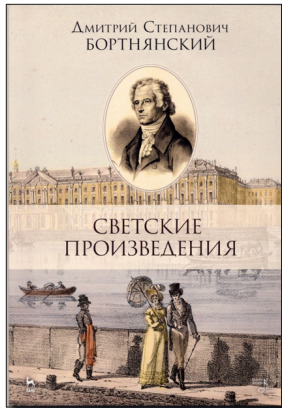


Дмитрий Степанович Бортнянский

Светские произведения. Гимны. Песнословие. Музыка войны 1812 года

Ноты. СПб.: Издательство «Лань», издательство «Планета музыки», 2018. — 104 с., с илл.

В содружестве двух музыкальных издательств Петербурга («Лань» и «Планета музыки») вышли в свет «Светские произведения» для хора Дмитрия Бортнянского, подготовленные к печати молодым искусствоведом, певцом и педагогом Алексеем Чувашовым.

Бортнянский – классик русской музыки доглинкинского времени, но в течение многих лет его хоровое творчество было известно лишь по образцам духовной музыки (литургические песнопения, хоровые концерты, хвалебные песни «Тебе Бога хвалим»). В 2017 году сотрудниками Российского института истории искусств была задуман выпуск в свет серии сборников светской музыки Бортнянского, первый том которой ныне поступил в продажу в музыкальные магазины.

В отличие от духовной музыки композитора, регулярно переписываемой и многократно издаваемой на протяжении XIX–XX веков, местонахождение автографов светских хоров Дмитрия Бортнянского каждый раз приходится устанавливать в результате многодневных поисков в архивах и библиотеках. Известно, что в 1827 году ноты всех хранившихся дома сочинений композитора были переданы его вдовой в Императорскую придворную певческую капеллу. К сожалению, в настоящее время большая часть рукописей утрачена, а то, что уцелело, содержится в различных собраниях Санкт-Петербурга, Москвы и Парижа. В процессе работы с манускриптами и редкими изданиями, Алексей Чувашов проследил путь передвижения нотных автографов Бортнянского от времени их создания до наших дней, собрал сведения о тиражах почти 200-летней давности.

«Данное издание малоизвестных, если не сказать – вовсе неизвестных сочинений Бортнянского, возвращает из небытия крохотную часть невидимых сквозь дым веков сокровищ отечественной культуры», – написал в предисловии к изданию народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга В. А. Чернушенко. – «Знание своей истории, сохранность национальных традиций и память, хранящая запечатленные в произведениях искусства родной язык и жизнь людей – это духовный стержень, обеспечивающий соборную крепость народа и державы».

Действительно «российский Моцарт», как многие называли Бортнянского, был известен современникам не только своей церковной музыкой. Композитору принадлежит множество патриотических хоровых песен, кантат, сочиненных как для государя-императора, так и для сиятельных вельмож, приветственных хоров и гимнов.

Первый том светских сочинений Д. С. Бортнянского включает три духовных гимна – «Коль славен», «Предвечный и необходимый», «Спасителю» (имевшие широкое распространение в масонских кругах), «Песнословие на Прибытие Его Императорского Величества Павла Первого в Москву 1797-го году» и три патриотических хора, сочиненных во время Отечественной войны 1812 года – «Певец во стане русских воинов», «Марш Всеобщего ополчения Россиян», «Песнь воинов».

Изданные ноты сопровождаются стихотворными текстами Д. И. Хвостова, М. М. Хераскова, архиепископа Амвросия (Протасова), Ю. А. Нелединского-Мелецкого, В. А. Жуковского, И. С. Захарова, Н. М. Карамзина, краткими биографиями авторов текстов светских хоров Бортнянского, фотографиями первых изданий. Ценными для изучения творчества композитора представляются научно-исследовательские статьи, написанные А. В. Чувашовым о гимнах, Песнословии и музыке войны 1812 года.

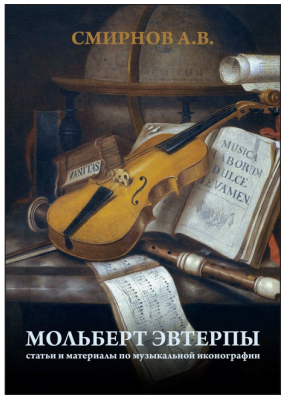
Исследователем был проведен кропотливый текстологический анализ нотных текстов сочинений по сохранившимся рукописям

и прижизненным изданиям, что нашло отражение в комментариях, сопровождающих нотное издание. Каждое статья о публикуемом сочинении дополнена списком архивных и изданных источников. А. В. Чувашевым был сделан ряд фортепианных переложений оркестровых партитур музыки Бортнянского.

Сочинения Бортнянского могут быть использованы в качестве учебного материала. Яркий, образный, утонченный вокальный язык музыки делают возможным широкое применение публикуемых сочинений и в концертной практике. Издание будет полезно не только профессиональным историкам, искусствоведам и музыкантам, но и широкому кругу любителей хоровой музыки.

Лебедева-Емелина А. В.

163
164



Смирнов А. В.

Мольберт Эвтерпы. Статьи и материалы по музыкальной иконографии

М.: Белый город, 2018. — 250 с., 148 илл.

Автор книги – ассистент кафедры судебной медицины Медицинского института ГБОУ ВПО «Российский университет дружбы народов» Минобразования РФ – уже зарекомендовал себя талантливым исследователем музыкального иконографии. Предлагаемая книга «Мольберт Эвтерпы» представляет статьи и материалы о малоизвестных страницах отечественной и зарубежной музыкальной иконографии: это история создания и иконографические особенности портретов знаменитых композиторов, особенности изображения музыкальных инструментов в произведениях изобразительного искусства, расшифровка нотных записей на портретах и пр.

Автор в предисловии к изданию справедливо отмечает, что «интерес к проблемам музыкальной иконографии среди отечественных специалистов в последнее время значительно увеличился». Тщательное изучение картин, гравюр, рисунков, фотографий приводит порой заинтересованных исследователей к открытиям, в корне меняющим традиционный взгляд на личность портретируемого, жанр музыкального произведения, отрывок которого запечатлен на холсте, на историю вхождения в музыкальный быт музыкального инструмента и пр.

В число «героев» книги – Д. С. Бортнянский и его изображения в изобразительном искусстве XIX–XX веков, Джованни Паизиелло в портретной живописи М.-Э.-А. Виже-Лебрен, Э. Бейссона, А. Винсенто, И. И. Нейдля, Л. Скотти и других. Отметим особо, что деятельность Бортнянского рассматривается не только как коллекционера предметов живописи и скульптуры, но и как знатока и художественного консультанта великокняжеских и императорских особ при покупке ими произведений искусства. Сравнивая известные портреты Паизиелло, А. В. Смирнов, как знаток анатомии человеческого тела и головы, знающий методику антропологической реконструкции М. М. Герасимова, атрибутирует портрет неизвестного музыканта в розовом халате кисти Д. Г. Левицкого как изображение композитора Паизиелло в зрелом возрасте, подтверждая тем самым гипотезу исследовательницы портрета И. Н. Паньшиной.

Творчеству Г. Н. Теплова, известного вельможи елизаветинского и екатерининского времени, посвящена статья «Искусный дилетант», роль акварельной живописи в жизни незаурядного английского композитора и музыкального педагога, Уильяма Кроча прослежена в статье «Композитор Уильям Кроч и ранняя английская акварельная живопись». В публикации «Арфа, арфистки и арфисты в русской живописи» обобщаются сведения о музыкантах, увлекавшихся игрой на этом инструменте (в числе первых были преимущественно мужчины). Другой музыкальный инструмент – fortepiano organisé – освещен в статье с точки зрения исторической перспективы его развития.

Ряд очерков посвящен деятелям искусства второй половины XIX – начала XX столетий: «В. Е. Маковский и музыка» (здесь разговор ведется, в частности, о знакомстве художника с П. И. Чайковским и С. И. Танеевым), «Великие музыканты в силуэтах Отто Бёлера», «Музыкальная портретная галерея Освальда Барретта», «Из художественного наследия Хильды Винер». Безусловный интерес для читателя представляет статья о И. С. Бахе – о том, как наука исправила и уточила черты внешности великого музыканта.

Книга «Мольберт Эвтерпы» Аскольда Смирнова замечательно иллюстрирована – в книге 148 цветных и черно-белых иллюстраций прекрасного качества. Автору свойственная тщательность оформления всех ссылок на источники, на места хранения научных и художественных материалов. К каждой статье приведена обширная библиография.

Рецензируемое издание может заинтересовать музыковедов, историков изобразительного искусства и всех любителей музыки.

Лебедева-Емелина А. В.