина (пианисту было тогда 52 года):

> Шт...т заиграл свою фантазию. Никогда не слушал я музыки с таким удовольствием. Какое волшебное согласие звуков! Какая сладостная мелодия! Какие переходы от быстрых, подобных грому звуков к тихим гармоническим тонам, изображающим мирное блаженство жителей небесных! <...>. Лишь только виртуоз уехал, начались суждения: его стали сравнивать с Ф...м[9].

Приведем и критические отзывы. Один из них принадлежит М. А. Волковой, фрейлине императрицы Марии Федоровны:

> Я слышала [в доме Разумовских в Москве] Штейбельта, который однако отнюдь не привел меня в восторг. Что касается игры, то он Фильдова мизинца не стоит. При этом хвастун, всех презирает, лицо у него препротивное и окончательно не понравилось мне. Вот какое впечатление сделал на меня ваш лучший петербургский артист[10].

8 *Бернард М. И.* Воспоминания старого музыканта. С. 74.

9 *Загоскин М. Н.* Знатоки, или История одного дня // Северный наблюдатель. 1817. № 2. С. 52–54. Цит. по: *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. С. 35.

10 Грибоедовская Москва в письмах М. А. Волковой к В. И. Ланской // Вестник Европы. 1874. № 8 (август). С. 579. Цит по: *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. С. 33–34.

Столь же неприязненно писал о Штейбельте чешский композитор В. Я. Томашек (1774–1850), вспоминая его выступление в Праге в 1800 году:

> В заключение концерта он импровизировал на популярную тему <...> «Pace, caro mio sposo», в манере, недостойной артиста, ибо он всего лишь несколько раз повторил тему в до мажоре vibrando (тремолируя), добавив в середине несколько коротких пассажей правой рукой. После нескольких минут таких импровизаций он закончил выступление фантазией. Эта фантазия, как он назвал свое бренчание, наряду с некоторыми его человеческими качествами, напугала благородную публику. Как пианист он обладает аккуратным и уверенным туше. Его правая рука великолепна. С другой стороны, развитие его левой руки ни в малейшей мере не соответствует правой: неловкая, почти беспомощная, она едва ковыляет...[11]

Во второй половине XIX века о Штейбельте вспоминали главным образом как о самоуверенном и заносчивом артисте, незаслуженно популярном у публики. Несомненно, свою лепту в оценки потомков вносила тень великого Бетховена, создававшего шедевры несмотря на тяжелый недуг. Легкость и грациозность многих тем Штейбельта, звуковая риторика и пафос в «исторических» композициях в контексте бетховенского тяжеловесного героизма воспринимались как пародия, которой не место на музыкальном Олимпе.

Неслучайно Оскар Би (1864–1938), немецкий историк искусства и музыкальный критик, даже сто лет спустя оценивал Штейбельта по-прежнему нелестно:

> Осыпанный похвалами, он носился по Европе со своими ничего не стоящими композициями, со своими битвами, бурями, вакханалиями, которые он мог безостановочно извлекать из рояля, пока его жена била в тамбурин[12].

Эту цитату стоит прокомментировать. Упоминание тамбурина наводит на мысль, что Оскар Би слушал в концерте финал Сонаты ор. 37, написанный в жанре турецкого рондо с участием тамбурина (Rondo à la Turc было излюбленным номером в авторских программах Штейбельта). Введение тамбурина в фортепианную музыку[13] было вызвано обстоятельствами жизни композитора: его жена участвовала в авторских концертах, будучи первоклассной исполнительницей на тамбурине. То, что композитор привлекал в свои выступления

11 *Harasim C.* Steibelt, Daniel // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 15. Kassel: Bärenreiter, 2006. S. 1381.

12 Цит. по: *Шонберг Г.* Великие пианисты. М.: Аграф, 2003. С. 66.

13 Партия тамбурина имеется в нотах Шести вакханалий, Триумфального марша Бонапарта в Италии и др.

супругу, выглядит, с нашей точки зрения, скорее симпатичной, чем предосудительной чертой характера[14].

Р. Геника так описывал выступление мадам Штейбельт:

> M-me Штейбельт так мило, кокетливо и грациозно ударяла в тамбурин, была такая интересная, обворожительная, чудно-пластичная «вакханка», что немало содействовала успеху концертов своего мужа[15].

В критике Томашека упоминается о беспомощной левой руке виртуоза, что могло быть следствием его незавершенного пианистического образования. В отличие от Джона Фильда, много лет бравшего уроки у М. Клементи, занятия Даниэля Штейбельта у И. Ф. Кирнбергера не были продолжительными и не дали базы, на которую должен был опираться пианист в ту эпоху.

Лучшее представление о фортепианной технике Штейбельта дают его произведения. О «Полной практической школе для фортепиано» и этюдах ор. 78 Штейбельта читаем у Станислава Серапинаса на страницах «Живого журнала» в интернете:

> В «Школе» Штейбельт особое внимание уделил тонкостям звукоизвлечения («Первое и единственное старанье учащегося должно быть в том, чтобы извлекать из такого инструмента, каков фортепиано, самый наиприятнейший звук..»), а также применению педалей, значки для указания в нотном тексте которых первым изобрел и ввел в практику [именно он], чем очень гордился и неоднократно подчеркивал.
>
> 50 этюдов ор. 78 представляют капитальный итог обширного педагогического опыта Штейбельта, и признаются одними из лучших его творений для фортепиано. Невозможно не отметить новаторство и красоту этого опуса, во многом предвещающего приход романтизма. К тому же это одни из самых первых циклов этюдов в истории фортепианного искусства вообще, поскольку Иоганн Баптист Крамер, которому принадлежит первенство в издании подобной литературы (первым в сочинении этюдов был, безусловно, Клементи), опередил Штейбельта меньше, чем на год, издав первую тетрадь своих этюдов в сентябре 1804 года[16].

14 В «Московских ведомостях» в сентябре 1809 года был опубликован анекдот из парижской жизни, где рассказывалось, как модные дамы пытались осваивать технику игры на тамбурине, учитывая, что «г-н Штейбельт не сочиняет ни одной сонаты без аккомпанирования каштаньетов»: Разговор между одним добродушным мужем и модною его супругою // Московские ведомости. 1810. № 20, 9 марта. С. 521. Цит. по: *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. С. 27.

15 *Геника Р.* История фортепиано. М.: П. Юргенсон, 1896. С. 187.

16 *Серапинас С.* (он же Stas — ЖЖ). Даниэль Штейбельт — 250! URL: *https://sagittario.livejournal.com/17571.html.* Дата обращения 10.05.2020.

Что касается «бурь, битв и вакханалий», критикуемых современниками и потомками, то Штейбельт, видимо, относился к той категории виртуозов, которые могли свободно импровизировать на любые темы. Это искусство было имманентным свойством барочной и классической эпох, в период романтизма оно сильно трансформировалось, а в более позднее время — почти исчезло. Спонтанное рождение музыкальных идей и их многократное варьирование являются природным даром, свойственным далеко не каждому музыканту.

Это качество таланта у Штейбельта отмечали современники:

> Все у него зависело от его музыкального дара, от вдохновения, и потому он просто делался невыносимым, когда бывал не в духе; но коль скоро находился в счастливом, восторженном состоянии, то, быть может, никто не мог превзойти Штейбельта в редком таланте — занимать слушателей по целым часам игрою на фортепиано[17].

Считается, что Штейбельт не имел певучего звука, которым славился Фильд, очаровывая слушателей пианистическим туше. Штейбельту лучше удавалось громыхать по клавиатуре аккордами, раскатываться пассажами арпеджий, тремолировать обеими руками в разных регистрах. Многостраничные тремоло, пожалуй, могут считаться признаком фортепианного стиля Штейбельта и выглядят в нотах весьма впечатляюще.

Именно этим эффектом Штейбельт воспользовался во время пианистического соревнования с Бетховеном в Вене в 1800 году. Процитируем В. Д. Корганова:

> Штейбельт снисходительно похвалил игру и композиции Бетховена, затем сам сел за рояль и вызвал шумные аплодисменты исполнением модного tremolo, звукового эффекта многим еще не знакомого и охотно применявшегося в новейших салонных пьесах того времени[18].

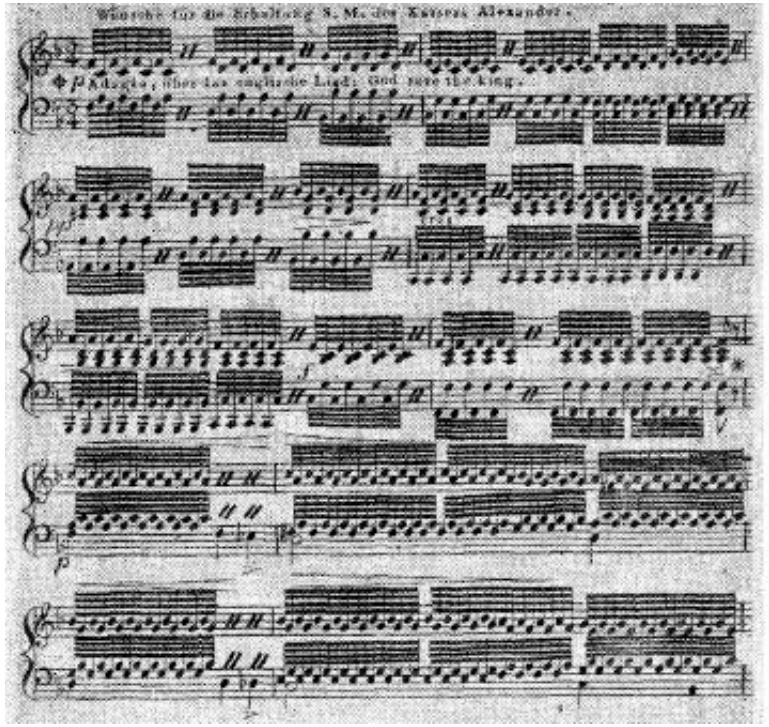
Описываемое многими небрежение Штейбельта к певучему звуку явно противоречит его собственным педагогическим заветам, прописанным в «Школе» игры на фортепиано. В руководстве пианиста читаем:

> первое и единственное старание учащегося должно быть в том, чтобы извлекать из такого инструмента, каков фортепиано, самый наиприятнейший звук[19].

17 *С. К.* Штейбельт // Репертуар и Пантеон. 1846. Т. 14. Кн. 5. С. 336–337.

18 *Корганов В. Д.* Бетховен. Биографический этюд. М.: Алгоритм, 1997. С. 88 (1-я публикация — 1900).

19 Полная практическая школа для фортепиано. С предисл. и примеч. М., 1834. С. IV.

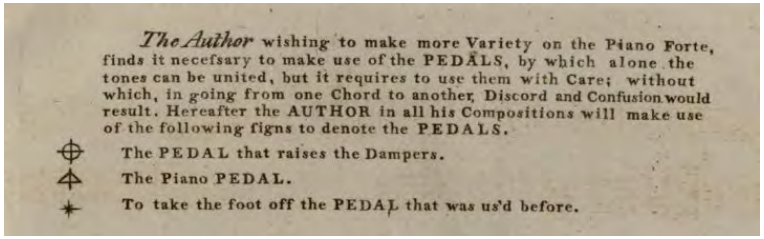


Штейбельтовские тремоло

Вторым «старанием» пианиста должно было быть освоение фортепианной педали: Штейбельт уделял педализации огромное внимание в педагогике. Ранние фортепиано конструировались с четырьмя педалями, поэтому композитор использовал в своих произведениях четыре значка для педализации:

	Педаль, продлевающая звучание клавиши, поднимает демпфер.
	Педаль, приглушающая звук, для pianissimo. В то время называлась «меланхолической» педалью.

	«Арфовая» педаль (аналогична арфовому регистру клавесина).
	«Лютневая» педаль (аналогична лютневому регистру клавесина).
	Значок, обозначающий снятие педали; был почти идентичен современному, но ставился сверху нотоносца («знак сей, поставленный сверху <...>, показывает, что ногу должно снять с педали»).



The Author wishing to make more Variety on the Piano Forte, finds it necefsary to make use of the PEDALS, by which alone the tones can be united, but it requires to use them with Care; without which, in going from one Chord to another, Discord and Confusion would result. Hereafter the AUTHOR in all his Compositions will make use of the following ſigns to denote the PEDALS.

The PEDAL that raises the Dampers.

The Piano PEDAL.

To take the foot off the PEDAL that was us'd before.

В целом наш герой и в творчестве, и в исполнительстве являл собой эталонный образец пианиста-виртуоза рубежа XVIII–XIX веков. Он в большей степени, чем Фильд, следовал заветам М. Клементи, уверявшего современников, что

> прогресс фортепианной игры заключается в стремлении возможно лучше подражать оркестру[20].

Шумное, эффектное направление пианизма, к коему принадлежал Штейбельт, несомненно, было вызвано спецификой времени, а именно необходимостью музыкальными звуками живописать катаклизмы эпохи — сражения, военные катастрофы, революционный пафос и последующий террор.

Штейбельту не повезло быть современником и соперником Бетховена. Бетховен отодвинул Штейбельта в сторону не только в состязании 1800 года, но и в двухвековом историческом пространстве: на сочинениях венского класика «жило и взрослело» не одно поколение музыкантов, в то время как Штейбельта забыли. Но сейчас, оставив «бури и вакханалии» историческому музыкознанию, дадим музыке композитора право на выход из долгого забвения и на воскрешение на концертной эстраде спустя 200 лет после кончины ее создателя.

20 *Корганов В. Д.* Указ. соч. С. 88.

***

Музыка Даниэля Штейбельта давно привлекла наше внимание: одна из авторов данной публикации, Ж. Г. Антонян, более двадцати лет собирала материал к справочнику фортепианного репертуара в России[21], в котором значительное место уделено фортепианным опусам Штейбельта. Ей принадлежит форма подачи материала в каталоге. Другому автору, А. В. Лебедевой-Емелиной, пришла мысль включить в каталог интернет-базы, описывающие творчество Штейбельта (RISM и IMSLP)[22].

Прослушав в исполнении Анны Петровой-Форстер несколько сонат и других сольных фортепианных опусов Штейбельта[23] и его концерты в исполнении Хоуарда Шелли и Ольстерского оркестра[24], мы заново ощутили свежесть и «незатасканность» музыкальных мыслей этого автора, его особое пристрастие к вариационным формам и стихийность фортепианной импровизации. Как у Россини и Вебера, стиль Штейбельта соединяет в себе классические и раннеромантические черты. Наш интерес был «подогрет» спецификой исторического периода, когда жил и творил Штейбельт: фортепиано продемонстрировало слушателям свои богатые ресурсы и отправило «на пенсию» клавесин с клавикордом. Эксперименты по освоению новых пианистических возможностей — неотъемлемая особенность фортепианного искусства Штейбельта.

Большим подспорьем нам послужили материалы упомянутой монографии Л. М. Золотницкой (все ссылки на петербургские архивы и библиотеки даны по материалам этого труда) и очерки о композиторе Станислава Серапинаса на страницах «Живого журнала» (2015)[25].

Каталог делится на две части: в первой представлены фортепианные сочинения Штейбельта, опубликованные под опусами, во второй — без номера опуса. Каждое сочинение характеризуется по однотипной схеме: тональность, структура цикла, программа (если

21 Характеристика ряда изданий Штейбельта, хранящихся в фонде редких нот РГБ, дается по материалам архива, собранного исследовательницей. Выражаем глубокую признательность и благодарность Елене Геннадьевне Сорокиной, одной из первых обратившей наше внимание на творчество Штейбельта.

22 Выражаем благодарность Павлу Сербину, привлекшему наше внимание к базе RISM. В ней более 1400 позиций посвящено изданиям Штейбельта.

23 D. Steibelt. Piano Works. Anna Petrova-Forster. CD Gega, 2013.

24 D. Steibelt. Piano Concertos 3, 5, 7. Howard Shelley, Ulster Orchestra. CD Hyperion, 2014.

25 URL: *https://sagittario.livejournal.com/17571.html* и *http://sagittario.livejournal.com/15350.html*, статья «Даниэль Штейбельт — 250!» *https://sagittario.livejournal.com/469962.html*. Дата обращения 10.05.2020.

она есть)[26], указания на прижизненные и поздние издания, ссылки на архивы, редкие фонды библиотек, нотные интернет-ресурсы, ссылки на аудиозаписи, информация об авторских исполнениях в концертах, нотные примеры начальных тактов (инципиты).

Общеевропейский карантин в связи с пандемией COVID-19 наложил отпечаток на нашу работу: некоторые ноты в московских и петербургских библиотеках оказались сегодня недоступны для изучения, в перечне они упоминаются без инципитов. Тем не менее мы решили не откладывать публикацию каталога, так как после карантина нам предстоит переключиться на другие проекты.

В надежде на то, что фортепианные сочинения композитора вновь займут должное место в концертных программах и учебно-педагогических курсах, мы постарались включить в каталог максимальное количество обнаруженных сведений и нотных примеров. Подобная работа делается впервые.

Штейбельт был достаточно плодовит, но система его «учета» собственного творчества далека от идеала. Одни и те же сочинения он печатал в разных издательствах под разными опусными номерами; современники обвиняли его в том, что он не стеснялся обманывать своих издателей, заключая с ними фиктивные сделки и вручая в качестве новинок ранее опубликованные вещи. По словам Л. М. Золотницкой,

> Слава мастера фиктивных сделок и подлогов тянулась за композитором, начиная с самых ранних сочинений (в 1782 г. были опубликованы его первые песни). Так, покровительствовавшему ему издателю Ш.-Ж. Буайе он продал в качестве своего нового трио две части старой сонаты, к которой приписал партию виолончели. А издателю Надерману подсунул не те три фортепианные сонаты, что играл при заключении контракта (получив по 500 франков за каждую!), а три другие пьесы[27].

Поэтому с опусами в наследии Штейбельта царит полная неразбериха.

В нашем каталоге мы попытались распределить штейбельтовские произведения по опусам, ориентируясь на нумерацию парижских и немецких издательств (и отмечая в скобках иные варианты опусных номеров). Огромное количество опусов у Штейбельта дублируется и представлено разными сочинениями. Например, под опусом 33 были опубликованы: Концерт № 3 «Гроза» для фортепиано с оркестром, Две сонаты (F, D) для фортепиано и скрипки, Две сонаты (B, F)

26 Выражаем благодарность Левону Акопяну за уточнение и проверку всех иноязычных текстов (названия произведений, их программы, издательства и др.).

27 *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. С. 17.

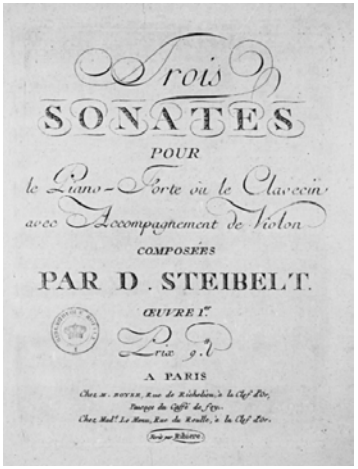
для фортепиано, скрипки и виолончели, Три сонаты для фортепиано и скрипки, Четыре рондо, Четыре сонаты прогрессирующей трудности для фортепиано и скрипки. Характеризуя каждое сочинение, мы не ставили своей задачей перечислить все издательства, где оно было опубликовано, но даже неполный перечень, по нашему мнению, ценен, поскольку включает множество европейских издательств рубежа XVIII–XIX веков, соперничавших друг с другом за право первыми выпустить музыку Штейбельта[28].

Композитор нередко давал одним и тем же произведениям разные названия, позволял частям сонат или концертов вести «самостоятельную жизнь». Но даже не исчерпывающий перечень фор-

28 Список европейских издательств, где публиковались сочинения Штейбельта, весьма внушителен (в большинстве из них музыка Штейбельта издавалась при его жизни). Перечислим те, о которых удалось собрать надежные сведения:
Франция: в Париже — Бенуа Полле (Benoit Pollet), Ш.-Ж. Буайе (Boyer), Буальдьё (Boieldieu), Б. Б. Вигери (Bernard Viguerie), Гаво (Gaveaux), мадам Ж.-Э. Дюан (Духан?) (m-me J.-E. Duhan), О. Ле Дюк (August Le Duc), Жане и Котель (Janet & Cotelle), Зибер (Sieber), Эмбо́ (Imbault), Коше (Cochet), Ж. Ж. Моминьи (J. J. Momigny), А. Надерман (H. Naderman), Омон (Omont), Пачини (Pacini), И. Плейель (I. Pleyel), Полле (Pollet), С. Ришо (S. Richault), мадемуазель Эррар (m-lle Errard); в объединенном издательстве Керубини, Мегюля, Крейцера, Роде, Изуара и Буальдьё, затем у их преемника Фрея (Frey); в Лионе — Гарнье (Garnier).
Германия: в Берлине — Й. Гуммель (J. Hummel), Рудольф Веркмайстер (Rodolphe Werckmeister), Конха (Concha), в Бонне — Николаус Зимрок (N. Simrock), в Вормсе — Иоганн Михаэль Гётц (J. M. Götz); в Гамбурге — И. А. Бёме (Johann August Böhme), Л. Рудольфус (L. Rudolphus); в Лейпциге — Брайткопф и Гертель (Breitkopf & Härtel), Амброзиус Кюнель (A. Kühnel), Карл Фридрих Петерс (C. F. Peters); в Мюнхене — Макарио Фальтер (Macario Falter); в Оффенбахе-на-Майне — Иоганн Андрэ (Johann André).
Лондон — Бенджер (Banger), Роберт Берчолл (Robert Birchall), А. Гамильтон (Al. Hamilton), Гулдинг Фиппс д'Алмейн (Goulding Phipps d'Almaine), Дэвис и Коллард (Davis & Collard), Дж. Дэйл (J. Dale), М. Клементи и Ко. (M. Clementi & Co.), Корри и Дюссек (Corri & Dussek), Лонгман и Бродерип (Longman & Broderip), Поттер и Ко. (Potter & Co.), Джон Престон (J. Preston), Г. Уокер (G. Walker), Чанкеттини и Сперати (Cianchettini & Sperati).
Вена — Артария (Artaria), Петер Каппи (Peter Cappi), Иоганн Каппи и Диабелли (J. Cappi & Diabelli), Транкилло Молло (Tranquillo Mollo), Й. Трег (J. Traeg).
Другие страны Западной Европы: в Амстердаме — А. Кунце (A. Kuntze), Нолтинг с сыновьями (W. C. Nolting Vve & fils), Хеннинг (Henning); в Роттердаме — Людвиг Платнер (L. L. Plattner); в Брюсселе — Г. Месмекерс (Henri Messemaeckers); в Копенгагене — К. К. Лозе (C. C. Lose).
Россия: в Петербурге — Ж. Брифф (J. Brieff), О. Дальмас (H. J. Dalmas), Ф. О. Дитмар (F. A. Dittmar), Г. Ленгольд (Gos Lengolde), Лисснер (Lissner), Пец (Paez); в Москве — Кестнер и Ко. (Kaestner et Co.), К. Ленгольд (Lehnhold), Жан Пейрон (J. Peyront), Шильдбах (Schildbach).

тепианной музыки Штейбельта, на наш взгляд, способен возбудить интерес современных исполнителей к его наследию.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:


Trois
SONATES
POUR
le Piano-Forte ou le Clavecin
avec Accompagnement de Violon
COMPOSÉES
PAR D. STEIBELT.
ŒUVRE 1er.
Prix 9 f.
A PARIS

МБФ — Музыкальная библиотека Санкт-Петербургской государственной филармонии.
РГБ МЗ — Российская государственная библиотека (Москва), Отдел нотных изданий и звукозаписей.
РГИА — Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург).
РИИИ КР — Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург), Кабинет рукописей.
РНБ — Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург). ОНИиЗ: Отдел нотных изданий и звукозаписей. ОР: Отдел рукописей.
СПБГК НМБ — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Научно-музыкальная библиотека. Нотный отдел.
IMSLP — International Music Score Library Project (Свободная библиотека музыкальных партитур).
RISM — Répertoire International des Sources Musicales (Международный каталог музыкальных источников).

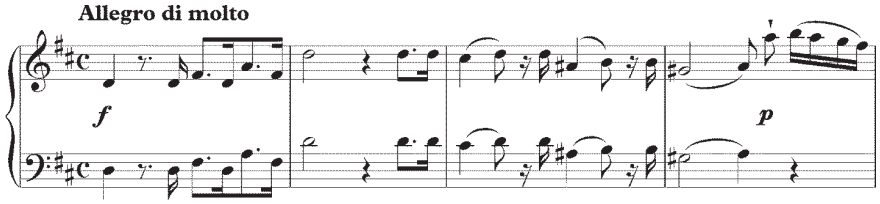
Op.1. Шесть сонат для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки.

Издание: Six sonates pour piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon … oeuvre I, Nr. 1. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

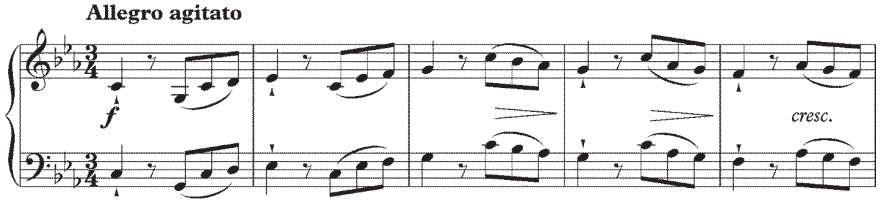
Op.1. Три сонаты (D, c, Es) для фортепиано или клавесина в сопровождении скрипки.

Издание: Trois sonates [D, c, Es] pour le pianoforte ou le clavecin avec accompagnement de violon … oeuvre 1er. Paris, Boyer; Le Menu, s. a.; London, Longman & Broderip, n. d. (RISM).

Соната № 1 D-dur. I. Allegro di molto, II. Romance Allegretto[29].



Соната № 2 c-moll. I. Allegro agitato, II. Allegretto Pastorale.



Op.2. Две сонаты (A, D) для фортепиано в сопровождении скрипки. Посв. Св. М. Зандерс (Sv. Ma. Zanders).

Рукописные копии 1817 года (RISM).

Op.2. Три сонаты (D, B, Es) для фортепиано, первая с облигатной скрипкой, вторая со скрипкой и басом (ad lib.), третья без аккомпанемента.

Издание: Trois sonates [D, B, Es] pour le forte piano; la première avec violon obligé, la seconde avec violon et basse (ad libitum), la troisième sans accompagnement … œuvre 2e. Paris, Le Duc, s. a. (RISM).

Op.3 (op. 7). Турецкая увертюра для клавесина или фортепиано, скрипки и виолончели.

Время сочинения: не позднее 1792.

Издание: Ouverture turque pour clavecin ou fortepiano, violon et violoncelle … œuvre 3. Paris, Boyer, s. a.; Paris, Naderman, s. a. 2e éd. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (IMSLP, RISM).

29 Тип двухчастной сонаты с отсутствием средней медленной части (так называемая итальянская соната) был типичен для раннего классицизма и для творчества Штейбельта.

Op.3. Соната B-dur для клавесина или фортепиано со скрипкой и виолончелью.

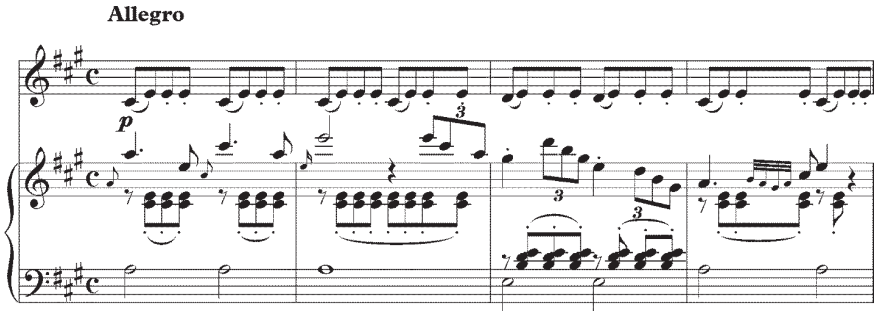
Издание: Sonata [B] per clavicembalo o piano-forte con violino e violoncello … opera 3. Wien, Artaria & Co, n. d. (RISM).

Op.4. Три сонаты (A, Es, As). Посв. мадам Ипполит де Висм.

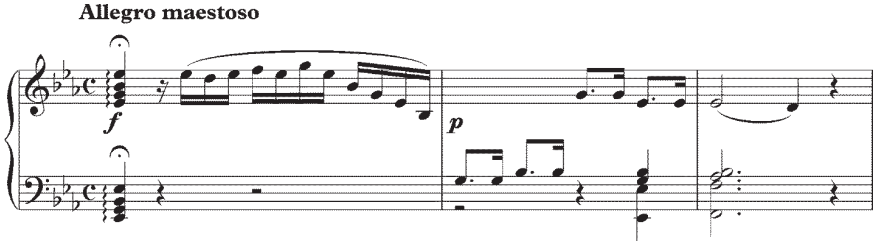
Время сочинения: 1787.

Издания: Trois Sonates Pour Clavecin ou Forté Piano une avec violon obligé et deux sans accompagnement. Dediées à madame Hypolite de Vismes, œuvre 4. Paris, Naderman, s. a. Méreaux J.-A. Les clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin. Portraits et Biographies des célèbres clavecinistes (Мерo Ж.-А. Клавесинисты 1637–1790. История клавесина. Портреты и биографии знаменитых клавесинистов), Vol. 3. Paris, Heugel, n. d. [1867] (IMSLP).

Соната № 1 A-dur (со скрипкой): I. Allegro, II. Rondo pastorale.

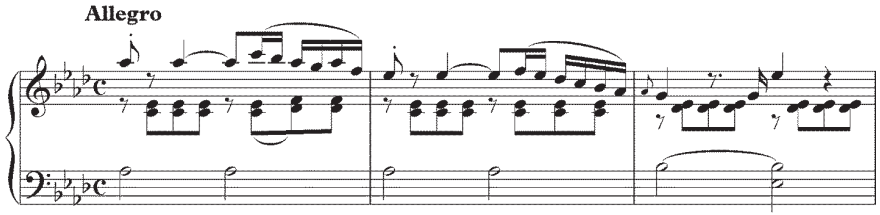


Соната № 2 Es-dur[30]. I. Allegro maestoso, II. Rondo Presto.



30 В ряде баз она ошибочно значится как Соната c-moll (Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket [S-Skma], манускрипт 1800–1810 годов, RISM).

Соната № 3 As-dur. I. Allegro maestoso, II. Rondo. Allegro.



Op.5. Три прелюдии или каприса (A, As, Es), с тремя небольшими пьесами для начинающих.

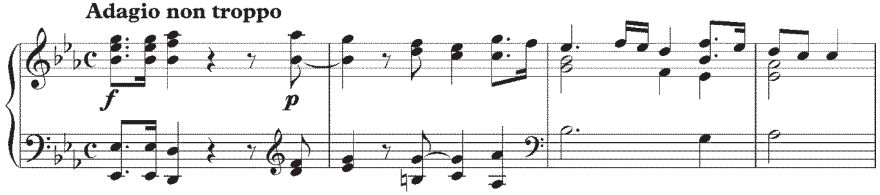
Время сочинения: 1791.

Издания: Trois Préludes, ou Caprices, pour le forte-piano, avec trois petites pièces pour les Commençants. Paris, Naderman, 1791 (МЗ РГБ). 3 préludes et caprices pour le forte-piano, pour les commençants, œuvre 5. Paris, Le Duc, s. a.; London, J. Dale, n. d. (RISM).

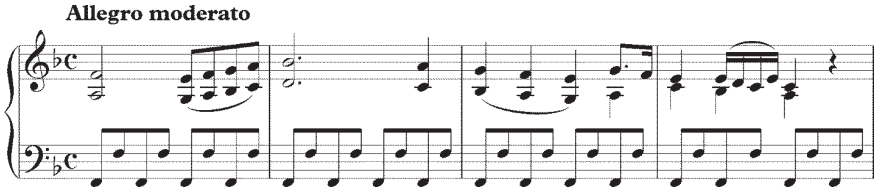
Op.5 (op. 24). Три Каприса или Прелюдии (Es, F, G) для фортепиано.

Издания: Trois Caprices ou Préludes. Paris, chez Imbault, s. a. (IMSLP). 3 préludes et caprices pour le forte-piano, pour les commençants, œuvre 5e. Paris, Le Duc, s. a.; Trois caprices [Es, F, G] ou préludes pour le pianoforte … opera 24. Paris, Imbault, s. a. Sonate [G] pour le piano-forte … œuv. 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Paris, Imbault, s. a. (RISM).

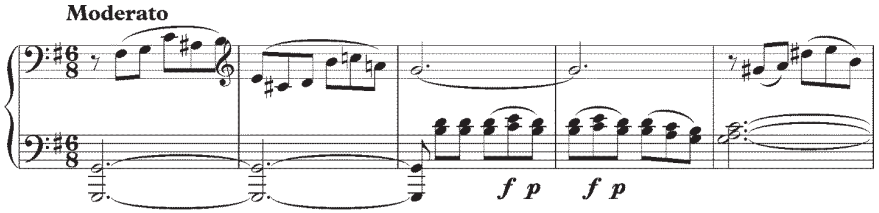
Прелюдия № 1 Es-dur. Adagio non troppo. Allegro moderato. Agitato. Allegro.



Прелюдия № 2 F-dur. Allegro moderato. Presto.



Прелюдия № 3 G-dur. Moderato. Adagio. Allegro agitato.

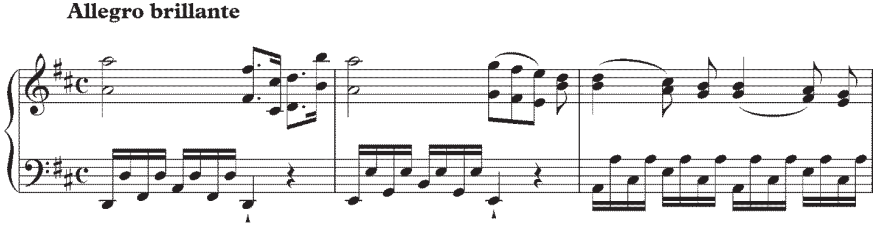


Op.6. Две сонаты и «Кокетка»[31] (D, c, A). Посв. графине де Пиньо.

Время сочинения: 1792.

Издания: Deux Sonates et la Coquette pour le forte-piano. Oeuvre VI-e, dédiée a Madame la Comtesse de Pinieux. Paris, Naderman, 1828 (МЗ РГБ); Amsterdam, Henning, n. d. (RISM).

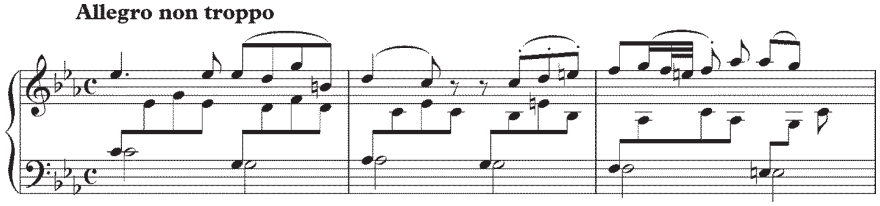
Соната № 1 D-dur. I. Allegro brilliante, II Pastorale. Grazioso.



31 Процитируем Станислава Серапинаса (вступительный текст вкладыша в CD Steibelt – Piano Works CD, 2013, он же размещен на авторской странице «Живого журнала»: Stas — ЖЖ): «Остроумная первая соната сменяется камерной, истинно французского изящества и меланхолизма второй, и завершается все символизирующей наступающую смену стилей – третьей. “Кокетка” – какое еще название типичней для уходящей клавесинной эпохи, и какое воистину фортепианное наполнение сумел вложить в нее Штейбельт».

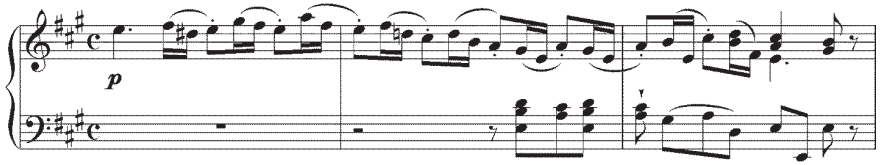
Соната № 2 c-moll. I. Allegro non troppo con expression, II. Cantique. Allegro.

Запись — на сайте: https://hotplayer.ru/?s=daniel%20steibelt. Дата обращения 10.05.2020.



Соната № 3 A-dur. «Кокетка»[32]. I. Allegro scerzando, II. Rondo. Allegro.

Отдельные Издания: La coquette. Morceau détaché pour le forte-piano … suite de l’œuvre VI. Paris, Naderman, s. a. (RISM).



Op.6 (op. 30). Большая соната A-dur для клавесина или фортепиано с облигатной скрипкой.

Издания: Grande sonate [A] pour le clavecin ou piano-forte, avec violon obligé … œuvre 6. Offenbach a/Mein; J. André, [1791]; Grande sonate [A] pour le forte-piano avec accompagnement de violon obligé … œuvre 30. Paris, Cochet, s. a. (RISM).

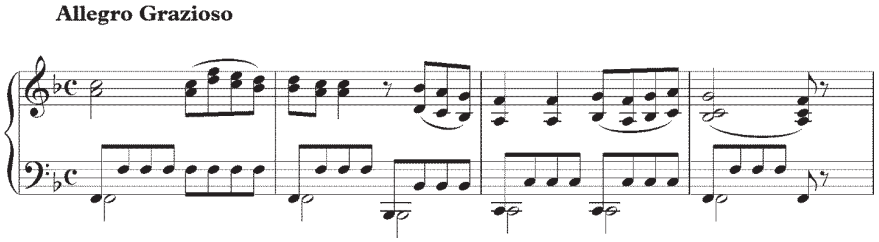
Op.7. Три большие сонаты (F, Es, E). Посв. мадемуазель Шевалье (Mademoiselle Chevalier).

Время сочинения: 1791–1792.

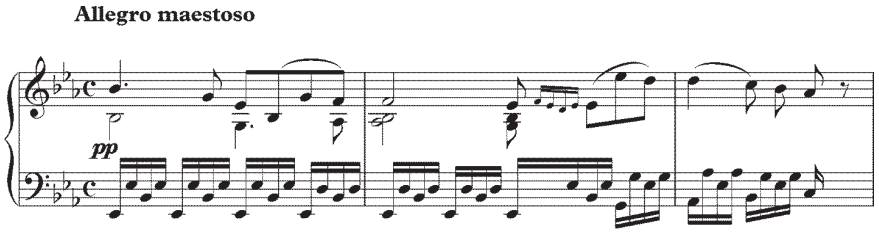
Издания: Trois Grandes sonates pour le piano forte. Paris, Naderman, 1792 (МЗ РГБ); Paris, Chez Aug.te Le Duc et C. Editeurs et M.ds de Musique, s. a. (RISM).

32 Фортепианное сочинение с названием «Кокетка» хранится в МЗ РГБ (возможно, оно принадлежит Штейбельту): La Coquette: Rondeau à 3 mains pour le pianoforte. СПб.: Dalmas, б.г. 18 с.

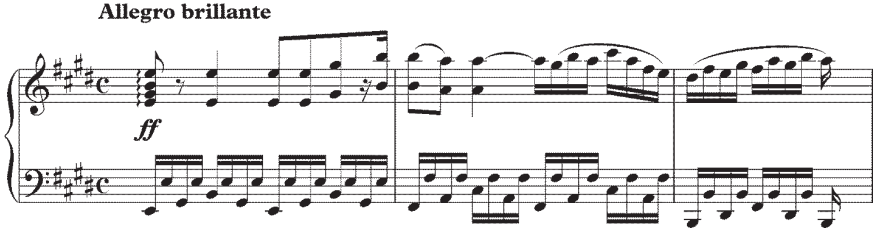
Соната № 1 F-dur. I. Allegro grazioso, II. Rondo. Allegro assai (Presto).



Соната № 2 Es-dur. I. Allegro maestoso, II. Rondo Pastorale.



Соната № 3 E-dur. I. Allegro brillante, II. Presto con espressione.

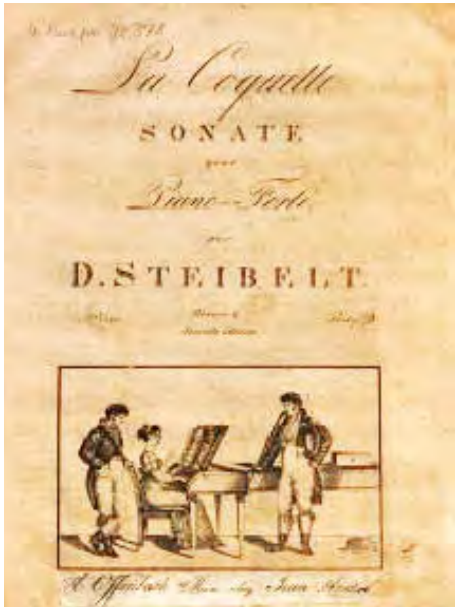


Op.8. Большая соната D-dur для фортепиано в сопровождении скрипки ad lib.

Издание: Grande sonate [D] pour le forte piano, avec accompagnement de violon ad libitum … œuvre 8me. Offenbach a/Mein; Johann André, n. d. [1793] (RISM).

Op.8. Большая соната e-moll для фортепиано в сопровождении скрипки.

Издание: Grande sonate [e] pour le piano forte avec accompagnement de violon … opera 8. Paris, Imbault, [1793] (RISM).



Op.8. Шесть больших прелюдий (Es, D, C, Es, B, A) или экзерсисов.

Издание: Six grands préludes ou exercices [Es, D, C, Es, B, A] pour le forte-piano … œuvre 8e. Paris, Boyer, s. a.; Lyon, Garnier, s. a. (RISM).

Op.9. Две большие сонаты для клавесина или фортепиано.

Издание: Deux grandes sonates pour clavecin ou forte piano … œuvre 9. Paris, Sieber, s. a. Leipzig, Breitkopf & Härtel (RISM).

Возможно, под этим опусом изданы сонаты op. 6 и 8.

Op.9. Соната «Кокетка», A-dur. Посв. императрице Марии-Антуанетте[33].

Время сочинения: 1790.

Издания: La Coquette. Paris, Naderman, [s. a.]. La coquette. Sonate [A] pour le clavecin ou piano forté … œuvre 9. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. [1793]; 2-е изд: [1806] (IMSLP, RISM).

См. соната op. 6. «Кокетка» (музыка идентична).

Op.9. Шесть дивертисментов (c, G, D, B, a, A) для фортепиано.

Издание: Six divertissemens [c, G, D, B, a, A] pour le piano forte … œuvre 9. Paris, Boyer, s. a. (RISM).

Op.11. Шесть сонат для фортепиано в двух частях (D, A, D / Es, C, f), четыре сонаты в сопровождении облигатной скрипки, две сонаты — в сопровождении облигатной флейты.

Издания: Six sonates [1e partie: B, A, D; 2e partie: Es, C, f] pour le piano-forte dont quatre avec violon obligé et deux avec flûte obligée; divisées en deux parties … œuvre 11. Paris, Boyer, s. a. (RISM).

33 Считается, что соната «Кокетка» была написана в 1790 году к пианистическому состязанию Штейбельта с И. Д. Херманом. В сочинительском туре каждый композитор должен был написать одну из частей сонаты. Первую часть сонаты сочинил Херман в клавесинном стиле, вторую — Штейбельт в фортепианном стиле. Вторая часть сонаты публике понравилась больше, и победа была признана за Штейбельтом.

Op.12. Большая соната для фортепиано.

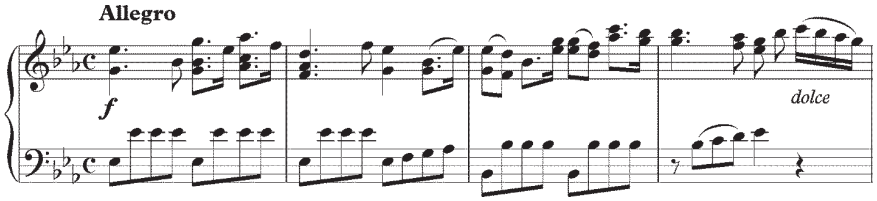
Рукописная копия 1817 г. Grande Sonate pour le Piano-Forte Composés[!] par D. Steibelt. Oeuvre 12. Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket (RISM).

Op.13. Дуэт для арфы или фортепиано. Посв. французской гражданке Марсо.

Судя по ремарке на 1-й странице «Harpe ou Forte-piano» подразумевалось исполнение на одном из этих инструментов.

В 2-х частях: I. Allegro, II. Rondo.

Издания: Duo pour harpe et piano. Dédié à la citoyenne française Marceau. Paris, s. a. (МБФ, IMSLP).



Op.13. Попурри для фортепиано.

Издания: Pot pourri pour piano … œuvre 13me. Paris, Gaveaux, s. a. (RISM).

Возможно, повторяет одно из двадцати попурри, См. далее.

Op.15. Две большие сонаты (g, As) для клавесина или фортепиано.

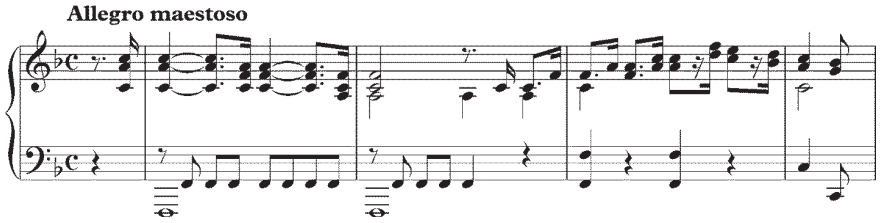
Издание: Deux grandes sonates [g, As] pour clavecin ou forte-piano … (œuvre XV). Paris, Sieber, s. a. (RISM).

Op.16. Две сонаты (F, Es) для клавесина или фортепиано (вторая может быть исполнена на новом шестиоктавном фортепиано).

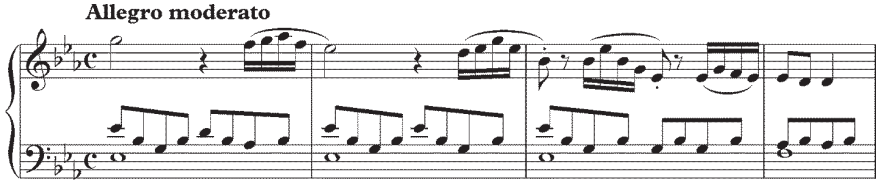
Время сочинения: 1795.

Издания: Deux Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano. Paris, Sieber, n. d. [1795] (МЗ РГБ). Deux sonates [F, Es] pour clavecin ou forte piano, la deuxième peut être exécutée sur les nouveaux piano-forte à six octaves, œuvre XVI. Paris, Sieber, s. a. (RISM).

Соната № 1 F-dur. I. Allegro maestoso, II. Allegro.



Соната № 2 Es-dur. I. Allegro moderato.



Op.18. Три сонаты (G, C, B) для фортепиано в сопровождении скрипки.

Издания: Three Sonatas for the Piano-Forte with an Accompaniment for the Violin. op. 18. London, Corri, Dussek, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 649). Trois sonates [G, C, B] pour le fortepiano avec accompagnement de violon pour les deux dernières sonates … œuvre 18. Paris, Boyer & Naderman; Steibelt's Second Sonata [C] for the Piano Forte from his Opera 18. London, Robert Birchall, n. d.; London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (RISM).

Op.19. Три сонаты (Es, F, g) для фортепиано.

Издание: Trois sonates [Es, F, g] pour le forte piano … œuvre 19. Paris, Naderman, s. a. (RISM).

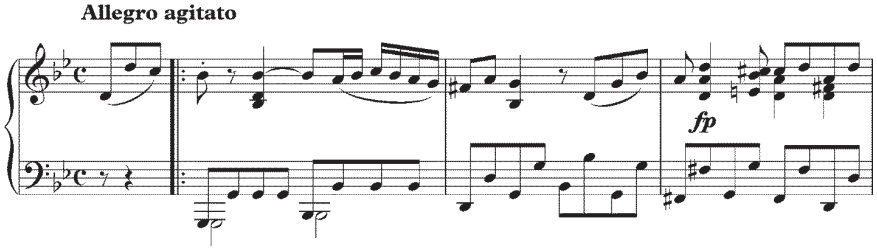
См. op. 5 (24) по поводу возможного сходства.

Op.23 (op. 25). Большая соната g-moll[34].

I. Allegro agitato, II. Rondo con espressione.

Издания: Grande Sonate. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (IMSLP, RISM). Grande sonate [g] pour clavecin ou pianoforte … opera XXV. Paris, Imbault, s. a. (RISM).

34 В некоторых публикациях соната значится под op. 25.

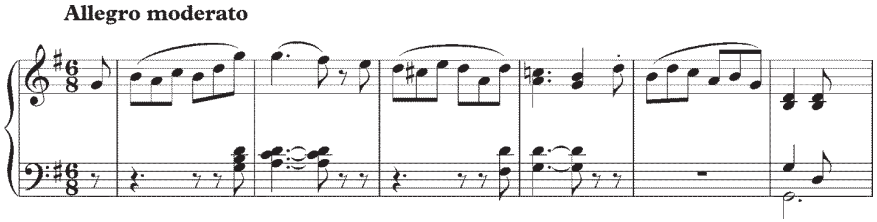


Op.24. Соната G-dur.

Время сочинения: 1795.

I. Allegro moderato, II. Rondo. Allegretto.

Издания: Journal de musique pour les Dames. Offenbach a/Mein, J. André, № 83. n. d. [1796] (IMSLP). Sonate pour le piano-forte … œuv. 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).



Op.25. Две сонаты для фортепиано и облигатной скрипки.

Издание: Deux sonates pour le piano-forte avec violon obligé, œuvre 25me. Offenbach a/Mein, Johann André, [1796] (RISM).

Op.26. Три несложные сонаты (D, A, F) для клавесина или фортепиано в сопровождении облигатной скрипки.

Издания: Trois Sonates non difficiles pour le Clavecin ou Piano Forte avec Violon obligé … œuvre 26me. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. [1796]; Trois sonates non difficiles [D, A, F] pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé … opera XXVI. Paris, Imbault, s. a. (RISM, МЗ РГБ).

Op.27. Шесть сонат для фортепиано в сопровождении облигатной скрипки.

Издания: Six sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé, opera XXVII. Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Op.28. Три легких дивертисмента (F, A, B) для фортепиано.

Издания: Trois divertissements faciles [F, A, B] pour le pianoforte … œuv. 28. Leipzig, Ambrosius Kühnel, n. d.; Three easy Divertiments[!] for the Pianoforte … Opera 28. London, Longman, n. d.; Clementi & Co, n. d. (RISM).

Op.29. Два рондо (F, G) для фортепиано.

Издания: Deux rondeaux [F, G] pour piano-forte … œuvre 29. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM); Deux rondeaux pour piano-forte. Oeuv. 29. СПб.: Ф. А. Дитмар (St. Pétersbourg, Friedrich August Dittmar), б. г. (МЗ РГБ, RISM).

Op.29. Три большие сонаты (Es, B, f) для клавесина или фортепиано.

Издание: Trois grandes sonates [Es, B, f] pour clavecin ou forte-piano … Œuvre 29. Paris, Naderman, s. a. (RISM).

Op.30 (op. 32). Большая соната e-moll для фортепиано с облигатной скрипкой.

В 2-х частях: I. Allegro moderato, II. Pastorale.

Издание: Grande Sonate pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon oblige. Par D. Steibelt. Oeuvre 30. Paris, chez Cochet M.d de Musique, s. a.: Manuscript copy: 1800–1810. Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket (RISM). A Grand Sonata [e] for the Piano Forte with an Accompaniment for the violin … op. 32. London, Longman & Broderip, n. d.; London, Preston, n. d. (RISM).

Возможно, повторяет op. 6 или 87.

Op.30. Два рондо (F, a) для фортепиано.

Издание: Deux rondeaux [F, a] pour piano-forte … œuvre 30. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

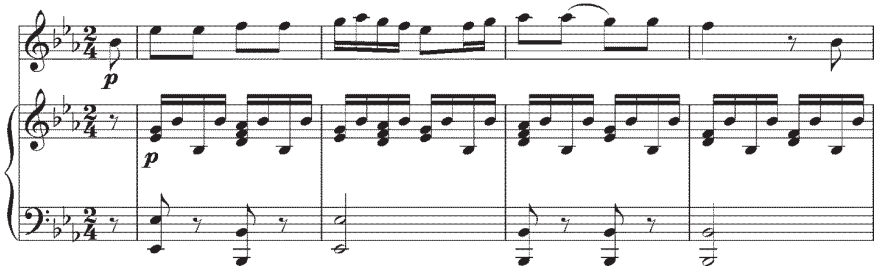
Op.32 (op. 8). Вариации на арию из водевиля «Дитя, любимчик дам»[35] Es-dur («Enfant chéri des dames») для фортепиано, скрипки, виолончели (есть вариант для фортепиано и арфы).

Время сочинения: ок. 1798.

Издания: Paris, Pleyel, n. d. [1798?] (IMSLP); Air varié pour forte-piano avec violon et violoncelle … oeuvre 32. Hamburg, Johann August Böhme, n. d. (RISM); Air varié pour le Piano-Forté, avec Violon & Violoncelle. Oeuvre 32. Offenbach a/Mein, Jean André, s. a. Air [Es] varié,

35 Автор музыки – Франсуа Девьен.

Enfant chéri des dames, pour le clavecin ou piano forte avec un violon et violoncelle … œuvre 8. Wien, Artaria, n. d. (RISM).



Op.33 (op. 35). Концерт для фортепиано с оркестром № 3 E-dur. «Гроза» (L'Orage). Посв. мисс Франс Фицджералд.

Время сочинения: 1794–1799.

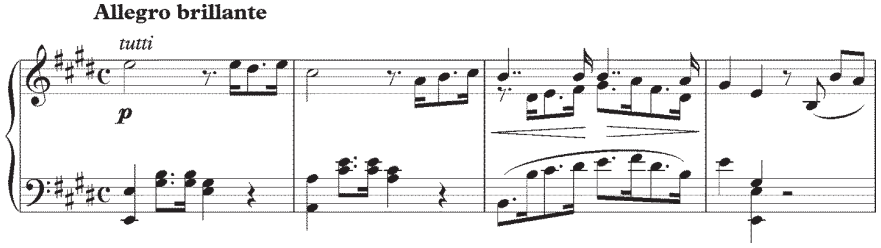
I. Allegro brillante, II. Scotch Air (Air Éccossais). Adagio non troppo, III. Rondo Pastoral.

Авторская программа концерта: 1. Унылые чувствования, внушенные местоположением. 2. Шум вихрей и волн. 3. Благодарное удивление странника при виде убежища, посвященного человеколюбию. 4. Шум катящихся громад. 5. Звук колокола и, наконец, 6. Рондо в пастушеском вкусе Пьемонтских жителей[36].

Издания: Nouveau Concerto pour le Forte piano avec les Accompagnements à Grande Orchestre, composé et dédié a miss Frances Fitz Gerald par D. Steibelt. Opera 35. Paris, Pleyel, n. d. [1799] (IMSLP). Один из экземпляров хранится в ОР РНБ. Ф. 891, Собр. Юсуповых. № 251. Troisième Concerto Pour le Piano Forte avec accompagnement de grand Orchestre par D. Steibelt. Oeuv. 35. Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic (партитуры имеются в б-ках Вены, Бонна, Дрездена, Мюнхена и др., RISM). London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard (RISM).

Запись — на сайте: https://hotplayer.ru/?s=daniel%20steibelt. Дата обращения 10.05.2020.

36 Программа концерта была опубликована Штейбельтом: СПб. ведомости. 1813. № 23 (21 марта). С. 244. См. об этом: *Серапинас С.* (он же Stas — ЖЖ). Даниэль Штейбельт – 250! URL: *https://sagittario.livejournal.com/469962.html*. Дата обращения 10.05.2020.

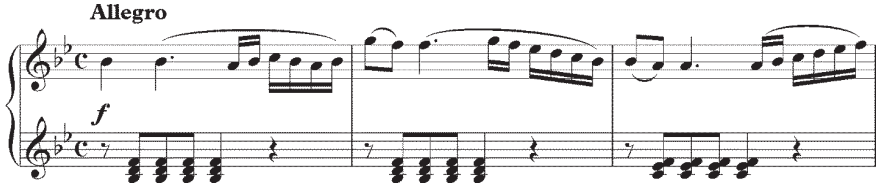


Op.33 (op. 48). Две сонаты (B, F) для фортепиано, скрипки и виолончели ad libitum.

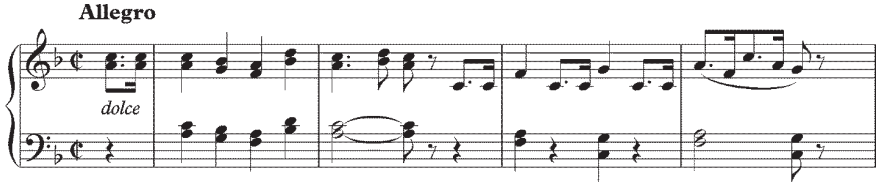
Издание и рукописные копии: Deux Sonates pour le Piano-Forte avec acompagnement de Violon & Violoncelle ad libitum. Par D. Steibelt. Oeuv. 33. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). Manuscript copy: 1790–1799. Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket (S-Skma), Deux Sonates Pour le Pianoforte avec Violon et Violoncelle ad libitum, par D. Steibelt. Oeuv. 48. Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby (RISM).

Возможно, повтор op. 86 № 3 и 4.

Соната № 1 B-dur. I. Allegro, II. Rondo Allegretto.



Соната № 2 F-dur. I. Allegro, II. Rondo Allegro.



Op.33. Две сонаты (F, D) для фортепиано в сопровождении скрипки.

Издание: Deux sonates [F, D] pour le piano forte accompagné d'un violon … oeuv. 33, Amsterdam, W. C. Nolting, n. d. (RISM).

Op.33. Три сонаты для клавесина или фортепиано со скрипкой.

Издание: Trois sonates … pour le clavecin ou piano forte avec violon … œuvre 33. Wien, Johann Cappi, n. d. (RISM).

Возможно, вариант издания «Четырех сонат со скрипкой» op. 33 или op. 35.

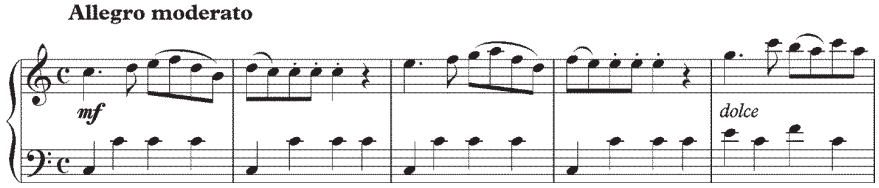
Op.33. Четыре рондо для фортепиано.

Издания: Quatre rondeaux pour le pianoforte. op. 33. St. Pétersbourg: Paez; Moscou: Lehnhold, s. a. (МЗ РГБ). Издавались отдельно: Rondeau pour piano-forte de l'oeuvre 33 … No. 3. 2-e édition. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

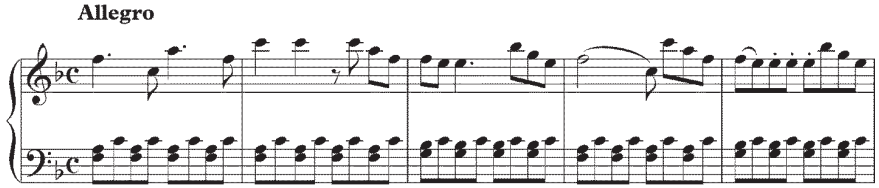
Op.33. Четыре сонаты / сонатины (C, F, G, D) прогрессирующей трудности для фортепиано в сопровождении скрипки ad lib.

Издания: 4 Sonates d'un difficulté progressive. Liv. 1. Paris, B. Viguerie, n. d. Quatre sonates [C, F, G, D] d'une difficulté progressive pour piano-forte avec accompagnment de violon ad libitum, oeuvre 33. L. 1. Offenbach a/Mein, J. André, n. d.; Quatre sonatines [C, F, G, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum de difficulté progressive … œuvre 33. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

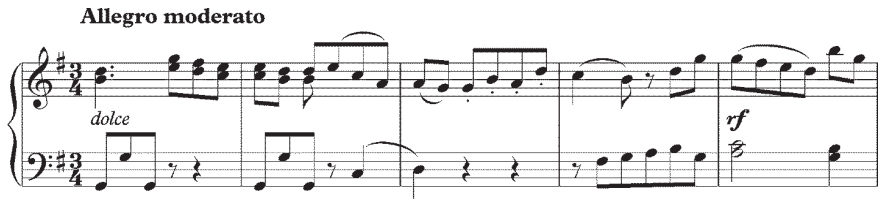
Соната № 1 C-dur. I. Allegro moderato, II. Rondo. Allegretto.



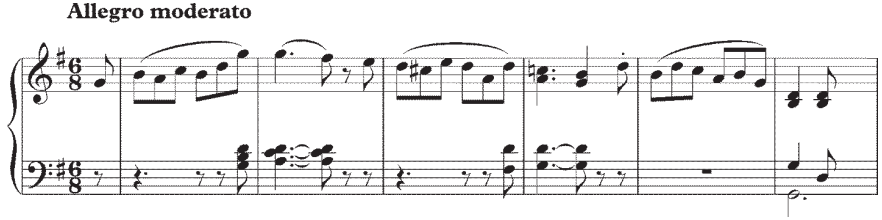
Соната № 2 F-dur. I. Allegro, II. Rondo. Allegretto.



Соната № 3 G-dur. I. Allegro moderato, II. Rondo. Allegretto.



Соната № 4 D-dur. I. Allegro maestoso, II. Rondo. Allegretto.



Op.34 (op. 36). Двенадцать вальсов для фортепиано или арфы, в сопровождении флейты, тамбурина и треугольника. 2 собрания.

Издание: Twelve Waltzes for the Piano Forte or Harp, with an Accompaniment for a Flute, Tambourine and Triangle … op. 34. London, J. Dale, n. d.; Zwölf Walzer für das Piano Forte, mit Begleitung eines Tamburins und Triangels … 34tes Werk. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM); Douze waltzes pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin et triangle … op. 36. Paris, Cochet, s. a.; Douze waltzes pour deux flûtes … œuvre 34, seconde édition. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

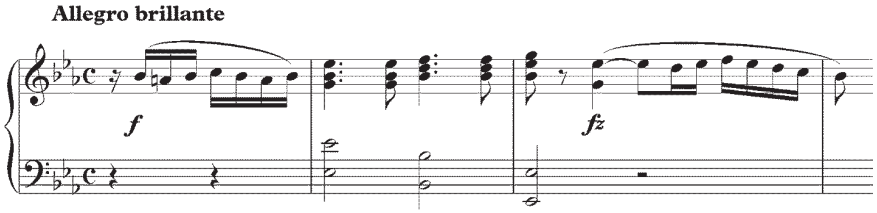
Op.35. Легкие сонаты для фортепиано.

Издание: Amusement pour les dames, contenant un assortiment de sonates faciles pour le piano-forté (Увеселение для дам, содержащее несколько легких сонат для фортепиано) … œuvre 35. Offenbach a/Mein, J. André, n. d. (RISM).

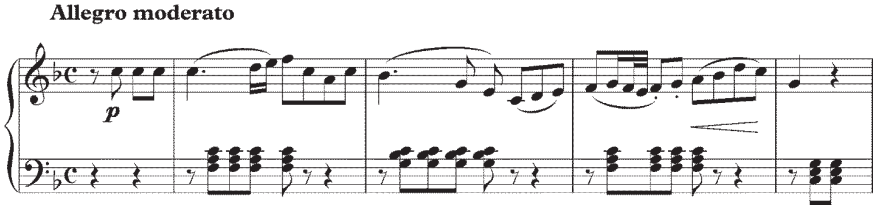
Op.35. Три сонаты (Es, F, A) в сопровождении скрипки ad libitum. Посв. мадемуазель Изабелле Савери.

Издания: Trois sonates [Es, F, A] pour le fortepiano avec accompagnement d'un violon ad libitum … opera 35. Composeés et dédiées à Miss Isabella Savery. Paris, Cochet, s. a.; Paris, Naderman; Lobry, s. a. (RISM). Trois Sonates pour le fortepiano [F, B, Es] avec accompagnement d'un violon ad libitum. Paris, Pleyel, 1798 (МЗ РГБ).

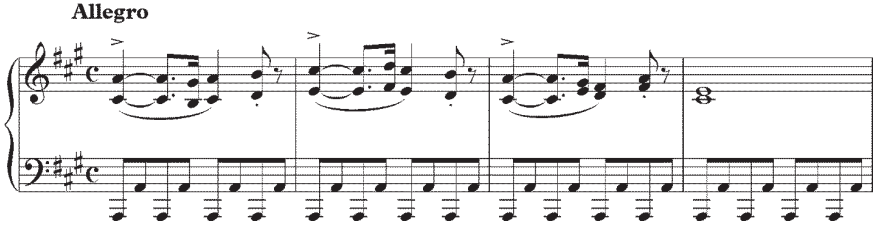
Соната № 1 Es-dur. I. Allegro brillante, II. Rondo. Allegro con spirito.



Соната № 2 F-dur. I. Allegro moderato, II. Polonaise. Grazioso.



Соната № 3 A-dur. I. Allegro, II. Rondo. Presto.

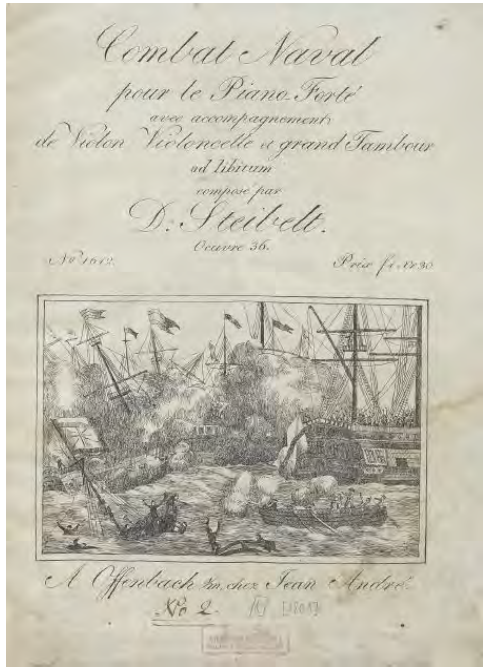


Op.36 (op. 41). «Морское сражение» для фортепиано в сопровождении скрипки, виолончели и большого барабана ad lib.

I. Adagio maestoso. II. Allegro moderato. Allegro, Marche, III. Maestoso. IV. Allegro. V. Adagio. Allegro moderato. Allegro. VI. Andante vivace. VII. Allegro. VIII. Moderato. Adagio Maestoso. Andante.

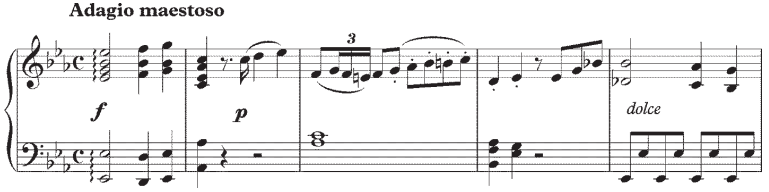
Программа[37]: I. Le calme de la nuit. Les vagues de la mer. Rapport sur la découverte de l'ennemi. II. Annonce de la flotte ennemie en marche. La[!] général battant. III. Chant d'encouragement entre les matelots. IV. La

37 Программа сочинения написана на французском и немецком языках среди нотных строк.



flotte en marche. L'agitation de la mer. Joye des troupes en voyant l'ennemi. V. L'avancement sur l'ennemi. Canons. Engagement du combat. Chute des mâts. Cris de blessés. Nouvelle attaque. Chute des mats. Cris de blessés. Canons. Cri de victoire. VI. Chanson des matelots après la victoire. VII. La flotte en marche après la victoire. Rejouissance des matelots. VIII. Retour dans la port, acclamations du people (I. Ночная тишина. Морские волны. Доклад об обнаружении противника. II. Донесение о наступающем флоте противника. Общая тревога. III. Ободряющее пение среди матросов. IV. Флот на марше. Волнение на море. Радостное восклицание воинов при виде врага. V. Наступление на врага. Канонада. Бой. Падение мачт. Крики раненых. Новая атака. Падение мачт. Крики раненых. Канонада. Победный клич. VI. Песня матросов после победы. VII. Флот на марше после победы. Ликование матросов. VIII. Возвращение в порт, крики «ура» в народе).

Издания: Combat naval [Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon, violoncelle et grand tambour ad libitum … œuvre 36. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. Combat naval, pour le forte-piano … op. 41. Paris, I. Pleyel, s. a. (RISM).



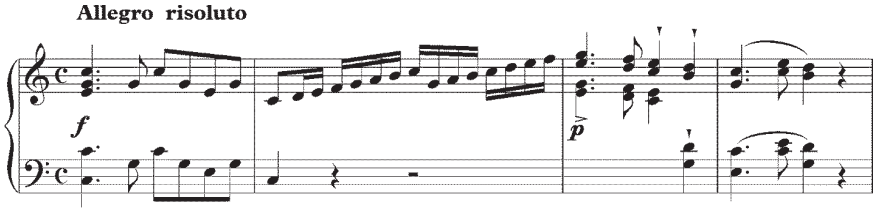
Op.36. Соната для двух фортепиано, A-dur.

Издания: Sonate [A] à deux pianos … op. 36. Paris, Pleyel, s. a.; Wien, Tranquillo Mollo, n. d. (RISM).

Op.37. Три сонаты (C, A, Es) в сопровождении скрипки ad libitum. Посв. Марии Рид.

Издания: Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon ad libitum, dediées à miss Maria Read. Paris, Pleyel, n. d.; Paris, Naderman, s. a.; Paris, Gaveaux, s.a.; Carsten Rührup, 1972 (IMSLP, RISM).

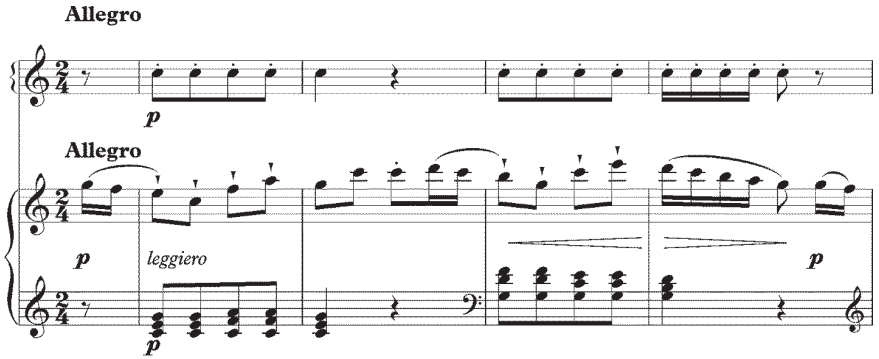
Соната № 1 C-dur. I. Allegro risoluto, II. Andante, III. Rondo turc (Турецкое рондо).



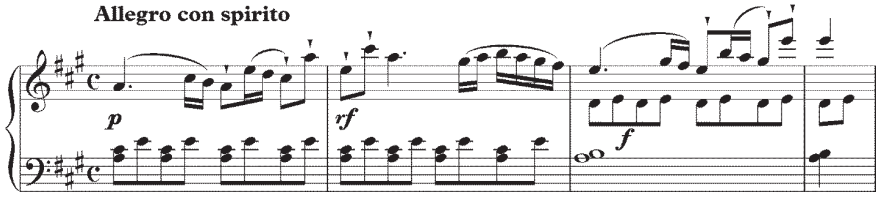
Турецкое рондо (в оригинале — с партией Tamburino).

Издавалось отдельно: Rondeau Turc für Pianoforte leicht bearbeit. S. l., s. a. (СПГК НМБ). Paris, Boieldieu, s. a. (RISM).

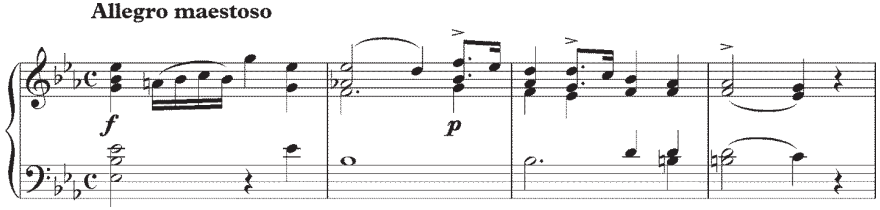
Исполнялось отдельно, например, в авторском концерте Штейбельта в Москве, в зале Танцевального клуба 9 апреля 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 28, 6 апреля.



Соната № 2 A-dur. I. Allegro con spirito, II. Andante, III. Rondo Eccossaise. Presto.



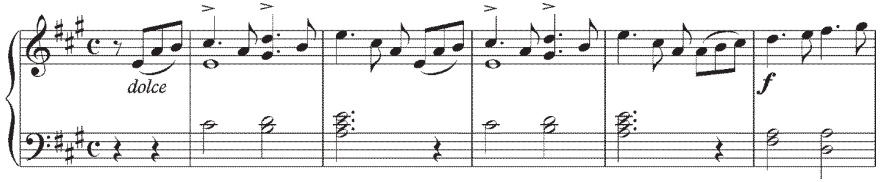
Соната № 3 Es-dur. I. Allegro Maestoso, II. Andantino, III. Allegretto.



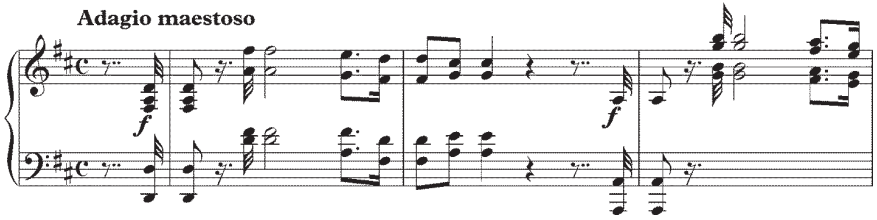
Op.38 (op. 42 или op. **45). Три сонаты (A, D, B) для фортепиано и флейты (или скрипки).**

Издания: Trois sonates [A, D, B] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon … œuvre 38. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). Paris, Imbault, n. d. Leipzig, Breitkopf und Härtel (op. 38), n. d. London, Goulding, Phipps & D'Almaine, n. d. [1810?] (op. 45) (МЗ РГБ). Trois sonates [A, D, B] pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon … œuvre 42 ou 45. Paris, Benoît Pollet, s. a.; Paris, Cochet (Lebrun), s. a.; Wien, Johann Cappi, n. d. (RISM).

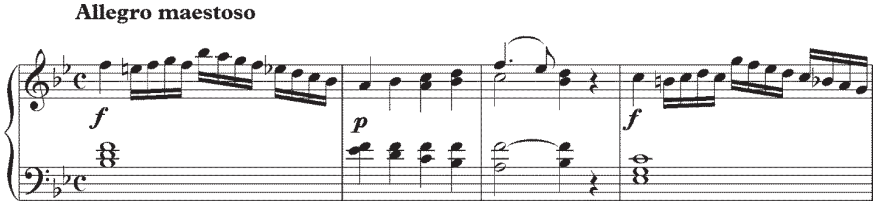
Соната № 1 A-dur. I. Moderato, II. Andante, III. Allegretto non troppo («Freut euch des Lebens» — «Наслаждайтесь жизнью»).



Соната № 2 D-dur. I. Adagio maestoso. Allegro, II. Rondo Allegretto.



Соната № 3 B-dur. I. Allegro maestoso, II. Andante, III. Allegretto.



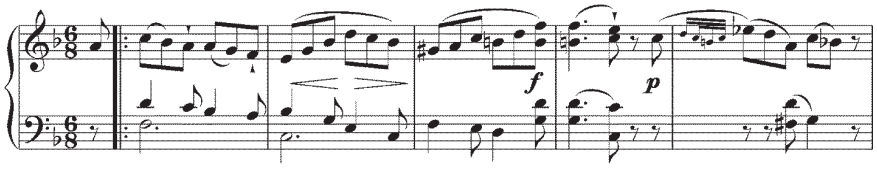
Op.39. Две большие сонаты (As, Es) для фортепиано.

Издание: Deux grande[!] sonates [As, Es] pour le piano forte … œuvre 39. Amsterdam, A. Kuntze, n. d. (RISM).

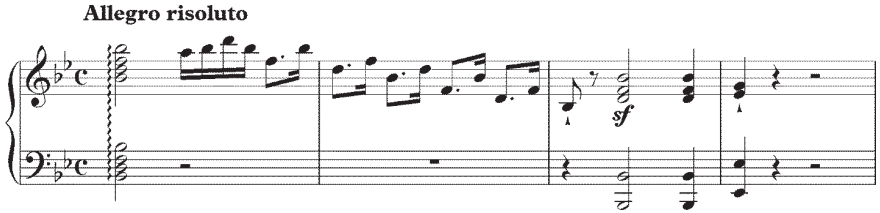
Op.39. Три сонаты (F, B, A) для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки. Посв. мадам де Буань (Madame de Boigne).

Издания: Trois sonates [F, B, A] pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon … op. 39. Paris, Imbault, s. a. (RISM). Paris, Pleyel, [1795] (М3 РГБ). Carsten Rühup, 1972.

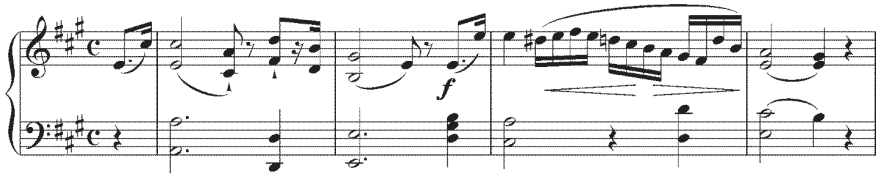
Соната № 1 F-dur. I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Allegretto.



Соната № 2 B-dur. I. Allegro risoluto, II. Rondo. Allegretto.



Соната № 3 A-dur. I. Allegro moderato, II. Andantino.



Op.39. Шесть вакханалий для фортепиано в сопровождении тамбурина ad lib.

Издания: Six bacchanales pour le piano-forte avec accompagnement de tambourin ad libitum … œuvre 39. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; Paris, Cochet (RISM).

Op.40. Соната Es-dur для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum.

Издание: Sonate [Es] pour le fortepiano avec accompagnement de violon ad libitum … œuvre 40. Leipzig, Ambrosius Kühnel, n. d. (RISM).

Op.40. Три несложные сонаты (a, F, C) для фортепиано.

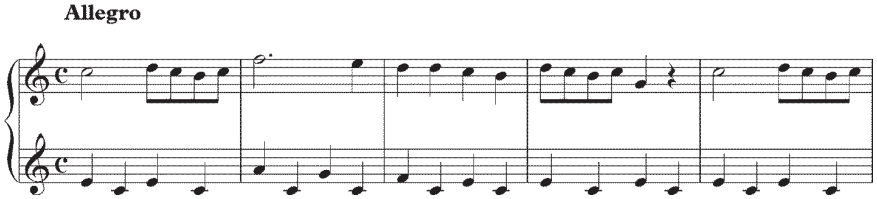
Издания: Trois sonates. Pour le piano-forte non difficiles accomp. de violon ad libitum. Oeuv. 40. Beul sur le Rhin, s. a. — 23 c. (М3 РГБ).

Op.41. Три легкие сонаты (C, B, F) прогрессирующей трудности для фортепиано в сопровождении скрипки или флейты.

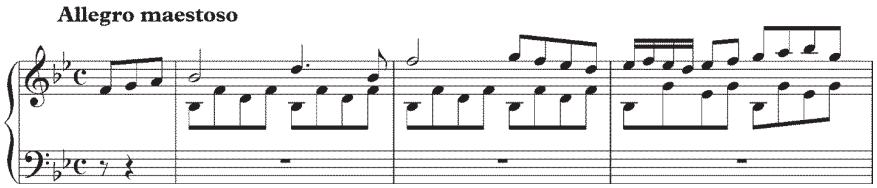
Время сочинения: до 1805.

Издания: Trois sonates d'une difficulté progressive pour le forte piano … oeuv. 41. Paris, Naderman, s. a.; Paris, Sieber, n. d.; Paris, Pleyel, s. a.; Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Three Sonatas for the Piano Forte with an Accompaniment for a Violin or German Flute … op. 41. London, Preston, n. d. (RISM).

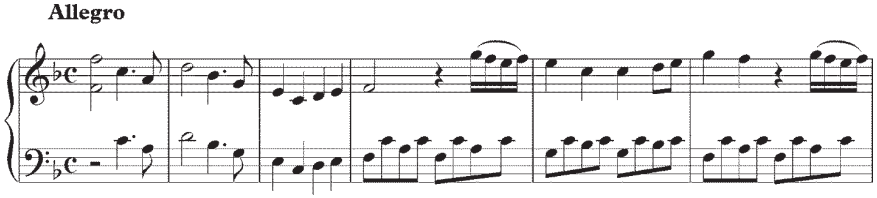
Соната № 1 C-dur. I. Allegro.



Соната № 2 B-dur. I. Allegro maestoso, II. Andantino, III. Rondo.



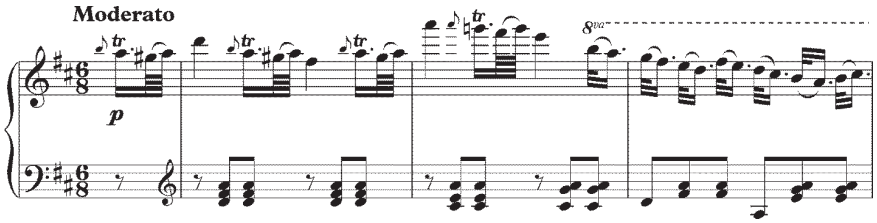
Соната № 3 F-dur. I. Allegro, II. Andante, III. Rondo. Allegretto.



Op.43. Рондо-пастораль D-dur (Rondeau Pastorale).

I. Pastorale, Moderato, II. Allegro. III. Moderato.

Издания: Rondeau (pastorale) [D] pour le pianoforte … œuvre 43. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM); Berlin, Rodolphe Werckmeister, n. d. (M3 РГБ, IMSLP).



Op.43. Три сонаты для фортепиано.

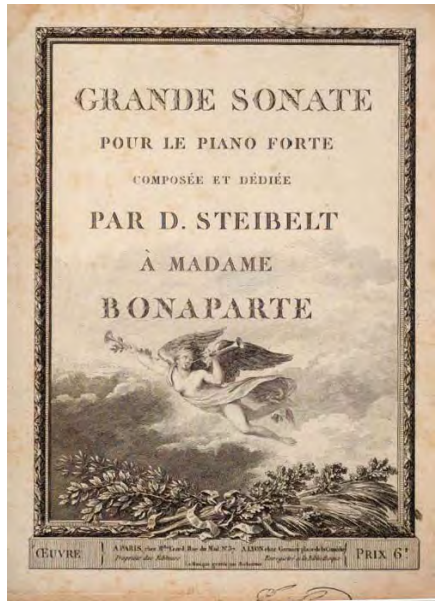
Издание: Three Sonatas for the Piano Forte … op. XLIII. London, M. Clementi & Co., n. d. (RISM).

Op.44. Соната A-dur для фортепиано со скрипкой.

Издание: Sonate [A] pour piano forte avec violon … œuvre 44. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Op. 44. Фантазия на тему арии Папагено «Я самый лучший птицелов» (из оперы «Волшебная флейта» Моцарта).

Издание: Fantaisie avec variations sur l'air: Der Vogelfänger bin ich ja, pour le clavecin ou piano-forte … œuvre 44. Wien, Johann Cappi, n. d. (RISM).



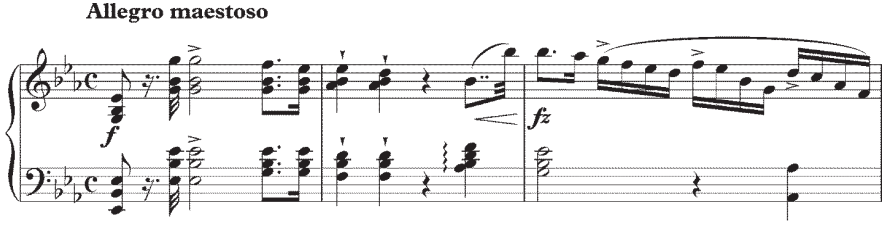
Op.45 (op. 59). Большая соната Es-dur. Посв. Жозефине Бонапарт (à Madame Bonaparte).

Время сочинения: ок. 1802.

I. Allegro maestoso, II. Adagio, III. Rondo. Allegretto.

Издания: Grande sonate pour le piano forte … dédiée … à Madame Bonaparte … œuvre 59. Paris, Sieber, s. a. (RISM). Paris, Naderman, [1790-e] (RISM). Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d.; Paris, M-lles Erard, n. d. (до 1805, без опуса) (IMSLP).

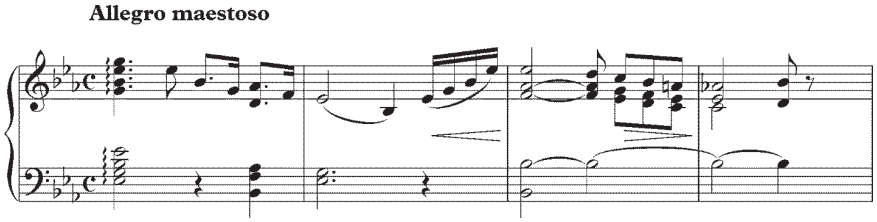
Рондо издавалось отдельно: Rondo [Es] per piano forte della sonata [op. 59] dedicata a Mad. Buonaparte. Firenze, Giuseppe Lorenzi, s. d. (RISM).



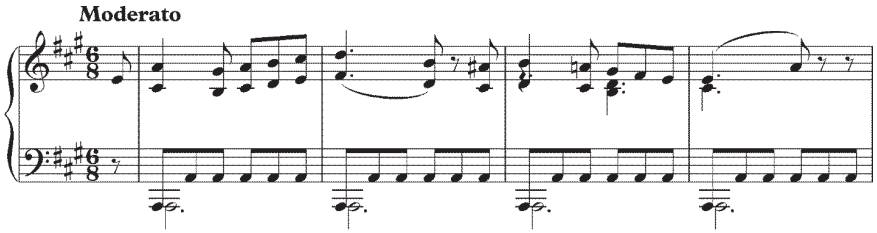
Op.48. Две сонаты (Es, A).

Издания: Paris, Momigny, n. d. [1800]. Leipzig, Breitkopf & Härtel (RISM).

Соната № 1 Es-dur. I. Allegro maestoso, II. Andante non troppo, III. Rondo Allegretto.



Соната № 2 A-dur. I. Moderato, II. Rondo. Presto.



Op.49 (op. 50). Шесть сонатин (C, B, g, D, Es, A) (Шесть сонат прогрессирующей трудности) для фортепиано.

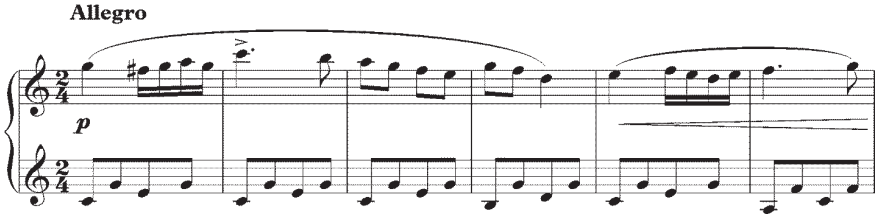
Время сочинения: до 1810.

Издания: Six sonatines [C, B, G, D, Es, A] pour le piano-forte … œuvre 49. Paris, Mlles Erard, s. a.; Lyon, Garnier, s. a.; Offenbach a/Mein, Jean André, n. d.; III Sonatines d'une difficulté progressive pour le piano-forte … œuvre 49, liv. I, cah. III. Wien, Johann Traeg, n. d.; Six Progressive Sonatas for the Piano Forte … op. 50. London, Preston, n. d.; London, G. Walker, n. d. [1810]; Six sonatines [C, G, F, D, B, Es] pour le pianoforte tirées de l'œuvres de D. Steibelt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (не совпадает тональность одной сонатины) (RISM), New York, G. Schirmer, 1896 (как опус 49)[38] (RISM). Издавались также как три сонаты: Trois

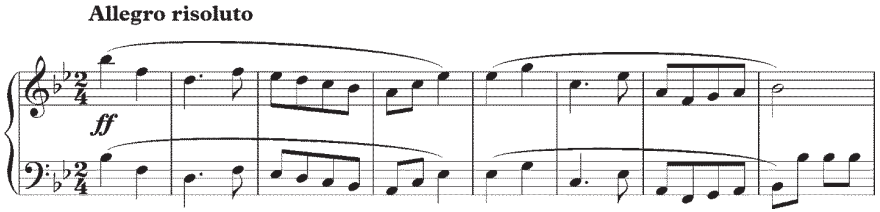
38 Шесть сонатин без опуса хранятся в ОНИиЗ РНБ: Six sonatines pour le piano-forte. Leipzig, s. a. Возможно, это один и тот же цикл; не исключено, что лейпцигское издание относится к шести сонатам (См. описание в конце каталога).

sonates [C, G, F] pour le pianoforte d'une difficulté progressive à l'usage des commençants. Paris, Naderman, s. a.; Wien, Peter Cappi, n.d. (RISM).

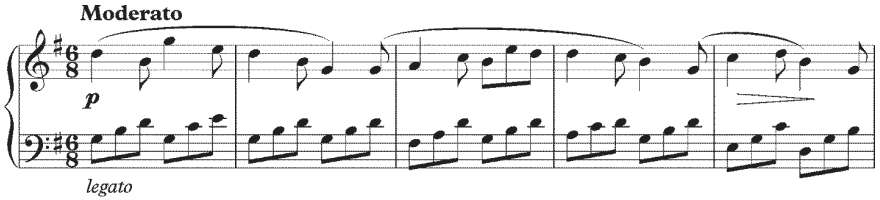
Сонатина № 1 C-dur. I. Allegro, II. Rondo. Allegretto.



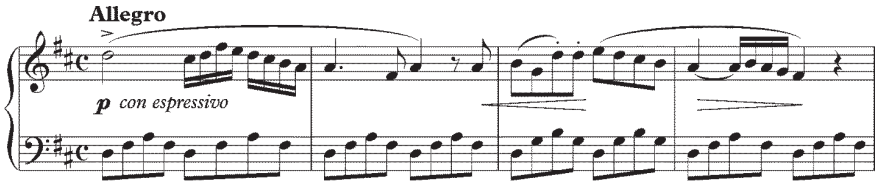
Сонатина № 2 B-dur. I. Allegro risoluto, II. Pastorale Allegro.



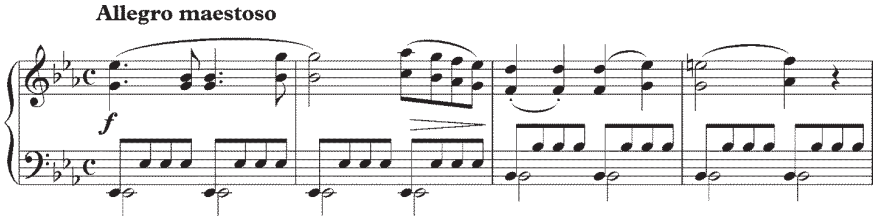
Сонатина № 3 G-dur. I. Moderato, II. Rondo. Allegretto.



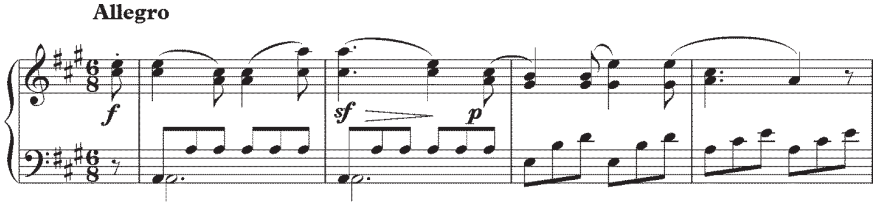
Сонатина № 4 D-dur. I. Allegro, II. Rondo. Allegretto.



Сонатина № 5 Es-dur. I. Allegro maestoso, II. Rondo. Presto.



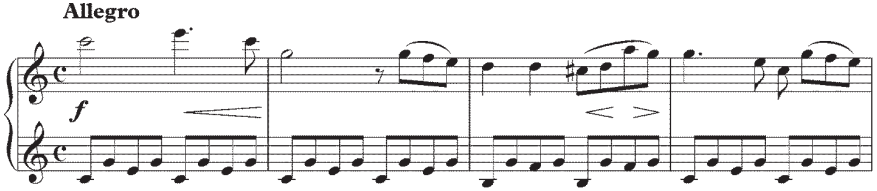
Сонатина № 6 A-dur. I. Allegro, II. Rondo. Presto.



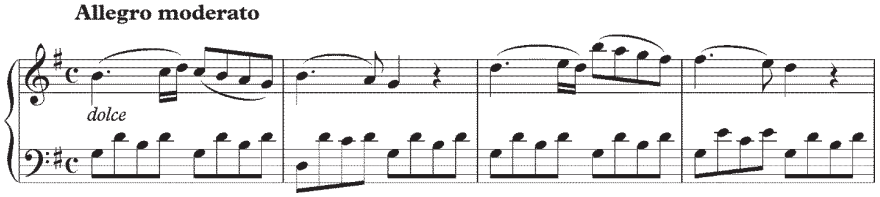
Op.51. Три сонаты (C, G, F).

Издания: London, Preston, n. d.; London, Clementi; London, Al. Hamilton, n. d.; London, R.t Birchall, 1814 (RISM); Carsten Rühurp, 1972.

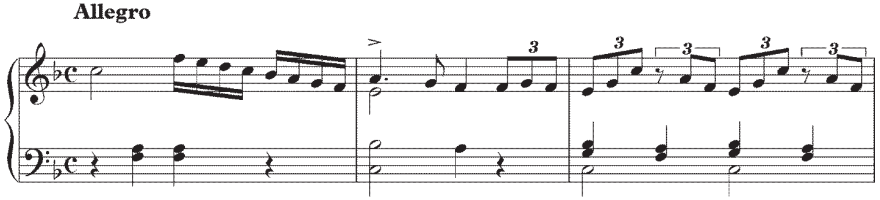
Соната № 1 C-dur. I. Allegro, II. Andante. Legato. III. Moderato con expression, IV. Allegro.



Соната № 2 G-dur. I. Allegro moderato, II. Moderato. Air Allemand avec Varia (Variationen über «O du lieber Augustin»).



Соната № 3 F-dur. I. Allegro, II. Andante, III. Allegro.



Op 53. Шесть вакханалий для фортепиано в сопровождении флейты, тамбурина и треугольника.

Издания: Six bacchanales pour piano-forte, avec accompagnement de flute, tambourin et triangle… œuvre 53. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Op.59. Большая соната Es-dur для фортепиано в сопровождении скрипки ad lib.

Время сочинения: до 1807.

Издания: Grande sonate pour le piano-forte … (op. 59). Paris, Pollet, s. a.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. [1807]; Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM); New York, A. Bacon, and Vallotte & Lété, n. d. (IMSLP).

См. Соната № 1 op. 35 (музыка идентична).

Op.60. Два рондо для фортепиано.

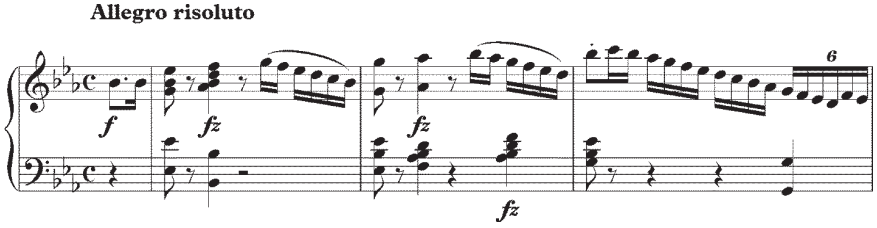
Издание: Deux rondeaux pour piano-forte … œuvre 60. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Возможно, повторяет op. 29.

Op.60. Соната Es-dur. Посв. герцогине Курляндской (à la Duchesse de Courlande)[39].

В 2-х частях: I. Allegro risoluto, II. Rondo. Allegro con spirito

Издание: Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. [1804] (IMSLP, RISM).



Op.61. Две сонаты для фортепиано в сопровождении скрипки и виолончели.

Издание: Deux sonates pour pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle … op. 61. Bonn, Nicolaus Simrock, n. d. (RISM).

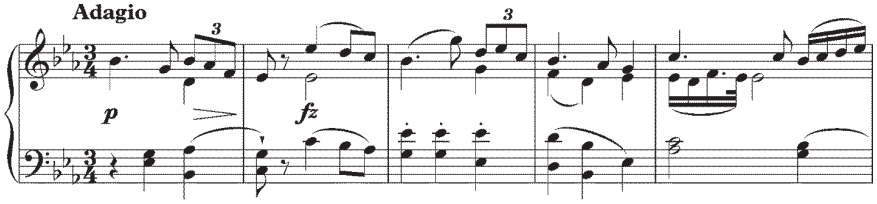
Op.62. Два рондо для фортепиано.

Издание: Deux rondos[!] pour le piano forte … oeuvre 62. Amsterdam, W. C. Nolting, Vve & fils, n. d. (RISM).

Op.62. Три сонатины (Es, G, C) (Три короткие и приятные сонаты).

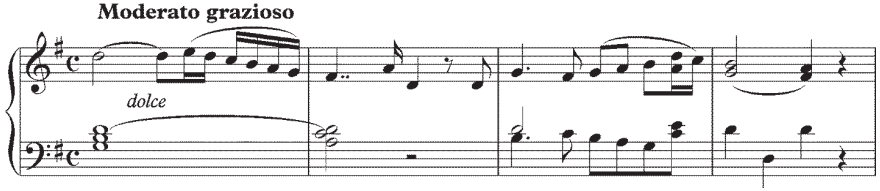
Издания: Leipzig, A. Kühnel, n. d. Trois sonates courtes et agréables pour piano forte … op. 62. Paris, Mlles Erard, s. a.; Leipzig, C. F. Peters, n. d. (RISM).

Сонатина № 1 Es-dur. I. Adagio, II. Allegretto.

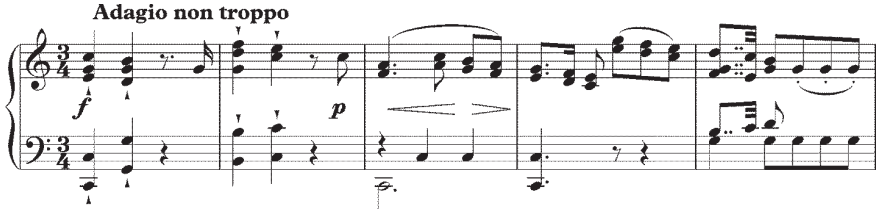


39 Под этим титулом могут скрываться две дамы: 1) Анна Доротея, герцогиня Курляндская (1761–1821), невестка Э. И. Бирона, владелица аристократического салона в Берлине, и 2) Доротея, герцогиня Курляндская (1793–1862), ее дочь, влиятельная личность при дворе Наполеона, любовница Ш. М. Талейрана.

Сонатина № 2 G-dur. I. Moderato grazioso, II. Allegro.



Сонатина № 3 C-dur. I. Adagio non troppo, II. Un poco Andante con Variazioni.



Op.63. Соната B-dur для фортепиано.

Издания: Sonate [B] pour le piano-forte … œuvre 63. Paris, Imbault, s. a.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

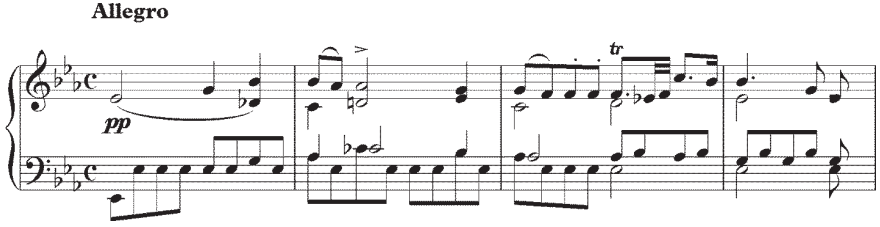
Op.64. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Es-dur. «На охоте». Посв. г-же Зоэ де ля Рю (Madam Zoé de la Rue).

Время сочинения: 1802.

I. Allegro, II. Adagio, III. La chasse («Охота»). Rondo vivace.

Издания: Grand concerto pour piano-forte <…> A la chasse: № 5: pour le Pianoforte avec accomp. d'Orch. / comp. … par D. Steibelt. Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d. [с. 1805] (М3 РГБ); Paris, Mlles Erard (obscured by Le Duc's label), n. d.; London, J. Dale & Son, n. d. (IMSLP, RISM).

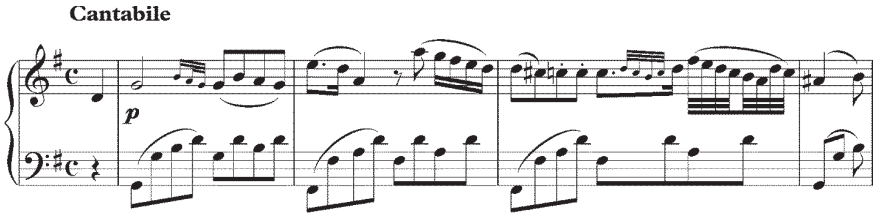
Запись — на сайте: https://hotplayer.ru/?s=daniel%20steibelt. Дата обращения 10.05.2020.



Op.64. Большая соната G-dur. Посв. мадемуазель Клементине д'Эпремениль.

I. Cantabile, II. Каденция Adagio, III. Tempo di Menuetto, Scherzando, IV. Adagio. Fantasia, V. Pastorale. Allegretto.

Издания: Grande sonate pour le piano-forte composée et dediée à Mademoiselle Clementine d'Espremesnil par D. Steibelt … oeuv. 64. Offenbach a/Mein, Jean André, n. d. [1807] (МЗ РГБ, IMSLP). Paris, Mlles Erard, s. a.; Lyon, Garnier, s. a.; Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).



Op.65. Большая соната для фортепиано.

Издания: A Grand Sonata for the Piano Forte … op. 65. London, J. Dale (RISM).

Возможно, совпадает с op. 30 (32).

Op.65. Две сонаты (G, Es) для фортепиано в сопровождении скрипки.

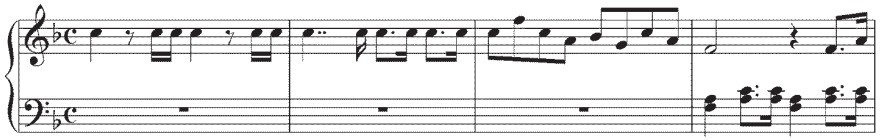
Издание: Deux sonates [G, Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon … œuvre 65. Paris, Momigny, s. a. (RISM).

Op.65 (op. 63). Призыв в армию. Военная фантазия F-dur.

Издания: Le Rappel à l'Armée: Fantaisie militaire: pour le pianoforte: oeuv. 65 / comp. par D. Steibelt. Paris, Imbault, s. a. Paris, I. Pleyel, s. a. Berlin, Werckmeister, s. a. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. Leipzig, Ambrosius Kühnel, n. d. C. F. Peters, n. d. London, George Walker, n. d. Le rappel à l'armée. Fantaisie militaire pour le piano-forte … œuvre 63. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. – 19 c. (МЗ РГБ, IMSLP, RISM).

I. Призыв. Марш. II. Adagio. Tempo I. III. Air de Parade. IV. Adagio. V. Allegro maestoso. VI. Andante.

Программа: I. Le rappel / Air de March, II. Наш Генерал вас призывает / d'Armide. Notre Général vous rappelle, III. Прощай, я иду в армию / Adieu je vais à l'armée, IV. [Аккордовые тремоло], V. Песня Армиды. Будем биться насмерть / Air d'Armide. Poursuivons jusqu'ira trépas, VI. Тема с 7 вариациями.



Op.66. Ария Леонса [из оперы Н. Изуара «Леонс, или Приемный сын»] с вариациями для фортепиано.

Издание: Air favori de Léonce [Nicolo Isouard], varié pour piano-forte, œuvre 66. Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu, s. a.; Wien, Tranquillo Mollo, n. d. (RISM).

Op.67. Шесть сонат для фортепиано в сопровождении скрипки. Посв. мадам де Кальвиссон.

Издание: Six sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon … dédiées à Madame de Calvisson … œuvre 67. Bruxelles, Henri Messemaeckers, n. d. (RISM).

Op.68. Две легкие сонаты (A, B) для фортепиано.

Издание: Deux sonates faciles [A, B] pour le fortepiano … opera 68. Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Op.69. Бабочки. Рондо F-dur для фортепиано.

Издания: Les papillons. Rondeau [F] pour le pianoforte … œuvre 69. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. Paris, Imbault, s. a.; Philadelphia, George E. Blake, n. d. (RISM).

Op.69. Три большие сонаты (№ 1 G–g) для фортепиано в сопровождении облигатной скрипки и виолончели или фагота. Посвящается г-ну Жюлю де Ноай.

Издания: Trois grandes sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon obligé, violoncelle ou basson. Dédiées à Monsieur Jules de Noailles… op. 69. 1. livr. [g]. Paris, Mlles Erard, s. a.; Grande sonate [G/g] pour piano, violon, violoncelle ou basson … op. 69. Paris, S. Richault; Paris, Chez Frey, Successeur des MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, s. a. (RISM).

Op.70. Три сонатины (G, B, C) для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки.

Издание: Trois sonatines [C, B, G] pour piano forte avec accompagnement de flûte ou violon … œuvre 70. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

По тональностям этот цикл совпадает с op. 18.

Op.71. Три большие сонаты (G, Es, B) для фортепиано с облигатной скрипкой.

Издание: Trois grandes sonates pour piano-forte avec accompagnement de violon obligé … œuvre 71. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Op.73 (op. 79). Три сонаты (G, F, A) для фортепиано или клавесина в сопровождении скрипки или флейты.

Издания: Trois sonates [G, F, A] pour le fortepiano ou clavecin avec accompagnement d'un violon ou flûte obligée … œuvre 73. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; œuvre 73. Wien, Cappi & Diabelli, n. d. (RISM). Trois sonates [G, F, A] pour piano-forte et flûte obligée … œuvre 79. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Op.73. Фантазия D-dur с 6 вариациями на темы из оперы «Велизарий» П.-Ж. Гара.

Издания: Fantaisie avec six variations pour le piano-forte sur Bélisaire. Leipzig, Breitkopf & Hartel, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 685. Л. 1–23 об., НМБ). Fantaisie [D] avec six variations pour le piano-forte, sur Bélisaire … œuvre 73. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. … œuvre 73. Paris, Imbault, s. a. Mlles Erard, s. a. Lyon, Garnier, s. a. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. (RISM).

Исполнялась: в авторском концерте Штейбельта в Москве в зале Танцевального клуба 27 марта 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 24, 23 марта.

Op.74. Три сонаты для фортепиано со скрипкой. Посв. Ее Величеству королеве Вестфалии[40].

Время сочинения: 1807–1813.

Издания: Trois sonates pour le pianoforte avec violon obligè composées et dédiées à Sa Majesté la Reine de Westphale par D. Steibelt. Op. 74, № 2. М., б. г. — 13 с. (МЗ РГБ).

Op.75. Две сонаты (G, Es) для фортепиано.

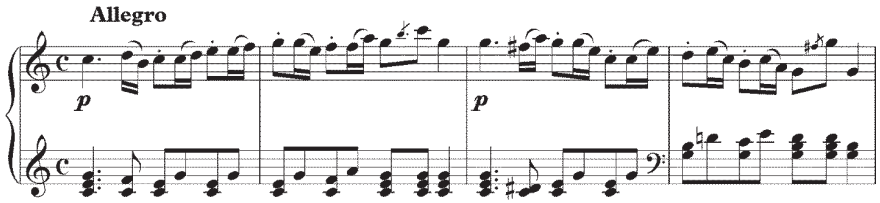
Издания: Deux sonates pour piano forte … op. 75 Paris, Mlles Erard, s. a.; Steibelt's Sonatas for the Piano Forte, from op. 75. № 1. London, R. Birchall, s. l. (RISM).

40 Королевой Вестфалии в 1807–1813 годах была Екатерина Вюртембергская, супруга Жерома Бонапарта.

Op.76. Новая турецкая увертюра C-dur с казачьей темой для фортепиано в сопровождении скрипки и виолончели ad libitum.

См. op. 7.

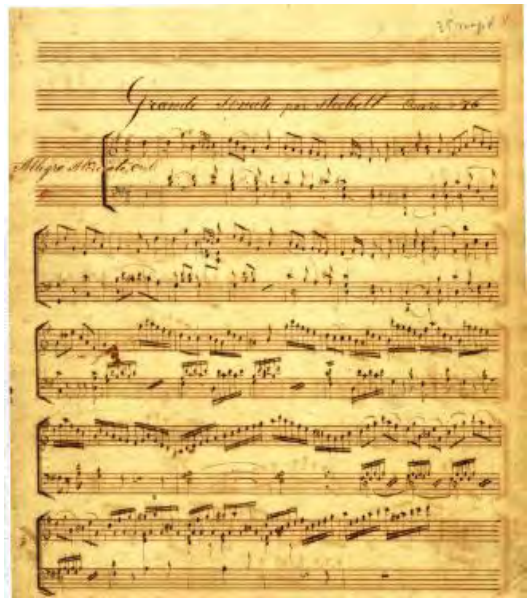
Издания: Nouvelle Ouverture Turque avec un Air Cosaque pour le Piano-Forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad lib., œuvre 76. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; Paris, Auguste Le Duc et Co., n. d. [1807][41] (IMSLP, RISM).



Op.76. Соната G-dur.

В 2-х частях. I. Allegro moderato, II. Polonaise grazioso

Рукопись сонаты — IMSLP, оригинал хранится в Университете штата Мичиган[42] (приведено факсимиле первой страницы).



Op.77. Шесть новых сонатин.

Издание: Six nouvelles sonatines pour le piano-forte … oeuv. 77. Rotterdam, Ludwig Plattner, n. d. (RISM).

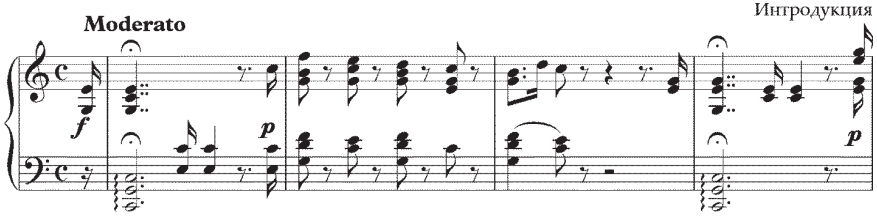
41 Нотная публикация увертюры была отмечена в «Типографическом и Библиографическом журнале» (Journal typographique et bibliographique. Paris: Dujardin-Sailly, 1797–1810) от 8 июня 1807 года. С. 111 (экз. в РГБ).

42 Опубликована на сайте: *http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4a/IMSLP594088-PMLP956102-Steibelt_Grande_sonate_Op.76.pdf*. Дата обращения 10.05.2020.

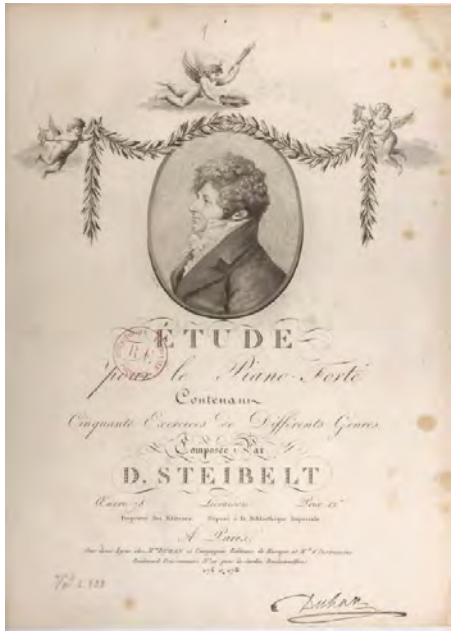
Op.77. Фантазия C-dur и шесть вариаций на романс из оперы «Ричард Львиное сердце» А. Гретри. Посв. «своему другу Гретри» (dédée a son ami Gretri).

Издания: Fantaisie avec six variations sur la Romance de Richard Coeur de Lion composée pour piano-forte par D. Steibelt. S. 1., s. a. — 37 c. (РИИИ. Ф. 2. On. 1. № 638). Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. [1808]. Paris, Imbault, s. a. Mme Duhan et Comp. s. a. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. (RISM).

Интродукция



Op. 78. 50 этюдов в различных жанрах (Cinquante Exercices de Différents Genres). В 2-х тетрадях по 25 этюдов.

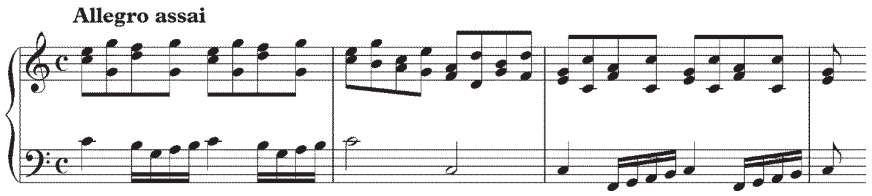


Время сочинения: до 1805.

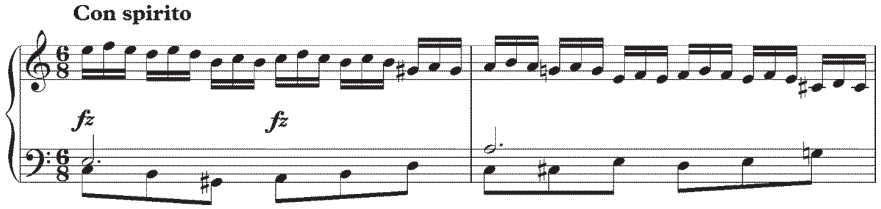
Издания: Étude pour le piano-forte contenant 50 exercices de différents genres partagé en deux livraisons, œuvre 78. Paris, M-me Duhan & Co., 1805; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1809; Paris, Dufaut, Vve & Dubois, s. a.; London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, n. d. (RISM); Wien, Tranquillo Mollo, 1827 (INSLP). Штейбельт Д. Двадцать пять этюдов для фортепиано. op. 78. М.: Госмузиздат, 1924. — 73 с. (МЗ РГБ).

Запись нескольких этюдов — на сайте: *https://hotplayer.ru/?s=daniel%20steibelt*. Дата обращения 10.05.2020.

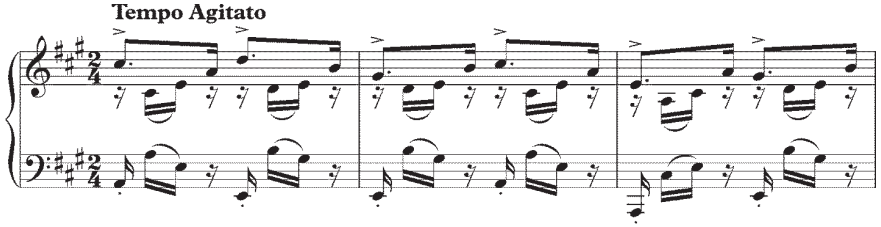
Этюд 1.



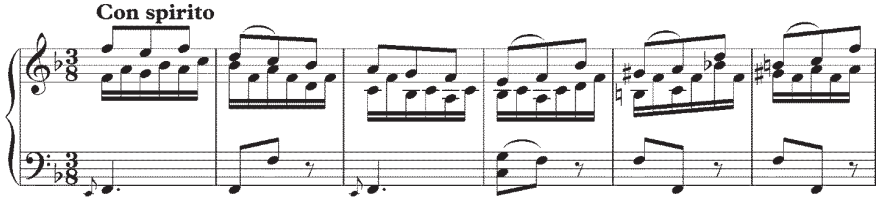
Этюд 2.



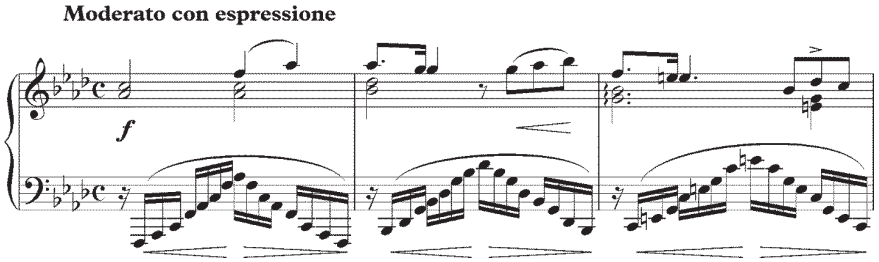
Этюд 3.



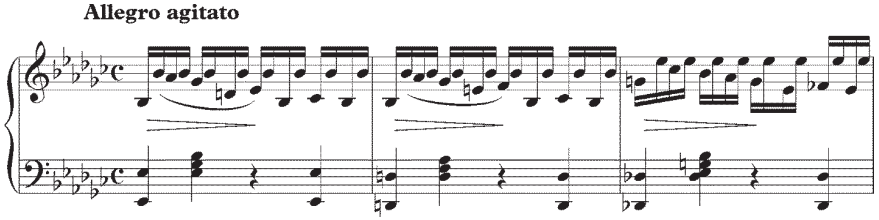
Этюд 4.



Этюд 24.



Этюд 50[43].



Op.80. Военная фантазия C-dur с вариациями на арию Часового (музыка А. Шорона).

Издания: Fantaisie militaire et variations sur l'air de la Sentinelle pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 685). Fantaisie militaire [C] et variations sur l'air de La sentinelle, musique d'A. Choron … pour le piano-forte … œuvre 80. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. Wien, Johann Cappi, n. d. Wien, Thadé Weigl, n. d. Paris, Auguste Le Duc, s. a. (RISM).

Op.81. Три большие сонаты (A, G, Es) для фортепиано.

Издание: Trois grandes sonates pour piano forte … œuvre 81, livr. 1. Offenbach a/Mein, J. André (RISM).

43 Мы привели инципиты шести этюдов Штейбельта, чтобы представить пианистическую технику, которую композитор предназначал своим ученикам.

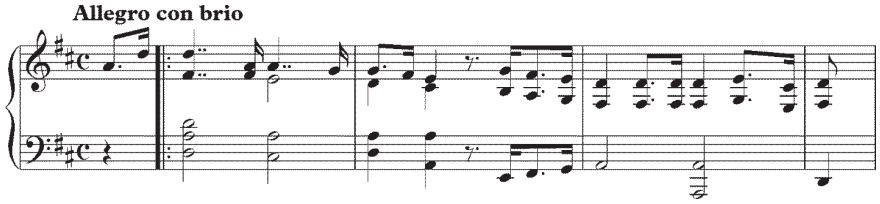
Op.82 (op. 88). Большая военная соната, D-dur. Посв. Александру I[44].

Время сочинения: 1809[45].

I. Allegro con brio, II. Andante affetuoso. Romance, III. Rondo. Allegretto. Cosaque — «Казачок».

Издания: Grande sonate martiale. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. [1810]. Grande sonate martiale pour le pianoforte, oeuv. 88. Offenbach a/Mein, J. André, s. a. — 15 с. (МЗ РГБ, IMSLP, RISM).

Запись — на сайте: *https://hotplayer.ru/?s=daniel%20steibelt*. Дата обращения 10.05.2020.



Op.82. Большая фантазия D-dur с семью вариациями на тему танца «La Jéanne».

Издания: Grande fantaisie [D] avec sept variations sur un air de danse appellé La Jéanne, pour le piano-forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. 2e éd.: œuvre 82 … Offenbach a/Mein, Johann André, s. a. Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Op.83. Соната F-dur.

Во 2-й части — вариации на «Камаринскую».

Издания: Sonate pour le pianoforte // Музыкальный журнал для фортопиано на нынешний 1810-й год под названием: Приношение прекрасному полу. М.: Schildbach, 1810. № 3. Sonate pour le pianoforte par D. Steibelt. op. 83. М., б. г. — 9 с. (МЗ РГБ).

44 «Я только что сочинил три великолепные, не слишком большие и не слишком трудные сонаты. Одна — "Sonate martiale". По моему мнению, это лучшее произведение, которое я написал». Цит. по: *Müller G.* Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke (Etüden und Sonaten). Strassburg u. a.: Eschenhagen, 1933. S. 46 (…ich komponiere soeben 3 prächtige, nicht zu lange und zu schwere Sonaten. Die eine ist eine „Sonate martiale"… Das ist meiner Ansicht nach das beste Werk, das ich geschrieben habe).

45 Л. Золотницкая датирует ее 1803–1804 годами.

Op.85 (op. 91). Большая соната C-dur.

Издания: Grande sonate [C] pour le piano-forte … op. 85. Paris, Pleyel, s. a.; Grande sonate [C] pour le piano-forte … œuv. 91. Paris, Richault, s. a.; Grande sonate. op. 91. Paris, Richault. 2-я ред. Offenbach a/Mein, J. André, n. d. [1815] (RISM).

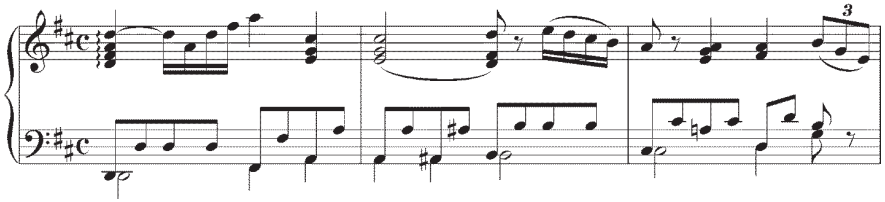
Op.85. Соната D-dur.

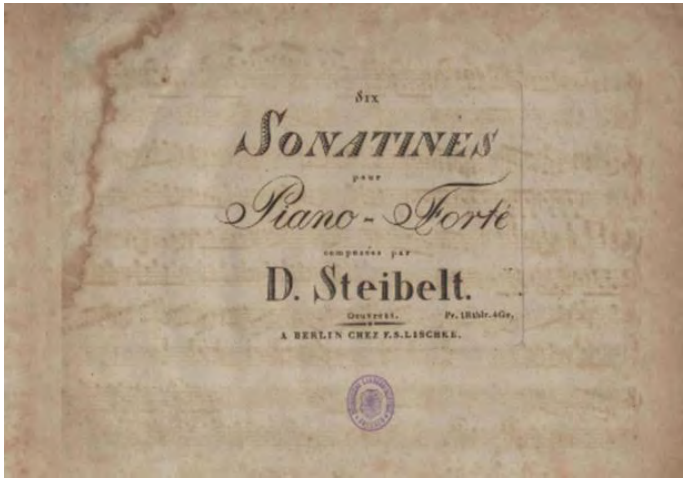
Время сочинения: 1811.

I. Allegro maestoso, II. Rondo grazioso.

Издание: Offenbach a/Mein, J. André, n. d. [1811] (МЗ РГБ, IMSLP, RISM).

Allegro maestoso



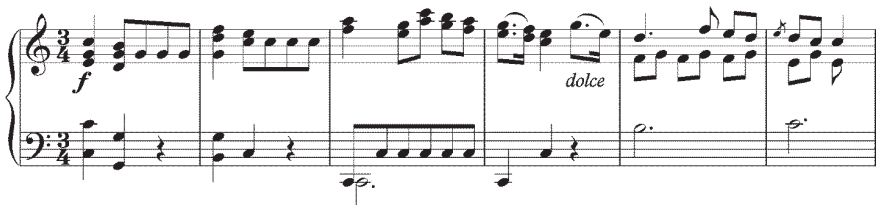


Op.86. Шесть легких сонатин (C, G, B, F, Es, a).

Издания: Six sonatines [C, G, B, F, Es, a] pour le pianoforte … œuvre 86. Offenbach a/Mein, J. André, n. d.; Six sonatines faciles pour le piano-forte … oeuvre 86. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. Six Sonatines pour Piano-Forte […] Oeuvre 86. № 4. Berlin, Concha, n. d. (RISM).

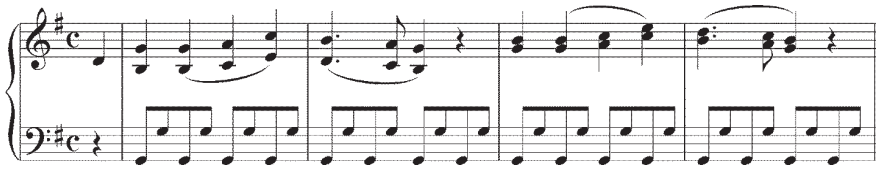
Сонатина № 1 C-dur. I. Allegro risoluto, II. Tempo di Minuetto.

Allegro risoluto



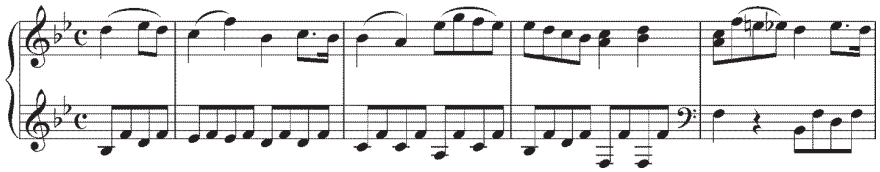
Сонатина № 2 G-dur. I. Allegro, II. Waltz Es. Moderato.

Allegro



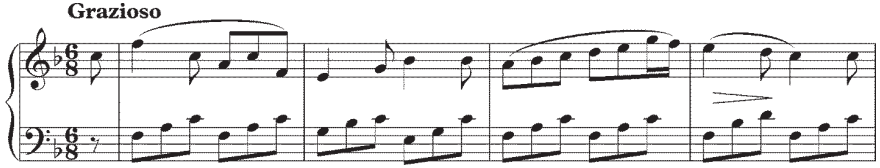
Сонатина № 3 B-dur. I. Allegro moderato, II. Rondo. Allegro con spirito.

Allegro moderato

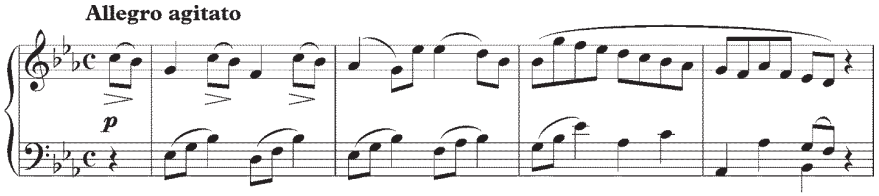


Сонатина № 4 F-dur. I. Grazioso, II. Rondo. Allegretto.

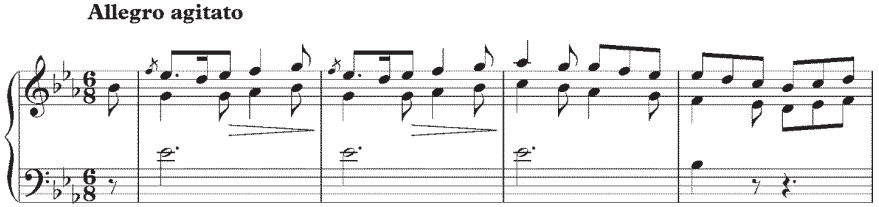
Grazioso



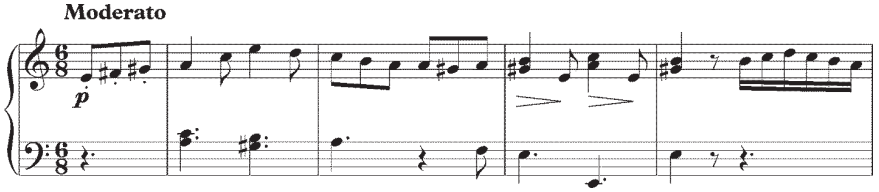
Сонатина № 5 Es-dur. I. Allegro agitato, II. Rondo Pastorale.



Рондо Es-dur Pastorale.



Сонатина № 6 a-moll. I. Moderato, II. Rondo.



Op.87 (op. 30). Большая соната B-dur для фортепиано в сопровождении скрипки.

Издания: Grande sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon … œuvre 87. Offenbach a/Mein, J. André, n. d.; A Grand Sonata [B] for the Piano Forte, with an Accompaniment for a Violin … op. XXX. London, J. Dale, n. d. (RISM).

Op.89. Большая соната G-dur для фортепиано в сопровождении флейты.

Издания: Grande sonate pour le piano-forte avec accompagnement de flûte … œuvre 89. 2-е изд. Offenbach a/Mein, J. André, n. d. (RISM).

Op.90. Фантазия в форме сцены с вариациями для фортепиано.

Издание: Fantaisie en forme de scène avec des variations pour le piano-forte … œuvre 90. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Op.90. Фантазия-соната As-dur для фортепиано.

Издание: Fantaisie-sonate [As] pour le piano forte … œuv. 90. Wien, Artaria & Co. (RISM).

Op.101. Пожар Москвы. Фантазия для фортепиано g-moll. Посв. Россиянам (Russian Nation).

Время сочинения: 1812.

Части и программа: I. Introduzione. Maestoso. Agitato con espressione. II. Napoleon enters Moscow. Triumphal March; on the Air of Marlborough. III. Allegro. The Conflagration begins. Lamentations. Agitato. Despair. Moderato con espres. Invocation to God. IV. Adagio. Vows for the preservation of Alexander the Emperor. On the Air of God save the King. V. Allegro. The Conflagration continues. Explosion of the Kremlin. Universal terror. Adagio. Moderato. Arrival of the Cossacs. Maestoso. Allegro assai. The Battle. Allegro assai. Vivace. Arrival of the Russian Infantry. VI. Adagio con espressione. Lamentaion of the conquered, on the Air: Allons, enfans & c. Allegro. Their Flight. VII. Allegretto ma moderato. Joy of the Conquerors; Russian Dance with var.

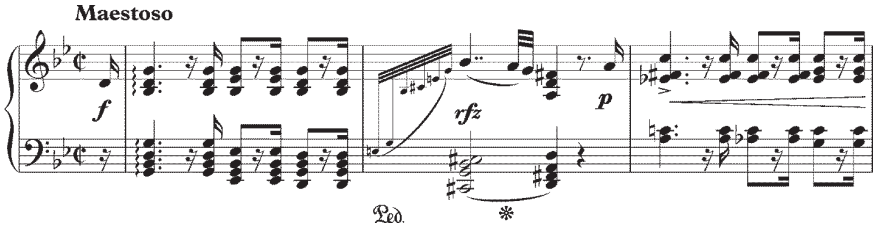
Интродукция. «Вступление выражает горесть и уныние»[46]. Maestoso, g-moll, II. Наполеон входит в Москву. Триумфальный марш (на голос «Мальбрук на войну едет»), D-dur, III. Начало пожара. Allegro, d-moll, IV. Молитва об императоре, Adagio «на голос Английской арии God Save the King», F-dur, V. Продолжение пожара, F-dur, взрыв Кремля, всеобщий ужас. Вступление Донских Казаков. Сражение, всеобщая брань. Прибытие Российской инфантерии. VI. Adagio con espressione. Стоны и вопли побежденных на голос известной арии Allons enfants de la Patrie. Внезапное бегство побежденных, g-moll,

46 Здесь и далее в кавычках приводятся сделанные Штейбельтом уточнения программы. См.: СПб. ведомости. 1813. № 23. 21 марта. С. 244.

VII. Радость завоевателей. Русский танец с 7 вариациями и кодой. Allegretto ma moderato, G-dur.

Исполнялась в авторском концерте Д. Штейбельта в Петербурге в доме бывшего Музыкального общества 26 марта 1813 года. — СПб. ведомости. 1813. № 23, 21 марта. С. 244.

Издания: Штейбельт Д. Изображение, объятой пламенем, Москвы. Фантазия для фортепиано / Сочинение, посвященное россиянам двора Е. И. В. капельмейстером Д. Штейбельтом. СПб., Пец в Б. Морской, б. г. [1812–1813]. — 25 с. (МЗ РГБ); L'incendie de Moscou, pour le pianoforte … œuvre 101. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; London, Clementi & Co; Leipzig bei C. F. Peters, s. a.; Die Zerstörung von Moskwa, eine grosse Fantasie, für das Pianoforte komponiert und der Russischen Nation gewidmet D. Steibelt, Keiserlich Russischen Capellmeister. Leipzig, Ambrosius Kühnel, n. d.; Wien, s. a. (ОНИиЗ РНБ, IMSLP, RISM); The Conflagration of Moscow. Grand Fantasia. For the Piano Forte. Composed & Dedicated to the Russian Nation, by D. Steibelt. London, Clementi & Co.



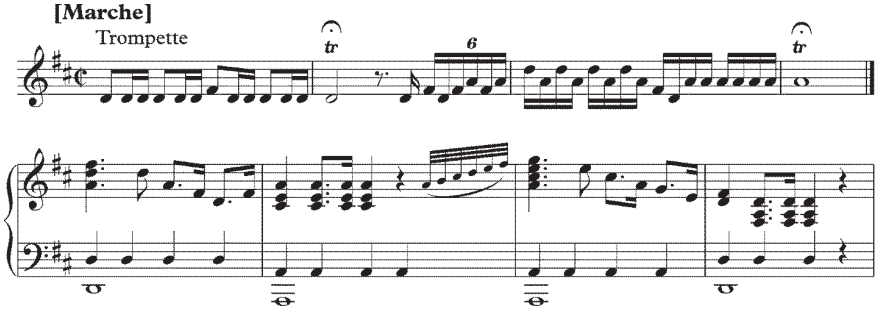
Op.102. Подарки для дам, содержащие популярный русский танец с вариациями для фортепиано, G-dur.

Издания: Étrennes aux dames, contenant la danse russe favorite, avec variations pour le piano. Paris, Janet & Cotelle, n. d.; Danse russe, variée pour le piano forte. Paris, Pacini, s. a. (RISM).

Op.110. Баталия при Неервиндене. Военно-историческая пьеса, аранжированная для фортепиано. Посв. памяти маршала Люксембурга и Королевским французским армиям (à la mémoire du Maréchal de Luxenbourg et aux Armées Royales Françaises)[47].

Издания: Bataille de Nerwinde. Pièce Militaire et Historique. Paris, Mr J. J. de Momigny, Simon Richault, n. d. (IMSLP). Bonn, Nicolaus Simrock, n. d.; Worms, Johann Michael Götz, n. d. (RISM).

47 Имеется в виду один из самых прославленных французских полководцев Франсуа-Анри де Монморанси-Бутвиль (1628–1695). Сражение состоялось 29 июля 1693 года.



Op.post. Новая фантазия E-dur с 6 вариациями на тему романса «L'on revient toujours» из оперы «Джоконда» (Joconde) Н. Изуара.

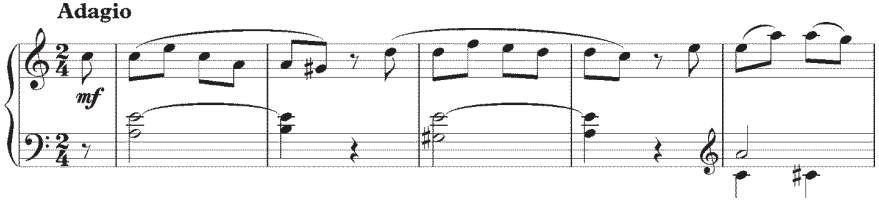
Состав цикла: Adagio (вступление); Andante: Тема, 6 вариаций, последняя — полонез; Финал.

Рукопись: Nouvelle Fantaisie avec 6 Variations pour le forte-piano composée sur une Romance de Joconde. ОР РНБ. Ф. 965, собр. П. Л. Вакселя. Оп. 1. № 2582. Издание: Nouvelle fantaisie avec six variations sur l'air de Joconde: L'on revient toujours, pour le pianoforte … œuvre posthume. Leipzig, Heinrich Albert Probst, n. d. (RISM).

Без опуса:

Adagio a-moll.

Издавалось многократно, в том числе: Школа игры на фортепиано под ред. А. А. Николаева. М.: Музыка. 1951 (переиздается почти ежегодно).



Ария, изложенная в форме рондо для фортепиано.

Издание: Air arrangé en rondo pour le piano. Berlin, R. Werkmeister, s. a. (ОНИиЗ РНБ).

Большая военная фантазия Es-dur для фортепиано.

Издания: Grande fantaisie militaire [Es] pour le piano-forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Paris, Gaveaux l'aîné, s. a. (RISM).

См. ниже: Военная фантазия Es-dur.

Большая фантазия D-dur – См. op. 82.

Большая фантазия G-dur для фортепиано на тему «Фирмин и его собака».

Издания: Grande fantaisie [G] pour le piano forte sur Firmin et son chien. Paris, Imbault, s. a. Mlles Erard, s. a. (RISM).

Буря. Рондо-пастораль для фортепиано E-dur (La Tempête. Rondeau pastorale).

Время сочинения: после 1809.

Издания: St. Pétersbourg; Moscou: Lehnhold, s. a. (ОНИиЗ РНБ, МБФ). Rondeau pastorale du Grand Concerto intitulé la Tempête. Berlin, s. a. (НМБ). L'orage, précédé d'un rondeau pastoral [E] pour le piano-forte («Гроза, предваряемая пасторальным рондо»). Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Steibelt's Celebrated Storm Concerto for the Piano Forte … op. 33. London, John Preston, n. d. (RISM).

Имеется в виду Рондо-пастораль, 3-я часть фортепианного концерта № 3 «Гроза». См. op. 33.

Исполнялось в авторском концерте Штейбельта в Москве в зале Танцевального клуба 9 апреля 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 28, 6 апреля (в объявлении указано «пастушеское рондо <…> Буря, в коей помещена будет Русская песня с вариациями: Чернобровый, черноглазый»).

Буря на море, фантазия g-moll для фортепиано на популярную песню «Блондинка в гондолетте» Дж. Б. Перуччини в стиле венецианской баркаролы.

Сочинена из разных арий, петых г-жею Каталани (из «Венецианской баркаролы» и арий «Per queste amare» и «Sul margine d'un Rio»).

Исполнялась в авторском концерте Штейбельта в Петербурге в Большом театре 25 и 31 марта 1821 года. — РГИА. Ф. 497. Оп. 4. № 3308. Л. 54, 64.

Издание: L'orage sur mer. Nouvelle fantaisie [g] pour le piano-forte sur la barcarole vénitienne *La biondina in gondoletta,* l'air: *Per queste amare lagrime* et *Sull' margine d'un rio,* chantés par Madame Catalani. Leipzig, C. F. Peters, n. d. Paris, Boieldieu jeune, s. a. (RISM).

Вариации для фортепиано.

Издание: Variations pour le piano-forte. Leipzig, Breitkopf, s. a. (ОНИиЗ РНБ).

Вариации D-dur на русскую песню «Выйду ль я на реченьку» для фортепиано.

Издания: Variations sur l'air russe (Выйду я на реченьку) pour le pianoforte. St. Pétersbourg, Paez; Moscou, Lehnhold, s. a. (ОНИиЗ РНБ). Huit variations [D] sur l'air russe «Scenderò io al fiumicello», composées pour le pianoforte. St. Pétersbourg, Paez [после1810] (RISM).

Вариации Es-dur на арию «Букет розмарина» для фортепиано.

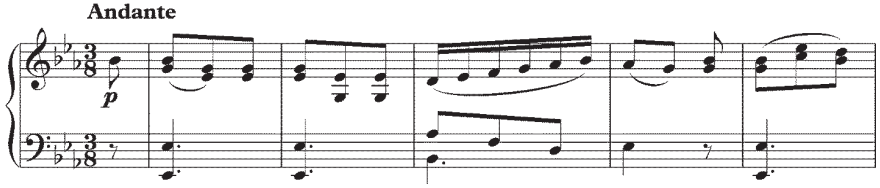
Издание: Variations [Es] sur l'air «Un bouquet de Rosmarin» pour le piano-forte. Wien, Johann Cappi, n. d. (RISM).

Вариации Es-dur на тему Моцарта (Kleine Variazionen über ein Thema von Mozart).

Цикл из трех вариаций на тему дуэта Моцарта из «Волшебной флейты» «Bei Männern, welche Liebe fühlen» (акт I, № 7).

Время сочинения: ок. 1810.

Издания: Полная практическая школа для фортепиано, урок № 12 (Méthode de piano, leçon No.12) (IMSLP).



Вариации на две русские песни («Прекрасная Минка, я должен тебя покинуть» [«Ехал козак за Дунай»][48], «Я цыганка молодая»[49]) для фортепиано.

48 «Прекрасная Минка, я должен тебя покинуть», прощание бравого казака со своей дивчиной — это украинская песня «Ехал козак за Дунай». Ее немецкий перевод был сделан К. А. Тигде; цитируется у Бетховена в вариациях для фортепиано и флейты либо скрипки ad libitum op. 107, № 7. См.: Кириллина Л. В. «Schöne Minka» и ее сестры // Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д. С. Бортнянского: Материалы международной конференции. М.: МГК, 2003. С. 191–205.

49 В петербургском издании вторая песня обозначена как «За горами, за долами» («Я цыганка» – другая строфа).

Издания: Deux airs russes («Schöne Minka, ich muß scheiden», «Ich bin eine kleine Zigeunerin»), variés pour le pianoforte. Leipzig, C. F. Peters, n. d. Offenbach a/Mein, J. André, s. a. (RISM); Variations sur deux airs russes «Ehal kozak za Dunaj», «Za gorami, za dolami» pour le piano-forte. St. Pétersbourg, Paez [после 1808] (RISM).

Вариации на русскую песню «Помнишь ли, сердечный друг» для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum. Посв. г-же А. Безобразовой.

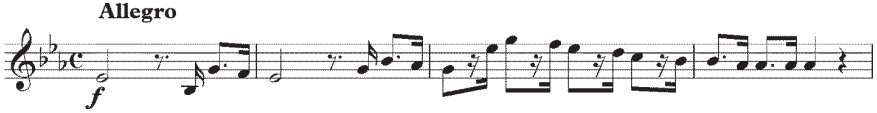
Издания: Air Russe «Помнишь ли, сердечной друг» varié pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad lib. Composé et dédié a Son Excellence Madame A. de Besobrasoff. St. Pétersbourg: Paez; Moscou: Lehnhold, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 638. Л. 67–77).

Вариации на тему романса Э. Мегюля.

Издания: Variations pour le pianoforte sur une Romance de Méhul // Journal de musique. No. 1. St. Pétersbourg: Paez, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1206).

Великая битва при Жемаппе[50]. Большая военная фантазия Es-dur.

Издание: Grande bataille de Gemappe in Eb major. Grande Fantaisie militaire pour le Piano-Forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).



Возвращение зефира, популярное рондо.

Издание: Le retour du zéphyr. A favorite rondo. New York, John Paff, n. d.; New York, William Dubois, n. d. (RISM).

Военная фантазия C-dur на тему оперы А. Шарона. См. Op. 80.

Военная фантазия Es-dur.

Издание: Grande fantaisie militaire [Es] pour le piano-forte. Paris, Gaveaux l'aîné, s. a. (RISM).

50 Произошла между революционными войсками Франции и Австрийской императорской армией 6 ноября 1792 года на территории современной Бельгии.

Военная фантазия № 2 E-dur с триумфальным маршем Й. Гайдна для фортепиано.

Издания: Deuxième fantaisie militaire [E] avec une marche triomphale de Haydn, pour le piano-forte. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. Leipzig, Ambrosius Kühne, n. d. (RISM).

Под первой военной фантазией имеется в виду Фантазия F-dur. См.: Fantaisie militaire pour le pianoforte … No 1 [F], No 2 [E]. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Военная фантазия f-moll.

Рукопись хранится в Швеции, в Стокгольме: Fantasie Militaire par Steibelt. F-moll. Manuscript copy: 1800–1810. Västerås, Stadsbibliotek (S-V).

Военное рондо — См. **Рондо для фортепиано из военного концерта.**

Возвращение русской кавалерии в Петербург 18 октября 1814 года [после европейских походов]. Военная пьеса, F-dur.

I. Allegro maestoso, II. Maestoso, III. Marche triomphale.

Издания: Le Retour de la cavalerie russe à St. Pétersbourg le 18-e octobre 1814. Pièce militaire. St. Pétersbourg, Magazin de Musique: Lissner, 1814 (ОНИиЗ РНБ). St. Pétersbourg; Paez; Moscou: Lehnhold, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 638. С. 21–31).

Восемь вариаций и фантазия для фортепиано на каватину из оперы «Танкред» Россини («О Родина! Милая, но неблагодарная»). Посв. графине де Лаваль.

Время сочинения: после 1810.

Состав цикла: интродукция b-moll, тема B-dur, 8 вариаций, фантазия.

Издания: 8 Variations et 1 Fantaisie pour le piano-forte sur la cavatine (Di tanti palpiti) de l'opéra «Tancredi» dediées à Madame la Comtesse de Laval par Steibelt, maître de Chapelle de S. M. l'Empereur de toutes les Russies. Leipzig, Breitkopf, s. a. (ОНИиЗ РНБ); St. Petersburg, J. Brieff, s. a.; Paris, Richault, s. a.; Omont, s. a. (RISM).

Восемь вариаций на тему арии из «Волшебной флейты» Моцарта.

Издание: 8 Variations pour le piano-forte sur un air de Zauberflöte. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. (RISM).

Двенадцать уроков с аппликатурой для фортепиано, взятые из «Методы» (Школы) игры на фортепиано Д. Штейбельта.

Издания: Douze leçons avec leur doigté pour le piano-forte, tirées de la méthode de piano par D. Steibelt. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; Douze leçons à l'usage des commençants pour le piano forte. Wien, Artaria & Co., n. d.; Huit exercices avec leur doigté pour le piano-forte tirées de la méthode de piano. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). Zwölf leichte Übungsstücke für das Piano-Forte mit Fingersatz. Berlin, Concha & Co, n. d. (RISM).

См. Полная практическая школа (ниже).

День в Ульме. Фантазия E-dur для фортепиано. Посв. Его Светлейшему Высочеству Принцу Архиканцлеру Империи.

Издания: La journée d'Ulm. Fantaisie [E] pour le piano forte … dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur Le Prince Archi Chancelier de l'Empire Grand Officier. Paris, Imbault, s. a. La journée d'Ulm. Fantaisie pour le piano forte. Philadelphia, George Willig, n. d. (RISM).

Десять уроков для фортепиано для начинающих.

Dieci lezioni per il forte-piano ad uso de' principianti. Milano, G. Ricordi, s. a. (RISM).

См. Полная практическая школа (ниже).

Дуэт для двух фортепиано.

См. Увертюра для двух фортепиано, Концертанта для двух фортепиано (ниже).

Знаменитая русская галопада с блестящими вариациями для фортепиано.

Издание: The Celebrated Russian Galopade with Brilliant Variations for the Piano Forte. New York, Dubois & Stodart, n. d. (RISM).

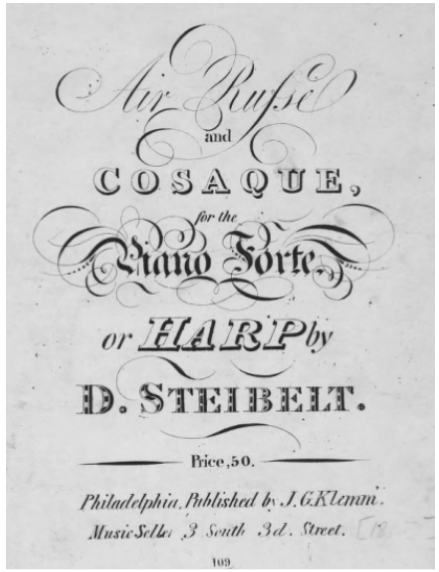
Знаменитый полонез из комической оперы «Будуар» Дж. Брэма, аранжированный как рондо для фортепиано.

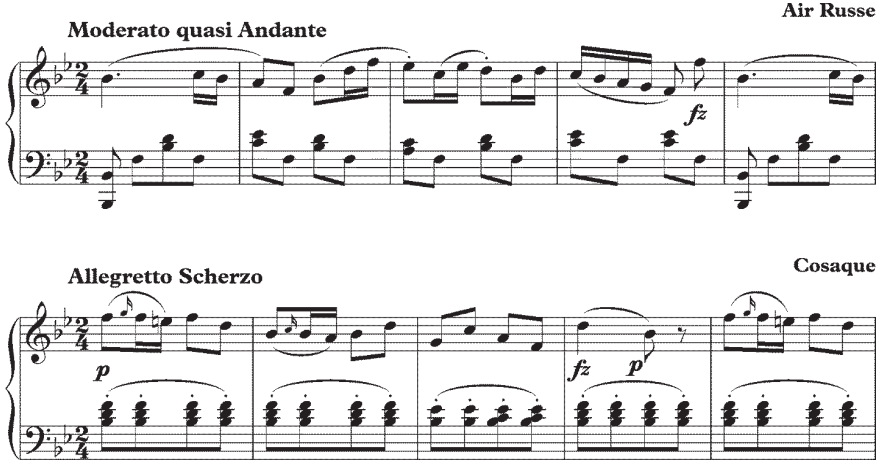
Издание: The Celebrated Polacca from the Comic Opera The Cabinet, Composed by Mr. Braham, Arranged as a Rondo by Daniel Steibelt. London, J. Dale, n. d. (RISM).

Изображение объятой пламенем Москвы — См. Пожар Москвы ор. 101 (выше).

Казацкая песня для фортепиано.

Издания: Air cosaque. Composé pour le piano-forte. St. Pétersbourg: Paez; Moscou: Lehnhold, s. a. (ОНИиЗ РНБ). Air Cosaque composé pour le pianoforte par D. Steibelt // Увеселение для дам (Amusement pour les Dames). St. Pétersbourg: Paez, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1380. Л. 90–91). Air Russe and Cosaque for the Piano-Forte, or Harp by D. Steibelt. Philadelphia, Published by J. G. Klemm, n. d. (RISM).





Казацкое рондо (несложное) для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum.

См. Козак, рондо D-dur (ниже).

Издания: Rondo dans le genre cosaque (non difficile) pour piano avec accompagnement de violon ad libitum. Moscou: Lehnhold, s. a. (ОНИиЗ РНБ).

Каприс Es-dur на тему из «Свадьбы Фигаро» Моцарта.

Издания: Caprice sur un air de Mozart pour le pianoforte [KV 492, 9: Non più andrai farfallone]. Leipzig, C. F. Peters, n. d., St. Pétersbourg, Paez, б. г. — 11 с. (МЗ РГБ, RISM).

Козак. Рондо D-dur для фортепиано.

Издания: Cosaque. Rondeau [D] pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Rondo cosaque pour le piano-forte … St. Pétersbourg, Paez, б. г.; Philadelphia, George E. Blake, n. d.; Baltimore, Carrr, n. d. (RISM).

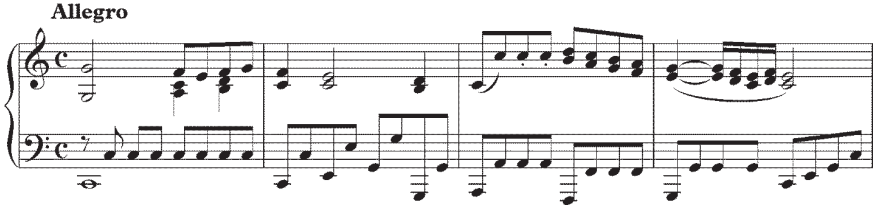
Концерт для фортепиано с оркестром № 1 C-dur.

Время сочинения: 1796.

Первое исполнение: Лондон, 19 марта 1798.

I. Allegro, II. Rondo c-moll. Pastorale C-dur.

Издания: Premier concerto [C] pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d. [1809]. Paris, Naderman, n. d. (IMSLP, RISM).

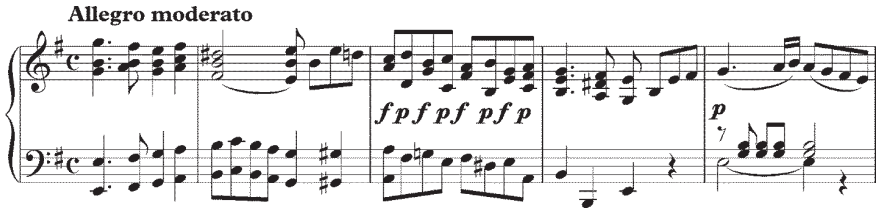


Концерт для фортепиано с оркестром № 2 e-moll.

Время сочинения: 1796.

I. Allegro moderato, II. Rondo.

Издания: Deuxième Concerto pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ou de tout l'orchestre ad libitum. Paris, H. Nadermann[!] s. a. [1796]. Paris, 1806 (МЗ РГБ); Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d. [1810] (IMSLP).



Концерт № 3 — См. op. 33.

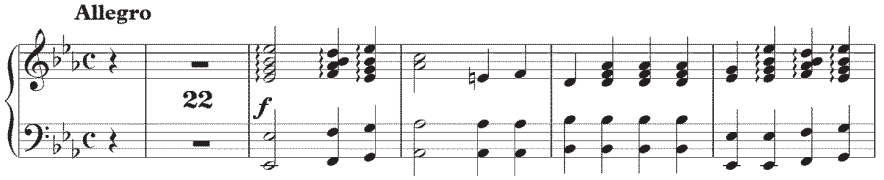
Концерт для фортепиано с оркестром № 4 Es-dur (Grand Concerto). Посв. Анне-Марии Крумпхольц (Anne-Marie Krumpholz).

Время сочинения: 1800.

Возможно, именно этот концерт был исполнен 12-летней Терезой даль'Окка в зале Филармонического общества в Петербурге 20 марта 1812 года. — СПб. ведомости. 1812. № 21, 12 марта. 2-е Прибавление. С. 331. Объявление о «Большом концерте г-на Штейбельта».

I. Allegro, II. Adagio, III. Rondo. Allegretto.

Издания: Grand concerto: № 4. Pour le piano avec accomp. de Violon, Alto, Basse, Flûtes, Hautbois, Bassons et Cors. Comp. et dédié à M-me Krumpholtz par D. Steibelt. Paris, Erard, s. a. (МЗ РГБ). Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d. (IMSLP, RISM).



Концерт № 5 — См. op. 64.

Концерт для фортепиано с оркестром № 6 g-moll. «Путешествие на гору Сен-Бернар». Посв. княгине Екатерине Гагариной, урожд. Соймоновой (dédié à Madame la princesse Catherine Gagarin, née Soymonoff).

Существовал как Большая соната без номера опуса.

I. Allegro moderato, II. Rondo. Allegretto.

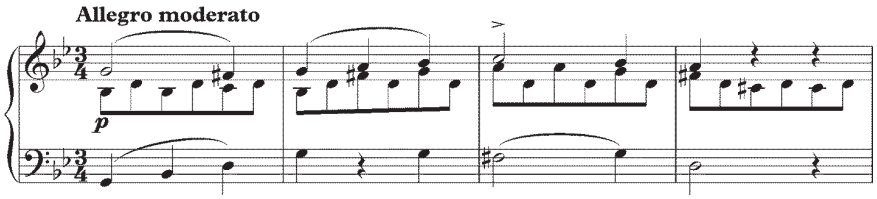
Исполнялся:

— в авторском концерте Д. Штейбельта в Петербурге в доме бывшего Музыкального общества 26 марта 1813 года, 8 марта 1815 года. — СПб. ведомости. 1813. № 23, 21 марта. С. 244. № 17–19. 25 февраля — 5 марта. С. 166–181 («В пользу кассы музыкантских вдов»).

— в концерте пианиста Евсташио[51] в Москве в театре Апраксина на Знаменке. — Моск. ведомости. 1818. № 21. 13 марта. С. 623.

Издания: Voyage sur le Mont Bernard: Nouveau concerto pour le piano. Leipzig, [1814] - 34 с. (МЗ РГБ). Edition Peters, 1815 or 1816; Vienna, Artaria, n. d. [1816]; Janet et Cotelle, 1817.

Издавался как соната без номера опуса: Grande sonate pour le pianoforte tirée du concerto «Voyage sur le mont Bernard» (Большая фортепианная соната на основе концерта). St. Pétersbourg: Lissner, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1025, IMSLP); Wien, Artaria (RISM).



Концерт для фортепиано с двумя оркестрами № 7 e-moll. Посв. Императору Российскому Александру[52] (Большой военный концерт в греческом вкусе — Grand concerto militaire dans le genre des grecs).

Время сочинения: 1811.

Исполнения: в авторском концерте Штейбельта в Петербурге в зале Филармонического общества 1 марта 1811 года. — СПб. ведомости. 1811. № 17, 18 февраля. 2-е Прибавление. С. 237.

В авторских концертах Штейбельта в Москве в зале Танцевального клуба 27 марта и 9 апреля 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 24, 23 марта. № 28, 6 апреля.

В Петербурге в бывшем Филармоническом зале 21 декабря 1824 года в исполнении А. Бернарда. — РГИА, Ф. 497. Оп. 4. № 3014. Л. 34.

Рукопись: ОР РНБ. Ф. 550 ОСРК. XII. 90.

Издания: Grand Concerto militaire No. 7, pour le pianoforte avec accomp. de deux Orch. Comp. et dédié à sa Majesté Alexandre I … par D. Steibelt. Leipzig, Peters, s. a. (МЗ РГБ, рукопись концерта хранится в МБФ); Paris, Mlles Erard, s. a.; Paris, Pleyel (RISM).

Запись — на сайте: *https://hotplayer.ru/?s=daniel%20steibelt*. Дата обращения 10.05.2020.

51 По уточнению П. Сербина в концерте участвовал Эусташио-младший.

52 Встречаются и другие даты — 1816, 1817. Возможно, они относятся ко второй редакции сочинения.

Концерт для фортепиано с оркестром № 8 Es-dur «La chasse» («Охота»).

Время сочинения: 1820.

В 3-х частях: III. Rondeau bacchanale (с хором в финале).

Исполнялся в авторском концерте Штейбельта в Петербурге в зале Филармонии 16 марта 1820 года. — СПб. ведомости. 1820. № 21. 12 марта. 1-е Прибавление. С. 255.

В авторском вечере Штейбельта в Петербурге в Большом театре 25 и 31 марта 1821 года. — РГИА. Ф. 497. Оп. 4. № 3308. Л. 54, 64.

В Москве в зале Благородного собрания 6 марта 1822 года. — Моск. ведомости. 1822. № 18. 4 марта. Объявление об исполнении «рондо с оркестром и хором».

В Петербурге в бывшем Филармоническом зале. 21 октября 1823 года. — РГИА. Ф. 497. Оп. 4. № 3013. Л. 272–273 (концерт «в пользу сына» композитора).

В Петербурге в бывшем Филармоническом зале 3 марта 1824 года в исполнении К. Майера. — Золотницкая Л. М. Указ. соч. С. 113.

В Москве в зале Благородного собрания 7 декабря 1824 года, финал концерта. — Дамский журнал. 1825. Ч. 9. № 1 (январь).

Издания: при жизни композитора концерт остался неопубликованным.

Концертанта (Консертант[53]) F-dur для двух фортепиано.

Время сочинения: ок. 1814.

Произведение исполнялось:

— в ансамбле Д. Штейбельта и Дж. Фильда в Петербурге в зале бывшего Музыкального общества 19 марта и, возможно, 1 апреля 1814 года. — СПб. ведомости. 1814. № 22. 17 марта. С. 219. № 25. 27 марта. С. 254 («будут играть на 2х фортепиано новый консертант» Штейбельта).

— в ансамбле Д. Штейбельта и Дж. Фильда в Петербурге в Большом театре 19 апреля 1820 года (в антракте). — Отечественные записки. СПб., 1820. № 1. С. 137.

— в Петербурге в Малом театре 17 марта 1821 года. — РГИА. Ф. 497. Оп. 4. № 3308. Л. 46.

— в Москве в зале Благородного собрания 6 марта 1822 года. — Моск. ведомости. 1822. № 18. 4 марта. Объявление об исполнении «увертюры, дуэта для двух фортепиано».

—в Москве «на Императорском московском театре» 19 марта 1822 года. — Моск. ведомости. 1822. № 22, 18 марта. Объявление.

Издание: возможно, Симфония-концертанта (См. ниже).

53 Так в авторском объявлении и первом издании.

Любимая мелодия [a-moll] из балета «Свадьба Камачо» [Франсуа-Шарлеманя Лефебра] с 12 вариациями для фортепиано.

Издание: Air favori [a] du ballet des Noces de Gamache, avec douze variations pour le piano forte. Paris, Mlles Erard, s. a.; Lyon, Garnier, s. a. (RISM).

Любимый дуэт «Tink a tink», спетый … в опере «Синяя борода» [М. фон Келли], аранжированный для фортепиано в форме рондо.

Издания: The Favorite Duett of «Tink a tink» Sung … in the Opera of «Blue Beard» [by Michael Kelly], arranged as a Rondo for the Piano Forte. London, Longman & Broderip, n. d. (RISM).

Mamma mia! Ария, изложенная в форме рондо для фортепиано.

Издания: Mamma mia. Air arrangé en Rondo pour le piano-forte par D. Steibelt. Leipzig, Breitkopf, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1200); Berlin, chez Rodolphe Werckmeister, No 159 (RISM).

Марш C-dur для фортепиано.

Издание: Marche [C] pour piano-forte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Марш из оперы «Ромео и Джульетта» [в авторском переложении].

Издание: Troubadour du Nord. St. Petersbourg: Dalmas, 1805. № 39 (ОНИиЗ РНБ).

Метода игры на фортепиано — См. Полная практическая школа (ниже).

Мирно дремлющий на океане. Колыбельная для фортепиано, с 4 вариациями.

Издание: Peaceful Slumb'ring on the Ocean … Lullaby. For the Piano Forte, with Four Variations Composed by D. Steibelt. London, J. Dale, n.d.; Philadelphia, John Aitken, n. d. (RISM).

RONDO NAPOLITAIN

Pour le Piano-Forté,

Composé et Dédié

A Son Excellence

Mademoiselle Tittiane de Tittoff,

PAR

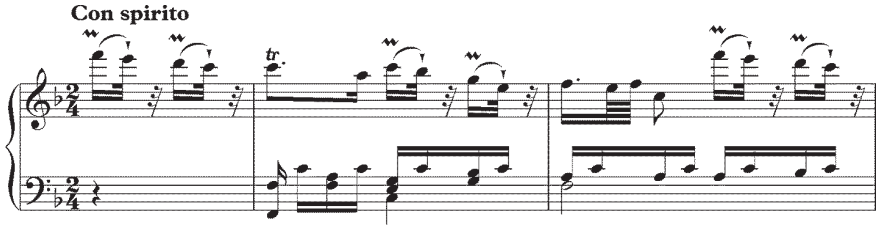
D. STEIBELT.

Народное крещение на Неве в Санкт-Петербурге. Характерная фантазия для фортепиано.

Издание: The Public Christning[!] on the Neva at St. Petersburg. A Characteristic Fantasia for the Piano-Forte. London, William Hodsoll, n. d. (RISM).

Неаполитанское рондо [F-dur] для фортепиано. Посв. Ее превосходительству Татьяне Титовой (à son excellence Mademoiselle Tattianne de Tittoff).

Издания: Rondo napolitain pour le pianoforte composé <…> par D. Steibelt // Journal de musique. St. Pétersbourg: Paez, 1815. № 2 (ОНИиЗ РНБ)[54]. Leipzig, Peters, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1120); Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Paris, Simon Richault, s. a.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. № 14 (RISM).



Новая военная соната Es-dur для фортепиано.

Издание: Nouvelle sonate militaire [Es] pour le piano forte. Moskva[!], Jean Peyront [после 1808].

Новая фантазия на арии, исполненные г-жой Каталани.

Состав цикла: медленное вступление, тема и 4 вариации, полонез на тему вступления.

Издание: Nouvelle fantaisie sur les airs chantés par Catalani // Journal de musique pour le pianoforte dédié aux dames (Музыкальный журнал для фортепиано, посвященный дамам). St. Petersbourg, 1821. № 1 (ОНИиЗ РНБ).

Новая фантазия с 5 вариациями для фортепиано.

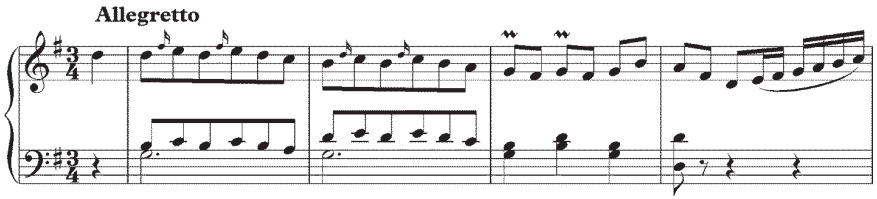
Издание: New Fantasie[!] for the Piano Forte, with Five Variations. Philadelphia, John Aitken, n. d. (RISM).

54 На экземпляре нот имеется подпись Штейбельта. См. *Золотницкая Л. М.* Указ. соч. Приложение: Сочинения Д. Штейбельта в петербургских библиотеках и архивах. С. 85.

Новое попурри из комической оперы. Посв. мадам Жело (Madame Gelot).

Название оперы на титуле не указано. Имеются уточнения: «Des Visitandines» на с. 2 (тема из комической оперы «Визитандинки» Фр. Девьена), «Della Cosa rara» на с. 4 (тема из оперы «Редкая вещь» В. Мартина-и-Солера), «Marche d'Alceste» и «Choeur d'Alceste» К. В. Глюка на с. 10, 13, «Air Anglais» с 7 вариациями и кодой на с. 16.

Издание: Nouveau pot pourri. Paris, publisher obscured by Le Duc's label, n. d. [1800] (IMSLP).



Отъезд. Экспромт C-dur для фортепиано.

Издание: Le départ. Impromptu [C] pour le piano. Paris, Richault, s. a. [возможно 1808] (RISM).

Отъезд из Парижа в Санкт-Петербург. Любимое рондо B-dur для фортепиано.

Издания: Départ de Paris pour St. Pétersbourg. Rondeau favori [B] pour le piano-forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Paris, M-me Duhan, s. a. (RISM).

См. также: Три любимых рондо (ниже).

Охота. Рондо Es-dur для фортепиано из концерта № 5.

Издание: La chasse. Rondeau [Es] pour le piano forte, tiré du 5me concerto. Bonn, Köln, Nicolaus Simrock, n. d. (RISM).

Охота. [Соната] D-dur для фортепиано в сопровождении скрипки.

Издания: La Chasse sonate pour Piano-Forté, avec accompagnement de Violon. Offenbach a/Mein, Jean André, s. a.; La chasse [D], pour piano-forte, avec accompagnement de violon. Wien, Johann Traeg, n. d.; København, C. C. Lose, n. d. (RISM).

Пасторальное рондо E-dur для фортепиано с дополнительными клавишами или без них.

Рондо из Концерта № 3. См. также «Буря», Рондо-пастораль (выше).

Издание: Pastoral Rondo for the Piano Forte with or without Additional Keys. London, Preston, n. d. (RISM). Было опубликовано как op. 6 в Берлине: Rondo pastorale du grand concert intitulé La Tempête pour le pianoforte … oeuvre VI. Berlin, Johann Julius Hummel, n. d.; Amsterdam, Grand magazin de musique (RISM).

Пастух и его стадо (Le Berger et son troupeau). Рондо-пастораль B-dur для фортепиано.

Рондо из Концерта № 6.

Издания: Le Berger et son troupeau. Rondeau pastoral pour le pianoforte. St. Pétersbourg: Dittmar, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 684). Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Bruxelles, Henri Messemaeckers (RISM).

«Песня горца» Дж. Б. Виотти с восемью вариациями, включая фантазию.

Издания: Air montagnard de Viotti avec huit variations dont une en fantaisie pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. New York, s. n. (RISM).

Петергофский марш, исполненный 22 июля 1811 года, для фортепиано.

Издание: Marche de Péterhof, exécutée le 22 juillet 1811, pour le piano-forte. Wien, Thadé Weigl, n. d. (RISM).

Полная практическая школа для фортепиано.

Время создания: 1805.

Издания: Méthode de piano ou L'Art d'Enseigner cet Instrument par D. Steibelt. Paris, 1805. Полная практическая школа для фортепиано сочинения Штейбельта. СПб., 1830 (ОНИиЗ РНБ). Méthode pour le piano-forte … français avec la traduction allemande. Paris, Imbault, s. a.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). Полная практическая школа для фортепиано. С предисл. и примеч. СПб., 1830; М., 1834. — 84 с. (МЗ РГБ).

Полонез Дж. Б. Виотти с семью вариациями E-dur для фортепиано.

Издание: Polonaise de Viotti, avec sept variations pour le piano forte … № 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; New York, William Dubois, n. d. Viotti's Favorite Polonoise[!] with Variations for the Piano Forte by D. Steibelt. Philadelphia, George Willig (RISM).

Полонез Дж. Б. Виотти с вариациями B-dur для фортепиано.

Издание: Polonoise[!] [B] de Viotti, variée pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Полонез-фаворит (Любимый полонез) для фортепиано.

Издания: Polonaise favorite. Amsterdam, s. a. (ОНИиЗ РНБ). Polonaise favorite pour le pianoforte. Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, n. d. (RISM).

Полонез-фаворит (Любимый полонез) для фортепиано.

Издания: Polonaise favorite pour le Piano par D. Steibelt // Amusement pour les Dames (Увеселение для дам). № 1. St. Pétersbourg, Paez, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 638. Л. 97–103).

Возможно, этот полонез идентичен предыдущему.

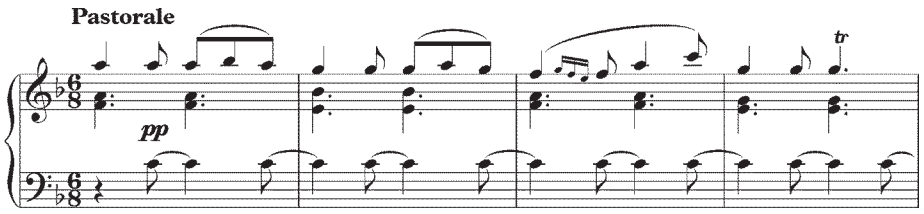
Попурри № 1 D-dur для фортепиано.

Издание: Premier pot-pourri [D] pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. Seconde edition: Potpourri pour le clavecin ou piano forte Offenbach a/Mein, Johann André, [1792] (RISM).

Попурри № 1 F-dur из известных арий, аранжированных для клавесина или фортепиано.

Состав цикла: ария Нины (с. 1), романс Нины с вариациями (с. 3), ария Линдоро (с. 12), дивертисмент и кода-пастораль на тему первой арии Нины из оперы «Нина, или безумная от любви» Н. Далейрака.

Издания: Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (IMSLP). Premier pot-pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano-forte. Paris, Le Duc, s. a. (RISM).

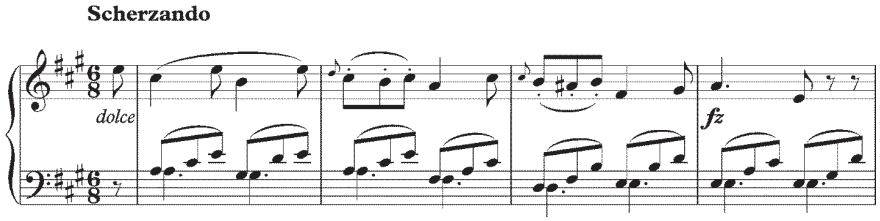


Попурри № 2 A-dur из известных арий для фортепиано.

В нотах имеются указания на использование тем из опер «Блез и Бабетта» Н. Далейрака (с. 1, 2, 4), «Тарар» А. Сальери (с. 2, 4, 9), «Два охотника» А. Гретри (с. 4), «Ифигения» (возможно К. В. Глюка, с. 4), варьируется тема романса Ричарда из оперы Гретри «Ричард Львиное Сердце» (с. 5, 7–9), тема из комедии с музыкой «Пятнадцатилетний

любовник» («L'Amoureux de quinze ans») Ж.-П. Э. Мартини (с. 3), тема из «Капуцина» (с. 3), разрабатываются темы менуэтов – «Menuet de la Cour», «Menuet de Ficher», «Menuet d'Exaudet» (с. 5).

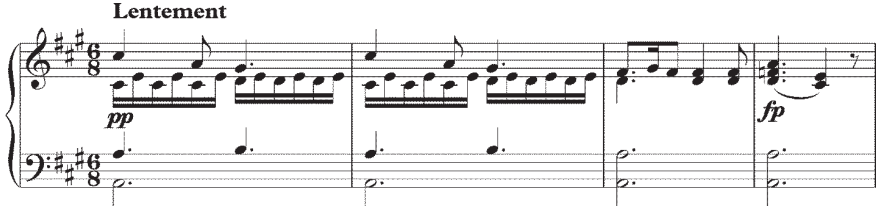
Издания: Journal des pièces de clavecin, № 82. Paris: Boyer, n. d. [1790]. Год 7-й (IMSLP). Offenbach a/Mein, J. André, n. d., Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1792] (RISM).



Попурри № 3 A-dur, или Каприс из «Ричарда».

Состав цикла: фрагменты опер «Ричард Львиное Сердце» А. Гретри (с. 2), «Рено д'Аст» (вероятно Н. Далейрака, с. 3), «Два савояра» Н. Далейрака (с. 4), вариации на тему оперы «Блез и Бабетта» Н. Далейрака (с. 11).

Издания: Pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. Paris, Imbault, s. a.; Troisième pot-pourri ou caprice pour le clavecin ou forte piano. Paris, Naderman, s. a. (RISM). Paris, H. Nadermann, n. d. (IMSLP).

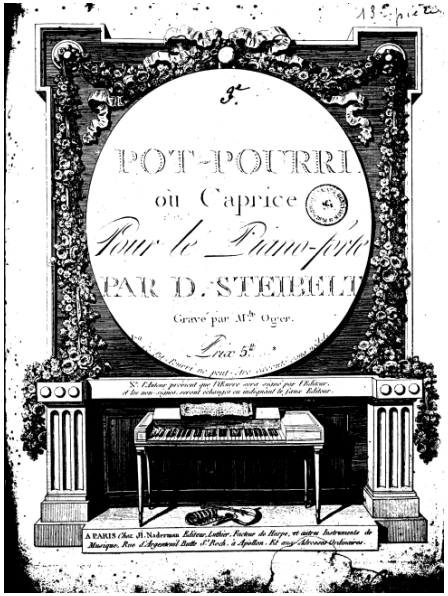


Попурри № 4 A-dur для фортепиано.

Издание: Quatrième pot-pourri [A] pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. Paris, chez tous les marchands de musique (RISM).

Попурри № 5 D-dur для фортепиано.

Издание: Cinquième pot-pourri [D] pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).



Попурри № 6 D-dur для фортепиано.

Издание: Sixième pot-pourri [D] pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; Paris, Le Duc, s. a. (RISM).

Попурри, или Каприс № 7 для фортепиано.

Издание: 7e pot-pourri ou caprice pour le pianoforte. Paris, Naderman, s. a.; Septième pot-pourri pour piano-forte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; Septième pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. Paris, Le Duc, s. a. (RISM).

Попурри № 9 для фортепиано на тему оперы «Бедное семейство» П. Гаво. Посв. П. Гаво (dédié à son ami Gaveaux).

Состав цикла: интродукция D-dur, тема из оперы d-moll, вариации (в тексте встречаются темы из опер Гаво «Сыновняя любовь» / «L'Amour filial», «Любовь вчетвером» / «La Partie carrée»).

Издания: Neuvième pot-pourri pour piano-forte. Paris, les frères Gaveaux, s. a. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM); Neuvieme pot-pourri par D. Steibelt dédié à son ami Gaveaux de la Famille indigente. s. a. (МБФ).

Попурри № 10, обработанное для фортепиано.

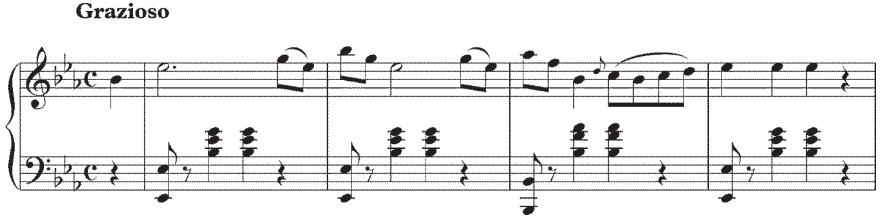
Издание: Xme Pot pourri arrangé pour le forte piano. Paris, Cochet, s. a. (RISM).

Попурри № 11 Es-dur для фортепиано.

В цикле использована музыка из балета «Психея»[55] (с. 4), ария гасконки с вариациями (Air de la gasconne).

Издания: Onzième pot-pourri pour piano-forte. Paris, Le Duc, s. a.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). 2-е изд. Paris, publisher covered by Naderman's label, n. d. [1800] (IMSLP).

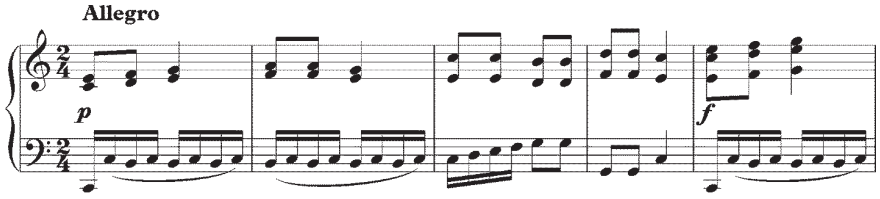
55 «Амур и Психея» балет Ж. Новерра на музыку Ж. Ж. Родольфа.



Попурри № 12 C-dur из известных арий для фортепиано.

В цикле используется музыка танца казаков (Dance Cosaque, с. 2), «La bonne aventure» (с. 3), песенки «Да здравствует вино, да здравствует любовь!» / «Vive le vin, vive l'amour» (с. 5), тема из водевиля «Enfant chéri des dames»[56] (с. 7), тема Марсельезы («de la Marseillaise») и тема «Ô ma tendre Musette» П. Монсиньи с 4 вариациями и кодой.

Издание: Journal de Pieces de Clavecin par differents auteurs. No.134. Année 12. Paris, Boyer, n. d. (IMSLP, RISM).



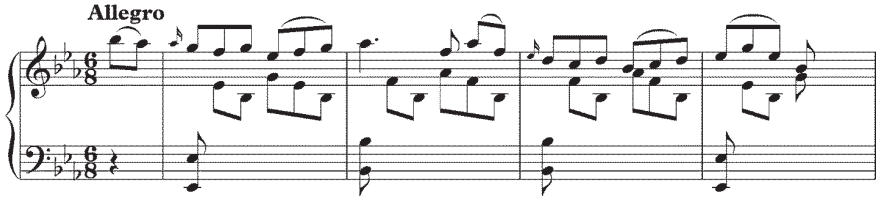
Попурри № 13 для фортепиано.

Издания: Treizième pot-pourri pour piano-forte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM).

Попурри № 14 Es-dur из известных арий для фортепиано.

Одна из тем — из оперы «Атис» (с. 3) А. Саккини или Н. Пиччинни; в конце — вариации с кодой.

Издания: Quatorzième pot-pourri pour piano-forte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). Quatorzième Pot Pourri d'airs connus arrangés pour le forte piano. Paris, H. Naderman, n. d. (IMSLP, RISM).

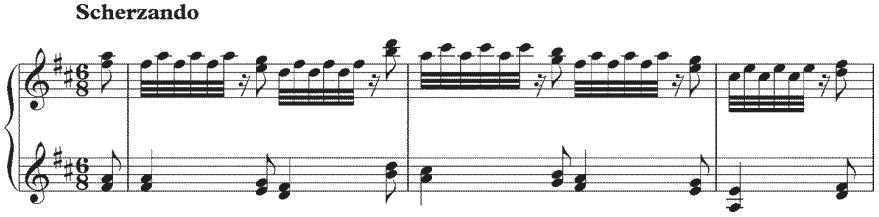


56 Тема из водевиля. См. ор. 32.

Попурри № 15 D-dur из известных арий для фортепиано.

В конце цикла — 6 вариаций и кода. Темы опер не указаны.

Издания: Paris, H. Naderman, n. d. [1796] (IMSLP).



Попурри № 16 для фортепиано.

Издание: Seizième pot pourri pour le piano-forte. Paris, Cochet, s. a. (RISM).

Попурри № 17 для фортепиано.

Издание: Dix-septième pot-pourri pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

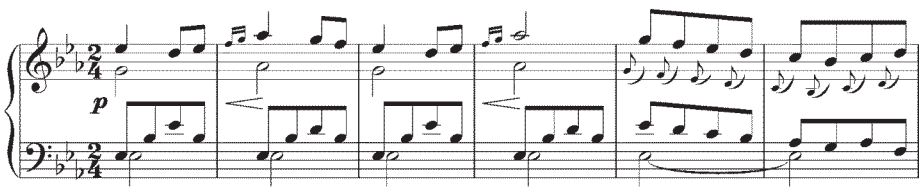
Попурри № 18 на любимую арию Мартини «Взгляни на меня» («Guardami un poco») для фортепиано.

Издания: Dix-huitième pot-pourri pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Eighteenth Pot-Pourri for the Piano Forte, in which Is Introduced Martini's Favorite Air of «Guardami un poco». London, J. Dale, n. d. (RISM).

Попурри № 19 E-dur для фортепиано

На с. 14 имеется указание на русскую песню (Air russe) с вариациями.

Издание: Dix-neuvième pot-pourri pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, IMSLP).



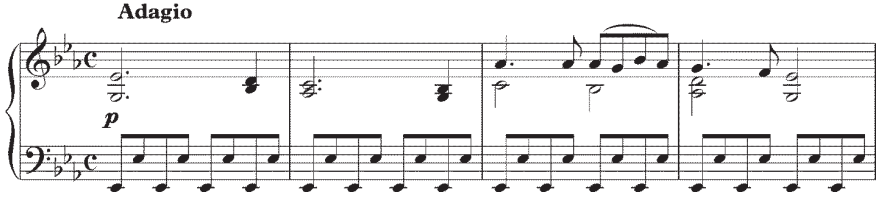
Попурри № 20 и последнее для фортепиано.

Издания: Vingtième & dernier pot-pourri pour pianoforte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; London, Cianchettini & Sperati, n. d. (RISM).]

Поражение испанцев от французской армии. Военная соната Es-dur.

I. Adagio (ночное спокойствие), II. Allegro (баталия).

Издания: La défaite des Espagnols par l'Armée Française. Sonate Militaire pour le Piano Forte // Du Journal de pièces de Clavecin par différents auteurs. No. 127. Année 2. Paris, chez Boyer [1793] (IMSLP).



Прощание Байяра со своей дамой. Рондо F-dur.

Время сочинения: после 1810.

Издание: Adieux de Bayard à sa Dame, Rondeau, [F] Composé Par D. Steibelt, Maître de Chapelle de S. M. l'Empereur de toutes les Russies. Paris, Omont, s. a.; Paris, Richault (Simon), s. a.; Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, n. d. (RISM).

Рондо-пастораль E-dur.

3-я часть фортепианного концерта Rondo Pastorale № 3 «Гроза». См. также «Буря», Рондо-пастораль (выше).

Рондо-пастораль для фортепиано.

Рукопись: Rondeau pastoral pour le pianoforte. РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1015.

Возможно, является вариантом одного из предыдущих.

Рондо в пьемонтском духе.

Издания: Rondeau. Dans le caractère Piémontais. St. Pétersbourg: Paez; Moscou: Lehnhold, s. a. (МБФ).

Рондо для фортепиано из Военного концерта (Военное рондо).

Исполнялось в авторском концерте Д. Штейбельта в Петербурге в доме бывшего Музыкального общества 26 марта 1813 года. — СПб. ведомости. 1813. № 23, 21 марта. С. 244.

Издание: Rondeau pour le pianoforte tiré de son concert militaire. S. 1., s. a. (МБФ).

См. концерт № 7.

Рондо, или Любимый полонез C-dur для фортепиано.

Издание: Rondo ou polonaise favorite [C] pour le piano forte. München, Macario Falter, n. d. (RISM).

Русская песня с вариациями.

Издание с указанием авторства Штейбельта не обнаружено. Может быть самостоятельным циклом или циклами, представленными ранее.

Информация: Московские ведомости. 1810. № 24, 23 марта. Объявление о концерте 10-летней Терезы даль'Окка в зале Танцевального клуба в Москве.

Русский танец (популярный танец, м. б. Казачок?) G-dur с вариациями для фортепиано.

Издание: Étrennes aux dames (Подарки для дам), contenant la danse russe favorite, avec variations [G] pour le piano. Paris, Janet & Cotelle, s. a. (RISM).

Музыкальный материал неизвестен. Возможно, что под этим названием публиковалось рондо из Большой сонаты op. 82 (88), посвященной Александру I.

Русское рондо F-dur для фортепиано.

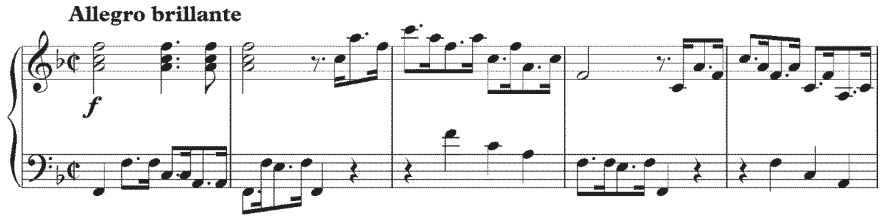
Издание: Rondo russe [F] … pour le pianoforte / Amusement pour les dames, № 4. St. Petersburg, Paez, s. a. (МБФ, RISM).

Симфония-концертанта (Симфония-консертант[57]) № 1 Дж. Виотти, аранжированная для клавесина или фортепиано.

I. Allegro brillante, II. Adagio non tanto, III. Rondo. Allegro

Издание: Première symphonie concertante [F] de Mr Viotti, arrangée pour clavecin ou forte-piano, et violon obligé, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois (ad libitum), par D. Steibelt … Paris, Naderman, s. a. (RISM).

57 Так в авторском объявлении 1814 года (См. выше).



Синяя Борода. Любимая ария из большой пантомимы … аранжированная в виде рондо для фортепиано.

Издание: Blue Beard. A Favorite Air in That Grand Pantomime … Arranged as a Rondo for the Piano Forte. London, Longman & Broderip, n. d. (RISM).

Собрание любимых арий из большого балета «Суд пастуха Париса». Музыка сочинена и аранжирована для фортепиано автором.

Издание: A Selection of Favorite Airs in the Grand Ballet Called *Le jugement du berger Paris* … The Music Composed … & Arranged for the Piano Forte by the Author. London, printed & sold for Mr. Steibelt by J. Dale, [c. 1804].

Соната D-dur для клавесина или фортепиано. Посв. Maria C. H. Creutz.

Время сочинения: указание «для клавесина или фортепиано» характерно для раннего периода творчества.

Может быть идентична одной из сонат D-dur: op. 2, 6, 26, 33 (№ 2), 85. Требуется изучение нотного материала.

Издание: Sonate [D] pour clavecin ou piano-forte. Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Соната для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum.

Издание: Sonate pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum. Leipzig, Breitkopf und Hartel, s. a. — 9 с. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 1380. Л. 64–68).

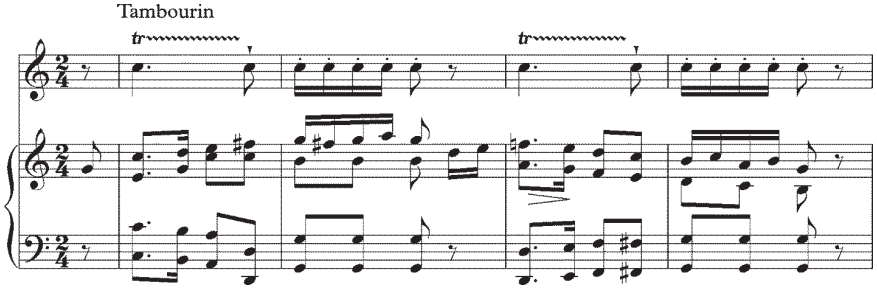
Возможно, это издание повторяет одно из упомянутых ранее, требуется проверка нотного материала.

Сонаты («периодические») для фортепиано (F, Es), № 2, 4.

Издания: Sonate périodique pour le piano-forte … No 2. Paris, Bernard Viguerie, s. a. Sonate périodique pour le piano-forte … No 4 [Es]. Paris, Bernard Viguerie, s. a. (RISM).

Торжественный марш Бонапарта в Италии для фортепиано с тамбурином.

Издание: La Grande Marche de Buonaparte en Italie. Paris, Imbault, n. d. (IMSLP, RISM).



Три любимых рондо (D, ?, a) для фортепиано.

Издания: III Rondeaux favoris pour piano-forte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. (RISM). Отдельно издавались рондо: (№ 1) Rondeaux favorits composé[!] pour le piano forte … [D]. Hamburg, L. Rudolphus, n. d. (RISM). (№ 3) Rondos favoris pour le pianoforte … № III [a]. København, C. C. Lose, n. d. (RISM).

Три марша для фортепиано.

Издание: Trois marches pour le pianoforte. Leipzig, s. a. (ОНИиЗ РНБ).

Три рондо (C, A, Es) для фортепиано. Тетр. 1.

Издания: Trois rondeaux pour le piano-forte … Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Three Rondos Favourites [C, A, Es] for the Piano Forte or Harpsichord … Book 1. London, Longman & Broderip, n. d. (RISM).

Три рондо (D, Es, F) для фортепиано. Тетр. 2.

Издание: Trois rondeaux pour le piano-forte … Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Три рондо (D, C, A) для фортепиано. Тетр. 3.

Издание: Trois rondeaux pour le piano-forte … Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Три рондо (G, D, A) для фортепиано. Тетр. 4.

Издание: Trois rondeaux pour le piano-forte … Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Три рондо (F, a, D) для фортепиано. Тетр. 5.

Издание: Trois rondeaux pour le piano-forte … Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Три сонаты для фортепиано или клавесина в сопровождении скрипки.

Издание: Trois sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement de violon. Paris, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 637).

Три сонаты для фортепиано с облигатной скрипкой.

Издание: Trois sonates pour le pianoforte avec violino obligato. Leipzig, s. a.

Возможно, лейпцигское издание повторяет другие: три сонаты со скрипкой опубликованы как op. 4, op. 35, op. 37, op. 38 и op. 40. Для более достоверного вывода требуется изучение нотного материала.

Три сонаты прогрессирующей трудности для фортепиано.

Издания: Trois sonates d'une difficulté progressive pour le fortepiano. Paris, s. a.; Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte. Wien, Hoffmeister & Co. n. d.; Leipzig, Bureau de Musique, n. d. (RISM).

См. также op. 49 (50).

Триумфальный марш Es-dur на въезд в Париж Их Величеств Императоров Александра I и Фридриха Вильгельма III.

Издания: СПб.: Пец, 1814 (ОНИиЗ РНБ). Marcia solenne per l'entrata in Parigi di S. M. I. Alessandro I. St. Petersburg, Gos Lengolde; Moskva[!], Lehnhold [1814]; Marche triomphale [Es] sur l'entrée à Paris de Leurs Majestés Alexandre I et Frédéric Guillaume III. Leipzig, C. F. Peters, n. d. (RISM).

Турецкий любимый марш [C] для фортепиано.

Издание: Türkischer Favorit-Marsch [C]. Altona, L. Rudolphus, n. d. (RISM).

Турецкое рондо — См. Соната № 1 op. 31.

Увертюра в индийском стиле. Для фортепиано в 4 руки.

Издание: Ouverture dans le genre Indien arrangée à quatre mains pour le pianoforte par D. Steibelt // Journal de musique. St. Pétersbourg, Paez, 1816. № 4.

Увертюра для двух фортепиано.

Возможно — Дуэт для двух фортепиано, Концертанта (Консертант) для двух фортепиано.

См. Концертанта для двух фортепиано (выше).

Увертюра для фортепиано в ознаменование торжественной процессии его Британского Величества к собору Святого Павла, чтобы воспеть хвалу за замечательные победы, достигнутые английским флотом над флотами Франции, Испании, Голландии. Посв. королю Великобритании.

AN OVERTURE,
for the
Piano Forte.
In Commemoration of
HIS BRITANNIC MAJESTY'S SOLEMN PROCESSION
to the CATHEDRAL of ST PAUL'S.
to return the Almighty Thanks for the splendid
Victories obtained by his Navy over the Fleets of
FRANCE, SPAIN, and HOLLAND.
Composed & humbly inscribed to
his Most Gracious Majesty
By D. STEIBELT.
London, Printed by Longman & Broderip, № 26 Cheapside & 13 Haymarket.

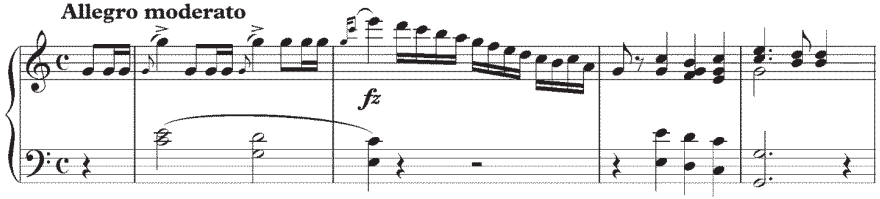
Время сочинения: возможно, 1802–1805.

Программа: Крик петуха. Рассвет дня. Щебетанье птиц. Прибытие военных в город. Часы бьют десять. Выезд короля и трубы. Бог любит короля. Французские знамена. Правь, Британия! Испанские знамена. Правь, Британия! Голландские знамена. Правь, Британия! Возгласы ликования. Триумфальный марш. Король входит в собор Св. Павла. Богослужение началось. Да здравствует король! Бог любит короля! Возгласы ликования! Канонада (I. The crowing of the Cock. The dawn of day. The chirping of Birds. Drums beat. Arrival of the Millitary in Town. Clock strikes ten. The King's Departure and sound Trumpets. II. God save the King. The French Colours. Rule Britannia. The Spanish Colours. Rule Britannia. The Dutch Colours. Rule Britannia. Huzza. III. Triumphant March. The King enters St. Pauls. Divine Service begins. And all the people rejoic'd and said. Long live the King, God save the King. May the King live for Ever… amen. Allelujah! IV. Drums beat. Huzza. Cannons).

Состав цикла: I. Allegro. Moderato (трижды смена темпа), II. Maestoso, Andante – Allegro (трижды смена темпа), III. Maestoso, Adagio. Maestoso, Moderato[58], IV. Finale. Presto.

58 Цитата из «Королевского коронационного гимна» Генделя «Zadok the Priest».

Издание: Overture for the Piano Forte in Commemoration of His Britannic Majesty's Solemn Procession to the Cathedral of St. Paul's to return the Almighty Thanks, for the Splendid Victories Obtained by His Navy over the Fleets of France, Spain, and Holland. London, Longman & Broderip, n. d. (IMSLP).



Увертюра из балета «Прекрасная молочница», переложенная на фортепиано.

Издание: Ouverture du ballet de La belle laitière, pour le piano-forte. Moskwa, J. Peyront (C. F. Schildbach) [после 1809] (RISM).

Увертюра из оперы «Альберт и Аделаида» Д. Штейбельта, аранжированная автором для фортепиано.

Время сочинения: ок. 1798.

Издание: Ouverture de l'opéra d'Albert et Adelaide … représenté au grand théâtre de Londres, arrangé pour le piano. Paris, Mlle Erard, s. a.; Lyon, Garnier, s. a. (RISM).

Увертюра из оперы «Весталка» Г. Спонтини, переложенная для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum.

Издание: Ouverture de La Vestale, grand opéra par Spontini, arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon ad lib. par Daniel Steibelt. Paris, Mlles Erard, s. a. (RISM).

Увертюра из оперы «Золушка» Д. Штейбельта, авторское переложение для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum.

Издания: Ouverture de l'Opéra Cendrillon arrangée pour le pianoforte avec accompagnement de violon ad libitum. St. Pétersbourg, Paez; Moscou, Lehnhold, s. a. (ОНИиЗ РНБ, НМБ).

Исполнялась в авторском концерте Штейбельта в Москве в зале Танцевального клуба 27 марта 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 24, 23 марта.

Увертюра из оперы «Ромео и Джульетта» Д. Штейбельта [авторское переложение для фортепиано]. Посв. Джорджу и Фредерику Ротанам.

Исполнялась в авторском концерте Штейбельта в Москве в зале Танцевального клуба 9 апреля 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 28, 6 апреля.

Издания: Ouverture de «Roméo et Juliette» pour piano // Troubadour du Nord. St. Pétersbourg, Dalmas, 1805. No. 35–36 (ОНИиЗ РНБ). Ouverture de 1'opéra Roméo et Juliette nouvellement arrangée pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle et dédiée à George et Frederic Rothhan par l'Editeur leur Oncle. St. Pétersbourg, s. a. (НМБ).

Фантазия № 1 B-dur и 9 вариаций на тему из «Таинств Изиды» («Волшебной флейты» Моцарта).

Состав цикла: интродукция, тема колокольчиков и 8 вариаций, финал (назван вариацией № 9, тема дуэта Памины и Папагено).

Время сочинения: 1801–1808.

Исполнялась в авторском концерте Штейбельта в Москве в зале Танцевального клуба 9 апреля 1812 года. — Моск. ведомости. 1812. № 28, 6 апреля.

Издания: Fantaisie pour le pianoforte avec 9 variations sur les Mystères d'Isis. Leipzig, s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 684. Л. 24–32 об.). Première fantaisie [B] avec neuf variations sur un air des Mystères d'Isis, pour le piano-forte. Wien, Tranquillo Mollo, n. d. Wien, Artaria & Co, n. d. London, Robert Birchall, n. d. (RISM).

Фантазия № 2 d-moll – D-dur и восемь вариаций на тему вальса из балета Э. Мегюля «Дансомания»[59].

Издания: Deuxième fantaisie avec huit variations sur la Waltz[!] de La Dansomanie. Comp. pour le piano-forte. Wien, Tranquillo Mollo, c. 1800. — 17 с. (МЗ РГБ). Paris, Imbault, s. a.; Mlles Erard; s. a. Lyon, Garnier, s. a. (RISM).

Фантазия № 2 – См. Военная фантазия № 2 E-dur с триумфальным маршем Й. Гайдна (выше).

59 Балет «Дансомания» П. Гарделя на музыку Э. Мегюля, премьера в 1800 году.

Фантазия № 3 B-dur и 9 вариаций на тему из «Таинств Изиды» («Волшебной флейты» Моцарта).

Издания: Troisième fantaisie [B] avec neuf variations sur un air des Mystères d'Isis, pour le piano forte. Paris, Mlles Erard, s. a. Imbault, s. a. Wien, Artaria, n. d. Tranquillo Mollo, n. d. (RISM).

Возможно, третья фантазия на темы Моцарта является вариантом фантазии № 1. Для более достоверного вывода требуется изучение нотного материала.

Фантазия № 4 Es-dur и 9 вариаций на тему из «Таинств Изиды» («Волшебной флейты» Моцарта).

Издания: Quatrième fantaisie [Es] avec neuf variations sur un air des Mystères d'Isis, pour le piano forte. Paris, I. Pleyel, s. a. Imbault, s. a. (RISM).

Фантазия № 5 Es-dur на тему из «Таинств Изиды» («Волшебной флейты» Моцарта).

Издание: Cinquième fantaisie [Es] sur un air des Mystères d'Isis … pour le piano forte. Paris, Mlles Erard, s. a.; Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Фантазия № 6 (f – F) на вальс из «Дона Жуана» [Моцарта?]. Посв. мадам Амели де Буффлер.

Издание: Sixième fantaisie sur la walze[!] de Don Juan. … dédiée à Madame Amélie de Bouflers. Paris, Mlles Erard, s. a. Imbault, s. a.; Lyon, Garnier (RISM).

Фантазия № 8 A-dur с 9 варациями на тему танца «La nouvelle Zoé».

Издание: An Eighth Fantasia with Nine Variations sur l'Air de Danse *La nouvelle Zoé*, for the Piano Forte. London, R. Birchall, n. d.; Fantaisie [A] sur l'air de danse *La nouvelle Zoé*, avec neuf variations pour le piano-forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Фантазия C-dur и 8 вариаций на рондо Алины и арию «des Maris Garçons».

Издания: Fantaisie [C] avec huit variations sur la ronde d'Aline et un air des Maris Garçons pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. Paris, Aux deux lyres, chez Mme Duhan et Comp. s. a. Paris, Imbault, s. a. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. n. d. Wien, Johann Cappi, n. d. (RISM).

Фантазия C-dur на празднество Наполеона после его возвращения из Тильзита.

Издания: Fantaisie [C] pour le pianoforte sur la fête de … Napoléon après son retour de Tilsit. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.; Paris, Imbault, s. a. (RISM).

Фантазия C-dur на романс из оперы «Ричард Львиное сердце» А. Гретри – См. Op. 77.

Фантазия D-dur на темы оперы «Велизарий» – См. Op. 73.

Фантазия D-dur на темы из оперы «Ричард Львиное сердце» Гретри («Ричард, о мой король», «Прекрасная Габриэль», «Да здравствует Генрих IV») с 8 вариациями.

Издания: Fantaisie [D] sur les airs de Richard ô mon roi, Charmante Gabriele et Vive Henry IV, avec huit variations pour le pianoforte. Offenbach a/Mein, Johann André, n. d.; Leipzig, C. F. Peters, № 10; Breitkopf & Härtel, n. d. London, Regent's Harmonic Institution, n. d.; St. Petersburg, Paez, б. г. (RISM).

См. также op. 77 (C-dur).

Фантазия d-moll в форме сцены на популярную русскую песню «Чем тебя я огорчила» и восемь вариаций на русскую песню «Выйду ль я на реченьку».

Время сочинения: 1809–1823.

Состав цикла: вступление (на русскую песню «Чем тебя я огорчила», без указания названия), тема с вариациями (на плясовую тему «Выйду ль я на реченьку»).

Издания: Fantaisie en forme de scène sur l'air «Čem' tebja ja ogorčila» et huit variations sur l'air «Vydul' ja na rečin'ku» pour le pianoforte. St. Petersburg, Paez, б. г. Fantaisie en forme de Scène sur un air Russe favori et huit variations sur un autre air Russe pour le piano. Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d.; Paris, M-me Duhan & Co., s. a. (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 684 и № 493), St. Petersburg, F. A. Dittmar, б. г. (RISM).

Фантазия f-moll в форме сцены с 6 вариациями.

Издание: Fantaisie [f] en forme de scène avec six variations pour le piano forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Фантазия (g-moll – B-dur) и 9 вариаций на тему из «Таинств Изиды» («Волшебной флейты» Моцарта).

Издания: Fantaisie [g] avec neuf variations, sur un air des Mystères d'Isis, pour le piano forte. Paris, Mlles Erard, s. a.; Imbault, s. a.; Lyon, Garnier, s. a. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. London, J. Dale, n. d. (RISM).

Фантазия A-dur и 9 вариаций на тему русского вальса.

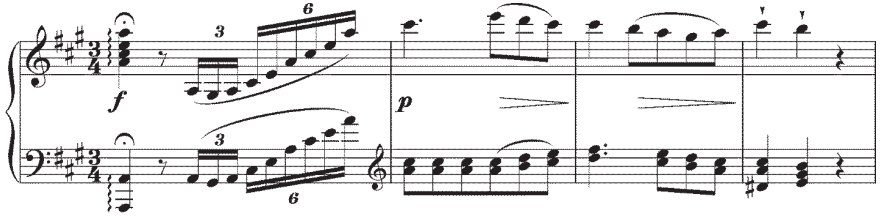
Издания: Fantaisie [A] avec neuf variations sur la walze[!] russe pour le piano-forte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. St. Petersburg, F. A. Dittmar (Paez), б. г. Fantaisie avec neuf variations sur la valze[!] russe pour le forte piano. Paris, Sieber, s. a. Imbault, s. a. (RISM).

Фантазия A-dur на полонез из оперы «La Placida Campagna» («Тихая деревушка») Ф. Паэра и другие любимые арии, петые г-жой Каталани. Посв. г-же Марии Мартыновой.

Автограф относится к 1817–1823 годам. Берлин. D-B 132 (RISM).

По описанию рукописи из берлинской библиотеки можно перечислить и другие темы, входящие в фантазию: «Principessa in campagna», «La placida campagna», «Il trionfo di Rosselane, ossia Le tre sultane», «Al dolce canto del dio d'amore», «La morte di Semiramide», «Frenar vorrei le lagrime».

Издания: Fantaisie pour le Piano-forte sur la Polonoise[!] La Placida Campagna et autres airs favoris chantés par Mme Catalani, composée par D. Steibelt Mtre de chapelle de Sa Majesté l'Empereur des Russies et dédiée a Madame Marie De Martinoff. Milano, Giovanni Ricordi, s. a. Fantaisie [A] pour le pianoforte sur la polonaise: La placida campagna, et autres airs favoris. Leipzig, C. F. Peters, n. d. Wien, Thadé Weigl, n. d. (RISM).



Фантазия A-dur на тему танца «La nouvelle Zoé» – См. Фантазия № 8 (выше).

Фантазия (b – B) с вариациями на тему «Лунный свет» из [оперы] «Лина или Тайна».

Издание: Fantaisie [b-B] avec des variations pour le piano-forte sur le Clair de lune, de Lina ou Le mystère. Paris, Naderman, s. a. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. (RISM).

Фантазия в форме сцены с вариациями – См. Op. 90.

Фантазия в форме сцены с вариациями. Посв. М. А. Нарышкиной.

Время сочинения: 1809–1812.

Состав цикла: фантазия, тема с вариациями, повтор темы фантазии (между вариациями № 4 и 5).

Издание: Fantaisie en forme de Scène avec des variations composée par D. Steibelt et dediée à Son Excellence, Madame M. A. Narichkin. St. Pétersbourg, Paez, s. a.

Фантазия и вариации для фортепиано на тему военных куплетов из оперы «Странствующие виртуозы» В. Фиораванти.

Издания: Fantaisie & variations pour le pianoforte … sur les couplets militaires de Virtuosi ambulanti. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. Offenbach, Johann André, n. d. (RISM).

Фантазия на тему арии Папагено – См. Op. 44.

Фантазия с 5 вариациями для фортепиано.

Издания: Fantaisie for the piano-forte with five variations. Philadelphia, George Willig, n. d. Fantaisie with five variations for the piano forte. Philadelphia, George E. Blake, n. d. (RISM).

Фантазия с 6 вариациями для фортепиано на тему арии «Point du jour» («Рассвет») из оперы «Гюлистан» Н. Далейрака.

Издание: Fantaisie avec six variations pour le piano forte sur l'Air du Point du jour. Paris, Mlles Erard, s. a. (RISM).

Четыре сонаты для фортепиано в сопровождении скрипки ad libitum.

Местонахождение экземпляра: Quatre sonates pour piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum (РИИИ. Ф. 2. Оп. 1. № 663).

Шесть гротескных арий для фортепиано.

Издание: Six Airs Grotesques for the Piano Forte. London, Preston, n. d. (RISM).

Шесть новых вальсов. Для фортепиано в три руки. Посв. Дамам.

В шестом вальсе варьируется тема из оперы «Весталка» Г. Спонтини.

Издание: VI Nouvelles Valses à trois mains pour le Pianoforte composées et dédiées aux Dames par D. Steibelt: St. Pétersbourg, Paez, s. a. (ОНИиЗ РНБ, МБФ).

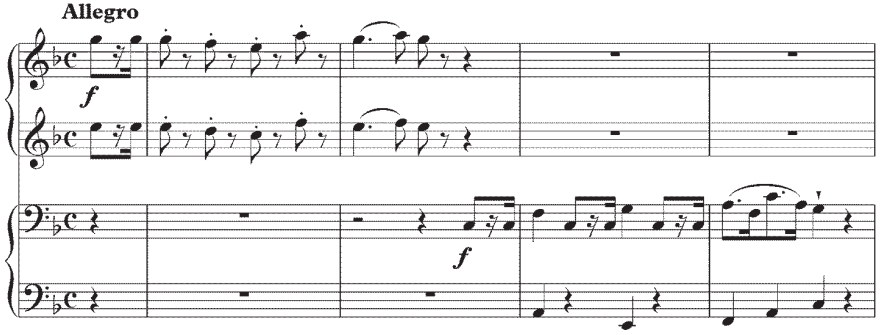
Шесть сонат (D?, F, G, C, B, ?) для фортепиано в 4 руки.

Время сочинения: ок. 1799.

Издания: Six sonates à quatre mains pour le Forte-Piano composées par Steibelt. Premier Oeuvre de Sonates à quatre mains. Paris, chez B. Viguerie, s. a.; Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. [1799] (RISM).

Соната № 2 F-dur. I. Allegro, II. Rondo

Издана отдельно: Leipzig, Breitkopf und Härtel, n. d. (IMSLP). Sonate [F] à quatre mains pour piano-forte … Offenbach a/Mein, Johann André, n. d. [1799]; Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le piano-forte. Moskva[!], Kaestner et Co., s. a. (RISM).



Шесть сонат с постепенным усложнением пальцевой техники. Из Полной практической школы для фортепиано. В 2-х тетрадях.

Издания: Six sonates, doigtées d'une difficulté graduée. Livre 2. Sonates 4–6. Pour le pianoforte: Partagées en deux livres. Leipzig, Breitkopf & Härtel, б. г. — 38 с. (МЗ РГБ). Six sonates doigtées d'une difficulté graduée pour le pianoforte … tirées de la méthode pour le pianoforte du même auteur … liv. 1 (2). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bibliothèque de musique moderne, année II, classe III, cah. 24, 25.

Шесть сонатин для фортепиано.

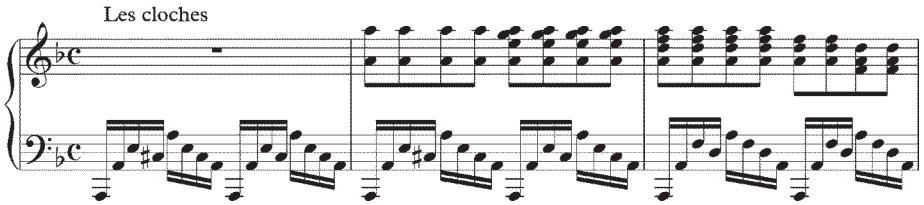
Издание: Six sonatines pour le piano-forte. Leipzig, s. a. (ОНИиЗ РНБ).

Возможно, данный цикл совпадает с Op. 49 (50) или op. 86, возможно, что имеется в виду предыдущее сочинение.

Элегия d-moll на смерть князя Дмитрия Салтыкова (Élégie à l'occasion de la mort du Prince Dmitri Soltykoff[!]) для фортепиано[60].

Издания: Paris, M-me Duhan, s. a. [1816] (IMSLP). Élégie [d] pour le piano-forte, composée à l'occasion de la mort de s. a. le maréchal Prince Soltykoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d.(RISM).

Andantino



60 Композитор, видимо, ошибся в имени князя Салтыкова. Судя по всему, элегия была сочинена на смерть светлейшего князя Николая Ивановича Салтыкова (1736–1816). Благодарим за уточнение Л. О. Акопяна.

1 *Бернард М. И.* Воспоминания старого музыканта // Литературное прибавление к «Нувеллисту». 1849. № 10 (октябрь).

2 *Геника Р.* История фортепиано. М.: П. Юргенсон, 1896.

3 *Глинка М. И.* Записки. Подготовил А. С. Розанов. М.: Музыка, 1988.

4 Грибоедовская Москва в письмах М. А. Волковой к В. И. Ланской // Вестник Европы. 1874. № 8 (август).

5 *Загоскин М. Н.* Знатоки, или История одного дня // Северный наблюдатель. 1817. № 2. С. 52–54.

6 *Золотницкая Л. М.* Даниэль Штейбельт: в тени Бетховена, между Наполеоном и Россией. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Композитор, 2011.

7 *Кириллина Л. В.* «Schöne Minka» и ее сестры // Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д. С. Бортнянского: Материалы международной конференции. М.: МГК, 2003. С. 191–205.

8 *Корганов В. Д.* Бетховен. Биографический этюд. М.: Алгоритм, 1997.

9 *С. К. Штейбельт* // Репертуар и Пантеон. 1846. Т. 14. Кн. 5. С. 336–337.

10 *Серапинас С.* (он же Stas — ЖЖ). Даниэль Штейбельт — 250! URL: https://sagittario.livejournal.com/17571.html. Дата обращения 10.05.2020.

11 *Соловьёв Н. Ф.* Штейбельт Даниил // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890–1907.

12 *Тургенев И. С.* Несчастная. Повесть // *Тургенев И. С.* Собрание сочинений в 10 томах. Т. 7. М.: Гослитиздат, 1961.

13 *Шонберг Г.* Великие пианисты. М.: Аграф, 2003.

14 *Harasim C.* Steibelt, Daniel // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 15. Kassel: Barenreiter, 2006. S. 1378–1381.

15 *Müller G.* Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke (Etüden und Sonaten). Strassburg u. a.: Eschenhagen, 1933.

REFERENCES

1 *Bernard M. I.* Vospominaniya starogo muzïkanta [Recollections of an old musician] // Literaturnoe pribavlenie k «Nuvellistu» [Literary Supplement to 'Nuvellist']. 1849. No. 10 (October).

2 *Genika R.* Istoriya fortepiano [A History of the Piano]. Moscow: P. Jurgenson, 1896.

3 *Glinka M. I.* Zapiski [Notes]. Ed. by A. S. Rozanov. M.: Muzïka, 1988.

4 Griboedovskaya Moskva v pis'makh M. A. Volkovoy k V. I. Lanskoy [Griboedov's Moscow in M. A. Volkova's letters to V. I. Lanskaya] // Vestnik Evropï [The Messenger of Europe]. 1874. No. 8 (August).

5 *Zagoskin M. N.* Znatoki, ili Istoriya odnogo dnya [The Connoisseurs, or A History of a Single Day] // Severnïy nablyudatel' [The Northern Observer]. 1817. No. 2. P. 52–54.

6 *Zolotnitskaya L. M.* Daniēl' Shteybel't: v teni Betkhovena, mezhdu Napoleonom i Rossiey [Daniel Steibelt: in the Shadow of Beethoven, between Napoléon and Russia]. 2nd ed., corrected and enlarged. Saint Petersburg: Kompozitor, 2011.

7 *Kirillina L. V.* «Schöne Minka» i ee sestrï ['Schöne Minka' and her sisters] // Bortnyanskiy i ego vremya. K 250-letiyu so dnya rozhdeniya D. S. Bortnyanskogo: Materialï mezhdunarodnoy konferentsii [Bortnyansky and His Time. To the 250th Anniversary of D. S. Bortnyansky's Birth. Materials of an International Conference]. Moscow: Moscow State Conservatoire, 2003. P. 191–205.

8 *Korganov V. D.* Betkhoven. Biograficheskiy ētyud [Beethoven. A Biographical Study]. Moscow: Algoritm, 1997.

9 S. K. Shteybel't [Steibelt] // Repertuar i Panteon [Repertoire and Pantheon]. 1846. Vol. 14. Issue 5. P. 336–337.

10 *Serapinas S.* (alias Stas). Daniēl' Shteybel't — 250! [Daniel Steibelt – 250!] URL: *https://sagittario.livejournal.com/17571.html.* Accessed 10.05.2020.

11 *Solov'ëv N. F.* Shteybel't Daniil [Steibelt, Daniil] // Ēntsiklopedicheskiy slovar' Brokgauza i Efrona [Brockhaus and Efron's Encyclopaedic Dictionary]: in 86 (82+4) vols. SPb., 1890–1907.

12 *Turgenev I. S.* Neschastnaya. Povest' [The Unhappy One. A Novella] // *Turgenev I. S.* Sobranie sochineniy v 10-ti tomakh [Complete Works in 10 volumes]. Moscow: Goslitizdat [State Literary Publishers], 1961.

13 *Shonberg G* [Schonberg H.]. Velikie pianistï [Great Pianists]. Moscow: Agraf, 2003.

14 *Harasim C.* Steibelt, Daniel // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 15. Kassel: Barenreiter, 2006. S. 1378–1381.

15 *Müller G.* Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke (Etüden und Sonaten). Strassburg u. a.: Eschenhagen, 1933.