

Ключевые слова

С. В. Рахманинов, летопись жизни и творчества, 1917–1918 годы, русские революции, эмиграция.

Валькова В. Б.

1917–1918 годы: хроника исхода в «землю необетованную» (фрагмент летописи жизни и творчества С. В. Рахманинова)

Летопись жизни и творчества С. В. Рахманинова — фундаментальный научный проект сектора истории музыки ГИИ. Первая часть опубликована в 2017 году (2-е издание, исправленное и дополненное — в 2020-м). В 2022 году вышли в свет единой книгой вторая и третья части. Началась подготовка заключительной части исследования, охватывающей зарубежный период биографии Рахманинова (1918–1943).

«Пилотный» отрывок, предлагаемый в настоящей публикации, охватывает один из самых драматичных периодов в жизни русского музыканта — 1917-й и 1918 годы, время назревшего решения покинуть революционную Россию и первые усилия по житейской и творческой адаптации в новых условиях, сначала в Скандинавии, затем в США. Запечатленное в документах повествование отражает неумолимый ход событий — от относительно спокойно осуществляемых повседневных творческих планов в начале 1917 года к постепенному нарастанию знаков неблагополучия и тревоги, завершающегося поспешным и рискованным бегством из страны.

Соединенные вместе хроники выбранных двух лет читатель увидит только в этой публикации, так как две разные части Летописи естественным образом разъединяют их: вторая часть заканчивается декабрем 1917 года, следующая часть начинается с 1918-го.

Key Words

Sergey Rakhmaninov, chronicle of life and work, years 1917–1918, Russian revolutions, emigration.

Vera Val'kova

Years 1917–1918: A Chronicle of the Exodus to the 'Non-Promised' Land (Excerpt from the *Chronicle of Sergey Rakhmaninov's Life and Work*)

The *Chronicle of Sergey Rakhmaninov's Life and Work* is a fundamental scholarly project of the department of music history of the State Institute for Art Studies. The project's first part was published in 2017 (its 2nd edition, corrected and enlarged, appeared in 2020). The second and third parts were issued in 2022 as a single book. The last part, dealing with Rakhmaninov's life in emigration (1918–1943), is in preparation.

The 'pilot' excerpt, proposed in the present publication, covers one of the most dramatic periods in the life of the great Russian musician: the years 1917 and 1918, when he came to his decision to leave the revolution-struck Russia and did his first steps to adapt to new circumstances, first in Scandinavia, then in the USA. The extant documents reflect the relentless course of events — from the relatively quiet realization of creative plans at the beginning of 1917, through the gradually increasing signs of trouble and distress, to the hasty and risky flight from the country.

The chronicles of the two selected years are presented together only in this publication, since in the finished project they are divided between two parts: the second part ends with December 1917, while the third part begins with the year 1918.

Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова — фундаментальный научный проект сектора истории музыки ГИИ. Работа над ним продолжается с 2011 года, первая часть опубликована в 2017 году (2-е издание, исправленное и дополненное — в 2020-м)¹. В 2022 году вышли в свет единой книгой вторая и третья части². Началась подготовка заключительной части исследования, охватывающей зарубежный период биографии Рахманинова (1918–1943).

Важно подчеркнуть, что летопись жизни и творчества Рахманинова создается впервые. Давно назревшая необходимость подобного исследования обусловлена мировым значением творчества Рахманинова и многочисленными лакунами и неточностями в научном осмыслении его творческой биографии. Особенно много пробелов остается в освещении зарубежного периода жизни и деятельности музыканта. Их заполнение отвечает насущным потребностям современного музыковедения. Актуальность подготовки и выхода в свет подобного издания становится особенно очевидной в преддверии 150-летнего юбилея композитора, который будет отмечаться в 2023 году.

Все части Летописи выдвигают на первое место сам текст исторических свидетельств — писем, воспоминаний, дневников и т.п. Кроме уже опубликованных источников в книге будет представлен ряд новых, найденных автором в российских и зарубежных архивах свидетельств, в частности документы, освещающие концертные выступления Рахманинова в разных странах. В приложении будут приведены избранные (в том числе ранее не публиковавшиеся в отечественной литературе) отзывы прессы на выступления Рахманинова и фрагменты исследований (прежде всего зарубежных), посвященных его деятельности. Статьи и выдержки из зарубежных изданий будут представлены параллельно на языке оригинала и в русском переводе. В предлагаемую публикацию подобные материалы не вошли, поскольку пока не удалось обнаружить неизвестные ранее отечественные и зарубежные документы (включая газетные статьи и книги), относящиеся к выбранным двум годам Летописи. Не вошло в предлагаемый фрагмент и предусмотренное для полного текста книги Приложение.

Планируемая заключительная часть Летописи, как и все предыдущие, будет включать аннотированный именной указатель и об-

- 1 *Валькова В.Б.* С.В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Часть 1: 1873–1899. Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2017. 276 с. 2-е издание: Тамбов: Музей-заповедник С.В. Рахманинова «Ивановка», 2020. 278 с.
- 2 *Валькова В.Б.* С.В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Часть 1: 1900–1917. Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2022. 580 с.

ширный иллюстративный материал — фотографии, факсимиле нотных автографов, афиш и документов.

Летопись имеет единую структуру изложения: материал распределен по годам, и события каждого года изложены в виде **таблицы с двумя столбцами**. В **левом** столбце указывается **событие (или факт)**, в **правом** — **источник, документ**, подтверждающий приведенные данные.

Левый столбец включает место события, дату и краткое описание события. Это описание чаще всего имеет характер гипотезы, извлеченной из свидетельств, приводимых в правом столбце. Описанный в источнике факт в каких-то случаях может быть достаточно очевиден и однозначен (тогда запись в левом столбце неизбежно будет дублировать данные документа), в других — может ускользать от однозначной интерпретации и требовать комментариев. Тогда гипотетичность описания, помещенного в левом столбце, выступает особенно отчетливо. Все примечания и комментарии убраны в сноски — они не должны отвлекать от документальной канвы повествования.

Обязательное для летописи описание документальных источников дается в редуцированном виде (в соответствии со списком сокращений, который будет обязателен для каждого тома книги) и, вопреки сложившейся традиции, *не после цитат, а перед ними*, чтобы читатель сразу мог определить, «голос» какого документа (или «персонажа») будет «звучать».

«Пилотный» отрывок, предлагаемый в настоящей публикации, охватывает один из самых драматичных периодов в жизни русского музыканта — 1917-й и 1918 годы, время назревавшего решения покинуть охваченную революцией Россию и первые усилия по житейской и творческой адаптации в новых условиях, сначала в Скандинавии, затем в США. Выбор страны для отъезда, как видно из документов Летописи, был практически случайным — в чужой стране никто не ждал семью прославленного артиста, оказавшегося в «земле необетованной». Запечатленное в документах повествование отражает неумолимый ход событий — от относительно спокойно осуществляемых повседневных творческих планов в начале 1917 года к постепенному нарастанию ощущений неблагополучия и тревоги, завершающегося поспешным и рискованным бегством из страны.

Соединенные вместе хроники выбранных двух лет читатель увидит только в этой публикации, так как опубликованная и планируемая к изданию части Летописи естественным образом разделяют их: вторая часть заканчивается декабрем 1917 года, следующая часть начинается с 1918-го. Однако автор надеется, что в законченном проекте все три части можно будет соединить в одной обложке.

1917

Январь, 5.
Четверг.
Москва.

Открытая
генеральная
репетиция
симфонического
концерта из
произведений
Рахманинова под
управлением автора.

Театр и музыка

// Московские ведомости (Далее сокращенно: Моск. вед.)
1917. 5 января, № 4. С. 4.

Сегодня состоится генеральная репетиция второго абонементного симфонического концерта, идущего 7 января под управлением С.В. Рахманинова. Программа концерта посвящена произведениям дирижера и между прочими нумерами будут исполнены «Утес» и «Колокола».

Январь, 7.
Суббота.
Москва.

Симфонический
концерт из
произведений
Рахманинова под
управлением автора.
Торжественное
чувствование
Рахманинова по
случаю десятилетия
со дня окончания им
службы в Большом
театре.

Театр и музыка

// Моск. вед. 1917. 8 января, № 6. С. 4.

Большой театр.

Вчера второй абонементный симфонический концерт артистов оркестра состоялся под управлением С.В. Рахманинова, который выступил в качестве дирижера своих произведений: фантазии для оркестра «Утес», симфонической поэмы «Остров смерти» и поэмы для оркестра, хора и голосов соло «Колокола». Появление С.В. Рахманинова за дирижерским пультом было встречено публикой, переполнявшей зрительный зал, восторженными аплодисментами и тушем оркестра. Затем от оркестра г. Королев прочитал адрес, после чего была преподнесена роскошная корзина цветов. В «Колоколах» в качестве солистов выступили артисты оперы театра: г-жа Степанова, гг. Лабинский и Мигай, а также оперный хор.

Театр и музыка

// Русские ведомости (Далее сокращенно: Рус. вед.) 1917.
8 января, № 6. С. 6.

Второй симфонический концерт оркестра Большого театра был посвящен произведениям С.В. Рахманинова и шел под управлением композитора. При появлении на эстраде С.В. Рахманинов был встречен переполнявшею залу Большого театра публикою аплодисментами и тушем оркестра. Один из оркестрантов прочел С.В. Рахманинову адрес. Все части программы, — «Утес», «Остров смерти» и «Колокола», — заканчивались под шумные рукоплескания, в конце концерта принявшие характер большой овации.

1917

95

Январь, 7.
Суббота.
Москва.

Энгель Ю. Театр и музыка

// Рус. вед. 1917. 10 января, № 7. С. 4.

Симфонический концерт из произведений Рахманинова под управлением автора. Торжественное чествование Рахманинова по случаю десятилетия им службы в Большом театре.

Вечер открылся фантазией для оркестра «Утес»... <...> ...В «Утесе» Рахманинова сильны и внешне-живописующая сторона, и жизнь чувства. <...> В мелодике «Утеса» обращает на себя внимание первенствующая роль уменьшенной кварты, — признак, характерный для большинства крупных сочинений раннего периода Рахманинова («Утес» — opus 7-й). Может быть, в связи с этим находится и какая-то юношески-безоглядная свежесть музыки «Утеса». Такой свежести уже нет в «Острове мертвых» (op. 29), — что все же не отнимает от пьесы ни образности, ни эмоциональной насыщенности, правда, уводящей слушателя от беклиновского античного элизимуа куда-то в мир дантовских мук и зубовных скрежетов. Концерт закончился грандиозными «Колоколами», — поэмой для оркестра, хора и голосов соло.

Черешнев Г. Театр и музыка.

Концерты Большого театра

// Моск. вед. 1917. 11 января, № 8. С. 4.

Состоявшийся 7 января второй симфонический концерт оркестра Большого театра в материальном отношении не оставлял желать большего. Налицо был и большой художественный успех. Главным виновником этого был С.В. Рахманинов, который дирижировал этим концертом и произведениям которого была посвящена вся программа. <...>

Перед началом концерта ему было устроено чествование (по случаю десятилетия со дня оставления службы в Большом театре) с поднесением адреса от оркестра.

Январь, 7.
Суббота.
Петроград.

Российский национальный музей музыки (Далее сокращенно: РНММ). Фонд афиш и программ. № 7163/Х. Л. 123, 123 об. [Программа концерта]

Исполнение кантаты «Весна» в концерте А.И. Зилоти.

1916/1917 г.
КОНЦЕРТЫ А. ЗИЛОТИ
XIV сезон, 236-й концерт
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
Суббота, 7 января 1917 г.,
ШЕСТОЙ
АБОНЕМЕНТНЫЙ КОНЦЕРТ
Начало в 8½ часов вечера
ПРОГРАММА³

По непредвиденным обстоятельствам — исполнение поэмы «Ночь» (симфония № 3) К.М. Шимановского откладывается до начала будущего сезона.

³ Программа содержит вкладыш с текстом кантаты «Весна» С.В. Рахманинова и «Братского поминовения» А.Д. Кастальского.

1917

Январь, 7.
Суббота.
Петроград.

Исполнение кантаты
«Весна» в концерте
А.И. Зилоти.

1. Концерт для струнного оркестра,
ред. С. Франко⁴ ... Вивальди (1680–1743⁵)

<...>

2. «Весна», кантата на слова Н.А. Некрасова «Зеленый шум» для соло,
хора и оркестра, соч. 20 ... С.В. Рахманинова (род. 1873 г.)

Соло: П.З. Андреев

Антракт 20 минут

3. «Братское поминовение героев союзных армий, павших в великую
войну за освобождение от тевтонского гнета», кантата для хора, соло
и оркестра, в 1-й раз А.Д. Кастальского (род. 1856)

Соло: г-жа М.В. Коваленко и П.Я. Курзнер

Орган: Я.Я. Гандшин

Хор (в увеличенном составе) ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы

Орган и пианино из депо Лемберг, Лекае и К°, Морская, 34

Январь, 9.
Понедельник.
Москва.

Сольный концерт
из собственных
сочинений.

Программы концертов // Российский государственный
архив литературы и искусства
(Далее сокращенно: РГАЛИ).
Ф. 2985. Оп. 1. № 624. Л. 33 об., 34.

ТЕАТР К. Н. НЕЗЛОБИНА

В понедельник, 9 января,

КОНЦЕРТ

С.В. Рахманинова

ПРОГРАММА

из собственных произведений:

10 Préludes, Вариации на тему Шопена

15 Etudes-Tableaux

Начало в 8½ ч. вечера

<...>

ПРОГРАММА

из собственных произведений

ОТДЕЛЕНИЕ 1-е

12 Préludes:

fis-moll [op. 23, № 1], d-moll [op. 23, № 3], E-dur [op. 32, № 3], h-moll [op.

32, № 10], a-moll [op. 32, № 8], D-dur [op. 23, № 4], g-moll [op. 23, № 5],

G-dur [op. 32, № 5], e-moll [op. 32, № 4], Es-dur [op. 23, № 9], gis-moll

[op. 32, № 12], B-dur [op. 23, № 2]

АНТРАКТ 20 МИНУТ

ОТДЕЛЕНИЕ 2-е

14 Etudes-Tableaux:

[op. 33] f-moll, C-dur, Es-dur, es-moll, g-moll, cis-moll

[op. 39] c-moll, a-moll, fis-moll, h-moll, es-moll, a-moll, c-moll, D-dur⁶

Рояль из Депо Андрея Дидерихса

⁴ Так в источнике. Правильное написание фамилии – Франк.

⁵ Так в источнике. Правильно – 1678–1741.

⁶ В концерте исполнялся весь цикл Девяти этюдов-картин op. 39, кроме № 8 d-moll.

Январь, 13.
Пятница.
Киев.

Программы концертов
// РНММ. Ф. 18. № 2590. Л. 1, 2.

Сольный концерт
из собственных
сочинений.

Концерт С. В. Рахманинова
13 января
в Зале Купеч. Собр.
ПРОГРАММА
ИЗ СОБСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Отделение 1-е
Соната № 2 ор. 36.
а) Allegro agitato
b) Non allegro. Lento Без
c) *Uistesso tempo* перерыва.
Allegro molto
Вариации на тему Шопена ор. 20.
Антракт 20 минут
Отделение 2-е
Восемь Etudes-Tableaux [ор. 39] в первый раз
c-moll, a-moll, fis-moll, h-moll, es-moll,
a-moll, c-moll, D-dur.

Рояль из депо Ф. Куэ в Киеве
Начало в 8½ час. вечера

Январь, 14.
Суббота.
Москва.

Московская хроника

// Моск. вед. 1917. 15 января, № 12. С. 3.

Пожар в московском
театре Незлобина.
Сгорел рояль,
предназначавшийся
для концертов
Рахманинова.

14 января, в 11 часу утра, произошел пожар в театре К. Незлобина от взрыва при исправлении на сцене электрических проводов. <...> Усилиями пожарных удалось ослабить силу огня лишь к 1 часу дня. <...> Сцена с декорациями сгорела совершенно; над сценой крыша провалилась. <...> Общие убытки от пожара огромные.

Приазовский край [Ростов-на-Дону].

25 января 1917 г. № 23. С. 3.

В московском театре Незлобина во время пожара, между прочим, сгорели и два прекрасных концертных рояля Бехштейна, принадлежащих московскому отделению ростовской фирмы «Андрей Дидерихс» (преемник н[аследни]ков Л. Адлера). В данное время стоимость этих роялей около 20 тыс. руб. Один из этих роялей был поставлен всего за несколько дней до пожара для Рахманинова, второй — для симфонических концертов С. Кусевицкого. Лишь по счастливой случайности уцелели оркестровые инструменты Кусевицкого. При несчастье с этими инструментами было бы трудно определить все убытки, так как в оркестре имеется много драгоценных экземпляров скрипок, виолончелей и контрабасов, работы старинных итальянских мастеров.

1917

Январь, 16.
Понедельник.
Москва.

Программы концертов, организованных
С.А. Кусевицким [Анонс концертов]
// РГАЛИ. Ф. 2076. Оп. 1. № 173.
Л. 139, 142 об.

Исполняет Второй фп.
концерт в концерте
из собственных
сочинений.
Дирижер С.А.
Кусевицкий.

КОНЦЕРТЫ КУСЕВИЦКОГО
Сезон VIII (1916/1917)
В театре К. Н. НЕЗЛОБИНА⁷
(Театральная площадь)
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ, 17 и 31 ОКТЯБРЯ,
7 и 28 НОЯБРЯ, 12 ДЕКАБРЯ 1916 г.,
16 и 23 ЯНВАРЯ и 6 ФЕВРАЛЯ 1917 г.
Восемь симфонических концертов
<...>
Начало концертов в 8½ час. вечера
<...>
IV концерт в понедельник, 16 января,
посвященный произведениям
С. РАХМАНИНОВА
под управлением СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
при участии АВТОРА
1. Фантазия «Утес», ор. 7.
2. Второй концерт для фп. с-moll, ор. 18.
3. Вторая симфония с-moll, ор. 27.

Январь, 19.
Четверг.
Киев.

Анонс концертов
// РНММ. Ф. 18. № 2590. Л. 2 об.

Второй сольный
концерт из
собственных
сочинений.

ПРЕДСТОЯЩИЕ КОНЦЕРТЫ:
Зал Купеческого Собрания
19 января, в четверг, 2-й концерт
С. В. РАХМАНИНОВА
все билеты проданы

Январь, 20.
Пятница.
Киев.

Анонс концертов
// РНММ. Ф. 18. № 2590. Л. 2 об.

Исполняет партию
фп. в концерте
Н.П. Кошиц.
В программе романсы
Рахманинова.

ПРЕДСТОЯЩИЕ КОНЦЕРТЫ:
Зал Купеческого Собрания
<...>
20 января, в пятницу, ВЕЧЕР РОМАНСОВ
С. В. РАХМАНИНОВА
Исполнительница Н.П. Кошиц⁸
Аккомпанирует АВТОР
все билеты проданы

⁷ В связи с пожаром в театре К.Н. Незлобина концерты были перенесены в театр И.С. Зона («Театр Зон»).

⁸ В источнике ошибочно: Н.А. Кошиц.

Январь, 22. Воскресенье. Январь, 23. Понедельник. Москва.	Апетян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова (1909–1943) // Рахманинов С.В. Литературное наследие: в 3 т. / С.В. Рахманинов; сост.-ред., авт. вступ. ст., коммент., указ. З.А. Апетян. М.: Совет. композитор, 1980. Т. 3: Письма (Далее сокращенно: РЛН. Т. 3). С. 445.
Исполняет Второй фп. концерт в концерте из собственных сочинений. Дирижер С.А. Кусевецкий.	Сезон 1916/1917 г. <...> С и м ф о н и ч е с к и е к о н ц е р т ы... <...> Рахманинов-солист: Рахманинов — Концерт № 2 с-moll, op. 18 ...22 и 23 января — Москва, под упр. С.А. Кусевецкого... ⁹ Ю. Э. [Ю.Д. Энгель]. 6-й симфонический концерт Кусевецкого // Рус. вед. 1917. 25 января, № 20. С. 5. ...Вчерашний ¹⁰ концерт Кусевецкого (из сочинений Рахманинова) показал, что театр Зона вполне подходит и для серьезной музыки. <...> Рахманинову не приходилось здесь, так, как бывало у Незлобина, бороться с глухою и до конца все же непобедимую «оппозицией» помещения. Оттого, может быть, он играл вчера особенно легко, свободно, горячо. Чудесно прозвучал его чудесный 2-й концерт... <...> Хорошо исполнен был под управлением г. Кусевецкого брызжащий молодостью и свежестью «Утес». В монументальной 2-й симфонии г. Кусевецкий также сумел не только ввести в крепкие берега ее несколько через край буйные разливы, но и воссоздать всю эту превосходную музыку в ее живой внутренней силе.
Январь, 22. Воскресенье. Ростов-на-Дону.	[Объявления] // Приазовский край [Ростов-на-Дону]. 1917. 22 января, № 20. С. 1.
Объявление о переносе концерта Рахманинова с 24 на 26 января 1917 г.	Зал Торговой школы Сезон 1916/1917 г. ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество Ростовское-на-Дону Отделение Шестое Музыкальное Собрание при участии С.В. Рахманинова, назначенное на 24 января 1917 г., ПЕРЕНОСИТСЯ на 26 января 1917 г.

⁹ 22 и 23 января исполнялась вся программа из произведений Рахманинова: «Утес», op. 7, Концерт № 2 с-moll, op. 18. и Симфония № 2 е-moll, op. 27 (Примеч. источн.).

¹⁰ Концерт упомянут в рецензии как «вчерашний», то есть прошедший 24 января, в то время как З.А. Апетян указывает 23 января как дату данного концерта.

1917

Январь, 26.
Четверг.
Москва.

РНММ. Фонд афиш и программ. № 3381/Х.
[Программа концерта]

А.Н. Корещенко
исполняет в сольном
концерте прелюдии
Рахманинова.

1917
Малый зал Консерватории
В четверг, 26 января,
ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР
из произведений русских композиторов
АРСЕНИЯ КОРЕЩЕНКО
ПРОГРАММА
Отделение I
1. П.И. Чайковский. Thème original et variations F-dur op. 19.
2. А.К. Лядов. Prélude h-moll.
3. Н.А. Римский-Корсаков. Novelette h-moll op. 11.
4. А.С. Аренский. а) Nocturne es-moll op. 5 № 1.
б) Scherzo A-dur op. 8.
5. С.В. Рахманинов. а) Prélude g-moll op. 23.
б) Prélude gis-moll op. 32.
6. А.Н. Скрябин. Poème Fis-dur op. 32 № 1.
7. М.А. Балакирев. «Исламей». Восточная фантазия.
Отделение II
Из произведений А.Н. Корещенко
<...>
Начало в 8½ час. вечера
Рояль из депо Андрея Дидерихса

Январь, 26.
Четверг.
Ростов-на-Дону.

Письмо к М.С. Шагинян от 26 января 1917 г.
// Рахманинов С.В. Литературное наследие: в 3 т. /
С.В. Рахманинов; сост.-ред., авт. вступ. ст., коммент., указ.
З.А. Апетян. М.: Совет. композитор, 1980. Т. 2: Письма (Далее
сокращенно: РЛН. Т. 2). С. 91.

Возможно, встреча
с М.С. Шагинян.
Сольный концерт
из собственных
сочинений.

...Только сегодня, с большим опозданием, приехал в Ростов. Завтра утром выезжаю, чтобы больше сюда не возвращаться. Хочу Вас очень видеть, но к Вам попасть не могу. Может, Вы согласитесь ко мне прийти сегодня, перед концертом в Музыкальное Училище!? Мы будем одни, обещаю Вам. Так часов в 6½ веч[ера]. Можно будет посидеть часа полтора. Я буду играть, а Вы мне будете что-нибудь рассказывать! Хорошо? Посылаю Вам свои романсы.

Шагинян М.С. С.В. Рахманинов
(Приложение к письмам)
// Новый мир. 1943. № 4. С. 112
// Цит. по: Апетян З.А. Комментар. 2
к письму 546 // РЛН. Т. 1. С. 410.

Когда мы с сестрой перебрались к моей матери в Нахичевань-на-Дону, Рахманинов, проезжая Ростов во время концертных поездок, всегда или заезжал к нам и проводил с нами вечера, или вызывал меня к себе в Ростов, если времени было мало.

Sandro. Шестое музыкальное собрание ИРМО.
Концерт С.В. Рахманинова
// Приазовский край [Ростов-на-Дону].
1917. 28 января, № 26. С. 3.

В продолжение многих лет Рахманинов играет только свои произведения. <...> Мы снова и снова, в десятый раз приходим к артисту и выслушиваем все те же, старые, давно знакомые звуки... <...> Играл Рахманинов, по обыкновению, превосходно. Нам уже приходилось высказываться об этой удивительной игре, и достойно хвалить ее с каждым годом становится все более затруднительным, ввиду истощения источников красноречия. В программу концерта вошли: соната № 2^{II} — оп. 36, вариации на тему из Шопена, 8 Etudes-tableaux — оп. 39 и на bis целый ряд популярных пьес, вроде Польки, Полишинеля и др.

Январь, 27.
Пятница.
Таганрог.

Дилетант. Театр и музыка.
К концерту С.В. Рахманинова
// Таганрогский вестник.
1917. 27 января, № 25. С. 4.

Напоминаем нашим читателям, что сегодня, 27 января, состоится концерт знаменитого пианиста и композитора Сергея Васильевича Рахманинова в городском концертном зале «Аполло». Пианист играет по приглашению ИРМО.

Январь, 28.
Суббота.
Харьков.

[Объявления] // Южный край [Харьков]
1917. 11 января, № 13809. С. 1.

Сольный концерт
из собственных
сочинений.

Театр Коммерческого Клуба
28 января 1917 г. состоится
Концерт пианиста-композитора С.В. Рахманинова
В программе концерта собственные произведения

Январь, 29.
Воскресенье.
Харьков.

[Объявления] // Южный край [Харьков]
1917. 28 января, № 13843. С. 1.

Сольный концерт
из собственных
сочинений.

ТЕАТР ХАРЬКОВСКОГО КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА
В субботу, 28 января, ВЕЧЕРОМ
и в воскресенье, 29 января, ДНЕМ
СОСТОЯТСЯ концерты пианиста-композитора С. В. РАХМАНИНОВА
из собственных произведений
Сегодня в программе концерта:
12 прелюдий, 6 этюдов-табло из оп. 33
и 8 этюдов-табло из оп. 39
Начало концерта в 8½ час. вечера
ЗАВТРА, в воскресенье, 29 января, ДНЕМ
Общедоступный КОНЦЕРТ
Начало концерта в 2½ час. дня
Концертный рояль фабрики Бехштейн
из музык[ального] магаз[ина] бывш[его] А. Гейнце

1917

Горовиц А. Музыкальные заметки.

Концерт С. В. Рахманинова

// Южный край [Харьков].

1917. 31 января, № 13849. С. 8.

Покоряющая сила рахманиновского ореола как-то магически действует на публику, наполняющую бурным потоком зал коммерческого клуба. <...> Как пианист, Рахманинов достиг высшей грани художества и этим он сказал в этой области свое последнее слово; совсем в иных условиях Рахманинов-композитор. Проследив его творчество, нельзя не заметить в последнее время известной уступки современным веяниям в искусстве... Но то «новое», чего ищет Рахманинов, производит впечатление насилия над своим музыкальным *Credo*.

Январь, 31.
Вторник.
Киев.

РНММ. Ф. 18. № 2594. Л. 1.
[Программа концерта]

Сольный концерт
из собственных
сочинений.

Зал Купеческого Собрания.
Вторник, 31 января, 1917 года
4-й концерт
С. В. РАХМАНИНОВА
ПРОГРАММА
Отделение 1-е
1. а) Элегия¹² ор. 3.
b) Прелюд ор. 3.
c) *Humoresque* ор. 10.
2. Вариации на тему Шопена ор. 20.
3. а) *Moment Musicale* ор. 16.
b) Две прелюдии ор. 23.
Антракт 20 минут
4. 4 этюда ор. 33
5 этюдов ор. 39.
Рояль из депо Ф. Куэ в Киеве
Начало в 8 ½ час. вечера

Февраль, 2.
Четверг.
Москва.

РНММ. Ф. 18. № 104.

[В автографе проставлены дата и место:] 2 февраля 1917. Москва.

Окончил Этюд-
картину ор. 39 № 9
D-dur.

Февраль, 5.
Воскресенье.
Москва.

[Объявления] // Рус. вед.
1917. 5 февраля, № 29. С. 1.

Исполнил Третий
фп. концерт на
генеральной
репетиции
симфонического
концерта из
собственных
сочинений. Дирижер
С.А. Кусевицкий.

Концерты С. Кусевицкого
Сезон VIII (1916/1917 г.)
СЕГОДНЯ, 5 февраля, в 2 ч. д[ня], в театре «ЗОН»
8 генеральная репетиция симфонического концерта
под упр. СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
при уч[астии] С. Рахманинова и оркестра С. Кусевицкого

В прог[рамме]: П. Чайковский. Ув[ертюра]-фант[азия] «Франческа
да Римини». С. Рахманинов. 3-й концерт для фп. [с оркестром].
А. Скрябин. «Поэма экстаза». Рояль из депо Андрея Дидерихса.
Билеты все проданы.

Февраль, 6.
Понедельник.
Москва.

Программы концертов, организованных
С.А. Кусевицким [Анонс концертов]
// РГАЛИ. Ф. 2076. Оп. 1. № 173. Л. 139, 143 об.

Исполнил Третий фп.
концерт в концерте из
своих произведений.
Дирижер С.А.
Кусевицкий¹³.

КОНЦЕРТЫ КУСЕВИЦКОГО
Сезон VIII (1916/1917).
В театре К. Н. НЕЗЛОБИНА¹⁴
(Театральная площадь)
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ, 17 и 31 ОКТЯБРЯ,
7 и 28 НОЯБРЯ, 12 ДЕКАБРЯ 1916 г.,
16 и 23 ЯНВАРЯ и 6 ФЕВРАЛЯ 1917 г.
Восемь симфонических концертов
<...>
Начало концертов в 8½ час. вечера
<...>

VIII концерт в понедельник, 6 февраля,
под управлением СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
при участии С. РАХМАНИНОВА.
1. А. Лядов. «Из Апокалипсиса», симфоническая картина ор. 66.
2. Концерт для фп.
Исп. С. Рахманинов
3. А. Скрябин. «Поэма экстаза», ор. 54.

[Объявления] // Рус. вед.
1917. 5 февраля, № 29. С. 1.

Завтра, в понедельник, 6 февраля, в театре «Зон» 8-й и последний
симфонический концерт. Начало в 8½ час[ов] веч[ера]. Билеты все
проданы.

¹³ Программа концерта указана в записи от 5 февраля 1917 г.
¹⁴ В связи с произошедшим 24 января 1917 года пожаром в театре
Незлобина назначенные там концерты были перенесены в театр И.С. Зона
(«Театр Зон»). Судя по позднейшим объявлениям, была изменена
программа концерта 6 февраля: вместо «Из Апокалипсиса» А.К. Лядова
исполнялась увертюра-фантазия «Франческа да Римини»
П.И. Чайковского.

1917

Февраль, 8.
Четверг.
Москва.

Письмо к А.И. Зилоти от 8 февраля 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 91.
[Москва]

Обсуждает
с А.И. Зилоти детали
своего приезда
в Петроград.

Милый мой Саша, твоя Вера и ты — вы мне обещали чистосердечно сказать, когда моя остановка у вас в квартире вам будет неудобна. Я знаю, что к вам вернулась Оксана и живет теперь дома. Я же приезжаю в Петербург 20 февраля. Уведомьте меня, пожалуйста, о «квартирном вопросе». И если мне у вас нельзя остановиться, что я предполагаю, то позвони Дидерихсу, чтоб он мне отыскал номер в гостинице.

Февраль, 17.
Пятница.
Москва.

РНММ. Ф. 18. № 104.

[В автографе проставлены дата и место:] 17 февраля 1917. Москва.

Окончил этюд-
картину ор. 39 № 5
es-moll.

Февраль, 21.
Вторник.
Петроград.

Апетян З.А. Концертные сезоны
С.В. Рахманинова (1909–1943)
// РЛН. Т. 3. С. 445.

Сольный концерт
из собственных
сочинений.
Намеченная
первоначально
программа была
изменена.

Сезон 1916/1917 г. <...> К л а в и р а б е н д ы ... 21 февраля — Петроград... *В репертуаре*: Рахманинов — «Элегия», Прелюдия cis-moll, «Мелодия», «Полишинель» из ор. 3, Баркарола, «Юмореска» из ор. 10, «Музыкальный момент» es-moll из ор. 16, Вариации на тему Шопена, ор. 22, Прелюдии fis-moll, B-dur, d-moll, D-dur, g-moll, Es-dur, Ges-dur из pp. 23, Соната № 1 d-moll, ор. 28, Прелюдии E-dur, e-moll, G-dur, a-moll, h-moll, gis-moll из ор. 32, «Этюды-картины» (6), ор. 33, Соната № 2 b-moll, ор. 36, «Этюды-картины» (9), ор. 39, «Сирень» из ор. 21, «Полька В. Р.».

Письмо к А.И. Зилоти от 8 февраля 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 91.
[Москва]

Псылаю тебе точную программу моего концерта 21 февраля (передай ее также Дидерихсу).

- 1) Шесть прелюдий (cis-moll, E-dur, d-moll, D-dur, g-moll, G-dur.)
- 2) Вариации на тему Шопена соч. 22.
- 3) Пять этюдов соч. 33 (f-moll, Es-dur, es-moll, g-moll, cis-moll). Антракт 20 минут.
- 4) 9 этюдов соч. 39 (c-moll, a-moll, fis-moll, h-moll, es-moll, a-moll, c-moll, d-moll, D-dur).

Программу сократил (на четыре прелюдии и один этюд), иначе она ужасно длинна. Не выдерживаю!

Апетян З.А. Комментарий 2 к письму 548
// РЛН. Т. 2. С. 411.

В этом концерте была исполнена программа... с дополнениями: включено было десять прелюдий из ор. 23 и 32, вместо четырнадцати — пятнадцать «Этюд-картин» из ор. 33 и 39.

1917

105

Февраль, 22.
Среда.
Петроград.

Письмо в Совет русского музыкального фонда
от 22 февраля 1917 г. // РЛН. Т. 2. С. 92.
[Петроград]

Передает часть
сбора с концерта
в Совет русского
музыкального
фонда¹⁵.

В Совет Р[усского] м[узыкального] ф[онда]
Передав А.И. Зилоти половину сбора (1145 р[ублей] 61 к[опейку])
с моего последнего концерта в кассу Р[усского] м[узыкального]
ф[онда], я был бы доволен, если Совет найдет возможным выдать
из этой суммы 200 р[ублей] Г.И. Романовскому, 200 р[ублей]
М.Ф. Гнесину и 200 р[ублей] Логановскому, о тяжелом материальном
положении которых я слышал.

Февраль, 25.
Суббота.
Москва.

Театр и музыка. Большой театр

// Моск. вед. 1917. 21 февраля, № 42. С. 4.

Исполняет Второй фп.
концерт.
Дирижер А. Коутс.

Последний экстренный симфонический концерт артистов оркестра
состоится 25 февраля. В программу включены: Фантастическая
симфония Берлиоза, увертюра «Леонора» Бетховена, «Жар-птица»
Стравинского и Второй концерт С.В. Рахманинова в исполнении ком-
позитора. Оркестром дирижирует А. Коутс. Все оставшиеся от записи
билеты вчера поступили в общую продажу.

Театр и музыка. Большой театр

// Моск. вед. 1917. 25 февраля, № 46. С. 4.

Сегодня последний концерт артистов оркестра под управлением
петроградского дирижера г. Коутса и с участием в качестве солиста
популярного пианиста С.В. Рахманинова.

Театр и музыка. Большой театр

// Моск. вед. 1917. 26 февраля, № 47. С. 4.

Вчера состоялся последний концерт артистов оркестра под
управлением А. Коутса. Были исполнены: симфония Берлиоза,
впервые исполняемая, увертюра «Леонора» Бетховена и сюита из
сказки-балета «Жар-птица» Стравинского. Солистом выступил
С.В. Рахманинов, исполнивший на рояле в сопровождении оркестра
свой Второй концерт. Концерт прошел с большим успехом и собрал
полный зрительный зал.

¹⁵ Русский музыкальный фонд был основан 25 сентября 1916 г. в Петрограде как благотворительная организация, которая занималась сбориением средств для оказания помощи нуждающимся отечественным музыкантам, их вдовам и сиротам (Апетян З.А. Комментарий 2 к письму 548 // РЛН. Т. 2. С. 41). Среди учредителей фонда были А. Н. Брянчанинов, А. К. Глазунов, А. И. Зилоти, С. В. Рахманинов, М. И. Чайковский, Ф. И. Шаляпин и др.

1917

Февраль, 26.
Воскресенье.
Москва.

Дневной сольный
концерт из собствен-
ных сочинений.

Программы концертов С.В. Рахманинова
// РГАЛИ. Ф. 1720. Оп. 1. № 528. Л. 18, 19.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР С. И. ЗИМИНА
В воскресенье, 26 февраля [1917],
КОНЦЕРТ
С. В. РАХМАНИНОВА
50% ЧИСТОГО СБОРА С КОНЦЕРТА ПОСТУПИТ В ПОЛЬЗУ
ВСЕРОССИЙСКОГО СОЮЗА ГОРОДОВ ПОМОЩИ БОЛЬНЫМ
И РАНеныМ ВОИНАМ
Начало в 1 час. дня
ПРОГРАММА
из собственных произведений
ОТДЕЛЕНИЕ I
1. а) Элегия, ор. 3.
б) Прелюдия, ор. 3.
в) Humoresque, ор. 10.
2. Вариации на тему Шопена, ор. 22.
3. а) Moment musical es-moll,
б) Prélude Ges-dur, ор. 23.
в) Prélude B-dur, ор. 23.
АНТРАКТ
ОТДЕЛЕНИЕ II
1. 4 Etudes-Tableaux, ор. 33.
f-moll, Es-dur, es-moll, g-moll.
2. 5 Etudes-Tableaux, ор. 39.
fis-moll, h-moll, a-moll, d-moll, D-dur.

bis: 1) Мелодия, E-dur.
2) *Prélude g-moll, C-dur*¹⁶.
3) Сирень.
4) Полишинель.
5) Полька¹⁷.
Рояль из депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСА

Март, 10.
Пятница.
Москва.

На 12 и 19 марта
объявлены две
открытые репетиции
симфонических
концертов
С.А. Кусевицкого
с участием
Рахманинова.

Рус. вед. 1917. 10 марта, № 55. С. 1.

Концерты С. Кусевицкого
По воскресеньям, 12 и 19 марта, в театре «Зон»
2 генеральные репетиции экстренных симфонических концертов
Под упр. СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
При уч. С. РАХМАНИНОВА
Оркестр С. Кусевицкого
В progr[амме]:
I. Конц[ерт]. П. Чайковский.
а) Симф. «Манфред» (1 ч.)
б) Конц. для фп. с орк.
в) 5-я Симфония.
II. Конц[ерт]. Ф. Лист.
а) Прелюдии для оркестра.
б) Концерт для фп. с орк. Es-dur, Скрябин. «Поэма экстаза».
Начало в 1 час. дня
Рояль из депо Андрея Дидерихса
Продажа билетов в депо Андрея Дидерихса
(Кузнецкий пер., 5)

¹⁶ В другом экземпляре программы (РНММ. Ф. 18. № 713. Л. 1) в приписке от руки указаны те же бисы, но упомянута только одна прелюдия — g-moll.

¹⁷ Помета от руки.

1917

107

Март, 13.
Понедельник.
Москва.

[Объявления] // Рус. вед.
1917. 12 марта, № 57. С. 1.

Концерты С. Кусевицкого
Театр Зон
1 генеральная репетиция
Экстренного симфонического концерта,
посвящ[енного] произвед[ениям] П. Чайковского
под упр. СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
при уч. С. РАХМАНИНОВА,
назначенная на сегодня, 12 марта,
переносится на завтра, 13 марта,
Начало в 12 час. дня
<...>

Исполнил Первый фп.
концерт Чайковского
на дневной откры-
той генеральной
репетиции симфо-
нического концерта
под управлением
С.А. Кусевицкого.

Исполнил Первый фп.
концерт Чайковского
в вечернем симфо-
ническом концерте
под управлением
С.А. Кусевицкого.

1-й ЭКСТРЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ¹⁸
состоится завтра, 13 марта, в 7½ час. вечера

Март, 13.
Понедельник.
Москва.

РНММ. Фонд афиш и программ. № 3386/Х.
[Программа концерта]

СИМФОНИЧЕСКИЕ
КОНЦЕРТЫ
СЕРГЕЯ
КУСЕВИЦКОГО
1916/1917
Сезон VIII
В театре «Зон»
В понедельник, 13 марта,
ПЕРВЫЙ ЭКСТРЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ,
посвященный произведениям П. Чайковского,
под управлением СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
при участии
С. РАХМАНИНОВА
и оркестра С. Кусевицкого
ПРОГРАММА:
1. Симфония «Манфред» ор. 58 (1-я часть).
2. Первый концерт для фп. b-moll, ор. 25.
Исп. С. Рахманинов
АНТРАКТ
3. Пятая симфония e-moll ор. 34.
Начало в 8 час. вечера
Рояль из депо Андрея Дидерихса (Кузнецкий пер. 3)¹⁹

¹⁸ Программа: см. запись от 10 марта 1917 г.

¹⁹ Далее следуют пояснения ко всем сочинениям программы.

1917

Март, 15.
Среда.
Москва.

Передаёт гонорар от концерта «Союзу артистов-воинов» на нужды армии.

Союз артистов-воинов

// Рус. вед. 1917. 15 марта, № 59. С. 5.

При театральном Обществе образовался «Союз артистов-воинов», имеющий целью устраивать концерты и спектакли в пользу политических амнистированных и на подарки для армии. В союз поступило следующее письмо: «Свой гонорар от первого выступления в стране, отныне свободной²⁰, на нужды армии свободной, при сем прилагаю свободный художник С. Рахманинов». При письме — 1000 руб.

Артисты-воины

// Моск. вед. 1917. 19 марта, № 56. С. 3.

Артисты-воины организовались в союз при Театральном Обществе в целях формирования трупп всех родов искусства для поездки на фронт для устройства представлений. Комиссия союза в целях проведения намеченной цели в жизнь выпустила воззвание: «Товарищи-артисты! Армия нуждается в разумных развлечениях. Подумайте, какую радость доставите вы серому герою, когда он, вернувшись из окопов на трехнедельный отдых, посмотрит ваши спектакли, услышит ваши песни! Записывайтесь в члены союза, заявляйте о своей специальности. Нужны артисты всех родов искусства: оперные, драматические, опереточные, музыканты, фокусники, акробаты и т.д. Всех вас наши товарищи-солдаты смотрят и слушают с восторгом, все им одинаково желанны».

²⁰ Имеется в виду первое после Февральской революции концертное выступление Рахманинова, состоявшееся 13 марта 1917 года. К этому времени в России произошли глубокие политические перемены. Ответственные волнения февраля 1917 года завершились роспуском IV Государственной думы и отречением от власти императора Николая II. 1 (14) марта на расширенном заседании Временного комитета Думы с участием представителей разных политических движений был согласован состав первого правительственного кабинета (так называемого Временного правительства). Временное правительство объявило амнистию политическим заключенным, гражданские свободы, замену полиции «народной милицией», реформу местного самоуправления. В течение марта новая власть была установлена по всей стране.

1917

109

Март, 19.
Воскресенье.
Москва.

[Объявления]
// Рус. вед. 1917. 17 марта, № 61. С. 1.

Концерты С. Кусевицкого
В воскресенье, 19 марта, в 1 час дня
в театре «Зон»
ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
2-го ЭКСТРЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА
под упр. СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО
при уч. С. РАХМАНИНОВА
Оркестр С. Кусевицкого
В программе Ф. Лист: 1) Прелюдии для орк., 2) Концерт для фп. с орк.
3) Скрябин: «Поэма экстаза».
Начало в 1 час. дня
Рояль из депо Андрея Дидерихса

2-й ЭКСТРЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
В понедельник, 20 марта, в театре «Зон»
Начало в 7½ час. веч.

Март, 20.
Понедельник.
Москва.

[Объявления] // Рус. вед.
1917. 19 марта, № 63. С. 1.

Концерты С. Кусевицкого
<...>
Завтра, в понедельник, 20 марта,
в театре «Зон»
2-й ЭКСТРЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ²¹ нач. в 8 час. веч.

Март.
Москва.

Письмо к Н.М. Кишкину²² [Март 1917 г.]
// РЛН. Т. 2. С. 92–93.
[Москва]

Обращается
к Комиссару города
Москвы Н.М.
Кишкину с просьбой
разрешить
проведение
благотворительного
концерта в Большом
театре.

Г[осподину] Комиссару города Москвы
Прошение
Глубокоуважаемый Николай Михайлович!
Желая дать концерт, определив весь чистый сбор на нужды нашей
армии, сим имею честь покорнейше просить Вас разрешить мне
устроить этот концерт в день вербного воскресения, 26 марта, днем
или вечером, в здании Большого театра.
Разрешение от г. заведующего Б[ольшим] театром Л.В. Собинова
имею.
Свободный художник С. Рахманинов

²¹ Программа: см. запись от 19 марта 1917 г.

²² В источнике ошибочно: Кашкину.

1917

Март, 25.
Суббота.
Москва.

[Объявления]
// Рус. вед. 22 марта 1917 г. № 65. С. 1.

Исполнил Второй
фп. концерт,
Первый фп. концерт
Чайковского, Первый
фп. концерт Листа
в симфоническом
концерте под
управлением
Э.А. Купера.

По предложению
Рахманинова
при исполнении
использовался
специальный помост
для солиста.

С разрешения г. комиссара гор. Москвы
в субботу, 25 марта, днем в Б[ольшом] театре
КОНЦЕРТ
РАХМАНИНОВА
при уч[асти] оркестра Большого правительственного театра под
упр. Э.А. Купера
С.В. Рахманинов исполнит три концерта: 1) 2-й конц[ерт] с-moll
Рахманинова, 2) Конц[ерт] b-moll Чайковского, 3) Конц[ерт] Es-dur
Листа
ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОР С КОНЦЕРТА ПЕРЕЧИСЛЯЕТСЯ НА НУЖДЫ
РУССКОЙ АРМИИ
Начало в 1 ч. дня
Рояль из депо Андрея Дидерихса

*Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон
Риземаном:* пер. с англ. / С. Рахманинов; послесл., пер.
с англ., коммент. В.Н. Чемберджи; ред. О.А. Сахарова. М.:
Радуга, 1992. (Далее сокращенно: **Риземан**)
Риземан. С. 174.

Когда... к Рахманинову обратились с предложением выступить
с грандиозным концертом, гарантировавшим солидную сумму
в помощь больным и раненым, он решил сыграть за один вечер три
концерта для фортепьяно: ми-бемоль-мажорный Листа, си-бемоль-
минорный Чайковского и свой собственный Второй концерт. Для
того чтобы обеспечить требуемую выручку, решено было провести
концерт в Большом театре. На первой репетиции Рахманинов обна-
ружил, что его не устраивает звук фортепьяно, идущий из орке-
стровой ямы. Чрезвычайно важно было добиться того, чтобы рояль
звучал максимально хорошо, и так, как ему хотелось. Рахманинов
воспользовался для этого специальным помостом, который
счастливо оправдал его ожидания. После концерта он подарил его
Большому театру, где его применили один или два раза.

Март — апрель.
Ивановка.

Растущие опасения
за будущее
России. Мысли
о необходимости
покинуть Россию.

Риземан. С. 175–176.

Почти с самого начала революции я понял, что она пошла по непра-
вильному пути. Уже в марте 1917 года я решил покинуть Россию, но
мой план было невозможно осуществить, потому что Европа все еще
находилась в состоянии войны и границы были закрыты. Я уехал
в деревню и поселился в Ивановке. Этому лету суждено было стать
моим последним летом в России. Впечатления, которые складыва-
лись у меня от общения с крестьянами, чувствовавшими себя теперь
хозяевами положения, были неприятными.

Апрель, 8.
Суббота.
Москва.

Газета «Русские ведомости» публикует финансовый отчет Рахманинова о благотворительном концерте 25 марта и о передаче сбора от него в пользу русской армии.

Письмо в редакцию // Рус. вед.
1917. 8 апреля, № 77. С. 6.

При сем прилагаю отчет по данному мною 25 марта с.г. в Большом государственном театре концерту на нужды армии.
<...>

Остаток в сумме 5 785 р. 29 к. при сем прилагаю и прошу вас его переслать г. военному министру на нужды армии по его усмотрению.

Апрель, 13.
Пятница.
Ивановка.

По просьбе Б.В. Асафьева отправляет ему письмо со списком своих сочинений и ответами на вопросы.

Письмо к Б.В. Асафьеву от 13 апреля 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 101.
[им. Ивановка, Тамбовской губ.]
Многоуважаемый Борис Владимирович! Отвечаю на Ваши вопросы.
1) «Колокола» (клавир) Вам высланы.
2) Новые этюды из печати вышли.
3) Вариации 22-й opus играл в сокращенном и измененном виде. Предполагаю внести поправки в новую редакцию.
4) Теперь про Симфонию ор. 13. Что сказать про нее!? Сочинена она в 1895 году. Исполнялась в 1897. Провалилась, что, впрочем, ничего не доказывает. <...> После этой Симфонии не сочинял ничего около трех лет. Был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова и руки... Симфонию не покажу и в завещании наложу запрет на смотрины...²³

Апрель — начало мая.
Ивановка.

Живет с семьей в имени Ивановка.
Занятия сельским хозяйством.
Начало беспорядков в Ивановке.

Май, начало.

Отъезд с семьей на отдых в Эссендуки.

Воспоминания С.А. Сатиной
// Ивановка. Альманах. 2003. С. 59.

Следить за посевом взялся мой зять, С.В. Рахманинов, который провел для этого около полутора месяцев²⁴ в Ивановке с семьей, и уехал, с женой и детьми, после посева, в начале мая, в Крым²⁵.

Письмо к А.И. Зилоти от 13 апреля 1917 г.
// Цит. по: Михеева М.В. **Архив С.В. Рахманинова в Петербурге**
как источник изучения творчества и биографии композитора. Тамбов; Ивановка, 2012. С. 66–67.

Милый мой Саша, накануне твоего письма (с заказом на пару щенят для Глазунова) получил письмо от своего управляющего с известием, что моего любимого великолепного пса убили граждане. Таким образом, прием заказов на щенят сим приостанавливается. Да здравствует свобода!!..

²³ Об обстоятельствах создания и исполнения Симфонии № 1 d-moll ор. 13 см.: Летопись. Ч. 1. С. 180–181; Валькова В.Б. Феномен Первой симфонии С.В. Рахманинова // Наследие: русская музыка – мировая культура. XVIII–XIX века: сб. ст., материалов и док. Вып. II. М.: Московская консерватория, 2013. С. 512–520.

²⁴ В цитируемом письме С.В. Рахманинова к Зилоти от 1 июня 1917 года указывается другой срок пребывания в Ивановке – «около трех недель».

²⁵ С.А. Сатина ошибается: Рахманиновы в мае уехали не в Крым, а на Кавказ, в Эссендуки.

1917

Апрель — начало мая.
Ивановка.

Живет с семьей
в имении Ивановка.
Занятия сельским
хозяйством.
Начало беспорядков
в Ивановке.

Май, начало.

Отъезд с семьей на
отдых в Ессентуки.

Письмо к А.И. Зилоти от 1 июня 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 101.

Ессентуки, Островская ул., дача Фигуровой

На свое имение Ивановку я истратил почти все, что за свою жизнь заработал. Сейчас в Ивановке лежит около 120 тысяч. На них я ставлю крест и считаю, что здесь последует для меня крах. Кроме того, условия жизни там таковы²⁶, что я, после проведенных там трех недель, решил более не возвращаться.

Июнь, 1.
Четверг.
Ессентуки.

Опасения за
благополучие семьи
и условия для работы
в России.
Обращается
к А.И. Зилоти
с просьбой дать
совет о возможности
временного выехать из
России.

Письмо к А.И. Зилоти от 1 июня 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 101.

Ессентуки, Островская ул., дача Фигуровой

Милый мой Саша, я живу в Ессентуках, куда приехал лечиться. Чувствую себя довольно скверно... <...> У меня осталось еще около 30 тысяч денег. Это, конечно, «кой-что», в особенности если можно будет работать и зарабатывать... Но тут у меня опасение еще одного краха: все окружающее на меня так действует, что я работать не могу и боюсь заикнуться совершенно. Все окружающие мне советуют временно из России уехать. Но куда и как? И можно ли? Просьба моя к тебе состоит в том, чтобы ты нашел минутку свободную у М. И. Т[ерещенко] и посоветовался бы с ним. Возможно ли мне рассчитывать получить паспорт с семьей на отъезд хотя бы в Норвегию, Данию, Швецию... Все равно куда! Куда-нибудь!.. Можно ли получить такое разрешение к июлю? Можно ли взять с собой оставшиеся деньги? Или часть? Какую? Поговори с ним! Может, он еще что посоветует! Ему, с видней! Поговори, и дай скорей ответ.

Июнь, 22.
Четверг.
Ессентуки.

Вновь обращается
к А.И. Зилоти
с просьбой о помощи
в связи с намерением
покинуть Россию уже
в июле.
Возрастающее
беспокойство о судьбе
семьи.

Письмо к А.И. Зилоти от 22 июня 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 102–103.
Ессентуки

...Мог ли бы я получить, со всей семьей, заграничный паспорт на год, чтобы уехать в Швецию, Норвегию, Данию, или Англию, или Францию. <...>

...Если моя просьба возможна и исполнима, то я бы хотел выехать в июле. Чем скорей, тем лучше. <...>

Пришел я к такому решению так: все мое состояние находится в Ивановке. На это все приходится поставить крест. Прожив и промучившись там три недели, я решил более не возвращаться. Ни спасти, ни поправить ничего нельзя. <...>

Если я... получу от тебя отрицательный ответ, то я буду в очень затруднительном положении, куда нам всем деваться и что предпринять.

²⁶ Возможно, Рахманинов здесь намекает на беспорядки в Ивановке, которые описывает в приведенных ниже воспоминаниях С.А. Сатина. Вероятно, эти беспорядки начались уже весной 1917 года.

Лето.
Ивановка.

Воспоминания С.А. Сатиной

// Ивановка. Альманах. С. 59–60.

Беспорядки
в Ивановке²⁷.

Отец²⁸ не захотел оставлять меня в деревне одну во время уборки хлеба, и мы жили с ним там вдвоем. Все шло хорошо. Как всегда, готовились к уборке урожая, но в деревне по вечерам необыкновенно часто происходил сход крестьян. Они что-то жаростно обсуждали. Наши служащие женщины — старая кухарка, прачка и молочница, — говорили о чем-то между собой и соглашались на том, что «опять значит приехали „болтуны“, угощают народ водкой и уговаривают народ что-то сделать. Молодые дураки их слушают и пьют, а старики с ними ругаются».

<...>

...Через несколько дней опять поздно вечером приходят уже трое старых крестьян. Теперь они не уговаривают, а умоляют отца уехать, прямо говоря, что боятся, «как бы не случилось греха», что они «не могут справиться с молодыми». Словом, было ясно, что приходящие в Ивановку члены партии социалистов-революционеров уговаривают крестьян убить отца. <...> В начале сентября, со смешанным чувством облегчения и грусти, не теряя времени, я покинула навсегда нашу дорогую Ивановку и вернулась к родителям.

Июнь, 30.
Пятница

Письмо к А.И. Зилоти от 22 июня 1917 г.

// РЛН. Т. 2. С. 102–103.

Ессентуки

Отъезд из Ессентуков.

...Сообщи мне в Москву ответ, куда я выезжаю 30 июня и надеюсь приехать 2 июля.

Июль, 2 (воскресенье)
или 3 (понедельник).

Приезжает один
в Москву.

Июль, 5.
Среда.

Письмо к Н.П. Кошиц от 5 июля 1917 г.

// РЛН. Т. 2. С. 103.

[Москва]

В Москву приезжает
семья Рахманиновых.
Вновь забота об
отъезде из России.

Третий день я в Москве. Доехал хорошо. <...>

Семья моя придет сегодня вечером. Поезд опаздывает на девять часов. По их приезде начнем обсуждение вопроса, куда и когда выезжать.

²⁷ С.В. Рахманинов, несомненно, получал известия об этих событиях. Косвенно об этом свидетельствует приводимое ниже письмо к С.А. Сатиной от 26 августа 1917 года.

²⁸ Отец Софьи Александровны Сатиной — Александр Александрович Сатин, тесть С.В. Рахманинова.

1917

Август, 26.
Суббота.
Новый Симеиз²⁹.

Письмо к С.А. Сатиной от 26 августа 1917 г.
// РЛН. Т. 2. С. 104.
[Новый Симеиз]

Сообщает С.А. Сатиной о предстоящем концерте в Ялте. Беспокоится о положении дел в Ивановке.

На этих днях... я играю в Ялте. Взял себе этот концерт, чтобы что-нибудь заработать. <...> Третьего дня получил от тебя сразу два письма. Конечно, очень грустно, что дождь помешал молотье. Но еще грустнее для меня, что молотья до твоего отъезда не кончится. Что там только будет?

Сентябрь, 5.
Среда.
Ялта.

**Апелян З.А. Концертные сезоны
С.В. Рахманинова (1909–1943)**
// РЛН. Т. 3. С. 445.
Сезон 1917/1918 г.

Исполняет Первый фп. концерт Листа. Дирижер А.И. Орлов.

<...> С и м ф о н и ч е с к и е к о н ц е р т ы... Рахманинов-солист: Лист — Концерт № 1 Es-dur (5 сентября — Ялта, под упр. А.И. Орлова)...

Октябрь, 6.
Пятница.
Петроград.

РНММ. Фонд афиш и программ.
№ 7193/Х. Л. 1 об.
[Программа концерта]

Исполнение Виолончельной сонаты Рахманинова в концерте И. Энери (фп.) и И. Пресса (виолончель).

Дирекция концертов П. Сирота
Морская, 35.
Малый зал консерватории
Пятница, 6 октября 1917 г.,
ВТОРОЙ КОНЦЕРТ
И. ЭНЕРИ,
П. КОХАНСКОГО
и Иосифа ПРЕССА
Рояль Я. Беккер
ПРОГРАММА
ОТДЕЛЕНИЕ I
1. Брамс соната для скрипки и рояля d-moll.
<...>
Исп. И. Энери и П. Коханский
2. Рахманинов соната для виолончели и рояля g-moll.
Lento. Allegro moderato.
Allegro scherzando.
Andante.
Allegro molto.
Исп. И. Энери и И. Пресс
АНТРАКТ
ОТДЕЛЕНИЕ II
3. Чайковский трио a-moll для скрипки, виолончели и рояля.
<...>
Рояль Я. Беккер

²⁹ Даты отъезда семьи Рахманиновых в Новый Симеиз (Крым) и возвращения в Москву не установлены.

Октябрь, 25.
Среда.
Москва.

Мартынов Ю.М. Установление советской власти в Москве [Электронный ресурс] // Советский союз. Электрон. журн. 2008. 6 октября. URL: <https://tkrp-rpk.ru/2008/10/06/журнал-советский-союз-4/> (дата обращения: 21.10.2021)

Начало боевых действий в Москве.

В Москве, в гостинице «Дрезден» с утра 25 октября началось объединенное заседание Московского областного бюро, Московского городского и Московского окружного комитетов партии большевиков. <...> Партийный боевой центр немедленно приступил к работе. <...> По поручению партийного центра А.С. Ведерников и А.Я. Аросев немедленно прибыли в Покровские казармы, где при содействии полкового комитета, несмотря на протесты офицеров, получили в свое распоряжение две роты солдат и к 3 часам дня заняли почтамт и Центральный телеграф на Мясницкой. <...> Одновременно солдаты заняли и междугородную телефонную станцию.

Октябрь — начало ноября.
Москва.

Рахманинова Н. А. С.В. Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. Изд. пятое, доп. М.: Музыка, 1988. Т. 2. (Далее сокращенно: ВР. Т. 2). С. 298–299.

Работа над второй редакцией Первого фп. концерта.

Во время Октябрьской революции мы были в Москве. Квартира наша была в доме 1-й женской гимназии на Страстном бульваре. В доме квартиранты организовали, как и везде в Москве, домовый комитет. Члены комитета дежурили круглые сутки на лестнице нашего четырехэтажного дома, разделив жильцов на несколько групп, и каждая группа дежурила не то по три, не то по четыре часа. Дежурил и Сергей Васильевич. Было холодно, темно и довольно неуютно. Но в общем все при нас было спокойно и никаких неприятностей не произошло. Настроению Сергея Васильевича в это тяжелое время помогла работа. Он был занят переработкой своего Первого фортепианного концерта и очень увлекся этим.

Участие в охране дома и деятельности домового комитета.

Риземан. С. 176.

Большевистский переворот застал меня в старой московской квартире. Я начал переделывать свой Первый фортепьянный концерт, который я собирался снова играть... <...> Я просиживал дни напролет за письменным столом или за роялем, не обращая внимания на грохот выстрелов из пистолетов и винтовок. <...> По вечерам, однако, мне напоминали о моих обязанностях «гражданина», и по очереди с другими квартирантами я должен был нести добросовестную охрану дома, а также принимать участие в собраниях домового «комитета», организованного немедленно после большевистского мятежа. Вместе с прислугой и другими представителями этого сословия я обсуждал важность нашей деятельности и другие вопросы. ...Эти воспоминания можно назвать какими угодно, только не приятными.

Зуров Л. **Воспоминания**

// Новый журнал [Нью-Йорк].

1962. № 69. С. 52

Он [Рахманинов] рассказывал и о боях в Москве во время октябрьской революции, когда маленькую Таню пришлось закрыть в ванной комнате, чтобы она не бегала по квартире. На улице шла стрельба, с Ходынки подвезли артиллерию. Подойдя к окну, Сергей Васильевич увидел, как упал перебежавший улицу юнкер. — Я смотрел на него и ничего еще не понимая думал, что вот-вот он поднимется, встанет, побежит дальше. Я смотрел, а время проходило, он продолжал лежать. Он был убит на моих глазах.

Ноябрь, 10.

Пятница.

Москва.

РНММ. Ф. 18. № 35.

[В автографе проставлены даты:] 10 ноября 1917 г. Сочинен 1890–1891.

Окончил вторую редакцию Первого фп. концерта.

Ноябрь, 14.

Понедельник.

Библиотека Конгресса США. ML 30. 55a. R3.

[В автографе проставлены дата и место:] 14 ноября 1917, Москва.

Окончил Восточный эскиз.

Ноябрь, 14.

Понедельник.

Библиотека Конгресса США. ML 30. 55a. R3.

[В автографе проставлена дата:] 14 ноября 1917.

Окончил **Пьесу (прелюдию)** d-moll.

Ноябрь, 15.

Вторник.

Библиотека Конгресса США. ML 30. 55a. R3.

[В автографе проставлена дата:] 15 ноября 1917.

Окончил пьесу «Осколки»

Ноябрь, 27.
Понедельник.

Присуждение
Глинкинской премии
за поэму «Колокола».

Протоколы по присуждению
Советом для поощрения русских
композиторов и музыкантов
Глинкинских Премий
// ОР НМБ СПбК. № 6136. Л. 44.

27 ноября 1917 года
Четырнадцатый год выдачи Советом Глинкинских премий
Извлечение из протокола Заседания Совета
19 ноября 1917 года
Совет присудил премии за 1917 г. нижеследующим произведениям:
1) За Поэму для оркестра, соло и хора «Колокола» соч. 35 —
С.В. Рахманинову (Изд. Росс. муз. изд.) — Р. 1000 по I отделу § 18
Устава.
2) За 12 этюдов «Etudes Transcendentes»³⁰ соч. 11 — С.М. Ляпунову
(Изд Ю.Г. Циммермана) — Р. 750 по II отделу § 18 и § 19 Устава.
3) За Трио для фортепиано, скрипки и виолончели соч. 17 —
А.А. Винклеру (Изд. М.П. Беляева) — Р. 500.
4) За Сонату-фантазию для фортепиано соч. 46 — Ф.М. Blumenfeldу
(Изд М.П. Беляева) — Р. 500 по III отделу § 18 Устава.
5) За 6 Дуэтов для сопрано и контральто, соч. 33 — Н.А. Соколову
(Изд М.П. Беляева) Р. 250 по IV отделу § 18 Устава.

Ноябрь,
предположительно
28-е (понедельник).
Москва.

Принял предложение
совершить
гастрольное турне по
Скандинавии.

Ризман. С. 176–177.

Нам на помощь пришел совершенно неожиданный случай... Три или четыре дня спустя после того, как в Москве началась стрельба, я получил телеграмму с предложением совершить турне по Скандинавии с десятью концертами. Денежная сторона этого предложения была более чем скромная — в былые времена я бы даже не принял его во внимание. Но теперь я без колебаний ответил, что условия меня устраивают и я их принимаю. Это произошло в ноябре 1917 года.

Ноябрь, конец.

Отъезд из Москвы
в Петроград, необхо-
димые приготовления
к поездке.
Приезд семьи.

Сатина С.А. Записка... С. 47–48.

В последних числах ноября 1917 года, около шести часов вечера, с небольшим чемоданом в руках, на еле двигающемся трамвае по неосвещенным улицам Москвы Рахманинов добрался до Николаевского вокзала. Моросил дождь, где-то вдали слышались одиночные выстрелы. Было жутко и тоскливо. Только два лица провожали Рахманинова: человек, присланный на вокзал фирмой А. Дидерихс для помощи при покупке билета и при посадке в вагон, и автор этих строк, приехавшая вместе с Рахманиновым из дома.

Рахманинова Н.А. С.В. Рахманинов

// ВР. Т. 2. С. 299.

Он... отправился в Петербург, чтобы достать разрешение на выезд из России. Было решено, что я с детьми выеду в Петербург через 8–10 дней.

Ризман. С. 177.

Я отправился в Санкт-Петербург один, чтобы сделать некоторые необходимые приготовления для нашей поездки. Жена с двумя дочерьми приехали позже...

1917

Декабрь, 15 (пятница).
Петроград.

Сообщение
в прессе об отъезде
и концертном турне.

Театральная хроника //
День. 1917. 15 декабря. № 222. С. 4.
С.В.Рахманинов на днях отправляется в концертное турне по
Норвегии, Дании и Швеции. Турне продолжится свыше двух месяцев.

Декабрь, 22 (пятница)
или 23 (суббота)³¹.

Отъезд из Петрограда.

Рахманинова Н. А. С.В. Рахманинов
// ВР. Т. 2. С. 299.
Разрешение [на выезд из России] было выдано 20 декабря и 23 мая
ухали в Стокгольм.

Сатина С.А. Записка... С. 48.

Достав в Петрограде без особого труда и хлопот разрешение на
выезд за границу, Сергей Васильевич с женой и двумя дочерьми
выехал 22 или 23 декабря в Стокгольм. С ними ехал и друг Сергея
Васильевича — Струве.
Ехали они все налегке, захватив только необходимые вещи. Немного
было взято с собой и денег: по пятисот рублей на каждого члена
семьи, согласно разрешению. Да и эти деньги пришлось занять, так
как банки были все закрыты. Кажется, никто не провожал их на вокзал,
но Сергей Васильевич был очень тронут вниманием Ф.И. Шаляпина,
приславшего ему на дорогу икры и булку домашнего белого хлеба.
К этому приложена была трогательная записка на прощанье.

Декабрь, 24.
Воскресенье.

Пересечение финской
границы.
Прибытие
в Стокгольм.

Сатина С.А. Записка... С. 48.
Никаких недоразумений или осложнений не было ни на пути,
ни при переезде через русско-финскую границу. Чиновник,
просматривавший на таможене багаж, заинтересовался только
книгами. Увидав, что это учебники детей, он ушел, пожелав Сергею
Васильевичу успеха в концертах. Переезд через финскую границу
в Швецию совершился в розвальнях, около полуночи.
Уставшие от пережитого, Рахманиновы попали в поезд уже
далеко за полночь. Надеясь отдохнуть и выспаться, они достали
себе спальные места, но были разбужены уже в шесть часов утра.
Из-за недостаточного количества спальных вагонов шведы рано
поднимали пассажиров и переводили их в другие вагоны.
Днем Рахманиновы благополучно добрались до Стокгольма. Это
было 24 декабря (канун рождества).
Предпраздничная суета, веселье и шум, царившие кругом, только
усугубили тяжелое моральное состояние Сергея Васильевича и его
семьи, усилили их тоску и чувство одиночества на чужбине. Горько
и больно было Сергею Васильевичу. Он сидел в своем номере
в гостинице мрачный и задумчивый.

³¹ Эти даты, как и последующие, скорее всего, приводятся по европейскому григорианскому календарю (новому стилю). Во всех воспоминаниях об обстоятельствах отъезда Рахманиновых из России говорится о кануне Рождества. О том, что это было Рождество по новому стилю, свидетельствует упоминаемая ниже «предпраздничная суета» в Стокгольме. Россия в то время еще жила по Юлианскому календарю. Григорианский календарь был введен в Российской республике декретом Совнаркома от 26 января 1918 года.

Декабрь, 24.
Воскресенье.

Пересечение финской
границы.
Прибытие
в Стокгольм.

Риземан. С. 178.

Накануне Рождества 1917 года Рахманинов вместе с семьей пересек финскую границу. Поездка в переполненном вагоне казалась нескончаемым кошмаром. <...> Когда поезд останавливался у приграничной линии, пассажирам следовало пересечь в розвальни. На них и погрузился Рахманинов вместе со своей отважной женой, двумя маленькими дочерьми и скудным багажом. <...> Рахманинов, несмотря на жестокость и безжалостность большевистской власти, предпочел в подобных обстоятельствах опуститься на колени и поцеловать землю Родины, дорожке которой ничего в его жизни так и не было. Наши путешественники прибыли в Стокгольм в канун Рождества³².

Сочинения 1917 года.

Этюды-картины. Op. 39.

5. es-moll. *Appassionato*. В автографе проставлены дата и место: 17 февраля 1917. Москва.

9. D-dur. *Allegro moderato. Tempo di Marcia*. В автографе проставлены дата и место: 2 февраля 1917. Москва.

Автограф: РНММ. Ф. 18. № 104. Первое издание: М.: РМИ, 1917.

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Op. 1. Вторая редакция. Автограф (партитура): РНММ. Ф. 18. № 35. В автографе проставлена дата: 10 ноября 1917 г. Автограф (эскизы второй редакции): РНММ. Ф. 18. № 36. Первое издание: Пг.; М.: Госмузиздат, 1920.

Три пьесы для фортепиано. 1917 год.

1. Восточный эскиз / *Oriental Sketch* B-dur. Автограф (полный автограф): Библиотека Конгресса США. ML 30. 55a. R3. Проставлены дата и место: 14 ноября 1917, Москва. Первое издание: New York: Charles Foley / Carl Fischer, 1938.

2. Пьеса (прелюдия) / *Piece (Prelude)* d-moll. Автограф (полный автограф): Библиотека Конгресса США. ML 30. 55a. R3; (эскизы) РНММ. Ф. 18. № 1292. Проставлена дата: 14 ноября 1917. Первое издание: New York, 1975.

3. Осколки / *Fragments* As-dur. Автограф (полный автограф): Библиотека Конгресса США. ML 30. 55a. R3; (эскизы) РНММ. Ф. 18. № 1292. Проставлена дата: 15 ноября 1917. Первое издание: The Etude. 1919. V. 37. October, № 10. С. 631.

³² В своих записях О. Риземан, скорее всего, имеет в виду Юлианский календарь.

1918

1917.

Декабрь, 24.

Понедельник.

Приезд в

Стокгольм, Швеция.

Сатина. Записка... С. 48.

Днем Рахманиновы благополучно добрались до Стокгольма. Это было 24 декабря [1917 г.] (канун рождества). <...> Горько и больно было Сергею Васильевичу. Он сидел в своем номере в гостинице мрачный и задумчивый.

Временное

пребывание, жизнь

в гостинице.

1917.

Декабрь, 29.

Суббота.

Переезд в Копенгаген

(Дания).

Письмо к М.И. Альтшулеру от 12 января 1918 г. //

РЛН. Т. 2. С 104–105.

[Копенгаген]

Переехали мы сюда, в Копенгаген, две недели назад³³.*Сатина. Записка...* С. 48–49.

Не задерживаясь в Швеции, Рахманиновы скоро переехали в Данию, где жила семья ехавшего с ними Струве.

1918.

Январь.

Бытовые трудности

и проблемы.

Сатина. Записка... С. 49.

Найти квартиру Рахманиновым оказалось делом нелегким. Все было занято. Главное затруднение заключалось в том, что никто не хотел пускать к себе квартиранта с роелем.

Наконец им все же удалось снять нижний этаж дома где-то на даче, в окрестностях Копенгагена. <...> Дом их был очень холодный и без всякого комфорта, к которому Рахманиновы так привыкли в России. <...> В довершение всех бед жена Сергея Васильевича, поехавшая как-то в город за провизией, поскользнулась и сломала левую руку.

Копенгаген.

Январь.

Намерение остаться

в Копенгагене на

несколько месяцев.

Поддержка идеи

М.И. Альтшулера

о переложении

«Вокализа» для ансам-

бля скрипачей и орк.

Письмо к М.И. Альтшулеру от 12 января 1918 г. //

РЛН. Т. 2. С 104–105.

[Копенгаген]

Сиюж сейчас здесь и, может быть, до лета кое-где и сыграю здесь, хотя тут не много подходящих городов для игры, да и музыка тут представлена слабо. Немножко успокоюсь, отдохну и, может, начну работать. <...> мне... понравилась твоя идея исполнить «Вокализ» в стиле арии Баха. Это правильно, и я так и думал. Надо, чтобы мелодию играли несколько скрипачей в унисон. Помнишь, как когда-то у Гржимали? Не помню, в каком городе я так и слышал этот «Вокализ», исполненный десятью скрипачами (в аранжировке Пресса) в унисон. Звучало великолепно, и я был очень доволен. Попробуй и ты так сделать, только транспонируй в e-moll. <...> Я проживу здесь, надеюсь, долго и если захочешь, твое письмо меня здесь застанет. Разрешение на жизнь здесь у меня имеется по 1-е мая.

³³ Письмо датировано по григорианскому календарю (по «новому стилю»). В соответствии с указанным временем приезда в Копенгаген («две недели назад») это событие должно было состояться 29 декабря 1917 года.

Копенгаген.
Февраль, 15.
Пятница.

Первый концерт
после отъезда из
России.
Выступает
в симфоническом
концерте
в качестве солиста
с исполнением своего
Концерта № 2 для
фп с орк с moll ор. 18.
Дирижер Г. Хёберга.

Сатина. Записка... С. 49.

Первый концерт Сергея Васильевича был дан в Копенгагене 15 февраля 1918 года. Он играл свой Второй концерт под управление Хоберга.

Апетян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1945) // РЛН. Т. 3. С. 445.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Симфонические концерты (7). Рахманинов — солист: <...>
Рахманинов — Концерт № 2 с-moll, ор. 18 (15 февраля, Копенгаген,
под упр. Г. Хёберга...)

Копенгаген.
Февраль, 22.
Пятница.
Сольный концерт
(Klavierabend)

Сольный концерт
(Klavierabend)

Стокгольм.
Март, 12.
Вторник.
Выступает
в симфоническом
концерте
в качестве солиста
с исполнением
Концерта № 1
Ф. Листа и своего
Концерта № 2 для фп
с орк с moll ор. 18. Дир.
Г. Шнеефогт.

Апетян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Клавирабенды (5): 22 февраля — Копенгаген. <...> В репертуаре:
«Элегия», «Мелодия», «Полишинель» из ор. 3, Баркарола, «Юмореска»
из ор. 10, «Музыкальный момент es-moll из ор. 16, Вариации на тему
Шопена ор. 22, Прелюдии fis-moll, B-dur, d-moll, g-moll из ор. 23, E-dur,
G-dur, gis-moll из ор. 32, «Этюды-картины»: f-moll, Es-dur, g-moll из
ор. 33, c-moll, fis-moll, h-moll, es-moll, D-dur из ор. 39, Соната № 2
b-moll, ор. 36, «Сирень» из ор. 21, «Полька В.Р.».

Март, 14.
Четверг.
Выступает
в симфоническом
концерте в качестве
солиста. Исполняет:
Концерт для фп. с орк.
№ 1 b-moll, ор. 23
П.И. Чайковского.
Дир. Г. Шнеефогт.

Апетян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Симфонические концерты (7). Рахманинов — солист:
<...> Чайковский — Концерт № 1 b-moll, ор. 23 (14 марта — Стокгольм,
под упр. Г. Шнеефогта).

1918

Март, 18.
Понедельник.
Сольный концерт
(Klavierabend)

Апелян Э.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Клавирабенды (5): <...> 18 марта — Стокгольм...
В репертуаре: «Элегия», «Мелодия», «Полишинель» из оп. 3,
Баркарола, «Юмореска» из оп. 10, «Музыкальный момент es-moll
из оп. 16, Вариации на тему Шопена оп. 22, Прелюдии fis-moll, B-dur,
d-moll, g-moll из оп. 23, E-dur, G-dur, gis-moll из оп. 32, «Этюды-
картины»: f-moll, Es-dur, g-moll из оп. 33, c-moll, fis-moll, h-moll,
es-moll, D-dur из оп. 39, Соната № 2 b-moll, оп. 36, «Сирень» из оп. 21,
«Полька В.Р.».

Мальмё, Швеция.
Март, 22.
Пятница.
Сольный концерт
(Klavierabend)

Апелян Э.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Клавирабенды (5): <...> 22 марта — Мальмё...
В репертуаре: «Элегия», «Мелодия», «Полишинель» из оп. 3,
Баркарола, «Юмореска» из оп. 10, «Музыкальный момент es-moll
из оп. 16, Вариации на тему Шопена оп. 22, Прелюдии fis-moll, B-dur,
d-moll, g-moll из оп. 23, E-dur, G-dur, gis-moll из оп. 32, «Этюды-
картины»: f-moll, Es-dur, g-moll из оп. 33, c-moll, fis-moll, h-moll,
es-moll, D-dur из оп. 39, Соната № 2 b-moll, оп. 36, «Сирень» из оп. 21,
«Полька В.Р.».

Копенгаген.
Март,
предположительно
25–26.
Понедельник-вторник.
Возвращение из
концертной поездки
в Швецию.

Письмо к М.И. Альтшулеру от 26 марта 1918 г. //
РЛН. Т. 2. С. 105–106.
[Копенгаген]

Только что вернулся из Швеции и нашел две телеграммы дома: одну
от Вольфсона, другую от тебя. <...> Сегодня, вместе с этим письмом
посылаю две телеграммы: в одной — отказываюсь от приглашения
в Цинциннати, а в другой — не соглашаюсь с предложенными услови-
ями. <...>

Отказ от предложения
выступить
в Цинциннати (США).

Хочу тебе, на всякий случай, который может в будущем
представиться, сообщить про мои условия подробнее.

В письме
к Альтшулеру
излагает свои условия
для контрактов
с концертными
организациями.

Первое и самое главное — непременно и только рояли фирмы
Стейнвейя. Второе: так как наибольшие успехи и наибольшее личное
удовольствие мне доставляли концерты с аккомпанементом оркестра,
то я и хотел бы, чтобы в мою поездку входили бы два путешествия
с оркестрами. Одно — с Бостонским, как я это уже делал; другое —
с оркестром Чикаго. <...> Могу играть по два концерта³⁴ в вечер, т.е.
один — свой, один — чужой. За такие концерты могу взять дешевле,
однако же не ниже шестисот долларов (в первый раз получал пятьсот,
таким образом, «заважничал» только на сто долларов). <...> Что
касается recital'ов³⁵, то эти концерты для меня не так приятны, и я за
ними не так гонюсь. Гонорар за них 900 долларов. Если будет большая
гарантия количества концертов, то можно уступить.

Планы переезда
с семьей в Америку.

Затем всюду проезд 1-ый класс купе. Со мной должен ездить
настройщик или вообще какая-нибудь нянька: «стар и шаловлив
я стал». <...>

Представь себе, что вдруг я и вся семья моя, т.е. жена и двое детей,
мы соберемся все в Америку⁶. Сколько мы должны будем проживать
приблизительно в месяц, считая и квартиру, и прислугу, и еду? <...>

³⁴ Имеется в виду жанр концерта для фортепиано с оркестром.

³⁵ Сольных концертов.

Март.
Исполнение
в Копенгагене
«Вокализа» в переложении для ансамбля скрипачей с орк.

Письмо к М.И. Альтшулеру от 26 марта 1918 г. // РЛН. Т. 2. С. 107.
[Копенгаген]

На днях здесь играли «Вокализ» так, как я тебе писал, т.е. десять солистов перед оркестром, стоя, а в оркестре заняты еще шесть первых, шесть вторых скрипачей. Всего, значит, 22 скрипача. Было очень хорошо. Звучало бы еще лучше, если б солистов было хоть 50 человек или 150. Велю переписать партитуру и вышлю тебе³⁶.

Копенгаген.
Апрель, 16.
Вторник.
Выступает в симфоническом концерте в качестве солиста. Исполняет: свой Концерт для фп. с орк. № 2 c-moll, ор. 18 и Концерт для фп. с орк. № 1 b-moll, ор. 23 П.И. Чайковского. Дир. Г. Хёберт.

Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Симфонические концерты (7). Рахманинов — солист. <...> Рахманинов — Концерт № 2 c-moll, ор. 18 и Чайковский — Концерт № 1 b-moll, ор. 23 (16 апреля, Копенгаген, под упр. Г. Хёберта.

Кристианиа (ныне Осло), Норвегия.
Апрель, 20.
Суббота.
Выступает в симфоническом концерте в качестве солиста. Исполняет: Концерт № 1 для фп. с орк. Es-dur Ф. Листа и свой Концерт для фп. с орк. № 2 c-moll, ор. 18. Дир. Юхан Хальворсен.

Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 445–446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Симфонические концерты (7). Рахманинов — солист: <...> Лист — Концерт № 1 Es-dur и Рахманинов — Концерт № 2 c-moll, ор. 18 (... 20 апреля — Осло, под упр. И. Хальворсена)

Осло.
Апрель, 24, 26
Среда, пятница.

Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.

<...> Клавирабенды (5): <...> 24 и 26 апреля — Осло. В репертуаре: «Элегия», «Мелодия», «Полишинель» из ор. 3, Баркарола, «Юмореска» из ор. 10, «Музыкальный момент es-moll из ор. 16, Вариации на тему Шопена ор. 22, Прелюдии fis-moll, B-dur, d-moll, g-moll из ор. 23, E-dur, G-dur, gis-moll из ор. 32, «Этюды-картины»: f-moll, Es-dur, g-moll из ор. 33, c-moll, fis-moll, h-moll, es-moll, D-dur из ор. 39, Соната № 2 b-moll, ор. 36, «Сирень» из ор. 21, «Полька В.Р.».

³⁶ Рахманинов не уточняет, кто автор этого переложения — М.И. Пресс, М.И. Альтшулер (упоминаемые в предыдущем письме) или сам Рахманинов. Скорее всего, новую редакцию сделал он сам с учетом слышанного варианта Пресса и предложений Альтшулера.

1918

Стокгольм.
Май, 2.
Четверг.
Выступает
в камерном концерте
с исполнением своих
сочинений.

Аптеян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.
<...> Камерный концерт. Рахманинов — фортепианные и вокальные сочинения, какие — не установлено (2 мая — Стокгольм, при участии Скалонц³⁷).

Копенгаген.
Июль, 10.
Среда.
Выступает
в симфоническом
концерте в качестве
солиста. Исполняет:
свой Концерт для фп.
с орк. № 2 с-moll, ор.
18. Дир. Ш. Потерсон.

Аптеян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1917/1918 г.
<...> Симфонические концерты (7). Рахманинов — солист. <...>
Рахманинов — Концерт № 2 с-moll, ор. 18 (... 10 июля — Копенгаген,
под упр. Ш. Потерсона)

Лето.
Отдых. Переезд на
дачу.
Знакомство
с пианистом Игнацем
Фридманом, общение
с ним и Н.Г. Струве.
Решение посвятить
все свои силы пиани-
стической концерт-
ной деятельности.

Сатина С.А. Записка... С. 49, 50.
Летом Рахманиновы, наняв дачу, поселились вместе со Струве (место называлось Шарлоттенлунд). Нашли они девушку для помощи по хозяйству. Но судьба преследовала Рахманиновых и здесь. Девушка оказалась эпилептичкой, и Наталии Александровне проходило с ней много возиться во время припадков.
<...>
В том же сезоне в Копенгагене с громадным успехом выступал и пианист Фридман. Он очень дружелюбно встретил Рахманинова, приглашал его к себе, ходил сам к нему. Рахманиновы и Струве часто по воскресеньям у него обедали и любили его общество.
Деньги, заработанные в этом сезоне двенадцатью концертами, помогли Сергею Васильевичу стать на ноги. Он расплатился с долгами, смог немного передохнуть и, оглядевшись кругом, решить, что делать. Ему стало ясно, что придется надолго отказаться от композиторской деятельности, так как необходимы средства для того, чтобы обеспечить жизнь семьи и дать образование дочерям. Избрав карьеру пианиста, он не мог уже выступать просто как композитор-пианист, надо было делаться пианистом-виртуозом. Необходимо было подготовить себя к этой деятельности, улучшить технику, приготовить большой новый репертуар, то есть отдать этому все свое время.

Конец лета.
Получает три пригла-
шения от концерт-
ных организаций
США. Отклоняет их
и принимает решение
о переезде в США.
Подготовка к пере-
езду. Финансовая
помощь от Каменки.

Сатина С.А. Записка... С. 52.
В конце лета Сергей Васильевич получил следующие одно за другим три выгодных предложения. Одно было из Нью-Йорка от музыкального бюро «Метрополитен»... Второе предложение пришло от бюро Вольфсона... В третьей телеграмме от президента Бостонского симфонического общества Сергею Васильевичу предлагали место дирижера Бостонского оркестра. <...> После некоторого колебания он отклонил все предложения. <...>

³⁷ Правильное написание имени певицы — Андреева-Шкилондзь (Скилондзь), Аделаида Ивановна.

Конец лета.
Получает три приглашения от концертных организаций США. Отклоняет их и принимает решение о переезде в США. Подготовка к переезду. Финансовая помощь от Каменки.

Сатина С.А. *Записка...* С. 52.

<...>

Сергей Васильевич всегда с глубокой благодарностью вспоминал любезную помощь господина Каменка. Этот почти незнакомый ему человек, узнав о финансовых затруднениях Сергея Васильевича, сам пришел к нему предложить нужную сумму денег, которая обеспечила бы Сергея Васильевича на первое время в Америке.

Сентябрь, 18.
Среда.
Лунд, Швеция.
Сольный концерт.

Апетян З.А. **Концертные сезоны С.В. Рахманинова**
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1918/1919 г.

Клавирабенды (34): 18 сентября — Лунд...
В репертуаре: Бах — Бузони — Чаконна³⁸; Бетховен — Соната D-dur из ор. 10, Соната cis-moll из ор. 27, 32 вариации c-moll; Гайдн — Вариации f-moll; Дандриё — Годовский — «Щебетание птиц»; Лейли³⁹ — Годовский — Жига; Лист — Рапсодия № 2 (с каденцией Рахманинова); Метнер — Сказки (5) из ор. 20 и 26 (тональности не установлены), «Отрывок из трагедии» из ор. 7 (тональность не установлена); Моцарт — Andante grazioso из Сонаты A-dur (по Кёхелю № 331); Рахманинов — Баркарола из ор. 10, Вариации на тему Шопена, ор. 22, «Мелодия» и «Полишинель» из ор. 3, «Полька В.Р.», Прелюдии: cis-moll из ор. 3, d-moll и B-dur из ор. 23, G-dur и gis-moll из ор. 32, «Сирень» из ор. 21, Этюды-картины (6): g-moll из ор. 33, h-moll из ор. 39 (тональности и опусы четырех не установлены), «Элегия» из ор. 3, «Юмореска» из ор. 10; Рубинштейн — Баркарола a-moll ор. 45 bis, Полька из ор. 82; Скарлатти — Таузиг — «Пастораль» e-moll и «Каприс» E-dur; Скрябин — Прелюдии (8): C-dur, G-dur, h-moll, fis-moll, es-moll из ор. 11 (тональности трех не установлены), Соната-фантазия № 2 gis-moll ор. 19, Этюды из ор. 42 (тональности не установлены); Чайковский — «Романс» из ор. 5, «На тройке» из ор. 37 bis; Шопен — Вальс As-dur, ор. 42, Ноктюрн cis-moll из ор. 27, Полонез c-moll из ор. 40, Соната h-moll ор. 58, Этюды: E-dur из ор. 10, c-moll из ор. 25; Штраус — Таузиг — вальсы: «Голоса леса» и «Живут только раз»; Шуберт — «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll из ор. 94⁴⁰.

Сентябрь, 19.
Четверг.
Мальмё, Швеция.
Сольный концерт.⁴¹

Апетян З.А. **Концертные сезоны С.В. Рахманинова**
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Сезон 1918/1919 г.
Клавирабенды (34): ... 19 сентября — Мальмё...

³⁸ Так в источнике.

³⁹ Так в источнике. Правильно написание имени композитора — Лёйле (Loeillet).

⁴⁰ В соответствии с приведенными З.А. Апетян сведениями, произведения из этого обширного репертуара Рахманинов включал во все свои сольные концерты сезона 1918/19.

⁴¹ Репертуар всех сольных концертов (клавирабендов) сезона 1918/19 (сентября 1918 — апрель 1919) см. в записи от 18 сентября 1918 г.

1918

Сентябрь, 27, 30. Пятница, понедельник. Кристиания, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 27 и 30 сентября — Кристиания...
Октябрь, 1. Вторник. Сандефьорд, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 1 октября — Сандефиорд...
Октябрь, 2. Среда. Тёнсберг, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 2 октября — Тёнсберг...
Октябрь, 3. Четверг. Ши, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 3 октября — Скин ⁴² ...
Октябрь, 4. Пятница. Кристиансанн, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 4 октября — Кристиансанд ⁴³ ...
Октябрь, 7. Понедельник. Ставангер, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 7 октября — Ставангер...
Октябрь, 9. Среда. Хёугесунн, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 9 октября — Хоугесун ⁴⁴ ...
Октябрь, 10 и 13. Четверг, воскресенье. Берген, Норвегия. Сольные концерты.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 10 и 13 октября — Берген...
Октябрь, 16. Среда. Хортен, Норвегия. Сольный концерт.	<i>Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i> (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446. Сезон 1918/1919 г. Клавирабнды (34): ... 16 октября — Хортен...

⁴² В публикации З.А. Апелян ошибка. Имеется в виду норвежский город Ши (Ski), губерния Акерсхус.

⁴³ Правильная русская транскрипция названия города — Кристиансанн.

⁴⁴ Правильная русская транскрипция названия города — Хёугесунн.

Октябрь, 18. *Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова*
Пятница. (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Кристиания, Сезон 1918/1919 г.
Норвегия. Клавирабенды (34): ... 18 октября – Кристиания...
Сольный концерт.

Октябрь, 21. *Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова*
Понедельник. (1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Стокгольм, Швеция. Сезон 1918/1919 г.
Выступает в симфоническом концерте в качестве солиста. <...> Симфонические концерты (13). Рахманинов — солист: <...>
Исполняет свои сочинения: Концерт № 2 и Концерт № 3. Дир. Концерт № 2, c-moll, op. 18 и Концерт № 3, d-moll, op. 30 (21 октября —
Г. Шнеефогт. Стокгольм, под упр. Г. Шнеефогта.

Ноябрь, 1. *Сатина С.А. Записка... С. 52–53.*
Пятница. Устроив все дела, получив без затруднений, благодаря наличию
Отъезд в США. трех приглашений в Америку, визы от американского консула,
Финансовая помощь Рахманиновы покинули Скандинавию. Выехали они 1 ноября
от г. Кёнига⁴⁵. 1918 года из Христиании в Нью-Йорк на небольшом норвежском
пароходе «Бергенсфиорд».

Рахманинова Н.А. С.В. Рахманинов
// ВР. Т. 2. С. 300–301.

За несколько минут до отъезда на пароход пришел знакомый г. Кениг и предложил Сергею Васильевичу чек на 5000 долларов, чтобы обеспечить нашу жизнь первое время в незнакомой стране. Пока мы пробирались вдоль берегов Норвегии, нас сильно качало. Плыли мы 10 дней. Из-за войны пришлось идти в обход, мы зашли далеко на север. По дороге встретили английскую эскадру, это было очень внушительно и интересно.

⁴⁵ С большой вероятностью, речь идет об одном из братьев Кёниг, представителей известной в России семьи предпринимателей, создавших после смерти их отца Леопольда Егоровича Кёнига (1821 – 1903) торговый дом в виде полного товарищества «Л.Е. Кёниг – наследники». До указанных событий дожили три из четырех братьев: Карл (1849–1927), Александр (1858–1940) и Юлий (1869–1927). Кто именно из них оказал помощь семье Рахманиновых, установить не удалось.

1918

Нью-Йорк. США.
Ноябрь, 10.
Понедельник.
Прибытие в США.
Известие об окончании Первой мировой войны.

Сатина С.А. Записка... С. 53

Ехали они с потушенными огнями, встретили в океане английскую эскадру, настроение было тревожное, но все же, десять дней спустя, 10 ноября 1918 года, они были уже в Нью-Йорке.

Рахманинова Н.А. С.В. Рахманинов

// ВР. Т. 2. С. 301.

Мы прибыли в Нью-Йорк в 4 часа утра, и нас поставили в карантин. Остановились мы в отеле «Нидерланд» на 5-й авеню. Настроение было у всех скверное. Сергей Васильевич не знал, как и чем нас утешить. Да и сам он был такой грустный. Нашлась наша маленькая Таня, которая вдруг сказала: «утешить нас можно тем, что мы все так любим друг друга». Сергей Васильевич никогда не мог забыть этих трогательных слов нашей маленькой девочки.

<...> ...эту первую ночь в Америке спать нам не пришлось. Мы были разбужены адским шумом на улице: гремели оркестры, люди кричали, пели, танцевали, казалось, что весь город сошел с ума. Узнав, что весь этот шум вызван радостным известием о заключении мира, мы тоже вышли на улицу.

Ноябрь.
Новые знакомства и контакты в Нью-Йорке.
Заключение контрактов с концертным бюро Чарльза Эллиса (Charles Ellis) и компанией по изготовлению фортепиано «Стейнвей и сыновья» (Steinway & Sons). Установление дружеских отношений с семьей Ф. Стейнвея.

Рахманинова Н.А. С.В. Рахманинов

// ВР. Т. 2. С. 301.

Скоро к Сергею Васильевичу начали приходиться разные менеджеры и артисты. Первые предлагали контракты, артисты давали советы, были очень любезны, некоторые предлагали даже взаимы деньги. Помню скрипача Цимбалиста, принесшего большой букет чудных цветов, Крейсера, Гофмана и других. Сергей Васильевич денег ни от кого не взял, не послушался и советов о выборе менеджера, и сам остановился на Эллисе, который ему больше всех понравился. Это был уже пожилой американец, живший в Бостоне; среди артистов, с которыми у него были контракты, были Фриц Крейслер, Дж. Феррар⁴⁶ и Падеревский, недавно вернувшийся в Польшу.

Сатина С.А. Записка... С. 53–54.

Оглядевшись кругом, он решил связать свою артистическую судьбу и деятельность с концертным бюро мистера Чарльза Эллиса из Бостона, который первый (или один из первых) предложил ему контракт. Пожилой американец произвел на Сергея Васильевича очень хорошее впечатление, и он сразу почувствовал к нему доверие. И внешность, и манеры мистера Эллиса, достоинство, с которым он держал себя, отсутствие шумихи и дешевой рекламы в его деле — все это вполне совпадало с желаниями и вкусами самого Рахманинова. <...> Так же удачно был сделан и выбор фирмы ролей. Сергей Васильевич ...остановился на фирме «Стейнвей и сыновья», которая бесплатно предоставляла артистам свои инструменты, но денег артистам никогда не платила. <...> Во главе этой фирмы был в те годы мистер Фредерик Стейнвей. Сергей Васильевич вскоре искренно привязался к нему, полюбил его, и последний, так же, как и его жена, сделался одним из немногих близких американских друзей Сергея Васильевича и Наталии Александровны.

⁴⁶ Так в источнике. Правильное написание фамилии певицы — Феррар (Alice Geraldine Farrar).

Ноябрь.
Переезд из отеля
в дом-особняк
г. Сахновского.
Обустройство семьи
в новом доме⁴⁷.

Рахманинова Н.А. С.В. Рахманинов
// ВР. Т. 2. С. 301–302.

Среди посетителей, приходивших приветствовать композитора Рахманинова, был один американец г. Манделькern, говоривший по-русски, правда, не очень правильно, но он много помог нам своими советами. Он уговорил Сергея Васильевича переехать из отеля и снять квартиру. Он нашел даже для нас дом-особняк, принадлежавший русскому, г. Сахновскому, и мы скоро переехали туда. Это было на 92 улице близ 5-й авеню. Прислуга Сахновского — французы, муж и жена, перешли к нам на службу. Жена его работала у нас кухаркой, а он был лакеем. У них было двое детей. Семья эта прожила с нами несколько лет. Оба были очень преданы нам, и мы их очень любили.

Предположительно
конец 1918 — начало
1919 года.
Рахманинов сдает
экзамен на право
вождения автомобиля.

Рахманинова Н.А. С.В. Рахманинов
// ВР. Т. 2. С. 302.

Из любви к Сергею Васильевичу Джо⁴⁸ согласился научиться управлению автомобилем, и они вместе держали экзамен на право езды. Экзамен на управление машиной они оба выдержали хорошо, но на устном экзамене по технике и правилам езды оба провалились. Их попросили прийти через две недели на переэкзаменовку. Джо был очень сконфужен.

Декабрь, 8.
Воскресенье.
Провиденс, США.
Сольный концерт.

Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.

Сезон 1918/1919 г.
Клавирабенды (34): ... 8 декабря... — Провиденс...

Декабрь, 15.
Воскресенье.
Бостон, США.
Сольный концерт.

Программа-буклет к концерту 31 января 1919 г. // РНММ. Ф. 18. № 473. Л. 14 об.

BOSTON
SYMPHONY
ORCHESTRA
<...>

Mr. Rachmaninoff returned to the United States late in 1918. He gave recitals in Symphony Hall on December 15, 1918, and January 10, 1919.

Г. Рахманинов вернулся в Соединенные Штаты в конце 1918 года. Он дал сольный концерт в Симфоническом зале 15 декабря 1918 г. ...

Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.

Сезон 1918/1919 г.
Клавирабенды (34): ... 15 декабря... — Бостон...

Декабрь, 16.
Понедельник.
Нью-Хейвен, штат
Коннектикут, США.
Сольный концерт.

Апелян З.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова
(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.

Сезон 1918/1919 г.
Клавирабенды (34): ... 16 декабря... — Нью-Хейвен...

⁴⁷ Рахманиновы прожили в этом доме до 1922 года.

⁴⁸ Джо — слуга Рахманиновых.

1918

Декабрь, 17.	<i>Апелян Э.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i>
Вторник.	(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Вустер, США.	Сезон 1918/1919 г.
Сольный концерт.	Клавирабенды (34): ... 17 декабря – Вустер...

Декабрь, 21.	<i>Апелян Э.А. Концертные сезоны С.В. Рахманинова</i>
Суббота.	(1909–1943) // РЛН. Т. 3. С. 446.
Нью-Йорк, США.	Сезон 1918/1919 г.
Сольный концерт.	Клавирабенды (34): ... 17 декабря... – Нью-Йорк...

Валькова В.Б.
**1917–1918 годы: хроника исхода
в «землю необетованную»**