

**Искусство музыки: теория и история. 2019. № 21**

**Лашенко Светлана Константиновна**

«Молитва у креста (Stabat Mater)» А. Ф. Львова и ее историческая судьба

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00008

**Ferran Jana**

Die Regelung Der Musikurheberrechtsfragen Zwischen Deutschland Und Russland

In Den Jahren 1900 – 1917

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00009

**Акопян Левон Оганесович**

«Я — явный “контр-полистилист”»: творчество Эдисона Денисова и проблема чистоты стиля

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00010

**Черкасова Наталья Лазаревна**

Исторический контекст формирования музыкальной культуры древней

Персии: путь к искусству макама и христианской литургии (опыт исторической реконструкции)

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00011

**Дальхаус Карл**

Избранные труды по истории и теории музыки

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00012

**Раку Марина Григорьевна**

Оперные штудии

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00014

**Корабельникова Людмила Зиновьевна, Бобрик Олеся Анатольевна,**

**Лющина Елизавета Игоревна**

Слово о музыке в русском зарубежье: аннотированный каталог статей

русскоязычной газетной периодики рубежа и первой половины 1920-х годов (продолжение)

DOI: 10.24411/2307-5015-2019-00013