



Акопян Л. О.

Рецензия на книгу

Польско-российские встречи в пространстве музыкальной культуры. XIX и начало XX века. Исследования, очерки и материалы под редакцией Ренаты Суховейко.

Краков: Ксенгарня Академицка, 2022. 829 с.

Levon Hakobian

Review of the book:

Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury muzycznej. XIX wiek i początek XX stulecia. Studia, szkice i materiały pod redakcją Renaty Suhowiejko. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2022. 829 s.

Нет нужды специально подчеркивать значимость того факта, что именно сейчас появился объемистый том, посвященный многообразным польско-российским музыкальным связям и включающий статьи польских, украинских и российских авторов. На фоне того, что с нами происходит, любое проявление международного интеллектуального сотрудничества — тем более такое масштабное, как рецензируемый сборник, — воспринимается как глоток свежего воздуха.

В период «дружбы народов» взаимный интерес польских и советских музыковедов к музыкальной культуре друг друга воплотился,

помимо множества монографий и статей, в виде двух солидных сборников: «Русско-польские музыкальные связи. Статьи и материалы» под редакцией Игоря Бэлзы (Москва, 1963) и *Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne* под редакцией Зофии Лиссы (Краков, 1967). Теперь, после более чем полувекового перерыва, к ним добавилось новое, значительно более объемное издание под редакцией профессора Ягеллонского университета (Краков) Ренаты Суховойко, хронологически ограниченное XIX и началом XX века. Включенные в него статьи, общим числом восемнадцать, сгруппированы в три раздела: «Концертная жизнь и музыкальная критика», «Нотные издания и инструменты» и «Источниковедческие исследования в московских собраниях». Каждая статья снабжена подробной библиографией; в большинстве библиографий преобладают ссылки на архивные документы, справочные издания и публикации в прессе соответствующего периода. В приложении к последнему разделу приведены факсимиле программ концертов, состоявшихся в Москве с участием польских артистов за период с 1878-го по 1934 год (из собрания Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева при МГК).

Первые шесть из десяти статей первого раздела составили своеобразный цикл портретов польских артистов на фоне музыкальной жизни Санкт-Петербурга, Москвы и Киева. Герой статьи Ренаты Суховойко — Генрик (точнее Хенрык) Венявский; автором предпринят обзор деятельности польского виртуоза и композитора в России за время между его петербургским дебютом (1848) и отъездом на гастроли по Америке (1872). В статье историка петербургского балета, заведующей сектором Театральной библиотеки Санкт-Петербурга Ирины Боглачевой представлен портрет Феликса Кшесинского — популярнейшего в свое время характерного танцовщика, хореографа и педагога, артиста Мариинского театра и отца Юлии, Юзефа (Иосифа) и Матильды Кшесинских, также оставивших след в истории балетного искусства. Пианист и музыковед, доцент Санкт-Петербургской консерватории Семен Заборин пишет о двадцатилетней петербургской карьере еще одного популярного виртуоза и педагога родом из Польши, Теодора Лешетицкого. Тему продолжает работа профессора МГИМ имени Шнитке Елены Шабшаевич об участии польских пианистов в музыкальной жизни Москвы XIX века, с особым вниманием к ключевым фигурам Генриха (Хенрыка) Пахульского и Петра Шостаковского; в статью включен подробный хронограф московских выступлений польских пианистов, от Марии Шимановской (1817) до Иосифа (Юзефа) Сливиньского (1900). Киевский музыковед Виктория Нечепуренко исследует роль поляков в деятельности киевского отделения Русского музыкального общества; ключевой фигурой здесь выступает

пианист, композитор и педагог Владимир (Влодзимеж) Пухальский. Многогранная дирижерская деятельность Гжегожа Фительберга в Петрограде (1914–1921), на фоне музыкальной жизни города, рассматривается в статье петербургского музыковеда Анны Петровой.

Первый раздел сборника продолжают тексты о взаимодействии русской музыки и русских музыкантов с польской культурой и об их восприятии польской критикой. Этот блок открывается двумя статьями Малгожаты Сулэк (Лодзинская академия музыки), содержащими подробнейшие обзоры постановок русских опер в театрах Варшавы (1896–1939) и Львова (1903–1937), с хронологическими списками спектаклей и указанием исполнителей главных ролей. Далее следуют два обзора польской прессы 1920–30-х годов; в одном из них (автор — музыковед, музыкальный критик и менеджер Вацлав Чесельский) собраны отзывы польских критиков о творчестве российских «модернистов» Скрябина, Стравинского и Прокофьева, другой (автор — музыковед и филолог-русист Марлена Охоньска) посвящен печатным откликам на выступления пианистов из Советской России на первых трех международных Шопеновских конкурсах (1927, 1932 и 1938).

Вторая часть сборника состоит из пяти текстов. Российские авторы Наталия Фирсова (отдел музыкальных изданий РНБ, Санкт-Петербург) и Алла Семенюк (отдел музыкальных изданий РГБ, Москва) пишут, соответственно, о польских нотных публикациях середины XIX века в фондах РНБ и о российских публикациях польской музыки конца XIX и начала XX века в фондах РГБ; к обеим статьям приложены каталоги изданий, хранящихся в названных библиотеках. В статье украинской исследовательницы Ирины Савченко (отдел музыкальных собраний Национальной библиотеки Украины, Киев) представлена картина возникновения, развития и функционирования польского нотоиздательства Леона Идзиковского в Киеве. Марта Валькуш (Главная библиотека Гданьской академии музыки) разрабатывает тему производства и распространения изданий русской музыки на материале каталогов варшавских издателей и книготорговцев в период с 1875-го по 1918 год. В последней статье раздела специалист по инструментоведению Бениамин Фогель (Щецинский университет и Лундский университет, Швеция) прослеживает историю производства музыкальных инструментов в польских землях, находившихся под властью российской короны.

Третий, источниковедческий раздел включает три статьи. Первая, принадлежащая перу редактора Ренаты Суховойко, содержит сжатую характеристику польских музыкальных источников в важнейших библиотеках и архивах Москвы и дополнена каталогом рукописей Антония Контского, Станислава Монюшко и Генриха Пахульского, обнаруженных в фондах РНММ. Сотрудница Национальной би-

блиотеки в Варшаве, специалист по библиотечному делу Иоланта Бычковска-Штаба в двух статьях представляет результаты своей работы по каталогизации двух больших корпусов документов; один из них составляют рукописи и печатные издания польской музыки из фондов РГАЛИ, другой — личный архив Михала Клеофаса Огиньского, хранящийся в Российском государственном архиве древних актов и содержащий его рукописи, ранние издания его произведений и ноты других композиторов.

Из всего изложенного легко сделать вывод, что направленность сборника — строго фактологическая; как отмечено в редакторском предисловии, «каждая статья отталкивается от источников и затем возвращается к ним». Издание подготовлено с большой тщательностью и, несмотря на солидный объем, удобно в использовании; его ценность в качестве исследовательской базы данных не вызывает сомнений. Знакомство с некоторыми фактами может навести на интересные соображения. Приведу один из них: из статьи Малгожаты Сулэк о русских операх на варшавской сцене мы узнаем, что варшавская премьера «Бориса Годунова» смогла состояться только в 1926 году; столь значительная задержка была вызвана не в последнюю очередь антипольскими акцентами сюжета, и ради их смягчения постановщикам пришлось купировать три из девяти картин версии 1872 года, включая сцену «Под Кромами» (с. 274–275). Удивительно, что не был замечен как раз полонофильский акцент этой сцены, где как раз поляки выступают носителями цивилизации, призванными «окультурить» варварскую соседнюю страну. Как не вспомнить, что без малого полвека спустя почтеннейший советский музыковед Ю.Н. Тюлин призывал купировать картину «Под Кромами» по прямо противоположной причине: будто бы она дискредитирует русский народ (полемику на эту тему см. в № 3 «Советской музыки» за 1970 год). Уместно также напомнить, что ровно через полвека после долгожданной варшавской премьеры именно польской командой во главе с дирижером Ежи Семковым была осуществлена первая — и, на мой взгляд, лучшая, до сих пор никем не превзойденная — студийная запись последней авторской (не искаженной Римским-Корсаковым) редакции оперы.

Рецензируемый том в очередной раз подтверждает, что российско-польское сотрудничество в пространстве музыкальной культуры долгое время было весьма продуктивным для обеих сторон. Позволим себе выразить осторожную надежду на то, что когда нынешний морок рассеется, работа, предпринятая польско-российско-украинской командой во главе с профессором Ренатой Суховеико, будет продолжена на материале всего прошлого и, возможно, начала нынешнего столетия на пользу всем нашим культурам.