

Лебедева-Емелина А. В.

Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей» 1786 год

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-8-113

Раку М. Г.

После репатриации: «Пиковая дама» — второй опыт Сергея Прокофьева в кино

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-114-171

Петухова С. А.

Борис Асафьев и его воспоминания

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-172-205

Асафьев Б. В.

Мысли и думы. Часть I. О себе

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-206-245

Кривицкая Е. Д.

История одного разочарования

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-246-259

Никулина А.А.

Женщины в церковных хорах: проблемы певческой практики XXI столетия (Интервью с Е. Н. Садиковой, С. Г. Зверевой, С. С. Вилич, О. Е. Мишиной)

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-260-285

Акопян Л. О.

Case Study: США (часть 2)

DOI: 10.24412/2307-5015-2023-29-286-385