

**Искусство музыки: теория и история. 2020. № 22-23**

**Смирнов Аскольд Владиславович**

У истоков русской генделианы. К 335-летию со дня рождения Г. Ф. Генделя

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00001

**Сербин Павел Георгиевич**

Себастьян Жорж (отец) и его семья. Часть I. Биографический очерк

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00002

**Лебедева-Емелина Антонина Викторовна, Антонян Жанна Григорьевна**

Даниэль Штейбельт и его фортепианное творчество: к 255-летию со дня рождения музыканта и к 210-летию его приезда в Санкт-Петербург. Каталог фортепианной музыки

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00003

**Лащенко Светлана Константиновна**

М. И. Глинка и Е. Ф. Розен

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00004

**Ewell Philip**

Reexamining the 1930 Conference on Boleslav Yavorsky's Ladovy Rhythm and the Early Politics of Soviet Music Theory

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00005

**Кривицкая Евгения Давидовна**

«Писать письма очень важно». Об общении Леонида Когана с современными композиторами (на основе материалов семейного архива)

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00006

**Miller Thornton**

Incompatible Interpretations of Operatic Realism: Rockwell Kent and the Kirov Theater's Production of Peter Grimes

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00007

**Акопян Левон Оганесович**

Case Study: Польша

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00008

**Корабельникова Людмила Зиновьевна, Бобрик Олеся Анатольевна**

Слово о музыке в русском зарубежье: аннотированный каталог статей  
русскоязычной газетной периодики рубежа и первой половины 1920-х годов.  
(продолжение)

DOI: 10.24411/2307-5015-2020-00009