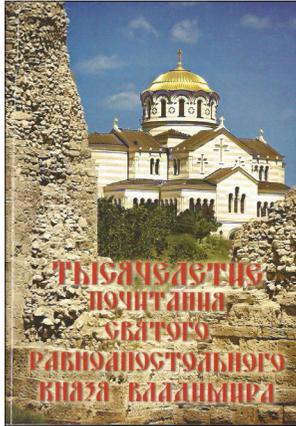


КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Министерство культуры
Российской Федерации
Российский Институт
Истории Искусств

Серия «Ценностные основания русской художественной культуры».
Вып. 1

Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира

Коллективное исследование
Составитель и ответственный редактор Н.С. Серегина

Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис». 215. 2016 с., илл.

Коллективное исследование создано по следам международной конференции «Тысячелетняя традиция почитания святого равноапостольного князя Владимира», прошедшей в Российском институте истории искусств и Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета по заданию Министерства культуры РФ 8—10 июля 2015 года.

В исследование вошли работы 30 ученых из Санкт-Петербурга, Москвы, Пушкина, Владивостока, Минска (Беларусь), Львова (Украина), Гамбурга (Германия), Парижа (Франция), Софии (Болгария).

В первом разделе книги собраны статьи, раскрывающие философские, исторические и филологические аспекты почитания памяти св. равноапостольного князя Владимира. Цивилизационному значению выбора князя Владимира в русской культуре посвящена статья А.Л. Казина. Деятельность князя Владимира как военачальника и военного реформатора освещена в статье А.А. Михайлова. В работе Г.В. Скотниковой рассматриваются византийские истоки и почвенническое основание русской философии. С.В. Иванова сосредоточила свое внимание на теме изображения человека как образа Божия в византийских мозаиках XI—XIII веков. Херсонес как Крестильная купель России рассматривается в статье С.А. Беляева. В исследовании Н.С. Серегинной анализируются новонайденные кондакарные тексты в честь св. Климента в их связи с событиями Крещения князя Владимира в Корсунь. Статья А.А. Бурыкина посвящена становлению канона княжеского жития в разделах «Повести временных лет». В статье Д.Е. Алимova определяется ранний источник сведений о функционировании института церковной десятины на Руси. Статья И. Чековой раскрывает общие черты русского летописания и памятников Кирилло-Мефодиевской литературной традиции на материале евангельской притчи о Сеятеле. В статье В.В. Василика показана общность тем и мотивов в текстах службы святому равноапостольному императору Константину (выявленной в древнейшем греческом источнике) и службы святому равноапостольному великому князю Владимиру, что позволило ученому предположить влияние Константиновской службы на структуру образов службы св. Владимиру. Эта идея и материалы сопоставления служб подтверждаются самостоятельными исследованиями А.Н. Кручининой, Н.И. Милютенко, Н.В. Рамазановой.

Второй раздел посвящен музыковедческой проблематике. Статья Е.Н. Загнитко освещает взаимовлияние и взаимодействие ранней византийской монодии и григорианского хора в эпоху кн. Владимира и в более поздние периоды. Публикация А.В. Конотопа посвящена новонайденному музыкальному сочинению на ГИМовской нотолинейной рукописи конца XVII века Симеона Логофета «Канон о распятии Господнем, или на плач Пресвятыя Богородицы». По нотолинейным источникам Ю.П. Ясиновский рассматривает жанр Величаний св. Владимиру в нотолинейных рукописях XVII—XVIII веков. Работа З.М. Гусейновой демонстрирует особенности стилистических вариаций знаменного распева славника князю Владимиру по стихирарю полного энциклопедического состава из

собрания Дмитрия Разумовского (РГБ). В статье Н.В. Рамазановой сделан акцент на отражении в гимнографии образа последователей св. князя Владимира – святителей Московской Руси. А.Б. Никаноров опубликовал материалы библиографии Т.Б. Шашкиной, исследования которой посвящены истории колоколов домонгольской Руси.

В третьем разделе исследования собраны материалы, посвященные традициям почитания свв. Владимира, Бориса и Глеба в топонимике, истории храмостроения, в литературном, музыкальном творчестве и фольклоре. В очерке Л.А. Густовой выявляются основные этапы продвижения православной певческой традиции на Дальнем Востоке и в Китае (XVII—XIX века). В статье Г.В. Алексеевой, Д.В. Гордеева и Н.С. Серегиной показана роль адмирала Е.В. Путятина в формировании сакрального культурного кода Приморского края в период завершения Крымской войны и симметричное положение в этом процессе хранителей рубежей России — Севастополя и Владивостока. В статье Д.В. Гордеева представлены неизвестные данные по истории строительства и восстановления православных храмов Приморья, Сахалина и Курильских островов. Н.С. Серегина представила новые материалы из истории храма свв. Бориса и Глеба в Петербурге / Ленинграде по воспоминаниям внучки последнего настоятеля храма В.А. Покровского Н.К. Прибытковой. В статье А.Н. Ужанкова разрабатывается новая концепция генезиса житийного канона на материале «Чтения о святых Борисе и Глебе». В статье Г.А. Пожидаевой собраны материалы текстологического исследования кондакарных песнопений первым русским святым Борису и Глебу по древнейшим источникам. В очерке А.Ф. Некрыловой раскрывается связь церковной традиции почитания свв. Бориса и Глеба с русской фольклорной традицией верований. В работе С.Е. Курносковой состоялась презентация неизвестного сочинения современного композитора – музыкально-драматической мистерии Григория Корчмара «Сказание о Борисе и Глебе».

В заключительном разделе представлены материалы о развитии темы Крещения Руси в искусстве Нового времени. В очерке М.В. Генченковой исследуется проблема развития жанров новой сакральной музыки в творчестве современных отечественных композиторов. В статье Е.О. Миклухо на материале произведений Дж. Тавенера показан характер претворения жанра православных песнопений в творчестве английского композитора, принявшего православие проникшись, по его собственному признанию, красотой православных песнопений. В статье о. Михаила Фортунато (праправнука В.В. Стасова, священника, выдающегося русского регента) выдвигается новая концепция исполнительской трактовки Шестой симфонии П.И. Чайковского, явившаяся ему, как он сам отмечал, на Пасхальном

богослужении. В статье Т.А. Зайцевой показана история произведений М.А. Балакирева, созданных в связи с темой 1000-летия Руси. В статье Э.С. Лебедевой исследуется история традиции празднования дня Крещения Руси, ее продолжение в придворных церемониях и претворение в творчестве А.С. Пушкина.