

Искусство музыки: теория и история. 2021. № 25.

Wilson Tara

Русский музыкальный минимализм: «максималистский» подход

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-8-27

Александрова Василиса Александровна

Б. В. Асафьев в работе над наследием М. П. Мусоргского (1928). Публикация эпистолярных материалов и архивных документов

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-28-47

Александрова Василиса Александровна

Б. В. Асафьев – П. А. Ламм. Из неопубликованной переписки (1928).

Публикация и комментарии В. А. Александровой

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-48-101

Игорь Глебов [Б. В. Асафьев]

Почему надо исполнять «Бориса Годунова» Мусоргского в подлинном виде?

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-102-121

Виноградова Анна Сергеевна

Сектор истории музыки ГИИ: люди, документы и планы первых лет

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-122-1

Петухова Светлана Анатольевна

Надежда Васильевна Туманина и два периода её исследовательской деятельности

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-160-185

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

«Памятники русского музыкального искусства»: история проекта

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-140-159

Петухова Светлана Анатольевна

Борис Доброхотов – исследователь и редактор. Часть 2

DOI: 10.24412/2307-5015-2021-25-186-211