

Искусство музыки: теория и история. 2025. № 32

Двоскина Е. М.

Фарлаф как супергерой

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-8-19

Наумов А. В.

Вокальная мелизматика М. И. Глинки: между *decoratio* и *propositio*

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-20-39

Виноградова А. С.

Эпизоды истории Частной оперы Саввы Мамонтова (Шаляпин, Рахманинов и другие)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-40-81

Ковалева Ю. В.

Руководство к обучению пению в семье Чесноковых

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-82-107

Юсупова В. В.

Три тенора Ц. А. Кюи. К истории первого исполнения вокального цикла на стихи А. К. Толстого

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-108-139

Раку М. Г.

«Падение Берлина» — фильм Михаила Чиаурели с музыкой Дмитрия Шостаковича: очерк истории одного артефакта сталинской эпохи

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-140-189

Савенко С. И.

К археологии советского музыкального авангарда 1960 х годов

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-190-213

Бахтияри Ф. Ф.

Из истории музыкальной культуры Волго-Уралья: инструментальная традиция региона

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-214-233

Петухова С. А.

Людмиле Зиновьевне Корабельниковой к 95-летию (корпус материалов)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-464-511

Булычева А. В.

Петухова С.А. «Орестея» С.И. Танеева: исследование и материалы. Москва: Государственный институт искусствознания, 2024. 464 с.

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-512-519

Кондрашкова Л. В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению Пресвятой Богородицы и в Неделю вайй. Описание рукописных источников, инципитный каталог, источниковедческие таблицы

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-32-234-463