



*Раку М. Г.*

**Время Сергея Прокофьева. Драматический театр:  
музыка, люди, спектакли, замыслы.**

Монография. М.: Slovo/Слово, 2022. 432 с.

*Raku, Marina*

**Time of Sergey Prokofiev. Dramatic Theatre:  
Music, People, Performances, Ideas.**

Monograph. Moscow: Slovo, 2022. 432 p..

Монография о работе Сергея Прокофьева в драматическом театре является частью проекта по созданию авторской энциклопедии «Сергей Прокофьев. Творчество». Текст энциклопедии будет выкладываться целиком на сайте ГИИ как онлайн-издание. Часть материалов из нее, посвященная музыке Прокофьева для драматического театра, легла в основу научной монографии, появившейся в конце лета 2022 года в известном московском издательстве «Slovo/Слово». До сих пор в обширной прокофьевьяне отсутствовала обобщающая работа о музыке Прокофьева к драматическим спектаклям и о его творческой жизни в драматическом театре, тогда как за последнее время идет активное возрождение этих его опусов в концертных исполнениях и аудиозаписях.

Книга «Время Сергея Прокофьева» состоит из двух частей: I. На подступах к драматической сцене; II. От Шекспира до Пушкина: четыре театральные года. Хронологическим рубежом между частями служит репатриация Прокофьева. В каждой из частей — по четыре главы. Они, в свою очередь, разделены на очерки, посвященные различным аспектам основной темы: осуществленным и неосуществленным работам Прокофьева в этом жанре; театрам, с которыми состоялось или намечалось его сотрудничество; деятелям театра, с которыми он пересекался в своей творческой и личной жизни, а также их работе над спектаклями или совместным театральным замыслом.

В исследовании использован богатый архивный материал, обобщающий данные из западных и отечественных хранилищ (SPA / Buttler-Collection, Columbia University, РГАЛИ, РНММ, ГЦТМ имени Бахрушина, ЦГАЛИ, СПбГМТиМИ и др.), где отложились документы, связанные с жизнью и деятельностью Прокофьева. Многие из них (эпистолярий, официальная документация) публикуются в книге впервые.

Монография прекрасно издана и богато иллюстрирована фотографиями спектаклей, эскизов декораций, живописных полотен и графики, газетных и журнальных публикаций, наконец, персоналий, чьи имена встречаются здесь, поскольку сама театральная тема дает для этого богатые возможности.

Роль иллюстраций выполняют и нотные примеры, большая часть которых была опубликована в ныне раритетных нотных изданиях, а некоторые являются архивной находкой. Кроме того, в текст включено около ста аудиопримеров в виде QR-кодов; благодаря им читатель получает возможность услышать музыку, о которой идет речь. Столь разнообразный иллюстративный материал, помогает автору создать в воображении читателя многоликий и многозвучный образ «времени Сергея Прокофьева».