

## **Искусство музыки: теория и история. 2024. № 31**

### **Лебедева-Емелина А. В.**

Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей» 1787 год

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-8-163

### **Чувашов А. В.**

Духовная музыка Д. С. Бортнянского в переложениях для домашнего музицирования (к постановке проблемы)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-164-193

### **Золотова Е. В.**

Полемика Н.И. Компанейского и священника В.М. Металлова о принципах обработки знаменного распева

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-194-213

### **Золотова Е. В., Плотникова Н. Ю.**

Николай Компанейский. Об искажении [В. М.] Металловым подлинных церковных распевов. Публикация и комментарии Е.В. Золотовой и Н.Ю. Плотниковой

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-214-231

### **Букина Т. В.**

Утраченные контексты: отзвуки органического мировоззрения в исследовательской методологии Б.В. Асафьева 1920-х годов

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-232-255

### **Петухова С. А.**

Юрий Келдыш: биография и тексты

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-256-297

**Кожевникова В. А.**

Постирония и ее воплощения в постсоветской русской музыке

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-298-333

**Кошелева Ю. А.**

Об особенностях авторского метода композиции в «Героической колыбельной» А. Вустина (1991)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-31-334-349