

**Ключевые слова**

Московские ведомости, 1786, Петровский театр, концерты, продажа музыкальных инструментов, Гендель, Шёнбрунн, Сальери, Моцарт, Рейнхардт, фон Диттерсдорф, дело об ожерелье королевы.

*Лебедева-Емелина А. В.*

# Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей» 1786 год\*

Впервые представлен свод объявлений и исторической хроники в «Московских ведомостях» за 1786 год, имеющий отношение к музыкальной культуре. Перечисляется репертуар Петровского театра, концерты виртуозов в Москве, приводятся объявления о приеме на работу музыкантов и танцмейстеров, об открытии ими домашних школ, о продаже музыкальных инструментов, публикуются анонсы музыкальных магазинов о выходе в свет книг и нот. Важная сторона газетной хроники — описание музыкального праздника в Шёнбрунне, устроенного Иосифом II с состязанием опер А. Сальери и В. Моцарта, описание торжеств с исполнением музыки Генделя в Вестминстерском аббатстве и первых генделевских празднеств в Берлине. Сообщается об учреждении Немецкого национального театра в Касселе, пожарах в театрах в Брно и в Турине. Читатели «Ведомостей» узнают о деятельности прусского композитора и капельмейстера И. Ф. Рейхардта, о постановке его оперы «Тамерлан» в Париже, об успехе оперы «Доктор и аптекарь» К. фон Диттерсдорфа. Интересная информация дается о гастроях в Европе скрипача А. Лолли, певца Ч. Кольтеллини, А. С. Стораче, Э. Мары; в России — аббата Г. Фоглера, певцов Л. Маркези, Бр. Банти, также о концертах в Москве Ф. Сартори М. Демаре, И. Фациуса, М. Стабингера. На страницах «Ведомостей» продолжается история о мошенничестве с бриллиантовым ожерельем королевы Марии Антуанетты (дело графини Ж. де Ла Мотт, кардинала Л. де Рогана). Небезынтересны сведения о пошлине на ноты, введенной в Париже в октябре 1786 года. Публикация объявлений сопровождается научными комментариями и иллюстрациями.

\* Комплект ведомостей за 1786 год имеет дополнение «Разные известия» (у нас — «Известия»), со сквозной нумерацией. Также в комплекте имеются вклеенные Прибавления без нумерации.

**Key Words**

*Moskovskie vedomosti*, 1786, Petrovsky Theatre, concerts, sale of musical instruments, Handel, Schönbrunn, Salieri, Mozart, Reinhardt, von Dittersdorf, Affair of the Diamond Necklace.

*Antonina Lebedeva-Emelina*

### **Moscow's Musical Life as Reflected in the Newspaper *Moskovskie Vedomosti* ('Moscow Gazette') Year 1786**

This is the first attempt to present in full the announcements and chronicles related to music culture that appeared in the newspaper *Moskovskie Vedomosti* ('Moscow Gazette') during the year 1786. The repertoire of the Petrovsky Theatre is listed, performances of virtuosi in Moscow are advertised and reviewed, announcements on the employment of musicians and dancing masters, on their private lessons, on sales of music instruments, on the opening of new music shops, and on new music editions and books are published. The descriptions of musical events abroad form a prominent part of the newspaper chronicle. The Muscovite readers were informed about the opera contest between Salieri and Mozart organized by Joseph II in Schönbrunn, as well as about the Handel celebrations in the Westminster Abbey and the first Handel festival in Berlin. Other events described in the newspaper include the institution of the German National Theatre in Kassel, the conflagration in theatres of Brünn (Brno) and Turin. The readers got to know about the activities of the Prussian composer and Kapellmeister J.F. Reichardt and the production of his opera *Tamerlano* in Paris, as well as about the success of C. von Dittersdorf's opera *Doktor und Apotheker*. An interesting information is provided on the European appearances of the violinist A. Lolli, singers C. Coltellini, A. Storaçe, E. Mara, the Russian tours of Abbey G. Vogler, singers L. Marchesi, Br. Banti, the Moscow concerts of F. Sartori, M. Desmaretz, J. Facius, M. Stabinger... The newspaper continues to follow the so-called Affair of the Diamond Necklace that involved the French Queen Marie Antoinette, the Countess de la Motte and the Cardinal de Rohan. Of considerable interest is the information about the duty on sheet music, introduced in Paris in October 1786. The publication of the newspaper materials is accompanied by scholarly comments and illustrations.

## От автора

Продолжаю начатую ранее публикацию объявлений в «Московских ведомостях»: в центре внимания в данной публикации оказывается музыкальная и художественная жизнь Москвы и других городов Европы в 1786 году.

Из значимых культурно-исторических явлений, которые привлекли внимание читателей, отмечу учреждение Национального немецкого театра в Касселе (МВ. 1786. № 1. С. 2), пожары в театрах в Бринне (Брно) в середине января (№ 12. С. 122; № 22. С. 231) и в театре Принцессы Кариньянской в Турине в середине февраля (№ 25. С. 254).

Красочно описывалось празднество, устроенное императором Иосифом II в Шёнбрунне, своей летней резиденции под Веной. Именно на этом торжестве состоялось творческое «состязание» опер «Сначала музыка, потом слова» Сальери и «Директор театра» Моцарта (см.: № 15. С. 157–158; № 18. С. 188; № 19. С. 197). Читатель узнает о приготовлениях австрийского императора к исторической поездке в Россию, в Тавриду, для ознакомления с присоединенными Екатериной II территориями Новороссии (№ 103. С. 901), о его решении ехать инкогнито под именем графа Фалькенштейна (№ 24. С. 250).

По-прежнему в ведомостях подробно освещались торжества, связанные с исполнением музыки Генделя в Лондоне. Напомню, что первый фестиваль был устроен в Вестминстерском аббатстве в 1784 году (сохранились исторические иллюстрации, одна из них приводится в публикации). Каждый последующий год, начиная с 1784-го, продолжал собирать многочисленную публику, желавшую услышать «Мессию» и инструментальные сочинения композитора (№ 38. 13 мая. С. 380; № 43. С. 425; № 46. С. 448–449; № 47. С. 457; № 48. С. 467; № 50. С. 483–484; № 51. С. 492). Важно, что инициативу Лондона подхватили в 1786-м на материке — музыкальные празднества с исполнением музыки Генделя состоялись в Берлине в Соборной церкви (№ 39. С. 389; № 45. С. 440; № 46. С. 446–447; № 49. С. 475; № 89. С. 774).

Много информации в этом году содержится о деятельности прусского капельмейстера и композитора И.Ф. Рейхардта — сообщается о его поездке в Париж по случаю постановки оперы «Тамерлан» (№ 33. С. 339; № 38. С. 382), о сочинении им для французской королевы Марии-Антуанетты «итальянских сцен», о Реквиеме и Траурной кантате, написанных на кончину короля Фридриха II (№ 69. С. 627; № 75. С. 658; № 78. С. 688). Приходит успех и к композитору Карлу фон Диттерсдорфу при постановке в Вене его оперы «Доктор и аптекарь» (№ 66. С. 605), опера принесла театру прибыль в 10 000 гульденов (№ 88. С. 764).

Изучая ведомости, мы узнаем о европейских гастролях скрипача Антонио Лолли в Мадриде (№ 5. С. 46–47), певиц Челесты Кольтеллини и Анны Селины Стораче в Вене (№ 33. С. 335; № 22. С. 231), последняя прибыла в Вену после многолетнего отсутствия из-за службы в Лондонском театре. Посетил Вену с концертами тенор Монтпели (№ 45. С. 439), а Париж — певица Элизабет Мара (№ 80. С. 702). В Лондоне популярностью пользовался гобоист И.К. Фишер (№ 21. С. 222).

Безусловно, внимание москвичей всегда привлекали новости, связанные со скандалами в европейском великосветском обществе. Подробно описан скандал, учиненный гвардейцами в парижском театре, о нем дважды писали (№ 32. С. 331; № 34. С. 347). Имя талантливого драматурга и авантюриста П.О. Бомарше также встретилось в подборке сообщений: речь шла о его поездке в Карлсруэ в надежде арендовать у маркграфа Баденского старый форт Кель (№ 46. С. 446). Из этой затеи у драматурга ничего не получилось.

И конечно же, для читателей важны были подробности дела о мошенничестве с бриллиантовым ожерельем, которое графиня Жанна де Ла Мотт при помощи кардинала Луи де Рогана хотела оставить в своей собственности, сфабриковав подложное письмо-заверение о погашении долга от королевы Марии Антуанетты. Начало этой истории отражено в публикации о событиях 1785 года на страницах «Московских ведомостей». В настоящей подборке я не привожу всех сообщений из Парижа, связанных с историей, публикую лишь самые основные. Вся другая необходимая информация отражена в комментариях. Любопытно, что один из участников этого заговора — некий Филетт, оказавшись в Бастилии, пел и играл на флейте; это напоминает нам более позднюю историю, когда Александр Алябьев, оказавшись в Петропавловской тюрьме, также коротал время за пением с фортепиано.

После суда и вынесения приговора действующие лица дела об ожерелье королевы опубликовали в газетах свои опровержения. Переводы на русский язык их текстов продавались в московских

магазинах, в газетах помещались объявления. Например, «В ново-заведенной близ Кузнецкого моста, в доме г. бригадира Полуектова, книжной лавке у книгопродавца Карла Зандмарка в продажу вступили следующие новые книги: 1) Оправдание Графа де Каллиостро по делу Кардинала Рогана о покупке славного склаважа<sup>1</sup> во Франции, писанное им самим, пер. с французского, цена без пер. 50 коп.; 2) Возражение со стороны Графини де Валуа ла Мотт на оправдание Графа де Каллиостро. В сем последнем сочинении опровергаются дела Каллиостровы с жестокою и приятною критикою, и оно тем любопытнее для публики, что ни в каких Ведомостях обстоятельно о содержании онаго упоминаемо не было; цена без пер. 70 коп., а кто пожелает иметь оба сии Мемориала вместе, тому уступлены оные будут за 110 коп. в бумажке»<sup>2</sup>. Или такая информация: «В книжной лавке Карла Зандмарка продаются портреты кардинала Рогана и г. и г-жи Каллиостро, г-жи де Ла Мотт и девица Оливы, цена всем 50 коп.»<sup>3</sup>.

Из газет узнаем о пошлине, введенной во Франции с октября 1786 года и разработанной Государственным Советом: все ноты (печатанные и гравированные) должны были клеймиться, приобретение подобного клейма для новоизданных нот обходилось в 2% с продажной цены, для ранее напечатанных — по 1 су, с привезенных из-за границы нот — по 2 су и 10% от продажной цены. Как сообщалось, «сбор употреблен будет в пользу заведенных здесь школ для пения» (№ 92. С. 805; № 93. С. 813).

Из российских событий выделяю следующие: Москву с концертами посетили такие заезжие знаменитости, как аббат Георг Йозеф Фоглер, представивший в своем органном концерте сочинение, изображавшее кончину герцога Леопольда Брауншвейгского, утопившего во время спасения жителей от наводнения (№ 3. С. 46)<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Склаваж — украшение, облегчающее шею.

<sup>2</sup> МВ. 1786. № 61. 1 августа. С. 569.

<sup>3</sup> МВ. 1786. № 65. 15 августа. С. 601.

<sup>4</sup> Изображение в концертах трагических событий с помощью музыкальных средств по-видимому тогда начинало входить в моду. Чуть позднее, в 1800-х годах Даниэль Штейбельт будет поражать россиян своими фортепианными фантазиями «Морское сражение», «Призыв в армию», «Пожар Москвы 1812 года». А еще чуть позднее Бетховен в своей знаменитой увертюре «Эгмонт» обозначит с помощью краткой интонации и ферматы момент смерти графа в исторической битве с испанскими войсками (1809). См.: *Лебедева-Емелина А. В., Антонян Ж. Г.* Даниэль Штейбельт и его фортепианное творчество: к 255-летию со дня рождения музыканта и к 210-летию его приезда в Санкт-Петербург // Искусство музыки: теория и история. 2020. № 22–23. С. 92–93, 106, 117; *Кириллина Л. В.* «Эгмонт» Бетховена // Гётевские чтения: ежегодник. М.: Наука, 1999. С. 136–150.

Приезжали в Москву знаменитый певец-кастрат Луиджи Маркези (№ 19. С. 202), певица Бриджида Банти (№ 58. С. 543). В больших сборных концертах встречаются знакомые имена исполнителей — Ф. Сартори, М. Демаре, И. Фациус, Гимлер, эти исполнители, как правило, являлись музыкантами Петровского театра либо дворянских капелл, во время Великого Поста устраивали «инструментальные и вокальные концерты» (№ 98. С. 858; № 23. С. 244). Отмечу, что интерес к концертам детей-виртуозов у россиян в те годы был столь же высок, как и у других европейцев: «времена Моцарта» продолжались и в центре внимания слушателей в 1786 году в Москве оказались 10-летний пианист Михаил Демаре и его 8-летний брат Петр Демаре, оба обучались у своего отчима Э. Пулло (или Пуллео), клавикордного учителя и фаготиста.

Важным событием для московского дворянства стало воздвижение памятного обелиска в шереметевской усадьбе Кусково. Обелиск был изготовлен и установлен за государственные средства в связи с заслугами Петра Борисовича Шереметева «перед Отечеством и Императрицей» (№ 1. С. 1; № 53. С. 505–506)<sup>5</sup>. Естественно, что в тот день в усадьбе состоялось большое празднество, гостям показали оперу «Февей», был бал и ужин на 200 человек. Опера «привела зрителей в восхищение», а информация о сообщенной «к нему [графу] <...> музыкой из Санктпетербурга», наводит на мысль, что произведение на либретто императрицы было выбрано в тот день не случайно. Подробно сообщалось и о празднестве 22 августа в имени на Красной мызе под Петербургом А.А. Нарышкина, это празднество посетила Государыня (№ 67. С. 611).

В 1786 году довольно много встречается упоминаний про деятельность дирижера и композитора, капельмейстера Петровского театра Маттиаса Стабингера, он давал объявления о продаже своих сочинений, приглашал на исполнение оратории «Юдифь» в великопостные концерты, на оперы «Счастливая тоня» и «Баба-Яга» в Петровский театр, предлагал желающим обучаться вокальной и инструментальной музыке (№ 5. С. 52; № 19. С. 202; № 21. С. 224; № 37. С. 377; № 79. С. 696; № 101. С. 888). Один раз встретилось объявление о продаже сочинений И. Хандошкина (№ 88. С. 772).

В те годы появляется множество объявлений о партикулярных уроках музыки, их размещали в первую очередь иностранные учителя, типа Фаддея Амона в Немецкой слободе (№ 2. С. 19), Франсуа Лозона, организовавшего школу для «наставления юношеству» (№ 2.

<sup>5</sup> В информации об обелиске, почерпнутой мной с различных сайтов интернета, датой его установки считается 1787 год, что неверно. Скульптор В. Попов.

С. 20). В большинстве случаев иностранные музыканты не указывали фамилий, обходясь словами «композитор-иностранец... берет к себе в дом мальчиков и по домам ездит» (№ 3. С. 31; № 25. С. 259). Иногда для солидности в объявлениях упоминали, что учитель имеет необходимые аттестаты от Московского университета — «аттестованный учитель, умеющий учить учеников играть на арфе и на клавикордах по нотам» (№ 69. С. 634). Иногда обещали научить даже целую капеллу музыкантов духовой музыке (№ 101. С. 891). Как правило, обучение предлагалось не на одном инструменте, а на нескольких, почти всегда среди занятий значилось пение: так некий мастер обещал научить играть «на разных инструментах мальчиков и девиц и петь с оркестром разные арии» (№ 91. С. 799).

Давали объявления и иностранные танцмейстеры. Имена, встретившиеся в ведомостях, пока нам ничего не говорят, но со временем, возможно, откроются подробности их деятельности: это танцевальный мастер Парлу, танцмейстеры Франс Бази и Мисоли (№ 2. С. 20; № 97. С. 852; № 93. С. 817; № 103. С. 910).

В екатерининское время появляется довольно много пансионатов для мальчиков и девочек, в программы обучения помимо общеобразовательных предметов (Закона Божьего, иностранных языков, арифметики, истории, географии, даже геометрии, тригонометрии) входили музыка и танцы. Отмечу пансион для мальчиков Ивана Бартоли (№ 28. С. 298), пансионы для благородных девиц мадам фон Бракель, мадам Луки (№ 11. С. 119; № 87. С. 744). Часто в объявлениях значились уроки по рукоделию, рисованию, игре на фортепиано. Кстати, именно тогда в дворянской среде началось планомерное обучение иностранным языкам — французскому, немецкому, итальянскому «по грамматическим правилам»; правила учитывались и при обучении русскому языку (№ 2. С. 20).

В 1786 году немного сообщается о продаже крепостных музыкантов и крепостных капелл, например, флейтиста (№ 98. С. 859; № 102. С. 900), продавал капеллу Василий Петрович Салтыков (№ 2. С. 19–20). Из подобных объявлений мы узнаем о типичном для того времени составе крепостных оркестров: у Салтыкова было 11 музыкантов — 7 струнников (3 скрипача, альтист, виолончелист, контрабасист) и 4 духовика (2 валторниста и 2 флейтиста).

Довольно много было выставлено на продажу музыкальных инструментов: лидируют фортепиано разной комплектации, по-прежнему были модны клавесины и клавикорды, иногда продавался целый набор инструментов для домашнего оркестра, так например, помещик в сельце Теплове Гжацкой округи Смоленского наместничества продавал капелю духовых инструментов (№ 29. С. 307), а в усадьбе Горенки и московском доме Разумовских продавались

фортепиано и орган (№ 71. С. 631). Самое большое объявление о продаже инструментов в 1786 году принадлежит И. Щоху, в нем указывается более 45 видов инструментов, а также наборы для роговой музыки, струны, трости, нотная бумага, машинки для разлиновки нотных станов и т.д. (№ 98. С. 859. Илл. 30).

В 1786 году в Москве начали торговать фортепиано клавикордные мастера Иоганн и Самойла Губинеты (№ 2. С. 235; № 88. С. 769), их магазины были на Мясницкой улице, напротив Златоустовского монастыря и возле старой Полиции в Мещанской части города. Они сами изготавливали для продажи инструменты, многие разновидности совершенно ныне забыты, например, «с двумя регистрами, с флейтами, корнетами и фаготами с приложениями кресцентов (в другом месте — кресцеров)». Объявления братьев Губинетов довольно часто встречаются в ведомостях, все повторы даются при первичном сообщении. Помимо Губинетов публиковал объявления клавикордный мастер Иоганн Генрих Кобиц, сообщая, что он «делает новые клавикорды и фортепиано из самых лучших материалов и починивает старые» (№ 41. С. 412). И конечно продолжал продавать фортепиано голландский уроженец Иван Иванович Щох, о нем уже я упоминала.

Вообще, инструментальный ряд, представленный на страницах газет, столь обширен, что многие названия не удастся комментировать, такие как флейт-октавы, флейт-терцы, флейт-дузы. Любопытно, что в те же годы шли поиски в усовершенствовании механизмов многих музыкальных инструментов, в частности фагот до определенного совершенства камер-музыкантом Гессе в Брауншвейге (№ 44. С. 430).

В 1786 году в ведомостях упоминается довольно много книжных лавок: купца Ивана Алексеева, переплетчика Никиты Водопьянова, Семена Иванова у Заиконоспасского монастыря, переплетчика и книгопродавца Карла Зандмарка близ Кузнецкого моста (его лавка открылась в мае 1786 года), Ивана Переплетчикова («новозаведенная лавка» образовалась в мае 1786) и университетского книгопродавца Христиана Ридигера на Ильинке; Семена Никифорова против Управы Благочиния; купца Тимофея Полежаева на Спасском мосту, потом его магазин переехал на Никольскую улицу напротив церкви Казанской Божьей Матери. Из торговцев нотами продолжали свою деятельность Иоганн Генрих Утгоф с Никитой Павловым (как совладельцы лавки), уже упомянутый Иван Щох на Ильинке.

Как и в предыдущей публикации, нынешняя подборка из «Московских ведомостей» дает информацию различного типа:

— сообщения о музыкальных событиях в Европе на страницах «Московских ведомостей»,

- о репертуаре Московского Императорского Театра по театральным афишам (перечисляются названия опер, балетов, дивертисментов, трагедий, комедий и проч.),
- о концертах московских и приезжих музыкантов,
- объявления о продаже музыкальных инструментов (роялей, фортепиано, скрипок, виолончелей, контрабасов, кларнетов, гобоев, флейт, арф, валторн и проч.),
- анонсы музыкальных магазинов о продаже нот и книг,
- объявления от самих музыкантов, стремящихся найти работу, от танцмейстеров, проводивших занятия в собственных помещениях и с выездом в другие дома,
- объявления о балах, собраниях дворянства и купечества в Благородном клубе и Редуте,
- объявления владельцев капелл о побегах их домашних оркестрантов и т.д.

Для удобства пользования настоящей публикацией мы частично дублируем комментарии по спектаклям и концертам (см. «Музыкальная жизнь Москвы на страницах “Московских ведомостей”. 1785 год»).

В публикациях объявлений имеется трудноразрешимая проблема с комментированием балетных названий. Если театральные представления (комедии, драмы, трагедии, комические оперы) в подборке характеризуются по театрально-музыкальным хронографам, в том числе репертуарной сводке Т.Н. Ельницкой<sup>6</sup> и хронологическим таблицам А.М. Соколовой<sup>7</sup>, то подробности о балетных спектаклях чаще всего отсутствуют. Даже опубликованная в 1997 году энциклопедия «Балет»<sup>8</sup> в большинстве случаев не помогает — в отличие от насыщенной информацией статьи «Балет» Г.Н. Добровольской в энциклопедическом словаре «Музыкальный Петербург»<sup>9</sup>. И все же многие спектакли так и остались не охарактеризованными, среди них — «Арлекин, рождающийся из устрицы», «Любовь Эльмиры и Томира», «Торжество гонимой неверности», «Деревенский праздник», «Цыганский балет», «Английский балет» и пр.

<sup>6</sup> Ельницкая Т.Н. Репертуарная сводка // История русского драматического театра, в 7 томах. Т. 1 От истоков до конца XVIII века. М.: Искусство, 1977. С. 420–473.

<sup>7</sup> Соколова А.М. Хронологические таблицы // История русской музыки, в 10 томах. Т. 3. XVIII век. М.: Музыка, 1985. С. 352–414.

<sup>8</sup> Русский балет. Энциклопедия / Редкол.: Е.П. Белова и др.; [предисл. В.М. Красовской и др.]. М.: Большая рос. энцикл., Согласие, 1997. URL: <https://studfile.net/preview/1731945/page:7> (дата обращения: 26.11.2023).

<sup>9</sup> Добровольская Г.Н. Балет // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 79–116.

В публикуемых материалах я лишь частично сохранила стилистику первоисточника. В первую очередь в названиях музыкальных инструментов (ройяли, скрипки, волторны), модных танцев (контредаты, менует), в названиях костюмированных балов (маскерад), некоторых прилагательных («Аглинский»). В большинстве же случаев орфография и пунктуация приближены к общепринятым нормам нынешнего времени — так будет удобнее читателям. Ряд заглавных букв записаны строчными (типа «Г», то есть «господин»), чтобы не путать их с инициалами перед фамилиями. Заведомые опечатки в тексте (а их было немало) исправлены без комментариев.

Приведем по традиции цены тех лет для ориентира стоимости музыкальных инструментов:

- Пуд<sup>10</sup> перловой крупы — 2 руб.,
- Ржи четверть пуда (то есть 4 кг) — 2 руб. 25 коп.,
- Пшеницы — 4 руб. 50 коп.,
- Густые сливки — 20 коп. бутылка,
- Макарон и вермишели пуд — 5 руб.,
- Говядины лучшей пуд — 60, 50 и 40 коп.,
- Баранины туша — 1 руб. 20 коп.,
- Семги — 4 руб. 40 коп.,
- Икры паюсной — 4 руб. 40 коп.,
- Сена пуд — 11 и 12 коп.,
- Дворовый человек 27 лет — 400 руб. (с. 286).



Илл. 1. Заставка к номерам Московских ведомостей в 1786 году

<sup>10</sup> Напомню, пуд — 16,38 кг.

Источники XVIII — начала XIX столетия (издания театральных пьес, оперных либретто и пр.) в перечень литературы не выносятся. Они упоминаются в каждом конкретном случае. Если речь идет об изданиях оперы или балета, то всегда имеется в виду издание либретто спектакля. Если указываются рукописи либретто в Санкт-Петербургской театральной библиотеке или библиотеке Малого театра, то шифры хранения не приводятся, также как в репертуарной сводке Т.Н. Ельницкой.

### № 1. 3 января, суббота.

**С. 1.** Ея Императорское Величество [в июне 1785 г.] <...> в знак особенного своего благоволения, Всемилостивейше пожаловала Его Сиятельству, графу Петру Борисовичу Шереметеву, мраморный обелиск, назнача притом и место для поправки онаго в саду подмосковного села его Кускова, неоднократно Всевысочайшего Ея присутствия удостоенного. Онный обелиск, по сделании его из российских мраморов, из Санктпетербурга, от Кабинета Ея Величества, под присмотром кабинет-курьера и мраморного дела подмастерья, привезен в целости в село Кусково, где определенное для него место по наступлении весны выравнено, а минувшего июня 27 дня в незабвенную память <...> сей великолепный обелиск на назначенном месте воздвигнут.

#### С. 2. Из Франкфурта, декабря 17.

В Касселе учрежден будет Немецкий национальный театр. Говорят, что новый Ландграф поедет нынешней зимой на несколько времени в Берлин. В Касселе бросают теперь все французские моды.

**С. 6. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, 4 января, представлена будет большая комедия *Кокетка*<sup>11</sup>, а после нее балет *Арлекин, рождающийся из устрицы*. А по окончании спектакля маскарад и в оном открыта будет новая колоннада.

Во вторник же, 6 числа, представлена будет большая опера *Гостинный двор*<sup>12</sup>, а после нее балет, а по окончании спектакля маскарад.

**С. 7. ИЗВЕСТИЯ.** В Санкт-Петербургской книжной лавке, что на Никольской улице, вступили в продажу вновь напечатанные в Санкт-

<sup>11</sup> Кокетка (La coquette et la fausse prude), комедия в 3 действиях М. Барона. Пер. с франц. Издана с названием «Жеманница и ложнопостоянная». М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1788.

<sup>12</sup> Санктпетербургский гостинный двор, комическая опера в 3 действиях В.А. Пашкевича, либретто М.А. Матинского. Постановка состоялась в Петербурге в 1782-м, издано либретто: М., 1791, СПб., 1792.

Петербурге книги: 1) Скрипичная школа, или Наставление играть на скрипке<sup>13</sup>, цена 2 руб.

Повтор: № 2. 7 января. С. 16. № 3. 10 января. С. 28.

С. 8. Графа Петра Борисовича Шереметева у библиотекаря Василья Вороблевского продается новонапечатанная книга *Ангола*, индийская повесть<sup>14</sup> <...>

*Мадам Пулло*<sup>15</sup> живет на Арбате, в приходе Бориса и Глеба, в доме князя Шаховского, где и держит лавку и продает чепчики <...> также и фортепиано.

Повтор: № 2. 7 января. С. 20. Повтор: № 3. 10 января. С. 32.

## № 2. 7 генваря, среда.

С. 15. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В пятницу, 9 генваря, представлена будет драма *Взятие острова Сент-Люцен*<sup>16</sup>, а после нее опера *Розана и Любим*<sup>17</sup>.

С. 19. Аттестованный от Императорского Московского университета и других казенных училищ иностранный учитель *Фаддей Амон*<sup>18</sup> дает партикулярные уроки в господских домах, обучая российско-

- <sup>13</sup> «Скрипичная школа или наставление играть на скрипке», руководство подписано инициалами И. А. СПб., 1784. По предположению исследователей автором Школы был скрипач Иван Астахов. В предисловии «Школы» отмечено: «Начинающих обучаться играть на скрипке обретается много; а наставления ради того никем никакого не сделано; то и предлагаю мой опыт истолкования скрипичной игры». См.: Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. М. – Л.: Музгиз, 1951. С. 322. Гинзбург Л.С. История скрипичного искусства. В 3 вып. Вып. 1. М.: Музыка, 1990. Глава X.
- <sup>14</sup> *Ла Морльер Ш.Ж. Л. О. Р. де Ангола*. Индийская повесть, сочинение без правдоподобия. Пер. с франц. Василием Вороблевским. М.: Вольн. тип. Пономарева, 1785.
- <sup>15</sup> Супруга Э. Пулло, немецкого фаготиста и клавириста, обучавшего своих пасынков Демаре игре на фортепиано и выступавшего с ними в концертах в Москве.
- <sup>16</sup> Драма была написана на современные для читателей события – морской бой у острова Сент-Люсия в Вест-Индии во время американской войны за независимость, между французской и британской эскадрами, он произошел 15 декабря 1778 года.
- <sup>17</sup> *Розана и Любим*, «драма с голосами» в 4 действиях, музыка И. Керцелли, либретто Н.П. Николева (1778). М.: В Типографии компании типографической, 1787.
- <sup>18</sup> Фаддей Амон – учитель Медико-хирургической школы, помимо содержания пансиона, он также переводил медицинскую литературу, в частности, книгу: *Нер И.Й.* Исследование причин, от которых большая часть детей умирают, и по чему многие из оных, будучи уже в совершенном возрасте, бывают не здоровы. М., 1790.

му, немецкому и французскому языкам по правилам, арифметике, геометрии, тригонометрии и географии, с изъятием глобусов, и играть на фортепиано. У него же в доме заведен танцбод, где можно учиться танцевать минуэты, Польские и контратанцы за весьма умеренную цену. Он живет в Немецкой слободе, против часовой фабрики, в доме г. Бема под № 277.

*Повтор: № 3. 10 января. С. 31. № 4. 14 января. С. 42.*

**С. 19–20.** Желаящие принять к себе уволенную капель музыки дому Двора Ея Императорского Величества камер-юнкера Василья Петровича Салтыкова<sup>19</sup>, которая составлена из трех скрипок, альты, баса и контр-баса, двух волторн, двух флейт-версов и из числа же сих музыкантов играют и на духовых инструментах<sup>20</sup>, могут спросить об оных в 9 части, 4 квартала, под № 313, в доме канцеляриста Сполетанского у живущего в оном князя Белосельского служителя Григория Аристова.

*Повтор: № 3. 10 января. С. 32. № 4. 14 января. С. 42.*

**С. 20.** Французской нации *танцмейстер Мисолий*<sup>21</sup> почтенной публике объявляет, что он из Калуги опять в Москву возвратился и живет за Москвою рекою, в 4 части, на Космодемьянской улице в доме купца Сергея Петрова под № 242.

*Повтор: № 3. 10 января. С. 32.*

С дозволения Приказа Общественного призрения г. Франсуа Лозон, природный француз, имеет честь уведомить публику, что он учредил школу для наставления и воспитания юношества, и обучать будет французскому, немецкому и итальянскому языкам по правилам грамматическим, Закону Божьему, арифметике, истории, географии и танцеванию. <...> За все заплачено будет в год 150 руб. и треть вперед. Живет он на Тверской в доме князя Петра Александровича Черкасского под № 167.

<sup>19</sup> Камер-юнкер В.П. Салтыков был женат на кн. Авдотье Михайловне Белосельской, семья Салтыковых проживала в основном в Петербурге, в Москве объявление подали из дома князя Белосельского.

<sup>20</sup> Вероятно, имеется в виду, что из этих музыкантов можно было составить роговой оркестр.

<sup>21</sup> Следующее объявление от Мисоли будет опубликовано: МВ. 1786. № 103. С. 910. Как проходили занятия представление может дать книга: Кусков И. Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими гравированными фигурами и частью музыки. СПб., 1794.

### № 3. 10 января, суббота.

С. 26. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, января 11, представлена будет трагедия *Димитрий*<sup>22</sup>, а после оной малая опера *Пустельга*<sup>23</sup>, по окончании же спектакля будет маскарад.

С. 31. В 5 части, 2 квартала, на Солянке, в приходе Кира и Иоанна под № 120, живет капельмейстер иностранец, который для обучения духовой музыке берет к себе в дом мальчиков и по домам для обучения ездит.

*Повтор: № 4. 14 января. С. 42. № 5. 17 января. С. 52. № 12. 11 февраля. С. 131. № 13. 14 февраля. С. 143. № 14. 18 февраля. С. 156.*

### № 4. 14 января, среда

С. 35. Из Вены, декабря 24<sup>24</sup>.

Г. Адам Браун<sup>25</sup> отличается здесь между знаменитыми нашими живописцами и оказывает великие успехи во вкусе *Жерарда Дова*<sup>26</sup> и *Франца Мириса*<sup>27</sup>. <...> Его письма картины частью посланы в Санкт-Петербург, Париж и Геную, частью же находятся здесь в собрании картин, принадлежащих князю Кауницу и князю Лихтенштейнскому.

Здесьнее музыкальное общество держало 22 и 23 чисел сего месяца годовую свою большую Академию. Сбор, происходивший при сем случае, употреблен по обыкновению в пользу вдов и сирот, оставшихся после умерших музыкантов. Его Величество, император, эрцгерцог Франц и принцесса Виртембергская, также и знатное дворянство, и многочисленная публика присутствовала на сем собрании.

С. 38. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего января 14 дня, в среду, представлена будет большая опера, которая еще никогда не была игра-

22 Димитрий Самозванец, трагедия в 5 действиях в стихах А.П. Сумарокова. СПб., 1771.

23 Пустельга (или Прикащик), в 1 действии, текст Н.П. Николева, музыка Ф.-Ж. Дарси. М., 1781.

24 Почему-то корреспонденция «из Вены» в ведомостях в те годы идет под рубрикой «Германия», хотя имеется отдельная рубрика «Австрия».

25 Браун Адам (1748–1827), галантный австрийский художник и реставратор картин, старался писать в технике старых голландских мастеров. Его картины ценили русские коллекционеры, в частности кн. Д.М. Голицын (на средства князя Голицына наследники открыли бесплатную Голицынскую больницу в Москве, ныне – 1-ю Градскую больницу). В 1885 году коллекцию картин Д.М. Голицына продали Императорскому Эрмитажу.

26 Дав Герард (Gerard Dou, 1613–1675), нидерландский художник XVII столетия.

27 Ван Мирис (Миерис) Франс, старший (1635–1681), нидерландский мастер портрета XVII века.



Илл. 2. Улица Солянка в конце XVIII в. Худ. В.А. Рябов, 2006.



Илл. 3. Аббат Фоглер. Неизв. худ., 1790

на, называемая *Счастливая тоня*<sup>28</sup>, в 4 действиях, с переменными новыми декорациями, а после оной балет, по содержанию оперы.

В пятницу, генваря 16 числа, представлена будет большая опера *Тунисский Паша*<sup>29</sup> и балет.

## № 5. 17 генваря, суббота.

### С. 46. Из Гаги, декабря 17.

*Аббат Фоглер*<sup>30</sup>, приехавший сюда из Мангейма, приобрел здесь великую похвалу за свою игру на органах. Он особливо силен в фантазиях и в Амстердаме представил на органах кончину герцога Леопольда Брауншвейгского со всеми обстоятельствами, а именно сильное стремление реки, наводнение, свист ветра, крик несчастных жителей, решимость Принца, просьбу офицеров и пр. и пр.<sup>31</sup>

### С. 46–47. Из Испании, декабря 14.

Славный музыкант на скрипке, *г. Лолли*, находится в Мадриде с половины ноября месяца и принят там с тем уважением, каковое толь редкие дарования по справедливости заслуживают: «Первый свой здешний концерт (так пишут в одном письме из Мадрида 4 декабря) играл он в кабинете Принца Астурийского, который сведав об его прибытии, захотел его слушать и столь доволен был им, что подарил ему тяжелую золотую табакерку с 50 дублонами (350 червонцев). С того вечера *Лолли* играет всякий вечер в здешнем театре по окончании представления, при аккомпанировании театрального оркестра, и собрание слушателей всякого звания бывает столь ве-

<sup>28</sup> Счастливая (Щастливая) тоня, комическая опера в 4 действиях, текст Д.П. Горчакова, музыка М. Стабингера. М., 1786. «Тоня» здесь не женское имя, а место на реке, где производили лов рыбы (ср. затон). В объявлениях «Счастливая тоня» всегда писалась с двух прописных букв.

<sup>29</sup> Тунисский паша, комическая опера в 2 действиях, музыка В.А. Пашкевича, текст М.А. Матинского. В XVIII веке либретто и музыка не издавались.

<sup>30</sup> Фоглер Георг Йозеф, или аббат Фоглер (1749–1814), немецкий композитор, органист, педагог, автор теоретических руководств. Его учеником был К.М. фон Вебер. Моцарт считал Фоглера, как теоретика и композитора, шарлатаном. В 1786 году Фоглер стал капельмейстером шведского короля Густава III, основал в Стокгольме музыкальную школу. Он вновь посетил Россию в 1788 году. Фоглер активно занимался усовершенствованием органа, давал концерты на изобретенном оркестрионе (разновидности органа). Авторы книги о Фоглере назвали его одним из самых странных персонажей в истории музыки. См.: *Grave F.K., Grave M.G. In Praise of Harmony: The Teachings of Abbé Georg Joseph Vogler.* Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1987. P. 1.

<sup>31</sup> Принц Максимилиан Юлий Леопольд Брауншвейг-Вольфенбюттельский утонул в 32 года, спасая жителей города во время наводнения 1785 года.

лико, что в 2 часа пополудни недостает места в Театре. Содержатель Театрального дома платит ему каждый вечер за 1 концерт и за 2 соло по 2 тысячи реалов, кои он может принять, как скоро положит скрипку из рук. В продолжение его игранья господствует в Театре торжественная тишина и ни один из слушателей, от самого высшего до низшего, не нарушает молчания»<sup>32</sup>.

**С. 48. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, генваря 18, представлена будет большая опера *Двое скупых*<sup>33</sup>, а после нее балет, по окончании же спектакля маскарад.

В четверг же, генваря 22, представлены будут на сем Театре заслужившие от почтенной публики одобрение, большая комедия *Уксусник*<sup>34</sup> и при ней опера *Мельник*<sup>35</sup>, да небольшой балет, сочиненный из Русских песен. Сбор за спектакль назначен от содержателя Петровского театра, г. Медокса, старшему актеру г. Померанцеву<sup>36</sup> в ободрение талантов сего Публике известного актера и из уважения к двадцатилетней его при здешнем Театре службе. Любители Российской Талии, имеющие вкус в театральных зрелищах и знающие ценить дарования по достоинству сим покорнейше приглашаются удостоить оный спектакль своим присутствием, чтобы оказать свою благосклонность тому из здешних актеров, который по сие время всегда имел счастье заслуживать от публики одобрение талантов.

*Повтор: № 6. 21 января. С. 58.*

**С. 52.** Подпись шести сонатов для фортепиана с скрипичною аккомпанировкою, сочиненных недавно г. *Стабингером*<sup>37</sup>. — Особы,

<sup>32</sup> Антонио Лолли провел в России почти десять лет с перерывами — с 1774 по 1783.

<sup>33</sup> Двое скупых, комическая опера в 2 действиях А. Э.М. Гретри, текст Ш.Ж. Фенуйо де Фальбера. Пер. З.А. Крыжановского. М.: в Университетской типографии, у Н. Новикова, 1783.

<sup>34</sup> Уксусник, драма в 3 действиях Л.С. Мерсье. Пер. с франц. М., 1785.

<sup>35</sup> Мельник, колдун, обманщик и сват, комическая опера в 3 действиях, текст А.О. Аблесимова, музыка М.М. Соколовского. М., 1779.

<sup>36</sup> Померанцев Василий Петрович (1736–1809), ученик И.А. Дмитревского, в труппе Меддокса с 1776 года, с приезда антрепренера в Москву. Специализировался на ролях благородных отцов.

<sup>37</sup> Стабингер Маттиас (ок. 1750–1815), немецкий флейтист-виртуоз, композитор итальянской школы, капельмейстер Петровского театра. По сообщению в интернете, Стабингер оставил автобиографические заметки о пребывании в Польше, где они хранятся — не указано («Biografia critica. Notizie sull'Italiani in Polonia», рукопись). URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/7203/Стабингер](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7203/Стабингер) (дата обращения: 26.11.2023). См. также: *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. Т. 2. М.: Музгиз, 1953. С. 156–157, 165–166, 296–297, 338–340.



Илл. 4. Актер В.П. Померанцев.  
Неизв. худ.

желающие иметь сии сочинения, должны заплатить 6 руб., а сочинитель принимает на себя сделать на свой кошт все принадлежащие к сему расходу для тех, которые будут требовать сии сонаты. Оные будут окончены в конце генваря. Сочинитель живет в доме г. Тореллия, между Мясницкой и Сретенкой, под № 395.

Повтор: № 6. 21 января. С. 64. № 7. 24 января. С. 76.

## № 6. 21 генваря, среда.

С. 56. Из Лондона, декабря 23.

Новое пантомимное представление, называемое *Омай, или Скачок вокруг Света*, привлекает ныне в Ковенгарденский Театр большую половину жителей лондонских. Явления в оном бесподобно прекрасны<sup>38</sup>. Издержки, употребленные содержанием Театра при

<sup>38</sup> Омаи, или Кругосветное путешествие, пантомима, сценография, спецэффекты со светом и декорации выполнил Ф. де Лютербург. Филипп Жако де Лютербург (Louthembourg, 1740–1812), французский, английский художник, гравёр и изобретатель механического театра.

первом сея пантомимы представлении простирались до 3 тысяч фунтов стерлингов.

**Из Лондона, декабря 27.**

В Дублине, что в Ирландии, учреждается Королевское общество для споспешествования наукам и искусствам<sup>39</sup>.

**С. 58. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет новая комедия, которая никогда еще не была играна, называемая *Обманщик*<sup>40</sup> в 5 действиях, а после нее балет *Арлекин, рождающийся из устрицы*. Желаящие иметь оную комедию, могут ее получить при входе в Театр, в переплете за 40 коп.

**ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ:** *Г. Карто*<sup>41</sup>, живописец, с женою и 2 детьми, живет в 6 части, 2 квартала, в доме под № 108.

*Повтор: № 8. 28 января. С. 84.*

**№ 7. 24 генваря, суббота.**

**С. 66–67. Из Вены, генваря 4.**

Новый год празднован при Дворе нашем великолепным торжеством. Поутру пришли во Дворец императорские королевские лейб-гвардии со своими офицерами в парадных мундирах и при игрании музыки. <...> Монарх принимал поздравления от собравшихся <...> при игрании вокальной и инструментальной музыки.

**С. 70. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, генваря 25, представлена будет в третий раз по просьбе всей почтенной публики большая комедия *Обманщик* и малая опера *Говорящая картина*<sup>42</sup>, потом маскерад, который начнется в 6 часов. В оном маскераде будут 2 оркестра и освещена будет новая колоннада.

- <sup>39</sup> Королевское Дублинское общество было основано в 1731 году с целью «улучшения земледелия, мануфактур и других полезных искусств». Вероятно, в 1786 либо открылось его новое отделение, посвященное наукам, либо изменились условия предоставления денежных средств.
- <sup>40</sup> *Обманщик*, комедия в 5 действиях императрицы Екатерины II. СПб., 1785.
- <sup>41</sup> Карто Жан Франсуа (1751–1813), ученик Г. Ф. Дуайена, начал активно заниматься живописью, выйдя в отставку как военный (1777), спустя некоторое время покинул Францию из-за кредиторов, какое-то время жил в Петербурге, в 1786, скорее всего, вернулся во Францию. См. далее объявление в № 7. С. 71 о продаже фортепиано.
- <sup>42</sup> *Говорящая картина*, комическая опера в 1 действии А. Гретри, либретто Луи Ансома. Пер. с франц. И. С. Хилкова. Современные постановки: 2001 – Ансамбль солистов «Орфарион», Шереметевские сезоны в Останкинском дворцовом театре. Муз. руководитель и дирижёр – О. Худяков. 2005 – Ансамбль старинной музыки студентов и сотрудников химического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Худ. руководитель Валерий Крейсберг.



Илл. 5. Статуя  
Джорджа Вашингтона.  
Скульптор Ж.А. Гудон.  
Капитолий Вирджинии

С. 71. Желающие купить фортопиано аглицкое очень хорошее, могут адресоваться к *г. Карто*, живущему в 6 части, 2 квартала под № 108.

*Повтор: № 9. 31 января. С. 95. № 10. 4 февраля. С. 106.*

## **№ 8. 28 генваря, среда.**

**С. 81. Из Парижа, генваря 9.**

Славному здешнему скульптору, *г. Гудону*<sup>43</sup>, поручено от Конгресса сделать в честь генерала Вастингтона две статуи, из коих одна будет на коне.

**С. 82. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня по требованию почтенной публики представлена будет в четвертый раз большая комедия *Обманщик*, а после нее опера *Тунисский Паша*.

<sup>43</sup> Гудон Жан Антуан (1741–1828), французский скульптор. Гипсовый бюст статуи Джорджа Вашингтона был им сделан в 1786 году.

В пятницу, генваря 30, представлена будет трагедия *Дидона*<sup>44</sup> и малая опера *Два охотника*<sup>45</sup>.

### № 9. 31 генваря, суббота.

С. 92. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, февраля 1, представлена будет большая опера *Калиф на час*<sup>46</sup>, а после оной балет. Маскерад отменяется по причине праздника<sup>47</sup>, а будет в понедельник, 2 февраля. Прежде маскерада представлена будет заслужившая от почтенной публики одобрение комедия *Обманщик*, а после опера *Счастливая тоня*. Сей спектакль дается на счет актеров и актрис, которые просят почтенную публику удостоить оный своим присутствием. Начало будет в 6 часов пополудни.

### № 10. 4 февраля, среда.

С. 102. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего дня представлена будет большая комедия *Севильский цирюльник*<sup>48</sup>, а после нее *Цыганский балет*.

В пятницу же, февраля 6, представлена будет большая комедия *Генриетта*<sup>49</sup> и после оной балет.

С. 108. Во Французской книжной лавке книгопродавца *Утгофа*, что ныне у *Никиты Павлова* против Певчей<sup>50</sup>, <...> продается фортепиано с органами, который 6 перемен имеет и можно сказать, что лучше и нет здесь.

*Повтор: № 11. 7 февраля. С. 120. № 12. 11 февраля. С. 132.*

<sup>44</sup> Дидона, трагедия в 5 действиях в стихах Я.Б. Княжнина. СПб., 1787.

<sup>45</sup> Два охотника, комическая опера в 1 действии, музыка Э.Р. Дуни, текст Л. Ансома. Пер. с франц. СПб., 1779.

<sup>46</sup> Калиф на час, комическая опера в 4 действиях, текст Д.П. Горчакова. М., 1786.

<sup>47</sup> Имеется в виду Сретение Господне, 2 февраля по ст. ст.

<sup>48</sup> Севильский цирюльник, или Бесполезная предосторожность, комедия в 4 действиях П. Бомарше. Пер. с франц. М.И. Попова. Пер. с франц. М.И. Попова (рукопись СПбГБТБ, МТ).

<sup>49</sup> Генриетта или Она уже замужем, комедия в 5 действиях Г.Ф. Гроссмана. Пер. с нем. В.А. Левшина. М., Ижд. Н. Новикова и Компании; в Унив. тип., 1784.

<sup>50</sup> Иоганн Утгоф и Никита Павлов были совладельцами книжно-нотного магазина, где продавались книги, ноты и музыкальные инструменты. «Против Певчей» — имеются в виду строения старой Певчей слободы в Китай-городе, рядом с Ветошным рядом. Земля была отдана под дворы певчих кремлевских соборов в 1655 г. по просьбе патриарха Никона. См.: Утгоф А.Ю. Книгопродавцы иностранного происхождения в России во второй половине XVIII — начале XIX вв. Дисс. ... кандидата филологических наук. СПб., 2021.

## № 11. 7 февраля, суббота.

С. 114. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, февраля 8, представлена будет большая опера *Земира и Азор*<sup>51</sup> и балет, а потом маскеррад.

В понедельник же, 9 числа, представлена будет комедия *Притворная Агнесса*<sup>52</sup> и новый балет, никогда еще не танцованный, называемый *Оставленная Дидона*<sup>53</sup>, в котором первые роли будут танцевать г. Соломони<sup>54</sup> и г-жа Кизелли<sup>55</sup>. Балет сей состоит из 3 действий, платье и декорации в оном новые. Сей спектакль дается на счет балетмейстера г. Ф. Мореллия<sup>56</sup>.

Заслужившая при нередких ее представлениях от почтенной публики одобрение опера *Калиф на час* вышла из печати и продается в Конторе онаго Театра в бумажном переплете за 40 коп., а без переплета по 35 коп.

*Повтор: № 12. 11 февраля. С. 125. № 13. 14 февраля. С. 138.*

С. 119. С дозволения Приказа Общественного призрения мадам фон Бракель объявляет почтенной публике, что она содержит благородный из девиц пансион, в котором преподаются следующие науки и языки: Закон Христианский, французский, итальянский, также и российский языки по правилам грамматическим, история и география, арифметика, танцевать, рисовать и играть на

- <sup>51</sup> Земира и Азор, опера в 4 действиях А. Э.М. Гретри, либретто Ж.Ф. Мармонтеля. Пер. с франц. М.В. Сушковой. М., Унив. тип., у Н. Новикова, 1783.
- <sup>52</sup> Притворная Агнесса, или Сельский стихотворец, комедия в 5 действиях Ф. Детуша. Пер. с франц. А.А. Нартова. СПб., 1764.
- <sup>53</sup> Отъезд Энеев, или Дидона оставленная (Дидона покинутая), балет-пантомима в 5 действиях Г. Анджолини по собственному сценарию, основанному на либретто оперы «Покинутая Дидона» В. Манфредини (на либретто П. Метастазии, постановка 1766 г.), премьеры балета состоялась в Петербурге в 1766-м. Музыка была подобрана Анджолини.
- <sup>54</sup> Соломони Джузеппе (Саломони, ?-?), итальянский балетмейстер, сотрудничал в Вене с Ж.Ж. Новерром. В 1782 году приехал в Москву как танцовщик, в 1784-м стал балетмейстером, в 1800-м – главным балетмейстером Петровского театра. Учил крепостных артистов Н.П. Шереметева (с 1786) и Н.Б. Юсупова (с 1810) балетному искусству.
- <sup>55</sup> Казелли Ангелика (Козелли, Каселли, Кизелли, Кезелли), танцовщица в Императорской балетной труппе (1766–1784), после увольнения преподавала в Москве у Шереметева. В некоторых трудах ей причисляют постановки балетов. Скорее всего, балетмейстером она не была.
- <sup>56</sup> Морелли Франческо (?-?) – итальянский балетмейстер, в 1782–1796 г. (или до 1800) был балетмейстером Петровского театра в Москве. О балетмейстере Ф. Морелли имеется большой комментарий в предыдущей публикации: Лебедева-Емелина А.В. Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1785 год // Искусство музыки: теория и история. 2023. № 28. С. 17, 24.

фортопианах. Учителя, всему оному обучающие, имеют от Императорского Московского университета аттестаты. Желаящие отдавать детей могут ее сыскать между Полянкою и Ордынкою, в приходе Успения на Козачей, в 4 части, 5 квартала, под № 149, в доме Бакунина.

*Повтор: № 12. 11 февраля. С. 132. № 13. 14 февраля. С. 143.*

## **№ 12. 11 февраля, среда.**

### **С. 121. Из Вены, генваря 18.**

Славный здешний актер *Стефани*, который имеет счастье пользоваться особенным благоволением нашего Монарха, обрабатывает теперь по предложенному самим Императором плану одну театральную пьесу, которая представлена будет в Шёнбрунне при празднестве, которое дано будет в тамошней оранжерее в честь прибывших сюда из Нидерланд Высоких посетителей.

### **С. 122. Из Бринна, генваря 19.**

Третьего дня, в 8 часов поутру сгорел до основания построенный здесь в прошлом году прекрасный Театр<sup>57</sup>. Неизвестно отчего произошел сей пожар (см. илл. 8).

### **Из Гаги, генваря 24.**

Со всех клавесинов и фортепиано, присланных в Бриссель из чужих краев, кроме обыкновенной пошрины, платимо будет по 130 гульденов с каждого.

### **С. 124. Из Лондона, генваря 20.**

В Оксфорде умер на сих днях один духовный человек по имени Вригт и оставил после себя имения на 100 тысяч фунтов стерлингов. Притом он был такой скупец, что лишал себя необходимостей жизни. Наследником после него остался один молодой человек, именем *Аткинс*, который женился недавно на *мисс Вальполь*, актрисе с Друриланского Театра<sup>58</sup>.

<sup>57</sup> Бринн (= Брюнн или Брно) – главный город маркграфства Моравии. Старейшим театром считался театр Редута, построенный на старой площади города. В том театре в 1767 году выступал юный Вольфганг Моцарт с сестрой.

<sup>58</sup> Уолпол Шарлотта (Walpole, 1757 или 1758–1836), английская актриса, театральную карьеру начала в 1777-м, в 1779 году вышла замуж за Эдварда Аткинса (1756–1794), в 1784-м семья Аткинсов переехала во Францию.



Илл. 6. Портрет мадемуазель Гимар в образе Терпсихоры. Худ. Ж.Л. Давид, ок. 1775

**Из Парижа, генваря 23.**

Славная наша танцовщица, *девица Гвимард*<sup>59</sup>, намерена проиграть в лотерею прекрасный свой дом, который она построила за 20 лет пред сим и который стал ей почти в 600 тысяч ливров.

**С. 125. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комедия *Три султанши*<sup>60</sup> и балет, а по окончании спектакля маскарад, который начнется в 6 часов, при оном открыта будет новая Колоннада и будут 2 оркестра.

В пятницу же, февраля 13 представлена будет большая опера *Добрые солдаты*<sup>61</sup> и балет *Любовь Эльмиры и Томира*.

**С. 127.** Близ Заиконоспасского монастыря, в лавке у переплетчика Никиты Водопьянова продаются вновь вышедшие книги: 1) комедия *Обманщик* в 5 действиях, цена 40 коп., 2) *Калиф на час*, комическая опера в 4 действиях, сочинения К[нзя] Д. Горчакова, 40 коп.

*Повтор: № 14. 18 февраля. С. 153.*

**С. 131.** Действительного статского советника Якова Семеновича Буданова дворовый человек Василий Семенов бежал, оставя жену и двух дочерей <...>. Приметами он Семенов лицом беловат, несколько ряб, росту среднего, сухощав, корконос (так!), волосы редкие русые, глаза серые, от роду 28 лет, обучен несколько лекарскому искусству и играть на гусях.

*Повтор: № 14. 18 февраля. С. 156.*

**№ 13. 14 февраля, суббота.****С. 133. Из Вены, генваря 23.**

Его Величество, Император, повелел открыть для здешнего знатного дворянства малую редутную залу, в которой во весь карнавал

В 1791-м Шарлотта была представлена Людовику XVI и Мари-Антуанетте, ей был назначен пенсион из королевской казны. Ее считали шпионкой, но этой стороны деятельности я не касаюсь. Имя Шарлотты осталось в истории прежде всего благодаря попыткам спасти королевскую семью из заключения во время Французской революции. В одно из своих посещений Бастилии в одежде офицера национальной гвардии она уговаривала Марию-Антуанетту поменяться с ней костюмами, чтобы успеть сбежать.

<sup>59</sup>

Гимар Мари-Мадлен (Guimard, 1743–1816), первая танцовщица французского придворного театра — Королевской Академии музыки с 1762 по 1789 год. В 15 лет была зачислена в кордебалет Комеди Франсез, позднее сотрудничала с Ж.Ж. Новерром. Танцовщица имела репутацию куртизанки, ей покровительствовал князь де Субиз, в 1789 году она вышла замуж за балетмейстера Ж.-Э. Депрео.

<sup>60</sup>

Солиман второй, или Три султанши, комедия в 3 действиях Ш.С. Фавара. М.: У Хр. Клаудия, 1785.

<sup>61</sup>

Добрые солдаты, комическая опера в 3 действиях Г.Ф. Раупаха, либретто М.М. Хераскова. СПб.: Тип. Вейтбрехта и Шнора, 1779.

будут балы. Освещение и музыка будут на счет казны. — Большая же редутная зала открыта бывает всякое воскресенье для всех.

**С. 134. Из Амстердама, генваря 28.**

Вчера дан был здесь великолепный ужин на 100 кувертов для празднования заключенного с Францией союзного трактата <...>. В зале, где празднество сие происходило ... на одном конце расположен был великолепный оркестр с музыкантами, а насупротив стола горела иллюминация, состоящая из колоннады о 6 столбах...

**С. 138. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, февраля 15, представлена будет новая большая комедия, которая никогда еще не была играна, называемая *Обольщенный*<sup>62</sup>, а после оной во второй раз балет *Любовь Эльмиры и Томира*<sup>63</sup>, по окончании же спектакля будет маскарад, в котором будут 2 оркестра.

В понедельник же, февраля 16, представлена будет большая опера *Кузнец Лекарь*<sup>64</sup>, а после оной новый трагический балет, называемый *Барзина, или Награжденная верность*<sup>65</sup>, в котором декорации и платье новые. Танцы будут серьезные и комические. Сей спектакль дается на счет балетмейстера г. К. Мореллия, который покорно просит почтенную публику удостоить оный своим присутствием.

**№ 14. 18 февраля, среда.**

**С. 145–146. Из Вены, генваря 28.**

Завтра будет при Дворе камерный бал, а в понедельник бал же у Принцессы Елизаветы Виртемберг-Штутгардской. Шестого же числа будущего месяца будет великолепное празднество в Шён-

<sup>62</sup> Обольщенный, комедия в 5 действиях Екатерины II, премьера в Петербурге 2 февраля. Изд.: Сочинения императрицы Екатерины II: В 3 т. Т. 1. СПб., 1849. С. 609–674.

<sup>63</sup> Это название в сокращенном варианте как «Эльмира и Томира» присутствует в объявлениях ведомостей 1788 года, спектакль состоялся 27 апреля в Петровском театре, постановка принадлежит А. Кезелли (?). Эта фамилия встречается еще несколько раз: в Санктпетербургских ведомостях 10 ноября 1786 года, где упоминается постановка балета «Жених обманутый», 27 апреля 1788 года, где упоминается постановка в Петровском театре балета «Эльмира и Томир». Либо речь в объявлениях должна идти не о «сочинении», а об участии в балетах танцовщицы Ангелики Казелли, либо балеты ставила не Ангелика Казелли, а некий А. Казелли. См.: *Добровольская Г.Н.* Балет. С. 109; *Соколова А.М.* Хронологические таблицы. С. 391. См. также сноску 56.

<sup>64</sup> Кузнец-лекарь, комическая опера в 1 действии Ф.А. Филидора, либретто А. Ф. А. Кетана и Л. Ансома. Не издана (рукопись СПбГБ).

<sup>65</sup> Барзина, или Награжденная верность. Балет героической, трагической, эпизодической, в 5 действиях. Либретто издано: М.: Театр. тип. у Хр. Клаудия, 1786. Балетмейстером был, скорее всего, К. Морелли; в Хронологических таблицах А.М. Соколовой балетмейстером назван Ф. Морелли со знаком вопроса (там же ошибка в названии — «Варзина»).

брунне. Его Величество поедет туда в препровождении 50 кавалеров и дам, в великолепных экипажах и будет иметь обеденное кушанье в тамошней большой оранжерее. В продолжении онаго знатнейшие члены национального Театра, также как немецкие и итальянские оперисты, представлять будут некоторые явления, кои частью выбраны из наилучших театральных пьес, частью же вновь сочинены славным капельмейстером г. *Сальери*<sup>66</sup>.

**С. 146. Из Брисселя, генваря 27.**

Здесь вышло новое запрещение противу азартных игр, а преступающие оное наказываемы будут взысканием с них 300 червонцев.

**С. 150. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая драма *Уксусник*, а после нее во второй раз балет *Барзина*, или *Награжденная верность* и маскарад.

В четверток, февраля 19, представлена будет большая комедия *Обольщенный* и опера *Мельник*.

В пятницу 20 числа представлена будет трагедия *Магомет*<sup>67</sup> и опера *Бочар*<sup>68</sup> и маскарад.

В субботу, 21 дня, представлена будет опера *Счастливая тоня* и балет. Начало спектакля будет в 5 часов, а потом маскарад.

*Повтор: № 15. 21 февраля. С. 162.*

В воскресенье, 22 числа, будет денной маскарад, который продолжаться будет до 3 часов, а в 5 часов представлена будет большая опера *Гостинный двор* и балет, а вечерний маскарад начнется в 6 часов.

*Повтор: № 15. 21 февраля. С. 162.*

**№ 15. 21 февраля, суббота.**

**С. 157. Из Вены, февраля 1.**

Великолепное празднество в Шёнбрунне дано будет 7 числа сего месяца.

Украшение Немецкого нашего Театра, девица *Екатерина Жакет*, скончалась вчера ввечеру от чахотки. Потеря ее несказанно чувствительна для здешней публики.

**С. 157–158. Из Вены, февраля 1.**

<sup>66</sup> Сальери Антонио (1750–1825), итальянский и австрийский композитор, последователь К.В. Глюка, автор более 40 опер, среди его учеников – Ф.К. Моцарт-сын, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист. Занимал пост придворного капельмейстера в Вене 36 лет (1788–1824).

<sup>67</sup> Магомет пророк, или Фанатизм, трагедия в 5 действиях Вольтера. Пер. с франц. стихами П.С. Потемкина. СПб., 1798.

<sup>68</sup> Бочар, комическая опера в 1 действии. Либретто Н.М. Одино и Ф.А. Кетана. Музыка Н.М. Одино переработана Ф.Ж. Госсекком. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1784.



Илл. 7. Композитор  
И.Г. Науман.  
Худ. Ф.Г. Науман, 1780

Великолепное празднество в Шёнбрунне дано будет 7 числа сего месяца. <...> Шествие начнется в 1 ½ часа и состоять будет из ... 40 особ:

**С. 158. Из Гессена, генваря 21.**

Французские актеры, танцовщики и музыканты отпущены из нашей службы и им выдано на проезд жалованья за 6 месяцев.

**С. 162. Из Италии, генваря 24.**

По причине продолжающихся еще и по сие время землетрясений, в Риме запрещены всякие карнавальные увеселения, маскарады, конские ристалища, балы.

**№ 16. 25 февраля, среда.**

С. 176. Почтенным членам Благородного Клуба сим извещается, что в удовольствие сочленов повсегодно в Великие посты учреждены были вокальные и инструментальные концерты; но в нынешний

год в рассуждении великих издержек на построение нового дома концерты отменяются.

*Повтор: № 17. 28 февраля. С. 182. № 18. 4 марта. С. 192.*

*Г-жа Каталди Иулиани Римская*<sup>69</sup>, приехавшая недавно из Санкт-Петербурга, имеющая талант играть на флейтравере и петь, объявляет почтенной публике, что с 4 марта, то есть с середины сего 1786 года, в театре Медоксовом будет иметь честь давать вокальный и инструментальный большой концерт на ее счет, и она покорно просит почтенную публику сделать ей честь пожаловать к оному. Она будет стараться удовлетворить публику в разных штуках, которые она будет экзерсировать и о коих будет объявлено накануне назначенного дня. За вход собираема будет обыкновенная цена.

*Повтор: № 17. 28 февраля. С. 186.*

### **№ 17. 28 февраля, суббота.**

**С. 178. Швеция. Из Стокгольма, февраля 4.**

Девятнадцатого числа прошедшего месяца минуло 12 лет, что здесь в первый раз представлена была Шведская Национальная опера. И в тот же самый день в нынешнем году представлена была здесь новая серьезная опера *Густав Ваза*<sup>70</sup> в присутствии Их Величеств и многочисленного собрания зрителей. Платье и декорации были весьма пышны и в наилучшем вкусе, а музыка оперы прекрасная. Сочинения славного саксонского капельмейстера *г. Наумана*<sup>71</sup>.

### **№ 18. 4 марта, среда.**

**С. 188. Из Вены, февраля 8.**

О празднестве в Шёнбрунне. Прибыло из Вены 40 кавалеров и 40 дам. <...> Стол был поставлен между оранжерейными дере-

<sup>69</sup> Кательди Джулиана (Юлия), римская певица, флейтистка, первый ее концерт в России, по-видимому, состоялся в Петербурге 27 октября 1785 года, в марте 1786 года она приняла участие в исполнении оратории М. Стабингера в Петровском театре. См.: *Финдейзен Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М. – Л.: Музсектор Госиздата, 1929. С. 169, 174.

<sup>70</sup> Густав Ваза, опера в 3 действиях, написана на шведское либретто, исполнялась на шведском языке с декорациями Л.Ж. Дюпера. В этой опере Науман развивал идеи музыкального театра Глюка.

<sup>71</sup> Науман Иоганн Готтлиб (1741–1801), саксонский капельмейстер, композитор, в Стокгольме бывал периодически по приглашению шведского короля Густава III, в Стокгольмской опере состоялся 3 премьеры его опер. Оперные постановки в Швеции и Дании прославили имя композитора. В 1785–1786 годах был придворным капельмейстером в Копенгагене, являлся приверженцем творчества К.В. Глюка.

вьями и убран цветами, зелеными растениями и плодами. Инструментальная камерная музыка играла в продолжение стола на духовых инструментах. По окончании же стола, на поставленном на одном конце оранжереи Театре играна была новая, нарочно на сей случай сочиненная комедия с ариями, называемая *Der Schauspiel-Director* [Моцарта], а после нее на Итальянском театре, который поставлен был на другом конце оранжереи, представлена была также новая сочиненная на сей случай опера бюффа под титулом *Prima la musica e poi le Parole* [Сальери]. В продолжение сего представления оранжерея великолепнейшим образом была иллюминирована...<sup>72</sup>

**С. 193. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В имеющейся при Петровском Театре типографии продается принесшая удовольствие всем любителям Театра и в удобность почтенной публики напечатанная опера *Счастливая тоня*, в пер. 30, без пер. 25 коп.

*Повтор: № 19. 7 марта. С. 206. № 20. 11 марта. С. 216.*

**С. 196.** Желающие из господ принять к себе женатого человека, имеющего свидетельство от Университета, для обучения географии, истории и по-немецки, и жену его для обучения рисовать и играть по нотам на арфе, могут их сыскать в Немецкой слободе, в трактире у г. Лефорта.

*Повтор: № 19. 7 марта. С. 208. № 20. 11 марта. С. 218.*

## **№ 19. 7 марта, суббота.**

**С. 197. Из Австрии, февраля 15.**

Итальянские и Немецкие певцы получили при празднестве в Шёнбрунне каждый по 50 червонцев, на оркестр дано 100, а сочинителям музыки игранных тогда двух новых опер каждому по 100 червонцев.

**С. 202. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, сего марта 8 дня дана будет в первый раз оратория, композиции капель-

<sup>72</sup> В 1786 году император Иосиф II устроил музыкальное соревнование между своими любимцами – Антонио Сальери и Вольфгангом Амадеем Моцартом. Фактически это было состязание между итальянской комической оперой и немецким зингшпилем. Сальери была заказана одноактная опера «Сначала музыка, а потом слова» (*Prima la musica e poi le parole*) на итальянское либретто Дж. Касти, а Моцарту – одноактный зингшпиль «Директор театра» (*Der Schauspieldirektor*) на немецкое либретто Г. Штефани-младшего, либреттиста оперы «Похищение из серала». Обе оперы были исполнены в Шёнбрунне 7 февраля 1786 года на увеселительном празднике в честь генерал-губернатора Нидерландов. Победа досталась опере Сальери.

мейстера *г. Стабингера*<sup>73</sup>, в которой будет петь недавно приехавшая *г-жа Кательди Юльяни [Катальди]*, *г-жа Соколовская*<sup>74</sup>, *г-жа Виноградова*<sup>75</sup>, *г. Бетчи*<sup>76</sup> и басист с разными хорами, о чем пространнее через особые объявления знать дано будет.

Почтенная публика чрез сие извещается, что на будущих 2-х неделях по середам, 11 и 18 числам сего месяца, будут даны в театре *г. Медокса* концерты, один в бенефис *г. Маркезини*, славнейшего певца<sup>77</sup>, находящегося в службе Ея Императорского Величества, самодержицы Всероссийской, в котором петы будут вышеупомянутым певцом многие арии и будут играны многие пьесы инструментальною музыкою и будет несколько хоров. — Билеты за вход в ложи и партеры стоят каждый 5 руб., в первую галерею 2 руб., во вторую — 1 руб. Начало будет в 6 часов.

*Повтор: № 20. 11 марта. С. 214.*

**С. 207.** *Г. Михайла Демаре*, дитя 10 лет, и брат его *Петр Демаре* 8 лет, его ученик, по приказанию *г. Пуллео*<sup>78</sup>, клавикордного учителя,

- <sup>73</sup> Стабингер Маттиас много лет устраивал в Москве концерты в период Великого поста. 8 марта 1786 года, скорее всего, была исполнена его оратория «Юдифь». Возможно, сочинение было написано на либретто П. Метастазии «Освобожденная Ветилуя, или Смерть Олоферна от руки Юдифи» (*Betulia liberata*). Оратория Стабингера «Освобожденная Ветилуя» исполнялась трижды в Петровском театре в 1783 году — в марте и апреле. См. МВ. 1783. 22 марта. № 23. См. также: Соколова А. М. Хронологические таблицы // История русской музыки, в 10 томах. Т. 3. XVIII век. М.: Музыка, 1985. С. 266. У Н. Ф. Финдейзена название дано неточно: «Освобождение Вифлиема» (*Финдейзен Н. Ф. Очерки. Т. 2. С. 169*). Ветилуя — родной город Юдифи на севере Иудеи, был завоеван Олоферном в 650 году до н.э.
- <sup>74</sup> Соколовская Наталья Васильевна, русская певица (сопрано) и актриса Петровского театра, жена композитора и капельмейстера М. М. Соколовского. До придворной сцены выступала в частном театре графа А. Разумовского. Регулярно принимала участие в московских концертах.
- <sup>75</sup> Виноградова Домна — актриса-певица московской труппы театра Меддокса, дебютировала в 1783-м в опере «Минутное заблуждение». См. *Финдейзен Н. Ф. Очерки. С. 103*.
- <sup>76</sup> Беччи А. — итальянский певец. Так как вслед за итальянцем в объявлении объявлено участие «и басиста», то, скорее всего, у Беччи был тенор. У Финдейзена певец ошибочно назван басом, равно как и певица Виноградовская («басисты Бетчи и Виноградов и хор»). См. *Финдейзен Н. Ф. Очерки. С. 169*.
- <sup>77</sup> Маркези Луиджи Лодовико (1754–1829), итальянский певец-кастрат. Большую известность приобрел, выступая в театре Ла Скала. В Петербурге гастролировал в 1785–1788 годах. Обладал голосом мягкого тембра, виртуозной колоратурной техникой. Его пение отличалось благородством, тонкой музыкальностью.
- <sup>78</sup> Э. Пулло или Пуллео — известный фогоист, клавикордный учитель,

их отчима, будут иметь честь дать концерт в Петровском Театре в маскарадном зале, во вторник сего марта 10 дня. Которые пожелают иметь билет, могут прислать в контору к г. *Мадоксу* или к г. *Пуллео* в дом князя Шаховского, состоящий на большой Воздвиженской улице, в приходе Бориса и Глеба, за которые будут платить по 1 руб., а которые будут приезжать без билетов, те имеют платить за вход у дверей по 150 коп.

### **№ 20. 11 марта, среда.**

#### **С. 209–210. Из Вены, февраля 18.**

Дело Дворянина, который дал пощечину другому благородному же человеку в здешнем национальном Театре за то, что он нечаянно наступил ему на ногу, решено так, что первый заплатит 300 червонцев пени на бедных и три года должен прожить в своей деревне, не выезжая из оной никуда, сверх же всего того будет просить в Театре прощения в том, что он своим неблагопристойным поведением обидел публику и еще в присутствии Императорского Двора.

#### **С. 210. Из Франкфурта, февраля 14.**

Некто в Регенсбурге сделал куклу, которая играет в лото и ставит свои нумеры по правилам игры, никогда ее не проигрывая. Она оказывала свое искусство в присутствии нескольких знатоков, когда еще была не совсем отделана, а как ныне она уже dokonчена, то изобретатель намерен сделать над ней опыт в доме князя Турн и Таксийского.

### **№ 21. 14 марта, суббота.**

С. 219. Разрешение императрицы брать на постройку Московского Университета, главного корпуса ... потребное число материалов, оставшихся от Кремлевского строения<sup>79</sup>.

#### **С. 222. Из Лондона, февраля 10.**

возможно, сам неплохо играл на клавесине. Давал концерты со своими пасынками Михаилом Демаре (1776 года рождения) и Петром Демаре (возможно, 1778 года рождения). После выступлений юного Моцарта и его сестры в 1760-х годах интерес к малолетним виртуозам возрос во всей Европе. Концерты малолетних пианистов пользовались успехом у российской публики. Мы не можем исключить, что умерший Демаре-отец был в родстве с известным французским композитором эпохи барокко Анри Демаре (1661–1741), писавшем театральную, духовную, инструментальную музыку. Из его детей в истории остался сын Франсуа-Антуан (1711–1786), не музыкант, служивший чиновником в Санлисе.

<sup>79</sup> Вероятно, материал забирали из недостроенного Кремлевского дворца, который задумывался по проекту В.И. Баженова (закладка была в июне 1773).

Прославившийся силой своих органов и музыкальными дарованиями *гобоист Фишер*<sup>80</sup> был недавно на одном концерте, который Их Величества давали в Виндзоре для высокого Дворянства. Его просили сыграть один концерт, что он и исполнил со всеобщей похвалою; но как [только] он намеревался докончить один из наилучших своих кадансов, то 12-летний принц Адольф, который нашел средство спрятаться под его стол, вырвал из рук его инструмент с великим искусством и оставил изумленного виртуоза в положении играющего без инструмента человека. *Фишера* фигура была столь забавна и выражение изумления его было столь странно, что все собрание приведено тем было в величайший смех, даже Их Величества, Король и Королева, не могли от того удержаться, и прошло несколько минут, прежде нежели они могли принять важный вид и сделать Принцу выговор. Бедный *Фишер* расстроен был тем так, что он взял свой инструмент и пошел тотчас из концертной залы.

#### С. 223. Из Парижа, февраля 17.

Славная наша оперная *певица Дют* продала прекрасный свой дом в Антенской улице со всеми мебелью за 160 тысяч ливров. Известно, что сия прелестница, которая теперь уже не моложе 36 лет, имеет 30 тысяч ливров годового дохода и проживает сии деньги в приятнейшей компании изо всего Парижа. Дом ее дышит сластолюбием, где все пустоглаголатели, *Diseurs de rien*, препровождают веселые вечера. Нынешний ее любовник, молодой англичанин по имени Фокс, нашел средство сделать ее верной. До него была она любовницей одного Лорда, которому она стоила от 6 до 7 тысяч гвинеи.

Один монах в Шатодюне по имени Виктор занемог недавно; тотчас позван был тамошний городской лекарь, г. Дестре, который нашел болезнь опасною, но не смертельною. Он оставил больного и посетил его опять на другой день. При входе его в монастырь сказали ему, что отец Виктор умер. Да и действительно он уже вынесен был в трапезу, как покойник. Лекарь никак не хотел поверить, чтоб он умер, вследствие чего он вошел в трапезу, осмотрел мнимого мертвого и испытывал тщетно многие средства к приведению его в чувство. Наконец пришло ему на мысль, что музыка производила

<sup>80</sup> Фишер Иоганн Кристиан (ок. 1733–1800), немецкий композитор и гобоист, один из самых известных виртуозов в Европе в 1770-е годы. После Семилетней войны переехал в Лондон и играл в оркестре королевы Шарлотты Мекленбург-Стрелицкой. Усовершенствовал модель гобоя, опубликовал несколько учебных руководств по игре на инструменте: «Совершенный наставник для гобоя» (ок. 1770), «Новые и полные правила для гобоя» (ок. 1780), «Наставник гобоиста» (1800).



Илл. 8. Театр Редута в Брюнне, ныне Брно (в центре). Литография, 1827

прежде удивительное действие на сего монаха. Он позвал тотчас музыку стоящего в Шатодюне Орлеанского драгунского полка, и таким образом при звуке труб, литавр, кларнетов и гобой (так!) мнимый покойник ожил. Вскоре потом воспоследовал перелом болезни...

С. 224. **ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, сего марта 15 дня будет в Театре во второй раз оратория композиции г. Стабингера<sup>81</sup>, и в оной петы будут разные арии и хоры.

С. 225. У Заиконоспасского монастыря, подле ворот, в книжной лавке у Ивана Алексеяева вступили в продажу вновь напечатанные книги: <...> опера *Счастливая тоня*, в бум. 30 коп.<sup>82</sup>

Повтор: № 23. 21 марта. С. 246.

<sup>81</sup> См. сноску 74.

<sup>82</sup> Имеется в виду печатное либретто.



Илл. 9. Златоустинский мужской монастырь в Москве. Литография А. Феррари, 1866

С. 226. У Заиконоспасского монастыря, в лавке у переплетчика Никиты Водопьянова продаются новь вышедшие из печати книги: <...> *Счастливая тоня*, в пер. 35 коп.; *Калиф на час*, в пер. 40 коп.

*Повтор: № 23. 21 марта. С. 246. № 24. 25 марта. С. 258.*

## № 22. 18 марта, среда.

С. 230. Из Вены, февраля 25.

Знатное дворянство в Вене избрало нынешним карнавалом в любимое свое упражнение представлять между собой комедии. У графини Ромбек и у графов Алтана и Эстергази представляли попеременно несколько кавалеров и дам некоторые театральные пьесы. В будущий пост некоторые молодые дворяне представят на Театре князя Ауэсперга 2 новые великолепные оперы<sup>83</sup>.

<sup>83</sup> Князя Ауэрсперги владели поместьями в Австрии и Тенгене (земля Баден-Вюртемберг). Не исключено, что в объявлении упоминался театр в их венском дворце в Йозефштадте.

**С. 231. Из Вены, февраля 25.**

Славной здешней придворной певице *Стораццо*<sup>84</sup> прибавлено 200 червонцев жалованья, так что она получает теперь 1000 червонцев в год.

**Из Бринна, февраля 21.**

Теперь известно уже заподлинно, что здешний Театр выгорел от неосторожности служителей: однако же оный земскими чинами еще и в третий раз будет отстроен.

**Из Франкфурга, марта 3.**

Славная венская актриса, *Катерина Жакет*, которая недавно там умерла, разодрала пред смертью своей много векселей и долговых обязательств.

**С. 235**<sup>85</sup>. На Мясницкой против Златоустова монастыря, под № 170, у недавно приехавшего иностранца инструментального мастера *Иоганна Губинета*<sup>86</sup> продаются сделанные им самим фортопиано с двумя реестрами, флейтами, фаготом и кларнетом с приложением кресцеров и с двумя переменами.

*Повтор: № 24. 25 марта. С. 257. № 25. 28 марта. С. 269. № 48. 17 июня. С. 469–470 («На Мясницкой, против дома Сергея Ивановича Салтыкова, под № 272 <...> фортопианы с двумя реестрами, флейтами, корнетами и фаготами с кресцентом и с особливими переменами»). № 50. 24 июня. С. 487. № 53. 4 июля. С. 512.*

**С. 238.** Желающие приняться в Стародубовский карабинерный полк, квартирующий в городе Стародубе, из иностранных или из русских — капельмейстер для инструментальной музыки, кузнец, каретник и колесник, могут явиться у г. майора того же полка Чевкина, живущего на Серпуховской улице, близ каменного моста в доме г. Нежданова, в 4 части, 1 квартала, под № 283.

*Повтор: № 23. 21 марта. С. 248. № 24. 25 марта. С. 260.*

<sup>84</sup> Стораче Анна Селина (1765–1817, или Нэнси Сторас), итальянская певица (сопрано), концертировала с 8-летнего возраста, пела в оперных театрах Флоренции, Пармы, Милана, Венеции. В 1783 была приглашена в Вену, с 1787 выступала в Лондоне в комических операх своего брата Стивена Стораче (Сторас), в духовных концертах Генделя.

<sup>85</sup> В газете неправильный номер страницы — 255.

<sup>86</sup> Губинет (или Губинетт, Губинетта) Иоганн — клавикордный мастер, работавший в Москве в 1786–1799 годах, первоначально его магазин музыкальных инструментов располагался на Мясницкой, потом близ Сретенского монастыря, позднее к торговле музыкальными инструментами подключился его брат — Самуил (Самойла) Губинет. Финдейзен пишет, что они торговали инструментами и в Петербурге. См.: *Финдейзен Н. Ф. Очерки. С. 369; Кошелев В. В. Губинеты // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 281.*

**№ 23. 21 марта, суббота**

**С. 244. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Почтенная публика чрез сие извещается, что в следующую среду, 25 числа сего месяца дан будет от *г. Ио. Керцеллия*<sup>87</sup> в Редутной зале концерт, в котором играно будет следующее: 1) хор, преложенный из псалма, музыка сочинения ученика его, 16-летнего мальчика *Ивана Маркова*; 2) недавно прибывший сюда иностранный виолончелист<sup>88</sup>, служащий при Виртембергском дворе, будет играть концерт концертант на 2 скрипках; 3) концерт на фортепиано, который будет игран тем же мальчиком, который сочинил и вышепомянутый хор; 4) мальчик по 10-му году будет играть концерт на валторне; 5) оный же мальчик будет бить соло на литаврах.

*Повтор: № 24. 25 марта. С. 254.*

**№ 24. 25 марта, среда.****С. 250. Из Вены, марта 4.**

Здесь чинятся уже приуготовления к путешествию нашего Монарха в Херсон<sup>89</sup>. Для придворных служителей, коих Его Величество возьмет с собой, изготовлены великолепные ливреи, да и сам экипаж находится уже в готовности. Еще неизвестно, когда Его Величество предпримет сие путешествие, которое он продолжать будет под любимым именем *графа Фалкенштейна*. Некоторые утверждают, что еще до отъезда Его Величества держан будет в Венгрии Земский Сейм...

<sup>87</sup> Керцелли Иоганн Йозеф (1752–1820, иногда И.Б. Керцелли), российский музыкант австрийского происхождения, старший из сыновей Франца Кёрция, композитор и капельмейстер Петровского театра, один из педагогов первой музыкальной школы в Москве на Покровке (существовала с 1783), организованной его братом М. Керцелли с А. Дилем. Участвующий в концерте 16-летний мальчик Иван Марков, по-видимому, был крепостным музыкантом, отданным в керцеллиевскую школу для обучения на клавире. 10-летний мальчик-валторнист, игравший также на литаврах, скорее всего, тоже был учеником этой школы. См.: *Соколова А.М. Концертная жизнь // История русской музыки. Т. 3. М.: Музыка, 1985. С. 265.*

<sup>88</sup> Может быть имелся в виду Иоганн Генрих Фациус?

<sup>89</sup> Поездка австрийского императора Иосифа II в Тавриду вместе с российской императрицей Екатериной II была запланирована на весну-лето 1787 года. Император путешествовал инкогнито под именем графа Фалькенштейна.



Илл. 10. Портрет  
графа Фалькенштейна  
(австрийского  
императора Иосифа II).  
Худ. А. фон Марон (?)

**С. 254. Из Вены, февраля 24.**

Шестнадцатого числа сгорел в Турине Театр принцессы Кариньянской. Убыток, причиненный тем, простирается до 300 тысяч ливров<sup>90</sup>.

С. 259. Желавшие иметь в своем доме капельмейстера для обучения разной музыке или к нему в дом отдавать, могут его найти в приходе Девяти Мучеников, в 12 части, 1 квартала, под № 75.

*Повтор: № 26. 1 апреля. С. 280. № 27. 4 апреля. С. 290.*

**№ 26. 1 апреля, среда.**

**С. 276. Из Италии, февраля 18.**

Из Флоренции описывают печальное известие, случившееся 28 февраля в городе Колле на бале, на котором собралось до 130 персон, причем во время танцев обвалился дом. Шестеро из гостей умерло, более 50 изувечено и многие из них лежат при смерти больны.

<sup>90</sup> Театр Кариньяно – театр в Турине, основанный принцами Кариньяно в конце XVII века. Здание было практически уничтожено пожаром, но его восстановили через несколько месяцев.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, апреля 5, г. Маццони<sup>91</sup>, итальянской труппы при Дворе Ея Императорского Величества оперист, имеет честь дать Петровского театра в маскеральной зале вокальный и инструментальный концерт, в котором будет петь он г. Маццони и г-жа Виноградова, а г. Демаре, мальчик 10 лет, будет играть большой концерт на клавикордах<sup>92</sup>.

*Повтор: № 27. 4 апреля. С. 286.*

### **№ 27. 4 апреля, суббота.**

**С. 286.** В 8 части 3 квартала, под № 307, в приходе Феодора Студита, что у Никитских ворот, продаются фортопиано за умеренную цену.

*Повтор: № 29. 11 апреля. С. 308.*

**С. 290.** Г-н Фирнгабер<sup>93</sup> объявляет охотникам до музыки, что он намерен в печать отдать свои сочинения: 1) Six sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon. 2) Trois Sinfonies pour le clavecin avec deux violins, deux cors de chasse et basse. 3) Collections de diverses pièces pour le clavecin seul. Если кто пожелает подписаться на оные, тому можно билет получить у него или во Французской книжной лавке у г. Утгофа, где продаётся ещё из прежних его три сочинения. Билет для пренумерации стоит 5 руб., да при получении экземпляра 5 руб. Сие сочинение выйдет в сентябре месяце нынешнего года.

*Повтор: № 29. 11 апреля. С. 310<sup>94</sup>.*

### **№ 28. 8 апреля, среда.**

**С. 294.** Из Лондона, марта 7.

Генерал Бургонь, известный потерей армии своей при Саратогге, забыл уже, как видно, сие неприятное для него и для отечества своего происшествие, ибо он сочинил комедию *The Heiress (Наследница)*, которая 20 раз сряду представлена была на Друриландском театре.

<sup>91</sup> Маццони П. — певец петербургской итальянской труппы (тенор), работал в Петербурге в 1782–1789 годах. См.: Ходорковская Е. С. Итальянская придворная оперная труппа // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 412–414. См. сноски 76 и 79.

<sup>92</sup> См. сноски 76 и 79.

<sup>93</sup> Фирнгабер И. Х., клавесинист, педагог, в 1780-х годах работал и выступал в концертах в Москве (1781, 1784). Его сочинения для фортепиано издавались в Берлине и Франкфурте. В 1783–1786 стал компаньоном «Французской книжной лавки», объединившись с Утгофом, Павловым и Бибером, они торговали нотами и музыкальными инструментами. См. Финдейзен Н. Ф. Очерки. С. 367.

<sup>94</sup> В ведомостях неверно указан номер страницы — 308.

С. 296. От Благородного клуба. В следующий вторник, 14 числа текущего месяца, начнутся собрания в Клубе и продолжаться впредь будут по вторникам, о чем почтенные члены онаго и извещаются.

*Повтор: № 29. 11 апреля. С. 306.*

С. 298. Пансион для мальчиков содержателя Ивана Бартоли в приходе Введения на Воронцовском поле.

### **№ 29. 11 апреля, суббота.**

#### **С. 302. Из Австрии, марта 16.**

В прошедшее воскресенье, Его Величество император удостоил высочайшим своим присутствием придворный бал и был на оном весьма весел, разговаривал со многими кавалерами и дамами, смотрел на их танцы. Наконец, просил графиню Антоанетту Гаддик протанцевать Казацкий танец, что она и исполнила с отменным искусством и приятностью. Кавалером ее был князь Понятовский и все удивлялись сей паре. На партикулярных балах не танцуют уже ныне совсем менуетов, но здесь ныне в моде аглинские контретанцы, немецкие, страсбургские и казацкие танцы, также и менуеты à la Reine, кои требуют от танцующих великого искусства.

С. 306. **ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующую среду, апреля 15, откроется театр спектаклем № 37, в котором представлена будет новая, никогда еще на здешнем театре не игранная комедия, называемая *Хвастун*<sup>95</sup>, а после нее будет балет и маскарад.

*Повтор: № 30. 15 апреля. С. 316.*

В пятницу, 17 числа, представлена будет комедия *Альберт*<sup>96</sup> и опера *Новое семейство*<sup>97</sup>.

*Повтор: № 30. 15 апреля. С. 316.*

В воскресенье же, 19 числа, представлена будет опера *Счастливая тоня* и балет.

*Повтор: № 30. 15 апреля. С. 316. № 31. 18 апреля. С. 324 («а потом будет последний маскарад»).*

<sup>95</sup> Хвастун, комедия в 5 действиях в стихах Я.Б. Княжнина. СПб., 1786.

<sup>96</sup> Альберт Первый, или Торжествующая добродетель, чувствительная драма в 3 действиях А. Леблана. Пер. с франц. И.А. Дмитриевского. СПб., 1788.

<sup>97</sup> Новое семейство, комическая опера в 1 действии, текст С.К. Вязмитинова, музыка Фрейлиха. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1781.



**Илл. 11.** Князь Карл Лиховский.  
Неизв. художник. 1800

**С. 307.** Смоленского наместничества Гжацкой округи, в сельце Теплове, расстоянием от Москвы 128, от Можайска 30, а от Гжати 23 версты <...> продаются за весьма умеренную цену подержанные духовые инструменты, пара кларнетов с двумя коленами, два фагота и две волторны с машинами, о цене коих спросить у музыканта Ивана Горбунцова.

*Повтор: № 30. 15 апреля. С. 317. № 31. 18 апреля. С. 326.*

### **№ 30. 15 апреля, среда.**

**С. 311–312.** Погребение графини Прасковьи Александровны Брюсовой (супруги Главнокомандующего Москвы). 11 апреля, великая суббота, вынос тела из церкви. В церемониальном шествии приняли участие: 1) диаконы, за ними хор домовых певчих господина Главнокомандующего, в трауре; 2) священники, протоиереи, игумены и архимандриты; 3) воинская команда, состоящая из 60 человек с факелами и черных епанчах, белых перчатках и в распущенных шляпах, обвитых черным флером, 4) хор Синодальных певчих, 5) двое Преосвященных Грузинских, а за ними высокопреосвященный архиепископ Московский...

**С. 313. Из Вены, марта 15.**

Здесь говорят о предложении построить в Богемии 765 новых церквей, поелику толикое оное число необходимо там быть должно для способности тамошних жителей. Потребные на сие суммы ассигнованы будут из кассы уничтоженных монастырей.

**№ 31. 18 апреля, суббота.**

**С. 324. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Во вторник, 21 числа, представлена будет большая опера *Счастливая тоня* и балет.

В среду, 22 апреля, *г. Ио. Антон Детиль*, бывший американский офицер, который во время последней войны<sup>98</sup> ранен в ногу так, что принужден ходить на костылях, представит на Петровском театре почтенной публике совсем новое и нигде не виданное зрелище, состоящее в разных удивительных скачках и танцах, о которых пространнее чрез объявления дано будет знать, после же того представления будет опера *Мельник*.

*Повтор: № 32. 22 апреля. С. 332.*

**№ 32. 22 апреля, среда.**

**С. 331. Из Парижа, марта 31.**

Королева наша удостоила в прошедший понедельник Оперу своим присутствием.

В Бовезе, где находится рота Королевской гвардии, некоторые гвардейцы, пришедши в Театр, не снимали шляп. В партере закричали, чтоб они сняли их. Некоторые из них учинили сие, другие же и не думали удовлетворить сему требованию. Зрители продолжали кричать. Несколько гвардейцев вбежало в партеры со шпагою в руках и двоих убили, да 22 человека ранили.

**№ 33. 25 апреля, суббота.**

**С. 335. Из Вены, апреля 1.**

Старшая дочь умершего графа Фриза выходит замуж за молодого князя Лигновского. Брат ее, главный наследник богатого имения<sup>99</sup>,

<sup>98</sup> Имеется в виду война за независимость США (1775–1783).

<sup>99</sup> Речь идет о князе Карле Лихновском (1761–1814), австрийском меценате, покровителе Л. ван Бетховена. Музыкаль он увлекся в период учебы в Гёттингенском университете под влиянием музикадиректора И.Н. Форкеля, коллекционировал нотные автографы И.С. Баха, пытался сам сочинять. Князь Лихновский тесно общался с В.А. Моцартом, брал у него уроки, совершил с ним поездку из Вены в Берлин с остановками в Праге, Дрездене, Лейпциге, Потсдаме (1789).

заплатил недавно за билет в последний концерт *певицы Колтеллини*<sup>100</sup> 10 тысяч гульденов.

**С. 339. Из Парижа, апреля 3.**

Королевский прусский капельмейстер *г. Рейхардт*<sup>101</sup>, прибыл сюда 27 марта и привез с собой сочиненную им на оперу *Тамерлан* музыку.

**С. 340. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий понедельник, апреля 27, представлена будет новая драма, которая на здешнем театре никогда не была играна, называемая *Титово милосердие*<sup>102</sup>, с хорами певчих и с 2 новыми балетами. Декорации и платья будут также новые.

*Повтор: № 34. 29 апреля. С. 348.*

**№ 34. 29 апреля, среда.**

**С. 343.** О праздновании в Воспитательном доме дня рождения Ея Императорского Величества (23 апреля). <...> В 5 часов в галерее собралось немало обоего пола знаменитых особ, дворянства и других персон число, где играна была воспитанниками дома музыка на разных инструментах и говорены были ими же на российском, французском, немецком и латинском языках речи...

**С. 344–345.** Про Сиротский дом в Вене. <...> Дети мужеска пола воспитываются в сем доме совсем по-воински, и в свободные часы обучаются действовать ружьем, бить в барабан, играть на духовых инструментах.

**С. 347. Из Парижа.**

Убитые в Бовезе во время учиненного гвардейцами в тамошнем Театре волнения люди суть типографщик и продавец пряных зелий. Виновные уже лишены дворянства и отданы под суд.

<sup>100</sup> Кольтеллини (Колтеллини) Челеста (1760–1829), итальянская певица (сопрано), дочь драматурга и либреттиста Марко Кольтеллини. Дебютировала в миланском театре Ла Скала в 1780-м, в 1785 г. была приглашена императором Иосифом II на венскую сцену. Для Кольтеллини Паизиелло написал ряд опер («La Cuffiara», «La Molinara» и «Nina pazza per amore»).

<sup>101</sup> Рейхардт Иоганн Фридрих (1752–1814), немецкий композитор, писатель о музыке, с 1772 года придворный капельмейстер при Прусском королевском дворе в Берлине. В 1785-м получил продолжительный отпуск в Лондон и Париж. Королевский театр в Париже заказал композитору две оперы – «Тамерлан» и «Пантея». В 1786 Рейхардт отправился в Париж разучивать «Тамерлана» и дирижировать постановкой, но смерть Фридриха Великого заставила его вернуться в Берлин.

<sup>102</sup> Титово милосердие, трагедия в 3 действиях с хорами и балетами Я.Б. Княжнина. СПб., 1787.



Илл. 12. Карл фон Диттерсдорф.  
Худ. Х. Э. фон Винттер, 1816

## № 35. 2 мая, суббота.

### С. 355. Из Вены, апреля 12.

Осьмого и девятого числа здешнее Музыкальное общество держало большую свою годовую Академию в пользу вдов и сирот музыкантских, причем представлена была новосочиненная *г. фон Диттерсдорфом*<sup>103</sup> оратория *Иов*, которую играли 180 человек музыкантов в присутствии Императора, эрцгерцога Франца, принцессы Елизаветы, знатного дворянства и многих других слушателей.

С. 358. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, мая 3, представлена будет большая опера *Земира и Азор*, а после нее балет.

## № 36. 6 мая, среда.

### С. 362. Из Польши, апреля 5.

В Крым переселяется великое множество иностранных художников и других людей: ибо там заведены будут, как слышно, разные фабрики для шерстяных, бумажных и шелковых товаров.

<sup>103</sup> Диттерсдорф Август Карл фон (1739–1799), австрийский композитор, скрипач, придворный музыкант епископа Бреслау (ныне Вроцлав) Ф. Готтхарда, автор множества месс, ораторий, кантат, реквиема. Оратория «Иов» («Job»), чья премьера в Вене была приурочена к Страстной неделе, до сих пор звучит в концертах.



Илл. 13. Антуанетта Сент-Юберти. Худ. Э. Виже-Лебрен, 1780

**С. 364. Из Парижа, апреля 17.**

Здесь говорят теперь о браке между *танцовщицей Сент-Губерти* и одним старым графом, который имеет 60 тысяч ливров годового дохода<sup>104</sup>.

**С. 366. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет комедия *Только шесть блюд*<sup>105</sup> и после нее *Цыганский балет*.

<sup>104</sup> Возможно, речь идет о французской оперной певице (сопрано) Анне Антуанетте Сесиль Сент-Юберти (1756–1812), в объявлении перепутана ее сценическая деятельность. Певица А. Сент-Юберти была дочерью театрального антрепренера Клавеля, обучалась пению и музыке в Варшаве у Ж.-Б. Лемуана, вышла замуж за французского антрепренера Сент-Юберти, с которым оказалась в оперной труппе Генриха Прусского в Берлине. Драматические дарования певицы отметил Глюк, с 1781 года она стала ведущей артисткой Парижской оперы. В Париже познакомилась с графом д'Антрега, через некоторое время стала его женой. 22 июня 1812 года граф с женой были убиты слугой-итальянцем в загородном доме под Лондоном. Считается, что в этом убийстве были замешаны политические интриги. См.: *Kutsch K.-J., Riemens L. Saint-Huberty, Antoinette Cécile // Großes Sängerlexikon. Walter de Gruyter, 2012. P. 4096.*

<sup>105</sup> *Только шесть блюд*, комедия Г. Ф. В. Гроссмана в 5 действиях. Пер. с нем. А. В. Олсуфьева. СПб., 1782.

В субботу, мая 9, представлена будет опера *Добрые солдаты* и балет *Механик*<sup>106</sup>, в котором будет танцевать американский офицер, который по несчастью в последнюю войну ранен в ногу и принужден ходить на костылях<sup>107</sup>. Сей спектакль дается на его счет в последний раз, почему он и просит почтенную публику удостоить оный своим присутствием. В балете будет он делать разные новые танцы.

### № 37. 9 мая, суббота.

С. 374. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, мая 9<sup>108</sup>, представлена будет большая комедия *Генриетта* и после нее балет.

С. 375. У Заиконоспасского монастыря в лавке у переплетчика Никиты Водопьянова продаются вновь вышедшие книги: <...> 7) опера комическая *Февей Царевич*<sup>109</sup>, составлена из слов сказки и песней Русских, в 4 действиях, 40 коп.

Повтор: № 38. 13 мая. С. 385. № 40. 20 мая. С. 403.

С. 377. Г. *Стабингер*, сочинитель и учитель музыки, объявляет почтеннейшей публике, что он отложил свой отъезд в Санкт-Петербург, и потому может давать уроки вокальной и инструментальной музыки и обучать петь во всех правилах, каковые только в сей науке требуются; также и способу и всем к тому нужным правилам для тех, кои воспользоваться сим приятным искусством и обучиться возжелают. Сверх же того он обязывается снять на себя те дома, кои имеют хоры и оркестры, и учить вокальной и инструментальной музыке со вкусом, с согласиём и с надлежащею мерою, которая мера есть вещь наиглавнейшая, не приобретающаяся одной только прилежностью учащегося, но надлежащею исправностью того, который обучает. Он же обещается в прошествии года всех тех, кои к тому иметь будут склонность, поставить в состояние без учителя продолжать музыку; обязывается также управлять, учреждать и обучать Оперы, Оратории и проч. и также учить петь тех, кои пожелают. Упомянутый же *Стабингер* желает, чтобы заключить ежегодный контракт и учредить дни и часы с тем, который согласится на все его предложения. Живет он в 8 части, 5 квартала, под № 369 в доме Петра Ивановича Унковского.

Повтор: № 38. 13 мая. С. 386. № 39. 16 мая. С. 394.

<sup>106</sup> Механик или Движущаяся картина, балет Козимо либо Франческо Морелли, был поставлен 5 февраля 1785 г.

<sup>107</sup> Речь идет о некоем Ио. Антоне Детиле, см. объявление: МВ. 1786. № 31. С. 324.

<sup>108</sup> Правильно – 10 мая.

<sup>109</sup> Февей, сказочная комическая опера В.А. Пашкевича на либретто императрицы Екатерины II. В продажу поступало либретто.

Между 7 и 14 Мая представлена будетъ въ здѣшней Соборной церквѣ Орапорія Генделева, Мессіада, на щесѣ бѣдныхъ вдовъ и сиротъ. До 300 Музыкантовъ, и въ томъ числѣ Господа Фашъ, Гиллеръ, Глешъ, Кончилиани, Бенда, Дюпоршъ, Гаакъ, и пр. вызвались, играшъ при семъ случаѣ.

Илл. 14. Объявление об исполнении «Мессии» Генделя

### № 38. 13 мая, среда.

С. 380. Из Берлина, апреля 29.

Между 7 и 14 мая представлена будет в здешней Соборной церкви оратория Генделева *Мессиада*<sup>110</sup>, на счет бедных вдов и сирот. До 300 музыкантов, и в том числе господа *Фау*<sup>111</sup>, *Гиллер*<sup>112</sup>, *Глет* (*Глеш*), *Кончилиани*<sup>113</sup>, *Бенда*<sup>114</sup>, *Дюпорт*<sup>115</sup>, *Гаак* и пр. вызвались играть при сем случае<sup>116</sup>.

<sup>110</sup> «Мессия» Генделя. В «Московских ведомостях» 1785 года также печатались подробные отчеты об исполнении оратории. В 1786 г. в Лондоне проводился уже третий фестиваль.

<sup>111</sup> Фаш Карл Фридрих Христиан (1736–1800), немецкий композитор и клавесинист, основал в 1791 году Sing-Akademie в Берлине.

<sup>112</sup> Хиллер Иоганн Адам (1728–1804), немецкий композитор, капельмейстер, педагог. В 1775 г. основал в Лейпциге Музыкальное общество, в 1786 г. руководил лейпцигским оркестром Гевандхауз.

<sup>113</sup> Кончалани Джованни Карло (1745–1812), певец-кастрат, пел в оперных театрах Мюнхена и Берлина. Упоминается в романе Ж. Санд «Графиня Рудольштадт», где описывается театр Фридриха II.

<sup>114</sup> Возможно речь идет о супруге И. Ф. Рейхардта певице Юлиане Бенда, дочери Франтишека Бенды. Но также возможно, это чешский композитор Бенда Йиржи Антонин (1722–1795), он ранее был скрипачом в прусской королевской капелле, потом стал музыкальным руководителем Гамбургского театра. Его старший брат Франтишек Бенда, скрипач и композитор, капельмейстера придворного оркестра Фридриха II скончался 7 марта 1786 года в Потсдаме.

<sup>115</sup> Дюпор Жан-Пьер (1741–1818), берлинский композитор и виолончелист, с 1774 г. солист придворной прусской капеллы.

<sup>116</sup> См. также более позднее объявление из Берлина: МВ. 1786. № 46. С. 446–447.

С. 382. Из Парижа, апреля 24.

Возле Трианона построен будет город под именем Королевина города<sup>117</sup>.

Новая опера *Тамерлан* королевского прусского *капельмейстера Рейхардта*<sup>118</sup> весьма понравилась на первых ее репетициях. Королева<sup>119</sup> повелела ее сыграть в первый раз в Фонтенбло, когда Двор там будет. Еще *г. Рейхардт* сочинил несколько Итальянских сцен для Королевы, кои играны были на последних 2-х концертах в Версалии. По причине участия, каковое Двор принимает в опере *Тамерлан*, мы увидим ее в Париже позже, но зато она будет великолепно представлена, ибо изготовляемые для представления ее в Фонтенбло новые декорации и платья отданы будут потом здешнему большому Оперному Театру.

В концерте нашем (Concert spirituel) были на последних неделях весьма малолюдные собрания, частью для того, что по причине хорошей погоды публика предпочитала концерту прогуливание за годом, частью же и потому, что *господин Давид*, один только виртуоз некоторым образом славный, которого сперва все с удовольствием слушали, ныне уже довольно всем известен. Напротив того Лонгшампса гулянье было весьма великолепно, ежели не по красоте и по изрядству экипажей, но по крайней мере по великому их числу и множеству любопытных зрителей. Лонгшамп<sup>120</sup>, сия маленькая деревня, куда вся столица собирается в среду, четверток и пятницу на Страстной неделе под предлогом присутствовать там при отправлении Божией службы, едва ли представляла в нынешнем году 2 или 3 визави и столько же конских уборов <...> Примечено,

<sup>117</sup> Речь идет о деревне Амо де ля Рен, выстроенной в 1783–1785 годах по приказу королевы Марии-Антуанетты возле Малого Трианона. Она состояла из молочной фермы, мельницы и 12 крытых соломою домиков. Завершил строительство Будуар Королевы (1785). Возможно, в корреспонденции из Парижа именно он имелся в виду. Строения имели фахверковую архитектуру, характерную для Нормандии, Фландрии, Австрии. К слову сказать, немного ранее, в 1780 году, в Трианоне был выстроен Театр королевы по образцу версальской Оперы (арх. Р. Мик).

<sup>118</sup> Опера «Тамерлан» И.Ф. Рейхардта (лирическая трагедия) в 4 действиях на либретто Э. Мореля де Шедевиля (по Вольтеру), немецкая премьера состоялась 16 октября 1786 г. в Королевской опере в Берлине. Опера была заказана композитору именно для Парижа.

<sup>119</sup> Мария Антуанетта, французская королева, супруга Людовика XVI, была ученицей К.В. Глюка, любила балы, оперные представления, приемы послов и семейные торжества.

<sup>120</sup> Лоншан (Longchamp) — старинное аббатство (женский монастырь бедных Кларисок), расположенное в Булонском лесу (с середины XIII века до 1792 года). Ныне на этом месте ипподром.

что ни одна из знатнейших наших актрис не была на сем гуляньи, может быть для того, что они гнушаются ребяческим хвастовством девушек второго класса, которые обнаруживают пред всем Парижем слабость и дурачество своих любовников... Простой народ забавлялся в питейных домах; церковь была пуста и таким-то образом препроведены весело сии дни.

**С. 384. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий четверток, мая 14, представлена будет большая опера *Двое скупых* и после нее новый балет, называемый *Торжество гонимой неверности*.

В пятницу, 15 мая, представлена будет опера *Добрые солдаты*, а после нее балет *Механик*<sup>121</sup>, в котором будет танцевать американский офицер, который в последнюю войну ранен в ногу так, что принужден ходить на костылях. Сей спектакль дается в последний раз на его счет, и он постарается принести удовольствие почтенной публике разными новыми танцами.

В воскресенье, мая 17, будет в первый раз Воксал, на котором представлена будет опера *Несчастье от кареты*<sup>122</sup>. Воксалы будут продолжаться по четвергам и по воскресеньям.

*Повтор: № 39. 16 мая. С. 392.*

## № 39. 16 мая, суббота.

**С. 387. Из Нижнего, апреля 28.**

Высокоторжественный день рождения Ея Императорского Величества... Правящий должность Генерал-губернатора угостил служащих чинов обеденным столом, а ввечеру для всего общества дан был маскарад, и на Театре представлена комедия *Обольщенный*.

**С. 389. Из Берлина, мая 2.**

*Генделева Мессада* представлена будет в здешней Соборной церкви 18 и 19 мая. Билет за вход стоит 1 таллер<sup>123</sup>.

**С. 393.** В Санкт-Петербургской книжной лавке, что на Никольской улице, вступили в продажу новонапечатанные Санкт-Петербургские следующие книги: 1) опера комическая *Февей*, в бум. пер. 35 коп.<sup>124</sup>

*Повтор: № 41. 23 мая. С. 412.*

<sup>121</sup> Движущаяся картина, или Механик, балет, см. выше.

<sup>122</sup> Несчастье от кареты, комическая опера В.А. Пашкевича на либретто Я.Б. Княжнина. СПб., 1779.

<sup>123</sup> Состав исполнителей на с. 380, см. также последующее объявление: № 46. С. 446–447.

<sup>124</sup> См. более раннее объявление в № 37. С. 375.

## № 40. 20 мая, среда

### С. 396–397. Из Берлина, мая 2.

Вчера угощал здесь богатый голландский жид, Конне, Их Королевских высочеств обоих принцев Фердинандов, также герцога и герцогиню Курляндских, всех чужестранных посланников и знатнейших здешних дворян, в саду надворного советника Бадера, причем дан был прекрасный концерт, ужин и бал. Между прочим, играна была духовная песнь *Stabat mater*, а г-жа Конне, также жидовка, аккомпанировала музыке на фортепиано. Сие явление принадлежит без сомнения к редким зрелищам терпимости и просвещения.

### С. 398. Из Лондона, мая 2.

Вчера началось обыкновенное ежегодное выставливание новых картин Королевской Академии живописи в Зоммерсетгузе<sup>125</sup>. Картины нынешнего года почтены от знатоков лучше прошлогодних.

### Из Парижа, мая 2.

С. 398–399. Говорят, что некоторое Общество, имеющее у себя в капитале 12 миллионов, обязывается 1) продавать говядину в Париже по 8 су фунт; 2) учредить 2 больших кладбища и брать за каждое погребение только 6 франков; 3) построить новый Оперный дом, который принадлежать будет государству с условием, чтобы оба первые пункты были предоставлены сей компании.

С. 399. Дамы наши носят теперь робы à la Cagliostro, кои суть самое последнее модное платье.

С. 400. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В четверток, мая 21, будет Воксал, в котором представлена будет опера *Новое семейство*.

В пятницу, мая 22, на Петровском театре представлена будет опера *Калиф на час*, а после нее балет.

С. 404. Его Сиятельство граф Остерман объявляет, что на удовлетворение оставшихся майора Ильи Лихарева господ кредиторов из имения его, порученного ему в опеку, имеет быть продажа ... крестьян ... из коих некоторые обучены разным художествам.

Повтор: № 42. 27 мая. С. 420.

## № 41. 23 мая, суббота

С. 410. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, мая 24, в Воксале представлена будет опера *Два охотника*.

Во вторник, 26 числа, представлена будет на Петровском театре большая драма *Титово милосердие* и балет.

<sup>125</sup> Сомерсет-хаус в Лондоне, новое здание строилось в 1776–1796 годах, архитектор У. Чемберс.

**С. 412.** Клавикордный мастер *Ио. Генр. Кобиц* делает новые клавикорды и фортепиано из самых лучших материалов и починивает старые, а живет в том же доме, где жил покойный его брат, в 10 части, под № 137.

*Повтор: № 42. 27 мая. С. 420. № 43. 30 мая. С. 428.*

## **№ 42. 27 мая, среда.**

**С. 415. Из Вены, мая 6.**

Славный придворный стихотворец, *аббат Касту*<sup>126</sup>, который сочинил любимую здесь оперу *La grotto di Trofanio* и разные другие театральные пьесы, получил от Императора в подарок золотую табакерку и бриллиантовый перстень.

**Из Байрейта, мая 6.**

В Майнце арестован один немецкий писатель по имени *Винкоп* за то, что он в журнале своем *Der Deutsche Merkur*<sup>127</sup> вместил некоторые оскорбительные для владетельных немецких князей пьесы. Думают, что он освободится от сего бедствия, просидев несколько времени в тюрьме, ибо он оказывается не столь виновным, а складывает всю вину на 2 своих корреспондентов, которые его ложными извещениями обманули. К тому же и Его Светлость, курфирст Майнцкий любит его за отличные дарования.

**С, 416. Из Гамбурга, мая 15.**

Вновь вышедший реестр Лейпцигской ярмонки бывшей на Святой неделе, простирается до 23 листов. Он содержит в себе <...> музыкальных книг и нот 83 [наименования] <...>

**С. 418. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня в Воксале представлена будет опера *Любовная ссора*<sup>128</sup>.

В пятницу, мая 29, на Петровском театре представлена будет большая опера *Счастливая тоня* и балет и сим спектаклем Театр закрывается для годовых лож, а будут спектакли продолжаться, не в счет годовых, один раз каждую неделю по средам.

<sup>126</sup> Касту Джамбаттиста (1724–1803), итальянский поэт, придворный стихотворец при венском дворе Иосифа II, создал либретто для нескольких опер Дж. Паизиелло («Король Теодор в Венеции»), А. Сальери («Сначала музыка, потом слова»). Здесь речь идет об опере Сальери «Пещера Трофонио», ее премьера состоялась 12 октября 1785 года в Бургтеатре в Вене.

<sup>127</sup> Издателем «Германского Меркурия», первого литературно-художественного журнала в Германии, был К.М. Виланд (1733–1813). Возможно, в объявлении искажена фамилия писателя.

<sup>128</sup> Любовная ссора — малая опера неизвестных авторов. Премьера — 19 июня 1785 г. в Воксале в Москве.



Илл. 15. Ярмарочный театр в Саутурке, Лондон. Графюра Э.Л. Рипенхаузена по оригиналу У. Хогарта. Первая половина XIX в.

С. 419. В приходе Успения на Покровке, в 5 части, 3 квартала, под № 236 продаются <...> хорошие гусли.

Повтор: № 47. 13 июня. С. 461. № 48. 17 июня. С. 471.

### № 43. 30 мая, суббота.

С. 425. Из Лондона, мая 9.

В Невмаркете происходил недавно на Театре, нарочно сделанном для того<sup>129</sup>, кулачный бой или *boxins match*... Несколько тысяч зрителей присутствовало на сем позорище.

Тридцать первого числа мая, 3 и 6 июня будут 3 концерта в память *Генделя*. Число певцов, певиц и музыкантов будет то же, что и в прошлом году<sup>130</sup>. И *г-жа Мара*<sup>131</sup> будет первая певица. Билет за вход в каждый концерт стоит 1 гвинею, сбор употреблен будет в пользу

<sup>129</sup> Временный ярмарочный театр в рыночном городе Ньюмаркет в английском графстве Суффолк.

<sup>130</sup> В 1785 году в Лондоне в Вестминстерском аббатстве в исполнении участвовало 607 музыкантов, из них 330 хористов. См. также: МВ. 1786. № 46. С. 446–447.

<sup>131</sup> Мара Гертруда Элизабет (1749–1833), немецкая оперная певица (сопрано), выпускница лейпцигской певческой школы, руководимой И.А. Хиллером (Гиллером).

престарелых музыкантов, также Вестминстерской и Георгиевой госпитали.

**С. 426. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий понедельник, июня 1, в Воксале представлена будет опера *Скупой*<sup>132</sup>.

### № 44. 3 июня, среда.

**С. 430. Из Франкфурта, мая 20.**

*Камер-музыкант Гессе* в Брауншвейге<sup>133</sup> сделал в рассуждении фагота такую перемену, что сей инструмент превышает может быть все духовые инструменты. Он переменял несколько клапаны онаго и употребляет кларнетный мундштук. Герцог прибавил к годовому его жалованью 100 талеров, когда он в первый раз услышал его игру.

**Из Гамбурга, мая 21.**

Тринадцатого числа сего месяца скончалась здесь славная актриса *Эсфирь Шарлотта Брандес*, урожденная Кох, после шестимесячной тяжелой болезни<sup>134</sup>. Она родилась в 1742 году в Восточной Пруссии в местечке Ронсинске.

Вчера представлена была на здешнем театре переведенная с российского на немецкий язык комедия *Обманщик*, с великою от всех похвалою. Случай сей, что на Немецком театре представлена российская комедия, осмеивающая такое заблуждение, которое во времена наши к сожалению слишком далеко распространяется, имеющая притом не только отличные нравоучительные, но и театральные изящности, достоин особенного в Истории учености примечания<sup>135</sup>.

**С. 434. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая опера *Тунисский паша*, а после нее новый балет, который еще никогда не был танцован, называемый *Деревенский праздник*. Спектакли продолжаться будут каждую неделю по средам,

В четверток же, июня 4, в Воксале представлена будет малая опера *Аркас и Ириса*<sup>136</sup>.

**ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ:** Уволенный от службы статский советник Денис Иванович Фон-Визин и супруга его Катерина Ивановна, при

<sup>132</sup> Скупой, комическая опера В.А. Пашкевича в 1 действии, либретто Я.Б. Княжнина (1782).

<sup>133</sup> О фаготисте Гессе не удалось найти сведений. Не исключено, что это один из родственников знаменитого композитора И.А. Хассе (ок. 1699–1783).

<sup>134</sup> Брандес Эстер Шарлотта (1746–1786), немецкая актриса и оперная певица, дочь прусского чиновника Г.С. Кочина. Работала в театральной труппе Шуца (1764–1768), Зайлера (1768–1775), некоторое время в Риге.

<sup>135</sup> Напомним, «Обманщик», комедия Екатерины II, была сочинена на русском языке, сразу переведена на немецкий язык неким Арндтом.

<sup>136</sup> Аркас и Ириса, опера в 1 действии М. Керцелли на либретто В.И. Майкова (1780).



Илл. 16. Майкл Келли.  
Худ. А. Романи, после 1802

них горничная служанка Теодора Латини, римлянка, камердинер, крепостной человек их, Семен Козмин, лакей Сергей Алексеев, крепостной же человек. (В Киев).

## № 45. 6 июня, суббота.

### С. 439. Из Вены, мая 13.

Библиотека здешнего Университета будет вскоре одной из многочисленнейших в Европе, ибо как ей дано позволение выбирать наилучшие сочинения из всех библиотек уничтоженных монастырей, то в последние 2 года умножилась она почти 100 тысячами книг.

### Из Вены, мая 17.

Славный *тенорист* *Монтпели* из Неаполя, который находится теперь здесь, заслужил всеобщую похвалу, и за прекрасный свой голос принят от Его Величества Императора в оперные певцы с жалованьем по 4 тысячи гульденов на год и готовую квартирую.

### С. 440. Из Берлина, мая 20.

Вчера играна была в здешней Соборной церкви многочисленным оркестром *Генделева Мессиада*. Ее Величество, Королева наша, Принц и Принцесса Прусские, также и прочие пребывающие здесь Принцы и Принцессы Королевского дома, герцог Фредерик Брауншвейгский,

герцог и герцогиня Курландские почтили сие представление своим присутствием. Многочисленное собрание публики приняло также в оном участие<sup>137</sup>.

**С. 442. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, июня 7, в Воксале представлена будет опера *Бочар*.

А в среду, 10 июня, на Петровском театре представлена будет большая комедия *Три султанши* и балет.

*Повтор: № 46. 10 июня. С. 450.*

## **№ 46. 10 июня, среда.**

**С. 446. Из Франкфурта, мая 20.**

Известный *г. Бомарше* прибыл 6 числа сего месяца в Карлсруе и представлен был маркграфу Баденскому<sup>138</sup>.

**С. 446–447. Из Берлина, мая 27.**

О представлении *Генделевой Мессиады*, происходившем за 8 дней пред сим в здешней Соборной церкви, должно заметить следующее: Главное управление над музыкой имел капельмейстер его Светлости, герцога Курляндского, *г. Гиллер*<sup>139</sup>. Весь оркестр состоял из 78 обыкновенных, да 19 больших скрипок<sup>140</sup>, 22 виолончелей, 15 контребасов, 10 фаготов, 12 гобой, 12 флейт, 8 валторн, 6 труб и 2 пар литавр, не считая певцов, число которых простиралось до 100 человек. Арии и речитативы петы были попеременно господами *Кончилиани*<sup>141</sup>, *Тозони*, *Грасси*, *Коли*<sup>142</sup>, *Белласписа*, *г-жею Каррара*, *девицей Эйхнер*<sup>143</sup> и *г. Францом*<sup>144</sup>. Вообще о сем представлении сказать можно, что оно было одно из великолепнейших в своем роде.

<sup>137</sup> См. более ранние объявления: МВ. 1786. № 38. С. 380. № 39. С. 389.

<sup>138</sup> Автор монографии о Бомарше пишет: «Прослышав, что маркграф Баденский был бы не прочь получить доход от старого и весьма внушительного форта Кель, Бомарше ухватился за этот случай и предложил арендовать форт. Маркграф согласился, но потом взял слово назад». См.: *Грандель Ф. Бомарше*. Пер. с франц. Л. Зониной и Л. Лунгиной. М.: Искусство, 1979. С. 109.

<sup>139</sup> См. сноску 113.

<sup>140</sup> Имеются в виду альты.

<sup>141</sup> См. сноску 114.

<sup>142</sup> Келли Майкл (1762–1826), ирландский тенор, один из лучших теноров того времени, прославился не только на родине, но и в Италии, Австрии (как О'Келли, Очелли). В 1783–1787 годах пел в придворном театре в Вене, был знаком с Сальери, Моцартом, Гайдном, Диттерсдорфом.

<sup>143</sup> Эйхнер Адельхайд Мария (1762–1787), немецкая певица, пианистка и композитор, прославилась певческим голосом объемом в 3 октавы и вокальной техникой. Была солисткой Берлинской королевской оперы, пела ведущие роли в операх-seria.

<sup>144</sup> Возможно, другие перечисленные фамилии — это певцы и певицы из итальянской придворной труппы в Берлине.

**С. 448. Из Лондона, мая 19.**

Слышно, что музыкальные представления, кои вскоре даны будут в Вестминстерском Аббатстве в память покойного *Генделя*, превосходить будут бывшие в прошлые 2 года таковые же представления как великим числом музыкантов, так и певцов.

**Из Парижа, мая 19.**

Недавно во Французской комедии освистана была новая пьеса *Скандерберг*<sup>145</sup> так, что актеры не могли ее докончить.

Придворные наши дамы избрали теперь для себя простой и прелестный наряд. Они носят белое платье и шляпы, ленты и прочее, суть того же цвета невинности и чистоты.

**С. 449.** Любопытные известия. В аглинских публичных листах помещен следующий забавный анекдот о славном виртуозе, г. *Генделе*.

Сей музыкант имел такое тонкое чувство слуха, что оркестр, зная его сердитый нрав, настраивал всегда инструменты до его прибытия. Один шутник, который знал слабую сторону *Генделя*, желая повеселиться на его счет, в один день, когда покойный принц Валлийский обещал быть в концерте, спрятался в оркестр и расстроил все инструменты. По прибытии Его Королевского Высочества, *Гендель* дал знак начинать *con spirito*<sup>146</sup>. Но невозможно изобразить ярости, в какую он пришел, слыша несогласное игранье всех вдруг музыкантов. Думая, что сие сделано в насмешку ему, встал с места своего, опрокинул контрабас и взял одну трубу, бросил ее в голову управляющего оркестром с такой силою, что и собственный его большой парик перевернулся и упал к его ногам. Потом, не поднимая его, с открытою головою выступает он, [чтобы] говорить публике. Но от большого гнева не мог сказать ни одного слова и остался недвижим несколько минут, посреди смеха, произведенного смешным и странным положением, в каковом он находился. Принц Валлийский с великим трудом едва мог его уговорить, чтобы он успокоился и занял опять свое место.

**С. 450. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий четверток, июня 11, в Воксале представлена будет опера *Аркас и Ириса*.

В пятницу на Петровском театре представлена будет опера *Розана и Любим*<sup>147</sup> и балет. Сей спектакль дается на счет актрисы *г-жи Шушериной*<sup>148</sup>, которая покорнейше просит почтенную публику удостоить

<sup>145</sup> Скандерберг (Scanderbeg), трагедия английского писателя У. Хейварда (1733). Возможно, имелась в виду ее новая постановка.

<sup>146</sup> Воодушевленно, с увлечением.

<sup>147</sup> Розана и Любим, «драма с голосами», музыка И.И. Керцелли, текст Н.П. Николева. М., 1781.

<sup>148</sup> Г-жа Шушерина (имя не сохранилось), скорее всего, супруга Якова Емельяновича Шушерина, ведущего актера Петровского театра. В марте 1786 года Шушерин по приглашению И.А. Дмитриевского перешел на

онный своим присутствием, тем паче, что она отъезжая из Москвы, будет играть в последний раз.

### № 47. 13 июня, суббота

С. 457. Из Лондона, мая 23.

Славный, но слепой виртуоз *Станлей*, директор Королевской капеллы, скончался за 2 дня пред сим<sup>149</sup>.

Из Лондона, мая 26.

Завтра и послезавтра будут пробы музыки в Вестминстерском Аббатстве, а в среду будет публичное музыкальное представление в присутствии Короля и королевской фамилии<sup>150</sup>.

В понедельник содержатели здешнего Воксала будут праздновать истечение 50 лет от заведения ими сего сада, причем будет концерт, бал и полевой праздник. За вход каждая персона платит по полугинее<sup>151</sup>.

С. 458. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, июня 14, в Воксале представлена будет опера *Tuza*.

В среду, июня 17, на Петровском театре представлена будет большая драма *Укусник* и новый *Аглинской балет*.

Повтор: № 48. 17 июня. С. 468.

В Театральной типографии подается вновь вышедшая из печати малая пьеса *Остров невольников*<sup>152</sup>.

Повтор: № 48. 17 июня. С. 468. № 49. 20 июня. С. 478.

С. 461. <...> В Новой Басманной, в приходе Петра и Павла, в 16 части, 1 квартала, под № 92, в сей дом желающие могут явиться для обучения мальчика на гусях, который совершенно знает всякую ноту.

Повтор: № 48. 17 июня. С. 471.

петербургскую императорскую сцену. Возможно последний спектакль г-жи Шушериной был связан с ее отъездом в Петербург.

<sup>149</sup> Стэнли Чарльз Джон (1712–1786) – английский композитор и органист. Ослеп в возрасте 2-х лет из-за несчастного случая. Последней работой композитора была Ода на день рождения короля (4 июня 1786), он не услышал свой последний опус, скончался в возрасте 74 лет, 19 мая 1786 г. Дата кончины в ведомостях не точна.

<sup>150</sup> Имеется в виду репетиции «Мессии» Генделя.

<sup>151</sup> Воксхолл-Гарденз, увеселительный сад в Лондоне с середины XVII века до 1859 года. Располагался в Кеннингтоне на южном берегу Темзы, до 1785 года назывался Нью Спринг-Гарденз, ныне от исторического парка осталась небольшая часть.

<sup>152</sup> Мариво П. К де Шамблен. Остров невольников, комедия в 1 действии. Пер. с франц. М. Г. М.: Тип. Хр. Клаудия, 1786.



Илл. 17. Воксхолл-Гарденз в Лондоне в XVIII в.  
Изображение с сайта: <https://ru.pinterest.com/ideas/старый-лондон/906620207224/> (дата обращения: 26.11.2023)

## № 48. 17 июня, среда.

С. 467. Из Лондона, мая 30.

Стечение зрителей, дабы присутствовать на празднестве юбилея Воксального, было вчера ввечеру чрезвычайно велико. До 5 тысяч особ собралось в Воксале в сию прекрасную ночь, и шум продолжался и по восхождении солнца.

Завтра представлена будет в первый раз Вестминстерская музыка.

Из Парижа, мая 29.

Дом *актрисы Гвимард* проигран в лотерее<sup>153</sup>. Она получила за него 300 тысяч ливров.

С. 468. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В четверток, июня 18, в Воксале представлена будет малая опера *Кузнец*.

С. 469. В новозаведенной близ Кузнецкого моста, в доме г. бригадира Полуектова, книжной лавке у книгопродавца и переплетчика Карла Зандмарка в продажу вступили следующие книги: 2) *Остров невольников*, комедия, цена 25 коп в бум., 30 коп. в пер.; 3) *Три сул-*

*танщи*, комедия, цена 45 коп. в бум., 50 коп. в пер.; 4) *Уксусник*, драма, 45 коп. в бум., 50 коп. в пер.; 5) *Калиф на час*, опера, 35 коп. в бум., 40 коп. в пер.; 6) *Счастливая тоня*, опера, 25 коп. в бум., 30 коп. в пер.

*Повтор: № 50. 24 июня. С. 487. № 51. 27 июня. С. 495.*

## **№ 49. 20 июня, суббота.**

**С. 475. Из Берлина, июня 6.**

Из обнародованного г. Гиллером<sup>154</sup> известия о представлении 19 мая в Соборной церкви в Берлине *Генделевой Мессиады* явствуется, что сбор простирался до 2537 талеров и 8 грошей; расходы же до 1525 рейхсталеров и 16 грошей, из коих 820 талеров положено в Банк, и проценты с сей суммы употребляемы будут на раздачу бедным вдовам и сиротам, оставшимся после умерших музыкантов, а 291 талеров и 16 грошей роздано тотчас неимущим музыкантским семействам.

**Из Лондона, июня 2.**

Церковная музыка в Вестминстерском Аббатстве представлена была к совершенному удовольствию всех присутствовавших. В 10 часов собрались все зрители, а в половине первого часа прибыли Их Величества, Король и Королева, три старшие принцессы и три принца, да принц Карл Мекленбургский. Его Королевское Высочество, принц Валлийский, не присутствовал на сем представлении, но поехал в Энсом на тамошнее конское ристание. Как скоро Королевская фамилия заняла приуготовленные для нее места, то и началась музыка. Невероятным покажется, чтобы толикое число инструментов и певцов, коих число вообще простиралось до 712, могли соблюсти совершеннейшее согласие, ежели бы все присутствовавшие не засвидетельствовали того. Число зрителей было 2600 человек.

**С. 479.** За Никитскими воротами, в 8 части, 3 квартала, под № 305, продается аглинское фортопиано весьма за умеренную цену.

*Повтор: № 51. 27 июня. С. 495. № 55. 11 июля. С. 528.*

## **№ 50. 24 июня, среда.**

**С. 483. Из Лондона, июня 2.**

*Актриса М. Абинждон*<sup>155</sup> нанята за 500 фунтов стерлингов на 14 вечеров играть на Театре г. *Далиса*.

<sup>154</sup> См. сноску 113.

<sup>155</sup> Абингтон Фрэнсис— известная актриса театра Хэймаркет в Лондоне, главная исполнительница шекспировских ролей, начинала карьеру как уличная певица, закончила — светской дамой, вхожей в лучшие дома общества. Буква М. перед фамилией означает не имя, а Мисс.



Илл. 18. Портрет мисс Абингтон.  
Худ. Дж. Рейнольдс

Вчера была в церкви Св. Павла церковная музыка, и зрелище гораздо трогательнее Вестминстерского. Это были 6398 мальчиков и девочек, кои яко сироты добровольными подаяниями благомыслящих особ одеты в новое платье, накормлены, научены и на сооруженном в церкви амфитеатре пред несколькими тысячами собравшихся зрителей прославляли цену благодетельной добродетели, и с молчанием взывали к достаточным особам: поди и ты сделай тоже.

**С. 483–484. Из Лондона, июня 6.**

Происходившая в Вестминстерском Аббатстве музыка была сама прекрасная, а число зрителей больше, нежели в предыдущие собрания. Спрашивание о билетах было так велико, что директоры в пятницу отказывали уже в оных, поелику в Аббатстве не могли бы уместиться все те, кои требовали билетов. В 10 часов собрались зрители, и внутренность старой готической Соборной церкви представляла неописано прекрасный вид. В 12 часов прибыли Их Величества и королевская фамилия, после чего началась тотчас музыка, хором из Генделевой композиции *Осия*<sup>156</sup>.

<sup>156</sup> Осия – ветхозаветный пророк. Оратории «Осия» у Генделя нет. Возможно, корреспондент имел в виду ораторию «Иисус Навин» («Joshua», 1748).



Илл. 19. День памяти Г.Ф. Генделя в Вестминстерском аббатстве, 1784 год

После сего следовало пение: *Приидите поклонимся*<sup>157</sup> и пр. и хор из *Саула*<sup>158</sup>: *Опояси себя* и пр. Между тем в первом действии превосходила всё сочиненная на Утрехтский мир в 1713 году песнь: *Слава Отцу*<sup>159</sup> и пр. Чем труднее совершенное представление оной, тем к большей чести музыкантов служит, что она сыграна и пропета была весьма прекрасно. Второе действие состояло большей

<sup>157</sup> Скорее всего, имеется в виду кантата Генделя «Приидите воспоем Господу» («O come, let us sing unto the Lord») на слова псалма Давида для камерного оркестра, хора, сопрано, тенора и баса (1718). Произведение было очень популярно в XVIII столетии.

<sup>158</sup> «Саул», драматическая оратория Генделя в 3 действиях на текст Ч. Дженненса (1738).

<sup>159</sup> Te Deum на Утрехтский мир (1713) для хора, солистов (2 сопрано, 2 альты, тенор, бас) и оркестра, из 2-х частей.

частью из *Генделева* пятого большого концерта<sup>160</sup>. Соединенные с оным хоры из *Израиля*<sup>161</sup> были играны, сколь ни трудны они, с отменным рачением.

Третье действие состояло из композиции, которую *Гендель* назвал *Исходом*<sup>162</sup>, и которая наполнена музыкальными красотами.

*Гарризон*<sup>163</sup>, *Рюбинелли*<sup>164</sup>, а особливо 2-жа *Мара*<sup>165</sup> отличили себя пением. *Таска*<sup>166</sup> и *Парри*, кои пели дуэт *The Lord is a man of war*<sup>167</sup>,

<sup>160</sup> Г.Ф. Гендель. Concerto grosso соч. 6 для трио (двух скрипок и виолончели) и струнного оркестра с клавесином (1739). Приведем слова известного историка музыки, путешественника Ч. Бёрни о пятом концерте D-dur Генделя из опуса 6: «Начало этой пьесы всегда поражало меня мыслью, что она является самой энергичной и характерной из всей музыки, написанной Генделем или любым другим композитором по модели увертюры оперы Лулли; что, кажется, требует судорожного, преднамеренного и военного мастерства... Финал или менуэт этого Концерта так восхищал английских композиторов школы Генделя, что часто считался достойным подражания». См.: *Бёрни Ч.* Отчет о музыкальных представлениях в память о Генделе в Вестминстерском аббатстве и Пантеоне 26, 27, 29 мая, 3 и 5 июня 1784 года / Пер. и комм. А. Лосевой // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 1. С. 136–166.

<sup>161</sup> Г.Ф. Гендель, оратория «Израиль в Египте» (1738).

<sup>162</sup> Имеется в виду 3-я часть оратории «Израиль в Египте» на текст Ч. Дженненса, в основу либретто были положены тексты Ветхого завета, Исхода и Псалмов Давида.

<sup>163</sup> Харрисон Сэмюэл (1760–1812), английский певец (тенор), дирижер, в 1785–1791 годах был одним из самых востребованных исполнителей на придворных концертах, в том числе в театре Ковент-Гарден. Внимание короля Георга III и музыкантов привлек на Генделевском фестивале 1784 года.

<sup>164</sup> Рубинелли Джованни Мария (1753–1829), итальянский оперный певец-кастрат, дебютировал в 13 лет в Штутгарде, с 1778 года пел в Ла Скала, гастролировал в Лондоне в 1786-м. Сценическая карьера продолжалась до 1800 г.

<sup>165</sup> Мара Гертруда Элизабет (1749–1833), немецкая оперная певица (сопрано). Впервые в Англию попала в 1759 году, отправившись учиться у П. Д. Парадизи; 6 лет училась у И.А. Хиллера в Лейпциге (пению, игре на фортепиано, письму и танцам). Публичные выступления начались в 1771 года, завоевала славу одной из величайших певиц, соперничала с Луизой Тоди. В 1784–1802 г. работала в Лондоне, в 1805 г. переехала в Россию (до 1812). После 1819 г. поселилась в Ливинии, умерла в Ревеле.

<sup>166</sup> Сведений о певце/певице не обнаружено. Вряд ли это была Санта-Таска (Сантина делла Пьета, Сантина Гуистина, Тоска, 1715 –?), итальянская певица (сопрано) и скрипачка, которая училась в Оспедале де ля Пьета в Венеции под руководством А. Вивальди. Также имя Парри найти не удалось, если только в объявлении не допущена ошибка: это мог быть известный итальянский певец-кастрат Франческо Порри (1756?–1830), хотя сведений о его концертах в Лондоне нет.

<sup>167</sup> Дуэт из 2-й части оратории «Израиль в Египте» Генделя.

заслужили всеобщее удивление. Завтра представлена будет *Генделева Мессиада* [*Мессия* — А. Л.-Е.].

**С. 484. Из Парижа, июня 5.**

В тот же самый вечер, когда *кардинал Роган*<sup>168</sup> освобожден из Бастилии, выпущен оттуда и *г. Калиостро*<sup>169</sup>. Барон же *Планта*<sup>170</sup>, шталмейстер Кардинала, не освобожден еще и по сие время.

<sup>168</sup> Роган Луи де (1734–1803), французский кардинал, член Французской академии, был назначен «Великим раздатчиком милостыни Франции» (1777–1786), с 1782 года — главный надзиратель Сорбонны. До своего возвышения при королевском дворе в Париже был князем-епископом Страсбургским, в 1771–1774 г. — посол Франции в Вене. В тот период навлек на себя немилость императрицы Марии Терезии и ее дочери Марии-Антуанетты. Славился любовью к роскоши, богатством, получил прозвище «Красавчик преосвященство». Покровительствовал графу Калиостро, мечтал играть видную роль в королевстве подобно кардиналу Ришелье. После обнаружения подложного письма от королевы, в связи с приобретением якобы для нее бриллиантового ожерелья, был посажен в Бастилию (15 августа 1785 года). Был судим Парламентом 31 мая 1786 года и оправдан под ликующие возгласы толпы, выслан королем из Парижа и лишен должности Великого раздатчика милостыни. Переехал из Парижа в свой дворец в Саверне. Его образ описан в нескольких романах А. Дюма («Жозеф Бальзамо», «Ожерелье королевы»), С. Цвейга («Мария-Антуанетта»), Ж. Бенцони («Ночные тайны королев»).

<sup>169</sup> Калиостро Алессандро (Джузеппе Бальсамо), граф (1743–1795), известный мистик и авантюрист второй половины XVIII века, выдавал себя за астролога и целителя, на проводимых сеансах обещал клиентам возвращение молодости или бессмертие. В 1779-м прибыл в Россию под именем графа Феникса, пользовался покровительством И.П. Елагина и Г.А. Потемкина в течение 9 месяцев. Считается, что комедия Екатерины II «Обманщик» была сочинена с намеком на Калиостро. Покинув Петербург, посетил Варшаву и Страсбург, потом приехал в Париж. Во время скандала с ожерельем был посажен в Бастилию вместе с женой. В «Мемориале» кардинала Рогана был объявлен невиновным. Выпущен из Бастилии, переселился в Лондон, там опубликовал «Письмо к французскому народу», где предсказал скорую революцию. В 1789 году вернулся в Италию, был приговорен к публичному сожжению, которое папа Пий VI заменил пожизненным заключением. Умер в замке Сен-Лео.

<sup>170</sup> Планта, барон (?-?), секретарь кардинала Рогана, разрабатывал планы реформ для Франции. Видя немилость королевы к кардиналу, хотел устранить для своего патрона это препятствие.



*Девушка Олива*<sup>171</sup> будет жить, по повелению правительства, в каком-нибудь монастыре, для избежания всякого неблагоприятного от публики суждения.

*Филетт* и *г-жа де ла Мотт*<sup>172</sup> находятся в Парламентской тюрьме.

Впрочем, повеление королевское, которым отсрочивается исполнение определения Парламента, соблюдается еще в своей силе. Здесь думают и по сие время, что *г-жа де ла Мотт* заключена будет на всю жизнь в одном монастыре в Гвингамме, небольшом городе в Нижней Бретани. Когда она в субботу ввечеру размышляла в тюрьме об учиненном над нею приговоре, то хотела уринальником лишиться себя жизни, и действительно проломила себе оным голову.

Мнение тех, кои утверждали, что Кардинал сослан будет в ссылку, было не без основания. В пятницу прибыл к нему от стороны Его Величества, короля, господин барон Бретель, потребовал от него, чтобы он сложил с себя звание Великого Милостинособирателя Франции и сопряженные с сим достоинством Ордены, и вручил ему королевское повеление, что Король посылает его в ссылку в одно из подчиненных кардиналу Аббатств, называемое Шез-Дье. Письмо Короля к барону Бретелю есть следующего содержания:

<sup>171</sup> Д'Олива Мари Николь (1761–1789), французская проститутка, мемуаристка. Считается, что внешне походила на королеву. В 1784 г. близко сошлась с Николасом де Ла Моттом, супруги де Ла Мотт наняли девушку Олива, чтобы она выдала себя за королеву Марию Антуанетту при важной встрече с кардиналом Роганом в королевском саду. Это было начало мошенничества, известное как скандал с ожерельем королевы. 16 октября 1785 г. Николь д'Олива была арестована в Брюсселе и перевезена в Бастилию, в тюрьме она родила ребенка. Отец новорожденного – сын купца Боссара – также был арестован, но вскоре выпущен из тюрьмы. На суде д'Олива была оправдана, заявив о незнании смысла порученного ей дела.

<sup>172</sup> Ла Мотт де Жанна (урожд. де Валуа, 1756?–1791), графиня-авантюристка, выдававшая себя за наследницу внебрачного сына французского короля Генриха II, была любовницей кардинала де Рогана, входила в окружение королевы Марии-Антуанетты, принимала участие в авантюрах Калиостро. В 1785–1786 годах была главной обвиняемой по делу о бриллиантовом ожерелье. Ее супруг граф де Ла Мотт сбежал из Франции, взял с собой бриллиантов на 100 тысяч таллеров (МВ. 1785. № 83. С. 905). Переехав в Лондон, он продал ювелирам по частям бриллиантовое ожерелье (МВ. 1785. № 88. С. 945). Жанна де Ла Мотт была осуждена на пожизненное заключение. Ее клеймили в плечо как преступницу, она бежала из тюрьмы и в Лондоне опубликовала мемуары и памфлет, направленный против французской Королевы и придворных («*Vie de Jeanne de Saint-Rémy, de Valois, comtesse de la Motte etc., écrite par elle-même*»: «Жизнь Жанны де Сен-Реми, де Валуа, графини де ля Мотт и т.д., описанная ею самой»). Памфлет графини был известен во Франции, настроил общество против Марии-Антуанетты, что повлияло на революционные события. Покончила жизнь самоубийством.

— «Господин Барон Бретель! Как Хранитель печати уведомил меня об определении Парламента по делу о склаваже, которым некоторые из обвиненных освобождаются из-под ареста, то вы прикажите моим именем губернатору Бастильскому освободить господина кардинала Рогана и Каллиостро. Поелику же Королеве, моей супруге, нанесено делом о склаваже, которого господин Кардинал был одним из главнейших орудий, великое оскорбление; то вы подите к нему, потребуйте от него Моим именем, чтобы он сложил с себя звание Великого Милостинособирателя Франции и сопряженные с сим достоинством Ордены, и вручите ему прилагаемое здесь письмо, которым Я посылаю его в ссылку в его Аббатство Шез-Дье, где он, как Я надеюсь, не будет иметь большой компании, и куда он поедет через 3 дни. Каллиостру же прикажите объявить, чтобы он выехал из Парижа в 24 часа, а из Франции в 3 недели. Вы можете обнаружить сие письмо и пр.».

**С. 486. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверг, июня 25, в Воксале представлена будет малая опера *Два охотника*.

В пятницу на Петровском театре представлена будет комедия *Генриетта* и балет.

## **№ 51. 27 июня, суббота.**

**С. 490. Из Вены, июня 7.**

Славный композитор *Сарти*<sup>173</sup> получил от Императора за последнюю свою ораторию, представленную в Лаксембурге, 200 червонцев в награждение.

**С. 492. Из Лондона, июня 9.**

Вчера происходила последняя в нынешнем году музыка в Вестминстерском Аббатстве в присутствии Короля и королевской фамилии. Считают, что все 4 музыкальные представления принесли, по крайней мере, 10 тысяч гиней. Три младых королевских принца, которым на прошедшей неделе пожалован Орден голубой подвязки, присутствовали все в Аббатстве.

**С. 494. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В понедельник, июня 29, будет Воксал, причем сожжен будет большой фейерверк.

<sup>173</sup> Сарти Джузеппе (1729–1802), итальянский композитор, много лет служивший в Петербурге (с 1784) в итальянской оперной труппе и у Г.А. Потемкина (1787–1791). Возможно, речь идет об оратории «*Miserere*», сочиненной композитором еще до приезда в Россию. Не сохранились сведения об отъезде Сарти в этот период из Петербурга, и каким образом он получал в Вене награждение. Лаксенбург — ныне предместье Вены, в нем находился императорский загородный дворец-замок.



Илл. 23. Церковь Иоанна Богослова в Бронной слободе. Фото нач. XX века

## № 52. 1 июля, среда.

С. 500. Из Лондона, июня 13.

Одна богатая дама, которая недавно здесь скончалась, отказала Лондонской госпитали все свои дорогие камни, жемчуг, перстни, серебряную посуду, музыкальные инструменты <...> Все сие продано будет в пользу госпитали<sup>174</sup>...

С. 503. Г. Стабингер, сочинитель музыки оперы *Счастливая тоня* чрез сие извещает, что он, будучи ободрен благоволением почтенной публики, трудится переложением помянутой оперы на клавишиную ноту, которая окончится в начале июля месяца. Он будет ее выдавать по подписке, которая стоит 6 руб. Притом покорнейше просит любителей музыки, которые благоволят сделать ему честь подписаться, присылать с запиской о своем имени к нему, а чрез сие он может узнать, сколько потребно экземпляров для господ подписывающихся. Он живет в доме Петра Ивановича Унковского,

между Тверских и Никитских ворот, в приходе Иоанна Богослова в Бронной, в 8 части, 5 квартала, под № 369.

Повтор: № 56. 15 июля. С. 538.

#### № 53. 4 июля, суббота

С. 505–506. [О празднестве в Кусково]. Оный обелиск, сделанный из российских мраморов <...> привезен в целости в село Кусково, где определенное для него место по наступлении весны выравнено. А минувшего июня 27 дня, в незабвенную память Высокомонаршего Ея Императорского Величества к Хозяину сего села благоволения, сей великолепный обелиск на назначенное место воздвигнут<sup>175</sup>. <...> Ознаменован день сей великолепным торжеством ... 28 числа пригласил он [П.Б. Шереметев — А. Л-Е.] более 200 знатнейших обоего пола особ, находящихся в столице и в окружности ее на бал и ужин. По съезде гостей приглашены были они в Театр, в котором представлена новая опера *Февей*, сообщенная к нему и с музыкой из Санкт-Петербурга, которой приятность, соединяясь с величайшим искусством действующих, приводила зрителей в восхищение.

По окончании оперы, все находящиеся в Театре особы приглашены были хозяином в галерею большого дома, которые, проходя в оную из Театра, удивлены были приятной нечаянностью, нашед в большой оранжерее открывшийся уже воксал, в коем находилось до 300 обоего пола персон, как благородного дворянства, так купцов и всякого рода иностранцев, в Москве находящихся. Они, будучи приглашены по билетам, угощаются были тут различным холодным кушаньем и напитками и танцевали за полночь. Наконец, приглашенные хозяином из Театра гости вошли в галерею, где начался бал и продолжался до 11 часов ночи, во время которого многие знатные обоего пола особы находили удовольствие гулять как по садам, так и в шлюпках и баржах по большому пруду, на котором стояла на якоре сделанная вновь в Санкт-Петербурге прекрасная яхта, украшенная разными флагами. Сей новый предмет, в первый еще раз в окружности Москвы показавшийся, производил отменное в зрителях удовольствие, а особливо в то время, когда сие судно с поднятыми парусами по пространству Кусковского пруда беспрепятственно действовало, производя пальбу из своих пушек.

<sup>175</sup> Текст надписи для обелиска составлен самой императрицей: «Екатерина II пожаловала Графу Петру Борисовичу Шереметеву в 1785 году, во время бытности его губернским Предводителем Московского Дворянства». Напомним, что в 1785 году императрица посетила Кусково и осталась весьма довольна оказанным хозяином приемом.



Илл. 24. Обелиск в Кусково. Современное фото

При наступлении ночи, по данному пущенной ракетой сигналу, в короткое время осветился весь сад, причем наибольшее привлекали на себя особенное зрительное внимание искусно иллюминированные разными огнями как вновь воздвигнутый обелиск, так оранжерея и яхта. Тихость прекрасной летней ночи, сопровождаемая благоуханным и ароматным воздухом, от расставленных по всему саду оранжевых деревьев, услаждали чувства всех и каждого, а притом и великое множество стекшегося в сей день отовсюду народа всякого звания, которому доставлены были разного рода забавы и невозбраняемо было гулять по всему просторному Кусковскому саду, составляло наиприятнейшее и великолепнейшее для глаз зрелище.

В исходе 11 часа зажжен был посреди пруда фейерверк, представляющий вид Всемилоштивейше пожалованного великолепного обелиска в точной его величине, с изображением в середине онаго вензлового имени Екатерины II, Премудрой России обладательницы. Причем пущено было множество ракет и лусткугелей<sup>176</sup> разных.

<sup>176</sup> Пиротехническое устройство, которое доставляется на определённую высоту выстрелом из мортиры, в небе оно раскрывается, разбрасывая горящие звёзды, создавая огненный рисунок в виде огромного шарообразного цветка.

В продолжение фейерверка накрыты были столы в галерее и в разных комнатах по числу званых гостей, на которых поставлено было с большим искусством выработанное аллегорическое филе, весьма торжеству сему приличествующее. По окончании фейерверка, приглашены были гости к вечернему столу, в продолжение которого, принадлежащая хозяину вокальная и инструментальная музыка отменным искусством и приятностью своею пленяла слух всех присутствовавших. При питии же за Высочайшее здравие Ея Императорского Величества, яко великолепного торжества сего Виновницы, и Их Императорских Высочеств, производилась пушечная пальба с берега пруда и с яхт. Словом, особенное внимание хозяина к угощению гостей своих, которых зрение, слух и вкус услаждены были всем, произвело в них совершенное удовольствие и они, оказав благодарность хозяину за угощение, разъехались в 2 часа по полуночи.

**С. 508. Из Австрии, июня 14.**

Между увеселениями Двора Его Величество Император давал несколько раз музыкальную академию. Один раз случилось, что сильный ветер дул в той галерее, где было сие музыкальное представление, почему Его Величество и сказал, чтобы оно переведено было в другую комнату, и чтобы музыкальные инструменты и ноты туда отнесены были. Вследствие чего все взяли что-нибудь и пошли туда, исключая капельмейстера, который был столько на сей раз горд, что посчитал, что он унизит себя таковою услугою. Монарх, приметив то, взял сам 2 скрипки и сказал ему: «Я думаю, что вы не видали сих скрипок, в противном случае вы вместо меня отнесли бы их». — Сии слова привели капельмейстера в великое замешательство и стыд<sup>177</sup>.

**С. 509. Из Парижа, июня 16.**

Филетт<sup>178</sup> сидит спокойно в своей тюрьме [Бастилии. — А. Л.-Е.], играет на флейте и поет.

**С. 510. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, июля 5 дня, в Воксале представлена будет новая опера, которая никогда еще здесь не была играна, называемая *Черевики*<sup>179</sup>.

<sup>177</sup> Австрийским императором тогда был Иосиф II, придворным капельмейстером у него служил Джузеппе Бонно (с 1774-го по 1788 год).

<sup>178</sup> Филетт — один из участников заговора против французской королевы Марии Антуанетты («дело о бриллиантовом ожерелье»). Филетта приговорили к высылке из Франции в Швейцарию, где его ожидал суд по предыдущему преступлению и казнь.

<sup>179</sup> Черевики (Les sabots), комическая опера в 1 действии, музыка Э.Р. Дуни, текст М.Ж. Седена, пер. с франц. В.А. Левшина. Рукопись СПбТБ.

**№ 55. 11 июля, суббота.**

**С. 521–522.** [О празднестве в Петергофе дня восшествия на престол Ея Императорского Величества]. Пред Дворцом чинено поздравление от Гвардии полков музыкою на трубах с литаврами и барабанным боем. <...> Во время стола при питии за здоровье ... выпалено с Петергофской батареи из 51 пушки, и в продолжении стола в зале играла итальянская вокальная и инструментальная музыка с хором придворных певчих.

[Также и 29 июля, в день именин Павла Петровича]. Выпалено из 31 пушки, в зале ж играла итальянская вокальная и инструментальная музыка с хором придворных певчих... С вечера и за полночь все петергофские сады ... иллюминированы были разными огнями, и в продолжение маскарада в нижнем саду в разных местах играла духовая музыка.

**С. 525. Из Парижа, 23 июля.**

*Господин Филидор*, который давно уже не выдавал никаких музыкальных пьес, положил на ноту новую оперу *Фемистокл*<sup>180</sup>, которая при первых представлениях принята весьма холодно, хотя все хвалили музыку. Содержание оперы есть причиной тому, что сия пьеса не принята от публики благосклонно.

**С. 526. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июля 12, в Воксале представлена будет во второй опера *Черевики*.

**№ 56. 15 июля, среда.**

**С. 536.** В Аглинских публичных листах помещен следующий пример силы национальной музыки: в 1720 году некто, по имени *Карл Моллей*, сочинил комедию под титулом *Офицеры на половинном жалованье*<sup>181</sup>. Ее приняли на Друриландском театре и роль старухи из нее дали одной старой ирландке по имени *Фриер*, которая отстала от театра еще в государствовании Карла II. В объявлении о сем спектакле между прочим сказано было следующее: «Роль леди Ричлов представлена будет г-жею *Пегги Фриер*, которая в последние 50 лет не играла ни на каком театре». — Собрание было многочисленное, и престарелая актри-

<sup>180</sup> Фемистокл, опера (лирическая трагедия) в 3 действиях Ф. А. Д. Филидора (1785), либретто Э. Мореля де Шедевиля по П. Метастазию. Впервые была исполнена в Фонтенбло 13 октября 1785, в Парижской опере (Королевской академии музыки) – 23 мая 1786. Содержание повествует о предводителе 300 спартанцев в Греции.

<sup>181</sup> Моллой Чарльз (?–1767), ирландский журналист, посредственный драматург. Из трех поставленных пьес, самый большой успех у него имели «Офицеры с половинным жалованьем» (1720), спектакль возобновлялся до XIX века.

са действовала весьма хорошо. По окончании же пьесы захотели, чтобы она протанцевала какой-нибудь веселый танец. Восьмидесятипятилетняя старость и сопряженные с сим возрастом слабости подавали повод сомневаться, чтобы она решилась на сие, но как скоро оркестр заиграл один Ирландский национальный танец, то она почувствовала себя как бы оживленною и протанцевала его с таким искусством и проворством, как было бы в 25 лет. *Мисс Фриер* наслаждалась совершенным здоровьем до 117 лет от рождения своего и умерла уже в 1747 году.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня на Петровском театре представлена будет большая драма *Титово милосердие* и при ней балет. В воскресенье же будет Воксал и большой фейерверк.

## № 58. 22 июля, среда.

### С. 543. Из Австрии, июля 1.

Отправляющаяся в Санкт-Петербург *певица Банти*<sup>182</sup> показала недавно в Вене опыт своего искусства в пении. Голос ее столь прелестен, что никогда здесь такового не слыхали. Монарх наш ей подарил 100 червонцев.

**С. 544. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комедия *Евгения*<sup>183</sup> и балет, называемый *Арлекин, рождающийся из устрицы*.

**ПРИБАВЛЕНИЕ.** Список обучающихся в Императорском Московском университете и Гимназиях онаго, которые в бывшее июня 30 дня сего 1786 года, приватное собрание за их прилежание и оказанные в науках успехи произведены в студенты и получили в награждение медали и книги.

### Л. 3. Из музыкального класса:

Матвей Сергеев, Василий Померанцев — из скрипичного.

Иван Груне, Егор Сапожников — из флейтового.

Французский язык преподавали г. Капмартень, г. Бодуэнь, г. Соц, г. Шампо, г. Пенсемаль.

<sup>182</sup> Банти Бриджид (1757–1806), итальянская певица (сопрано), была дочерью уличного музыканта, пела в Париже с 1778 года, в Вене с 1780, в Венеции, Милане, Турине, Неаполе, Мадриде, в начале 1790-х стала примадонной лондонского Королевского театра. Была самоучкой, по преданию, разучивала сложные вокальные партии со слуха.

<sup>183</sup> *Евгения*, комедия в 5 действиях П. О. Бомарше. Пер. с франц. Н. Пушкинова. СПб., 1770.



Илл. 25. Портрет Бр. Банти-Джорджи.  
Худ. С. Копли. 1796

### № 59. 25 июля, суббота.

С. 547. В Москве, июля 25.

Рескрипт Императрицы о назначении в Москве и Московской губернии главнокомандующего Петра Дмитриевича Еропкина<sup>184</sup>.

С. 552. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, сего июля 26 дня, в Воксале представлена будет опера *Говорящая картина*.

### № 60. 29 июля, среда.

С. 560. Сего дня на Петровском театре представлена будет большая комедия *Хвастун*<sup>185</sup> и балет.

<sup>184</sup> В 1788 году московский градоначальник П.Д. Еропкин попросил митрополита Киевского и Галицкого прислать ему певчих из Киева. Выбор пал на А.Л. Веделя, который был отправлен в Москву с двумя другими малолетними певчими. Формально Ведель был зачислен на службу на строительстве в Кремле помещения «присутственных мест» (с 17 марта 1788 по 27 мая 1791). См. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведель,\\_Артемий\\_Лукиянович#Работа\\_в\\_Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведель,_Артемий_Лукиянович#Работа_в_Москве) (дата обращения: 26.11.2023).

<sup>185</sup> Хвастун, комедия в 5 действиях в стихах Я.Б. Княжнина. СПб., 1786.

### № 61. 1 августа, суббота.

С. 568. В следующее воскресенье, августа 2, в Воксале сожжен будет большой фейерверк.

### № 63. 8 августа, суббота.

С. 582. Из Лондона, июля 14.

За несколько дней пред сим умерла в Париже здешняя актриса, *Мистрис Робинзон*, которая славилась здесь своим щегольством и любовными приключениями. Она жила здесь весьма пышно и вместо того, чтобы сберечь для себя что-нибудь, преждевременная ее смерть была вместе концом ее печали и бедности, коими она напоследок угнетаема была.

С. 584. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, августа 9, в Воксале представлена будет новая опера, которая никогда еще не была играна, называемая *Садовники*<sup>186</sup>, в 2 действиях.

### № 65. 15 августа, суббота.

С. 600. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, августа 16, в Воксале представлена будет опера *Бочар*.

С. 601. Продаются самой лучшей работы фортепиано с флейтами. Желющие купить, оные видеть и о последней цене осведомиться могут на Чистом пруде, в доме графа Сантья, у служителя Александра Волохова.

Повтор: № 67. 22 августа. С. 617. № 69. 29 августа. С. 634.

### № 66. 19 августа, среда.

С. 605. Из Австрии, июля 23.

Его Величество повелел, чтобы впредь ни один ремесленник не принимал к себе в науку мальчика, который не пробыл 2-х лет в Народных Училищах и не имеет письменного свидетельства от своего учителя о своем прилежании и благоповедении.

Из Австрии, июля 26.

Новая опера *г. фон Диттерсдорфа*, называемая *Der Apotheker und der Doctor*<sup>187</sup>, возбудила здесь всеобщее удивление и представлена

<sup>186</sup> Садовники, опера (комедия лирическая) в 2 действиях, музыка Приюдана, текст Б. Давеня. Вольный пер. с франц. В.А. Левшина. Рукопись 1786 года хранится в СПбГБ.

<sup>187</sup> Аптекарь и доктор (Доктор и аптекарь), комическая опера (зингшпиль) К. фон Диттерсдорфа (1786). В период 1786–1798 он исполнялся на венских императорских сценах 72 раза. См.: Бубеева С.Б. «Доктор и аптекарь» Карла Диттерса фон Диттерсдорфа: зингшпиль или опера-буффа? // Исследования молодых музыковедов: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных: сборник статей по материалам



**Илл. 26.** Антонио Сальери. Гравюра К.Т. Риделя по рис. Г.Э. Штайнхаузера фон Трауберга, 1802

была 3 раза перед многочисленнейшим собранием. Сами итальянцы говорят, что музыка немецкого композитора есть совершеннейшее в своем роде произведение.

**С. 607. Из Лондона, июля 29.**

Наконец Немецкой драматической музе оказана честь, каковой она еще никогда не имела, ибо на сих днях на Гаймаркетском Театре<sup>188</sup> представлена немецкая комедия в аглинском одеянии. Это была Лессингова комедия *Minna von Barnhelm*<sup>189</sup>, которая на аглинском языке преобразена в *The Dilbanded Officer*, или *Отставной офицер*.

XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2020 года. М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 309–318.

<sup>188</sup> Королевский театр Хеймаркет в Вестминстере, один из старейших лондонских театров (с 1720 года, королевским стал называться с 1767-го). Существующее ныне здание построено архитектором Дж. Нэшем; старый театр до 1821 года располагался в ином месте.

<sup>189</sup> Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье, комедия в 5 действиях Г.Э. Лессинга (1767).

С. 608. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующую пятницу, августа 21, по требованию некоторых здешних знатных особ, представлена будет на Петровском театре драма *Титово милосердие* и при ней балет.

### № 67. 22 августа, суббота.

С. 611. Из Санкт-Петербурга, августа 14. [О празднестве на Красной мызе Александра Александровича Нарышкина 9 августа]. Во время обеденного стола продолжались разные хоры музыки, и при питии за Высочайшее Ея Величества здравие производилась пушечная пальба.

#### С. 612. Из Австрии, августа 2.

Императорский королевский *капельмейстер Сальери* трудится теперь над положением на ноту новой оперы *господина Бомарше*, называемой *Тарар*<sup>190</sup>. О сем просили его из Парижа, куда он и отправится, докончив свою работу. Слышно, что опера весьма понравилась Ее Величеству, французской королеве, хотя и заподлинно известно, что сие новое творение *г. Бомарше* содержит в себе не много ласкательного для государей и вельмож.

#### Из Франкфурта, августа 5.

В письмах из Парижа уведомляют, что туда возвратился недавно из Лондона славный тамошний *танцовщик Вестрис-младший*<sup>191</sup>. Он за короткое время пребывания своего в Англии собрал 48 тысяч ливров.

С. 616. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, августа 23, в Воксале представлена будет малая опера *Минутное заблуждение*<sup>192</sup>.

<sup>190</sup> Тарар, опера в 5 действиях с прологом А. Сальери на либретто П.О. Бомарше. Премьера в Париже в 1787 г. По заказу австрийского императора Иосифа II для постановки в Вене опера была положена на итальянское либретто Л. да Понте и названа «Аксур, царь Ормуза» (венский Бургтеатр, 1788). В этом варианте она долго продержалась на сценах Европы. Свое либретто Бомарше предназначал Глюку, но тот отказался и передал заказ своему ученику. В период работы над оперой Сальери жил в доме Бомарше, драматург вмешивался в процесс сочинения, наставляя композитора «на путь истинный». По словам Бомарше: «Он имел мужество отказаться ради меня от множества музыкальных красот, которыми блистала его опера, единственно потому, что они удлинняли сцены и замедляли действие; но за эти жертвы его вознаграждает мужественный и энергичный стиль, а также стремительный и гордый тон всего произведения». См.: *Нечаев С.Ю.* Сальери. М.: Молодая гвардия, 2014. С. 92, 94.

<sup>191</sup> Вестрис Огюст (1760–1842) – балетный виртуоз, считался лучшим танцором своего времени, был прозван парижанами «Богом танца».

<sup>192</sup> Минутное заблуждение, французская одноактная опера, текст Ж.М. Монвеля, музыка Н. Дездеда, пер. кн. И.С. Хилкова. Рукопись в СПбГБ.

### **№ 68. 26 августа, среда.**

**С. 624. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет опера *Счастливая тоня* и балет.

### **№ 69. 29 августа, суббота.**

**С. 627.** Об объявленном в России трауре на 6 недель в связи с кончиной Фридриха II, короля Прусского<sup>193</sup>.

**С. 632.** В следующее воскресенье, августа 30, будет последний Воксал и в оном сожжен будет большой фейерверк.

**С. 634.** Аттестованного разных языков и наук учителя, желающего дать партикулярные уроки и умеющего притом учить играть на арфе и на клавикордах по нотам, можно сыскать в 16 части, 3 квартала, под № 277.

*Повтор: № 70. 2 сентября. С. 642. № 71. 5 сентября. С. 632 (так!).*

### **№ 70. 2 сентября, среда.**

**С. 640. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, сего сентября 6, по требованию почтенной публики будет еще Воксал, и в оном представлена будет опера *Несчастье от кареты*, а 14 числа сего месяца откроется Петровский театр для годовых лож.

### **№ 71. 5 сентября, суббота.**

**С. 643 (623).** [По предложению нового главнокомандующего Москвы П.Д. Еропкина учреждается и открывается Главное Училище<sup>194</sup>] и несколько народных школ как в Москве, так и в окрестности оной находящихся городах.

**С. 650. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, сего сентября 6, по требованию почтенной публики, будет еще Воксал, и в оном представлена будет опера *Черевики*, а 14 числа сего месяца откроется Петровский театр для годовых лож.

**С. 631.** В 6 части, 2 квартала, под № 181 продается фортопиано с органами... двухместные щегольские дрожки. Да продаются же

<sup>193</sup> Король Фридрих II правил 46 лет (с 1740-го по 1786-й). Ему наследовал Фридрих Вильгельм II. В течение 6 недель траура было определено: «звонить в колокола, публичная музыка и даже игранье на органах в церкви и всякие увеселения пресекутся». — МВ. № 71. 5 сентября, С. 647 (страница при печати указана неверно как 647).

<sup>194</sup> Главное Училище и народные школы в России находились в ведении Приказа Общественного призрения.

имеющиеся в подмосковной вотчине по Володимерской дороге от Москвы в 16 верстах в сельце Горенках<sup>195</sup> большие органы...

*Повтор: № 72. 9 сентября. С. 639. № 74. 16 сентября. С. 656.*

### **№ 72. 9 сентября, среда.**

**С. 638. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий понедельник, сентября 14, откроется Театр для годовых лож спектаклем № 51, на котором представлена будет новая драма, которая никогда еще не была играна, называемая *Зоа*<sup>196</sup> в 3 действиях, а после нее балет.

*Повтор: № 73. 12 сентября. С. 646.*

### **№ 73. 12 сентября, суббота.**

**С. 640. Из Санкт-Петербурга, сентября 1.**

О праздновании праздника Ордена Св. Александра Невского и теозоименитства вел. кн. Александра Павловича. — Во время стола играла итальянская инструментальная музыка с хором придворных певчих.

**С. 646.** Чрез сие объявляется почтенным членам Редута<sup>197</sup>, что сего сентября 17 дня, то есть в четверг, начнутся редуты на прежнем основании.

*Повтор: № 74. 16 сентября. С. 654.*

### **№ 74. 16 сентября, среда.**

**С. 654. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая опера *Счастливая тоня* и балет.

### **№ 75. 19 сентября, суббота.**

**С. 658. Из Потсдама, сентября 1.**

Торжественное погребение тела покойного короля<sup>198</sup> назначено быть 9 числа сего месяца, к чему чинятся уже всякие приготовления.

<sup>195</sup> Усадьба Горенки по Владимирской дороге принадлежала семейству Разумовских. По-видимому, в 1786 году Горенками, как и именем Петровско-Разумовским, управлял Алексей Кириллович Разумовский (1748–1822). Он был женат на Варваре Петровне Шереметевой. Его брат Андрей Кириллович Разумовский в 1786 году служил по дипломатическому ведомству в Стокгольме. См.: Кириллина Л.В. Бетховен и русские меценаты. М.: Бослен, 2022. С. 116–117.

<sup>196</sup> Зоа, драма в 3 действиях Л.С. Мерсье, пер. с франц. А.Ф. Малиновского. М., 1789.

<sup>197</sup> Редут (устар.) — клуб, вокзал, собрание и дом для общественного увеселения.

<sup>198</sup> Фридрих II Великий завещал похоронить себя в Санг-Сузи в могиле рядом с любимыми собаками. Его преемник Фридрих Вильгельм II велел похоронить усопшего короля в Потсдамской гарнизонной церкви, рядом с его отцом Фридрихом Вильгельмом I.



Илл. 27. Гарнизонная церковь в Потсдаме. Худ. К. Хазенпflug, 1827

Церковь освещена будет несколькими тысячами траурных лампад... <...> Окошки домов по улице, по которой будет шествие от Королевского Дворца до гарнизонной церкви и коих число не с большим 300, все уже заблаговременно наняты любопытными зрителями и в верхних этажах заплачено за каждое окошко по 10, а в нижних по 8 талеров. Сверх того, по улице сделаны по обеим сторонам высокие подмостки в 7 рядов, где также за каждое место платят по 1 талеру.

Вчера происходила в доме королевского капельмейстера, г. *Рейхардта*, проба *Латинской траурной кантаты* его сочинения<sup>199</sup>, которая 9 числа будет играна в Потсдаме при торжественном погребении тела покойного короля.

**С. 662. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, сего сентября 20, представлена будет драма *Взятие острова Сент-Люции*<sup>200</sup>, а после нее новая опера, которая на здешнем театре не была еще играна, называемая *Садовники*<sup>201</sup>.

<sup>199</sup> Рейхардт И.Ф. Реквием на 6 голосов, [хора и оркестра. — А. Л.-Е.], 1786. Реквием был исполнен в церкви на отпевании Короля.

<sup>200</sup> Взятие острова Сент-Люции, драма в 1 действии К.И. Миллера фон Фридберга. Пер. с франц. А.И. Дмитриева. Изд.: Взятие св. Лукии, Антильского американского острова. СПб., 1786.

<sup>201</sup> См. сноску 187.

В среду спектакля не будет, а будет оный 22 числа, то есть во вторник, и в оном представлена будет новая большая драма с музыкой, переведенная с французского языка, и которая никогда еще здесь не была играна, называемая *Генрих IV*<sup>202</sup>, а после нее представлен будет новый балет *Дон Жуан*, сочинения г. И. Морелли<sup>203</sup>. По окончании же спектакля будет первой маскарад.

ПРИБАВЛЕНИЕ. Список обучающихся в учрежденном при Императорском Московском университете Благородном Пансионе [от 30 июня].

**№ 76. 23 сентября, среда.**

**С. 667. Из Бранденбургии, сентября 5.**

Говорят, что немецкий язык введен будет при нашем Дворе во всеобщее употребление и во всех делах и разговорах будет употребляем. Подаваемые прошения должны писаны быть на немецком языке, и Его Величество Король ответствовал на поданное от Академии Наук на французском языке представление по-немецки.

**№ 77. 26 сентября, суббота.**

**С. 676. Из Вены.**

Его Величество Император запретил впредь всякое хоральное пение Орденам духовным, поелику от оного многие духовные особы преждевременно соделываются неспособными для службы отечества и теряют голоса свои и здоровье<sup>204</sup>.

<sup>202</sup> Генрих IV, или баталия при Иври, опера в 3 действиях Ж.П.Э. Мартини-Шварцендорфа, текст В. Розуа. Пер. с франц. В.А. Левшина. Опера была показана в Петербурге в ноябре 1784 года.  
См.: Соколова А.М. Хронологические таблицы. С. 388.

<sup>203</sup> Возможно несколько вариантов: 1) это был балет «Дон Жуан» с музыкой К. Каноббио, постановка Ф. Розетти (премьера – Петербург, 1781), 2) балет «Дон Жуан» с музыкой М. Медведева (?) (премьера – Петербург 1783); 3) балет «Дон Жуан» Дж. Саломони с неизвестной музыкой (премьера – Москва, ноябрь 1784). Последний вариант кажется наиболее убедительным. В любом случае Морелли для сцены Петровского театра мог адаптировать постановку другого балетмейстера. Либретто балета скорее всего ориентировалось на либретто Р. де Кальцабиджи, созданное для «Дон Жуана» К.В. Глюка (1761, постановка Г. Анджелини). В ряде источников балет приписывается балетмейстеру Ф. Морелли, считается, что в объявлении перепутан инициал. См.: Соколова А.М. Хронологические таблицы С. 390; Добровольская Г.Н. Балет // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 107. Балетмейстер И. Морелли также упоминается в МВ. 1785. № 11. С. 134, и в сноске 66 настоящей публикации.

<sup>204</sup> Непонятное постановление Иосифа II. Может быть под «хоральным пением» имелось в виду многоголосное пение в итальянской традиции с вокальными партиями, предназначенными для голосов кастратов? Оно требовало определенного мастерства и виртуозности исполнителей.

**С. 678. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, сентября 27, представлена будет во 2-й раз драма *Зоа* и во 2-й же раз балет *Дон Жуан*, по окончании же всего маскерад.

**С. 680.** Учитель *Христофор Ранне*, обучающий французскому, немецкому и латинскому языкам, истории, географии, арифметике, геометрии, тригонометрии, фортификации и алгебре с употреблением оной, к решению механических, физических, артиллерийских задач, объявляет почтенной публике, что он с дозволения Приказа общественного призрения заводит *Благородный Пансион* в доме коллежского асессора и доктора *Скиадана*, состоящем на *Мясницкой*, в 5 части, 4 квартала, под № 307, возле церкви архидиакона *Евпла*. Для обучения Закона и российского правописания уже приглашены достойные учителя, а для танцевания, рисования и музыки будут также приняты искусные мастера. По происшествии каждого полугодия будет публичный экзамен.

*Повтор: № 79. 3 октября. С. 696. № 80. 7 октября. С. 704.*

### **№ 78. 30 сентября, среда.**

**С. 688. Из Берлина, сентября 12.**

Его Величество пожаловал придворному капельмейстеру 100 фридрихсдоров за положение им на ноту траурной кантаты, петой при погребении тела в Бозе почивающего короля<sup>205</sup>.

**Из Берлина, сентября 14.**

Его Величество Король, поехал 9 числа сего месяца поутру в Потсдам, для присутствования при церемонии погребения тела покойного короля. <...> Число учиненных при погребении выстрелов простирается до 764.

**Оттуда же, сентября 21.**

Вид гарнизонной церкви, в которой происходил сей печальный обряд, особенно же во время игrania траурной кантаты, был неописано величествен и важен <...>

**С. 686 (так!). ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверг, октября 1, представлена будет большая драма *Титово милосердие* и балет.

### **№ 79. 3 октября, суббота.**

**С. 694. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, октября 4, представлена будет большая комедия *Ревнивый*<sup>206</sup>, а после нее малая

<sup>205</sup> Вознаграждение было отпущено И. Ф. Рейхардту за Траурную кантату на кончину Фридриха II для солистов, хора и оркестра. Один фридрихсдор был равен 5 серебряным рейхсталерам. Запись: <https://cloud.mail.ru/public/3ZmQ/nNt8ZckiC> (RIAS Kammerchor; RSO Berlin, дир. Г. Альбрехт).

<sup>206</sup> Ревнивой из заблуждения выведенной, комедия в 5 действиях Ж. Кампистрона. Вольный пер. с франц. В. И. Лукина. [М.], 1764.

опера, которая на здешнем театре не была еще играна, называемая *Черевики*<sup>207</sup>, по окончании же спектакля будет маскерад.

С. 695. У Никитских ворот, против церкви Феодора Студита, в 8 части, 3 квартала, под № 307, у Щербатова портного продаются за умеренную цену двой аглинские фортопиано и подержанные клавикорды.

Повтор: № 84. 21 октября. С. 735. № 85. 24 октября. С. 743.

С. 696. Г. Стабингер чрез сие почтенную публику извещает, что у него можно получить довольно количество музыки его сочинения целые партитуры или порознь. Все господа любители музыки могут узнать о свойстве оной из приложенного здесь реестра с означением цены:

1) Целая партитура *Счастливая тоня* на хорошей бумаге и хорошо списанная, 30 руб.

2) Опера для клавесину и пения, целая партитура 10 руб.

3) Также опера для одного клавесину, 6 руб.

4) Партитура симфонии [то есть увертюры] помянутой оперы, 150 коп.

5) Дуэт: *Коль наши страстные сердца*, вся партитура, 2 руб.,

6) Ария: *Как нежно ласточка встречает*, вся партитура, 2 руб.,

7) Романс: *Если сердце в нас бесстрастно*, 75 коп.,

8) Хор: *Пойдем загадывать*, вся партитура, 2 руб.,

9) Последний хор с куплетами, вся партитура, 2 руб.,

10) Большой хор новосочиненный с русскими словами, с трубами и литаврами, 3 руб.,

Музыка с итальянскими словами:

Большой хор с большим оркестром, целая партитура, 250 коп.,

Дуэт: *Ah che amor d'Eurilla nica*, целая партитура, 250 коп.,

Дуэт: *Quel amabile visetto*, целая партитура. 150 коп.,

Дуэт: *Narsicetto insolentello*, целая партитура, 150 коп.,

Дуэт: *Coi Bassi, è collo schioppo*, целая партитура, 2 руб.,

Два небольшие дуэта с аккомпанированием клавесина, 150 коп.

Шесть сонат для клавесина с аккомпанированием скрипки, 4 руб.

В будущем же ноябре месяце сего года будут у него в готовности и прочие его сочинения, о чем даст знать чрез Московские ведомости. Он живет в доме Петра Ивановича Унковского, состоящем за Никитскими воротами, в приходе Иоанна Богослова, что в Бронной.

Повтор: № 81. 10 октября. С. 712. № 83. 17 октября. С. 728.

<sup>207</sup> Антрепренер Петровского театра лукавил в своем объявлении. Опера «Черевики» уже была трижды показана на сцене – 5 и 12 июля, 6 сентября. См.: МВ. 1786. № 53. С. 510; № 55. С. 526; № 71. С. 630. См. сноску 180.

Танцмейстер *Баси Бризина* живет против Старой полиции, в Хо-  
мутовом переулке у портного Тона.

*Повтор: № 80. 7 октября. С. 704. № 81. 10 октября. С. 712.*

### **№ 80. 7 октября, среда.**

**С. 702. Из Парижа, сентября 18.**

Славная певица *г-жа Мара* находится теперь здесь и 13 числа пела в здешнем духовном концерте.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая драма *Укусник*, а после оной малая опера *Бочар*.

В пятницу же, октября 9, представлена будет большая драма *Честный преступник*<sup>208</sup>, а после нее опера *Новое семейство*. Сей последний спектакль дается на счет молодых актеров и актрис, которые покорно просят почтенную публику удостоить оный своим присутствием.

### **№ 81. 10 октября, суббота.**

**С. 705.** [О праздновании дня коронации Ея Императорского Величества в Ярославле, 21 сентября]. В ярославской семинарии после речей пет был кант (трижды по окончании речей).

**С. 710. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, октября 11, во второй раз, представлена будет большая драма *Генрих IV*, а после оной *Цыганский балет*, и по окончании всего маскарад.

### **№ 82. 14 октября, среда.**

**С. 718. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая опера *Добрые солдаты* и балет. По окончании же спектакля будет маскарад.

### **№ 83. 17 октября, суббота.**

**С. 724. Из Берлина, сентября 30.**

Завтра откроется здешний национальный Театр аллегорическим балетом [после траура по королю Фридриху II. — А. Л.-Е.], после чего представлена будет героическая драма в 5 действиях, называемая *Тамас, Египетский царь*<sup>209</sup>.

<sup>208</sup> Честный преступник, или Детская к родителям любовь, комедия (драма) в 5 действиях. Соч. г. Фалбером Фалбриджем (по Ж.-Ф. Мармонтелю), переведена с франц. Н. Н. СПб., 1772.

<sup>209</sup> Тамос, царь Египта, драма Тобиаса Филиппа барона фон Хеблера. Премьера в Вене, в Кернтнер-театре в 1774. Музыка к пьесе написал В.А. Моцарт (оркестровые интерлюдии и три хора). Исполнена была в Зальцбурге в 1779–1780 гг.

С. 726. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, октября 18, представлена будет большая комедия, которая никогда еще на здешнем театре не была играна, называемая *Тоисиоков*<sup>210</sup> и балет *Дон Жуан*<sup>211</sup>, а после будет маскарад.

#### № 84. 21 октября, среда.

С. 734. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В четверг, октября 22, представлена будет большая комедия *Три султанши* и балет.

Чрез сие объявляется всем Благородного клуба сочленам, что первое собрание имеет быть в новопостроенном Петровском доме<sup>212</sup> сего октября 27 числа; съезд начнется пополудни в 6 часов, но как сие собрание есть в оном доме первое, то за нужное почитается объявить, что приездов к оному дому два, один от Охотного ряда, а второй с Дмитровки, и к которому кто подъезду изволит приехать, также на оный и возвращаться и приказать людям, чтоб у того подъезда карета дожидалась.

Повтор: № 85. 24 октября. С. 742.

#### № 85. 24 октября, суббота.

С. 742. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, октября 25, представлена будет трагедия *Сорена и Замир*<sup>213</sup> и балет. По окончании же всего будет маскарад.

С. 744. Мадам Луки сим почтенной публике объявляет, что она с дозволения Приказа Общественного Призрения завела пансион для благородных девиц в доме генерал-майорши Свечиной, состоящем во 2 части, на большой Пятницкой улице. Желющие детей своих отдавать могут у ней самой осведомиться о науках, кои она преподавать имеет, и о всех кондициях.

<sup>210</sup> Тоисиоков, комедия в 5 действиях Е.Р. Дашковой. СПб., 1786.

<sup>211</sup> См. сноску 204.

<sup>212</sup> Усадьба Василия Долгорукова-Крымского была выкуплена членами московского Благородного собрания 19 декабря 1784 года и перестроена архитектором Матвеем Казаковым (1785–1786).

<sup>213</sup> Сорена и Замир, трагедия Н.П. Николева. Изд. 1785. По словам биографа Николева, «Благородство характеров, чистота слога <...>, сила чувств и выражений поразили внимание и взоры зрителей, давно уже не выдавших подобных произведений на языке отечественном. Несколько дней сряду они не требовали других представлений, кроме Сорены. Три раза вызывали на сцену молодого автора, и всегда с новым удовольствием ему рукоплескали». См.: Маслов С.А. Краткая биография Николая Петровича Николева // Сын Отечества. 1816. Ч. 28. № 12. С. 204.

## № 86. 28 октября, среда.

С. 751. На Сретенке в доме купца Ракова, под № 392, продает *г. Астарита*<sup>214</sup> разные хорошие мебели за дешевую цену.

На Никольской улице против церкви Казанской Богоматери на углу под № 1, в новозаведенной книжной лавке у купца Тимофея Полежаева продаются вновь вышедшие книги: комедия *Шаман Сибирский*<sup>215</sup>.

С. 752. Желающие принять для обучения вокальной и инструментальной музыки виолончелиста, могут его сыскать в 8 части 1 квартала под № 94.

*Повтор: № 88. 4 ноября. С. 772.*

## № 87. 31 октября, суббота.

С. 758. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, ноября 1, представлена будет большая комедия *Сплин* и малая опера *Черевики*, по окончании же всего будет маскарад.

## № 88. 4 ноября, среда.

С. 764. Из Вены, октября 11.

Новая опера *г. Диттерса Betrug und Aberglaube*<sup>216</sup> весьма здесь понравилась. Прежняя его опера *Der Doctor und Apotheker* принесла здешнему театру прибыли до 10 тысяч гульденов.

С. 766. Из Лондона, октября 10.

В прошедший четверг ввечеру, когда Король с Королевой и некоторыми Принцессами присутствовал в Друриландском Театре, случилось следующее происшествие: один мальчик, подошед к дверям королевской ложи, отдал караульному сержанту бумагу, на которой написано было, что жизнь Короля подвержена будет великой опасности при выходе из спектакля. Сержант подал тотчас сию бумагу дежурному Лорду, а сей вручил ее Королю. Его Величество, прочитав ее с крайним равнодушием, начал громко смеяться и отдал ее с величайшей холодностью Лорду. Тот отдал ее также со спокойным духом сержанту, который положил ее в карман, чем все сие дело и кончилось. При выходе Короля из Театра все происходило спокойно, по обыкновению.

<sup>214</sup> Неизвестно о каком Астарите идет речь. Один из представителей этой фамилии был известный композитор Дженнаро Астарита (Астаритта).

<sup>215</sup> Шаман Сибирский, комедия в 5 действиях Екатерины II и А.В. Храповицкого. СПб., 1786.

<sup>216</sup> Обман по суеверию («Betrug durch Aberglauben»), комическая опера в 2 действиях, музыка К. фон Диттерсдорфа, текст Ф. Эберла. Изд.: 1785.

**С. 768. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая опера *Калиф на час* и балет.

В пятницу, ноября 6, представлена будет большая комедия *Хвастун* и малая опера *Минутное заблуждение*. Спектакли впредь будут по три раза в неделю, то есть по средам, пятницам и воскресеньям, о чем чрез сие господа, имеющие годовые ложи, уведомляются.

**С. 769.** Возле старой Полиции, под № 98, у инструментального мастера *Самуила Губинета*<sup>217</sup> продается большой фортепиано с двумя регистрами, флейтой, фаготом и кларнетом с кресендом и разными переменами; также и маленькой фортепиано с флейтой.

*Повтор: № 90. 11 ноября. С. 790. № 91. 14 ноября. С. 799.*

**С. 772.** В 5 части, 1 квартала под № 79, в приходе Трех Святителей на Кулишках в доме титулярного советника Алексея Стаевского живет капельмейстер, который к себе принимает для обучения духовой музыке и по домам обучает за умеренную цену.

*Повтор: № 89. 7 ноября. С. 782. № 91. 14 ноября. С. 800.*

Из придворных камер-музыкантов первый сочинитель и игрок русских песен г. Гандошкин<sup>218</sup> издал два польских с отменным вкусом: 1-й *Молодка молодая*, 2-й *Как у нас во садочке*, которые были играны в торжественный день в Санкт-Петербурге, в публичном маскараде в первый раз и от почтенной публики удостоены отменной похвалой. Желаящие иметь оные Польские могут получить их от приехавшего из Санкт-Петербурга, живущего в 12 части, 1 квартала, под № 75, под Новинским, в приходе Девяти Мучеников, в доме г. Некрасова. Цена на весь оркестр 3, а на фортепиано 2 руб.

*Повтор: № 89. 7 ноября. С. 782. № 91. 14 ноября. С. 800.*

## **№ 89. 7 ноября, суббота.**

**С. 774. Из Берлина, октября 19.**

Вчера после полудня Его Величество [король Фридрих Вильгельм. — А. Л.-Е.] присутствовал в Николаевской церкви при представлении *Генделевой Мессиады*.

<sup>217</sup> Губинет Самуил (Самойло), как и его брат Иван Губинет, был инструментальным мастером и продавал клавишные инструменты. В 1784–1785 годах братья работали в Петербурге, в 1786 году переехали в Москву. У Ивана Губинета магазин был на Мясницкой. См.: *Кошелев В.В. Губинеты // Музыкальный Петербург*. Кн. 1. С. 281. См. сноску 87.

<sup>218</sup> Имеется в виду Иван Евстафьевич Хандошкин (1747–1804), скрипач, композитор, педагог. Партитуры его полонезов не обнаружены.

**С. 776. Из Парижа, октября 7.**

Сего дня скончался здесь славный музыкант *Саккини*<sup>219</sup>, который родился в Неаполе в 1727 году и известен был всем любителям пения чрез свои прекрасные композиции опер.

**С. 778.** Приезд в Москву на три дня генерала-аншефа Суворова Александра Васильевича.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, ноября 8, представлена будет большая опера *Тунисский паша* и балет. По окончании же всего будет маскарад.

**№ 90. 11 ноября, среда.**

**С. 788. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая драма *Беглец*<sup>220</sup> и малая опера *Два охотника*.

В пятницу, ноября 13, представлена будет трагедия *Димитрий Самозванец*<sup>221</sup> и после нее во второй раз новый балет, называемый *Обманутый жених*.

**№ 91. 14 ноября, суббота.**

**С. 795. Из Парижа, октября 16.**

Здесь некто сделал органы, в коих дудочки из карт, от которых происходит гораздо лучший звук, нежели от оловянных, употребляемых до сего.

**С. 796. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, ноября 15, представлена будет большая комедия *Кокетка*<sup>222</sup> и балет. По окончании же всего будет маскарад.

С 16 числа сего месяца начнется в Конторе Театра прием денег за годовые ложи на будущий год и продолжится по 25 ноября, в которое число окончатся 75 театральных представлений.

*Повтор: № 92. 18 ноября. С. 806.*

<sup>219</sup> Саккини Антонио (1730–1786) итальянский композитор, музыке учился в Неаполе. Служил в королевских театрах в Лондоне, Париже. Считается, что его кончину ускорил провал оперы «Эдип в Колоне» (Версаль, 4 января 1786), текст Н. Жилярди. Эта опера была поставлена в Петербурге в Каменном театре французской труппой в 1799 году. Дата рождения композитора в ведомостях неверна, как и место его рождения: он был из Флоренции.

<sup>220</sup> Беглец (*Le déserteur*), драма в 5 действиях Л.С. Мерсье. Пер. с франц. М.В. Сушковой. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1784.

<sup>221</sup> Димитрий Самозванец, трагедия в 5 действиях в стихах А.П. Сумарокова. СПб., 1771.

<sup>222</sup> Кокетка, комедия в 5 действиях М. Барона. Издана под названием: Жеманница и ложнопостоянная. М., 1788.

С. 797. У книгопродавца Карла Зандмарка, близ Кузнецкого моста, в продажу вступила собранная с величайшим тщанием и из достоверных свидетельств История Арменского Царства... Сверх того украшена она нужными к истории 4 картинами, цена на белой бумаге без пер. 2 руб., в пер. 230 коп.

С. 799. Желающие отдавать для обучения музыке на разных инструментах мальчиков и девиц, и петь с оркестром разные арии, дуэты и проч. или принять сего мастера к себе в дом для обучения оному, и в должность дворецкого, могут его сыскать в приходе Десяти Мучеников, под Новинским, у диакона<sup>223</sup>.

Повтор: № 93. 21 ноября. С. 818. № 95. 28 ноября. С. 834.

## № 92. 18 ноября, среда.

С. 805. Из Парижа, октября 27.

По определению Государственного Совета, все печатные и гравированные музыкальные ноты должны впредь быть клеймены. С новоиздаваемых нот собираемо будет за клеймение по 2 процента с продажной цены, а со старых, выданных прежде уже, по 1 су. За иностранные же ноты собираемо же будет по 2 су и еще десятая доля из продажной цены.

С. 806. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего дня представлена будет большая опера *Розана и Любим*, а после нее *Цыганский балет*.

В пятницу спектакля не будет, а назначен оный в субботу, причем представлена будет большая опера *Счастливая тоня* и балет.

## № 93. 21 ноября, суббота.

С. 813. Из Парижа, октября 30.

Слышно, что все музыкальные ноты обложены будут небольшой податью. Сбор сей употреблен будет в пользу заведенных здесь школ для пения.

С. 814. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, ноября 22, представлена будет новая большая трагедия, переведенная с немецкого языка, которая никогда еще не была играна, называемая *Эмилия Галотти*<sup>224</sup>, а после нее балет *Обманутый жених*, и наконец маскерад.

Во вторник же 24 числа сего месяца, представлена будет большая драма *Титово милосердие* и балет, а потом будет маскерад.

С. 815–816. На Ильинке в доме Грезенкова, в книжной лавке у купца Ивана Переплетчикова вступили в продажу

<sup>223</sup> См. другие схожие объявления: МВ. 1786. № 25. 25 марта. С. 259. № 88. 4 ноября. С. 772.

<sup>224</sup> Эмилия Галотти, трагедия в 5 действиях Г.Э. Лессинга. СПб., 1784 в пер. А. (?), СПб., 1788 в пер. с нем. Н.М. Карамзина.

1) *Музыкальные увеселения*, содержащие в себе оды, песни российские, как духовные, так и светские, арии, дуэты, Польские, минуэты, Аглинские, контртанцы, Французские, котильоны, балеты и прочие знатные штуки для клавикордов, скрипок, кларинет и других инструментов. Всем 4 собраниям, из коих каждое состоит из двух больших листов, цена назначается 2 руб.<sup>225</sup>

2) Увертюра с песнями из интермедии, называемой *Деревенской ворожеи* для клавикордов или фортепиано, сочинения *И.И. Керцеллия*. Цена вместо положенной и напечатанной на ней 2 рублей — 1 рубль<sup>226</sup>.

3) Дедушкины прогулки, или Продолжение настоящих русских сказок, цена 130 коп.<sup>227</sup> <...>

*Повтор: № 94. 25 ноября. С. 825–826.*

**С. 817. Г. Парлу**, танцевальный мастер, желает такого места, где бы он с женой мог жить и всегда в Москве остаться<sup>228</sup>. Жена его хочет обучать детей по-французски, а он танцевать. За оные труды они требуют избавиться от всех домашних расходов, как условлено будет. Кто пожелает их в дом принять, могут их сыскать на Тверской, в доме князя Юрья Владимировича Долгорукого, в верхнем этаже.

*Повтор: № 95. 28 ноября. С. 834. № 97. 5 декабря. С. 852.*

## **№ 94. 25 ноября, среда.**

**С. 820–821. Из Лейпцига, ноября 8.**

Сколь вредно для молодых и неопытных людей быть может чтение романов и Театральных пьес, доказывает между прочим и следующий пример. Чтением *Шиллеровой* трагедии *Die Rauber*, то есть *Разбойники*, десятеро мальчиков здесь, имеющие от роду от 12 до 16 лет, возбуждены были завести разбойничью шайку, по крайней мере они сие при допросе показали. Предводителем своим выбрали они одного, который в помощь еще 2 других мальчиков, из коих один

<sup>225</sup> «Музыкальные увеселения», первый музыкальный журнал в России. Издавался в 1774–1775 годах в Москве Х.Л. Вевером и И. Керцелли. Вышли 4 тетради с нотами с сочинениями русских и иностранных композиторов, среди которых преобладают произведения Керцелли. В данном объявлении речь шла, вероятно, о перепродаже старого тиража.

<sup>226</sup> Деревенский ворожея, интермедия в 1 действии, музыка И.И. Керцелли, текст В.И. Майкова (из Ж.Ж. Руссо). Увертюра с песнями была издана: М., 1778. Интермедия шла на сцене в Москве (в том числе в Воспитательном доме) и в Петербурге.

<sup>227</sup> Книга сказок была издана: СПб., печ. у Вильковского и Галченкова, 1786. Переиздавалась несколько раз: 1791, 1805, 1815, 1819.

<sup>228</sup> Предыдущее объявление Парлу было опубликовано: МВ. 1785. № 91. С. 979 (о танцевальной школе в снимаемых у князя Ю.В. Долгорукова помещениях).

был сын живописцов, а другой извозчиков. Собрав разными мошенничествами некоторую малую сумму денег, хотели они из Лейпцига ехать через Гамбург в Англию, дабы там новое свое ремесло довести до совершенства. Однако ж намерение их открылось при самом их отъезде. Одна половина сей шайки под начальством живописцова сына, намереваясь ехать в Магдебург, сшиблась с дороги и приехала в Гауч, любимое место гуляния лейпцигских жителей. Там узнали они свою ошибку и предводитель их присоветовал возвратиться в Лейпциг, дабы оттуда выехать на настоящую дорогу. Таким образом, они возвратились сюда и живописцов сын пришел в дом к своему отцу взять ландкарту, которая бы могла им служить указателем в предприняемом пути. Выходя же из дома или взором отца своего или другим каким предметом побужден он был открыть всю историю. Прочие его товарищи взяты были тотчас под стражу и отведены в городскую тюрьму. О другой половине сей шайки ничего еще наверно не слышно, однако ж говорят, что предводитель ее пойман в Пениге.

Здесьние любители музыки имели в прошлую пятницу удовольствие видеть в нашей Университетской церкви подражание большой Генделевой музыке, которая в последние 3 года происходила ежегодно в Вестминстерском Аббатстве в Лондоне. При сем случае представляема была Генделева оратория *Мессия* и оркестр состоял вообще их 210 человек, в котором числе было до 90 певцов, да 48 скрипок, 13 больших скрипок, 12 виолончелей, 10 фаготов, 8 валторн, 10 труб и пара литавр.

**С. 824. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующую пятницу, ноября 27, будет спектакль № 1, в котором представлена будет опера *Садовники*. А после нее новый пастушеский балет, называемый *Ацис и Галатя*, взятый из XIII книги Овидиевых Превращений, сочинения К. Мореллия<sup>229</sup>.

**С. 826.** Миниатюрный живописец г. Тачлиавини уведомляет почтенную публику, что он пишет миниатюрные портреты, кои начинает и оканчивает в 3 часа и берется учить писать миниатюры, также и масляными, и сухими красками, и всяким манером рисовать, и притом объявляет, что копии, снятые с портретов, будут дешевле оригиналов. Он живет за Мясницкими воротами в доме г. Шереметева, под № 516.

<sup>229</sup> Ацис и Галатя, «пастушеский балет», у А.М. Соколовой неточно названо имя балетмейстера – Франческо вместо Козимо Морелли. Впервые в России балет «Ацис и Галатя» ставился Ф. Гильфердингом на музыку И. Старцера по сценарию П. Гранже (1764). Партию Гимена тогда исполнял вел. кн. Павел Петрович. Возможно, Морелли перенес на сцену Петровского театра постановку Гильфердинга.

**№ 95. 28 ноября, суббота.****С. 830. Из Парижа, ноября 6.**

Славному виртуозу *Саккини (Сакхини)* сооружен будет монумент в церкви Св. Евстафия, где он погребен.

**С. 831. Из Лондона, ноября 3.**

Театры наши затворены на 10 дней по причине кончины Ея Королевского Высочества, принцессы Амалии. И Лорд-Камергер прислал к новоизбранному здешнему Лорду-мэру<sup>230</sup> письмо, в котором он дает ему знать, чтобы как возможно тише препровести примечательный для лондонских жителей Лорд-мэрский день, который в нынешнем году случился быть 9 числа сего месяца. Вследствие сего мы не увидим ныне торжественный и отчасти смешной церемонии, с каковою новый Лорд-мэр ездит водою по реке Темзе в Вестминстер и обратно в город возвращается. Равномерно и не будет большого Лорд-мэрского банкета, а ввечеру бала. Таким образом, съестные припасы в городе не вздорожают, щеголи переменят свое праздничное платье на траур, а красавицы наши спрячут до другого случая свои танцевальные башмачки. Считают, что новый Лорд-мэр сбережет чрез сие происшествие по меньшей мере до 2 тысяч фунтов стерлингов.

**С. 832. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий понедельник, ноября 30, представлена будет во второй раз трагедия *Эмилия Галотти* и балет, по окончании же всего будет маскарад.

**№ 96. 2 декабря, среда.**

**С. 836. Из Польши.** За несколько дней пред сим случилось на здешнем Театре следующее странное происшествие. Одна певица, которую публика не достаивает своим вниманием, имела дерзость обнаружить свое неудовольствие на то столь непростительным образом, что публика весьма тем была оскорблена. По счастью случился на тот раз в Театре граф Гуровский, Великий маршал Литвании, который известной своей деятельностью восстановил и при сем случае спокойствие, и велел певице просить немедленно прощения у публики, в противном случае дал ей знать, что она, в силу

<sup>230</sup> Процитируем комментарий из «Ведомостей»: «Так называются в Англии бургомистры знатнейших городов. Выбор Лорд-мэра в Лондоне происходит обыкновенно 29 сентября, а торжественное его вступление в сие звание 29 октября, почему день сей и называют Лорд-мэрским днем, поелику в оный новый Лорд-мэр имеет торжественный въезд в город Лондон, присягает Королю в верности в Вестминстерском Дворце и возвращается потом в Гвилдгалл, или ратушу, где празднество сие заключается великолепным обеденным столом» (МВ. 1786. № 95. С. 831).



Илл. 28. Надгробие Антонио Саккони, церковь Сент-Эсташ, Париж

маршалских прав, наказана будет примерно. На другой день опубликовано повеление, в силу которого всем актерам и актрисам как польским, так и иностранным, объявляется вести себя впредь с большой усердностью и отдавать публике подобающее уважение, в противном же случае таковые оскорбления наказываемы будут строжайшим образом без всякой пощады.

#### **Из Вены, ноября 8.**

Картинная галерея в Белведере получила недавно великое приращение чрез вступившее в нее прекрасное собрание картин, купленное Императором у графа Ностица за 2 тысячи червонных. Покойный Прусский король, Фридерик II, давал графу за нее 3 тысячи червонных.

Слышно, что между Императорским Королевским и Королевским Великобританским Дворами заключен и подписан давно уже проектированный торговый трактат, который принесет обоим

государствам великие выгоды чрез обмен их ... художественных произведений.

**С. 837. Из Берлина, ноября 14.**

Музыка достигла наконец, под правлением Фридерика Вильгельма, до благополучной для нее эпохи. Король соединил прежнюю свою капеллу с Королевской, чрез что она умножилась 30 славными виртуозами.

**С. 840. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комическая опера, которая никогда и нигде еще не была играна, называемая *Баба Яга*<sup>231</sup>, музыка сочинения господина *Стабингера*, а после нее балет.

В пятницу же представлена будет драма *Титово милосердие* и балет.

**№ 97. 5 декабря, суббота.**

**С. 848. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, декабря 6, представлена будет во второй раз большая опера *Баба Яга*, а после нее балет и маскарад.

В понедельник, 7 числа сего месяца, дан будет спектакль на счет прибывшего сюда недавно танцовщика *г. Ф. Козелли*<sup>232</sup> и первой танцовщицы *г-жи Безести*, и в оном представлена будет большая опера *Мельник* и после нее новый и никогда еще не танцованный балет, сочиненным им, *Козелли*, называемый: *Сицилианец, или Выигранное сражение*, в котором он *г. Козелли* и *г-жа Безести* танцевать будут.

**С. 852.** Танцевальный мастер *Франс Баси*<sup>233</sup> жительство имеет за Красными воротами, в приходе Петра и Павла, что в Новой Басманной, в доме диакона Ивана Иванова.

*Повтор: № 98. 9 декабря. С. 862. № 99. 12 декабря. С. 872.*

**№ 98. 9 декабря, среда.**

**С. 853. Из Санкт-Петербурга, декабря.** [О праздновании ноября 26 кавалерского праздника Военного ордена Св. Великомученика

<sup>231</sup> Баба-яга, комическая опера в 3 действиях с балетом, музыка М. Стабингера, текст Д.П. Горчакова. Калуга, 1788.

<sup>232</sup> В балетном искусстве малоизвестен балетмейстер Франческо Казелли, он в 1770 году ставил балет «Суд Париса» в Милане, в 1775-м – «Суд Париса» в Варшаве во дворце Радзивиллов. В обоих случаях он адаптировал постановку балета Ж.Ж. Новерра. См.: [https://ru.frwiki.wiki/wiki/Le\\_Jugement\\_de\\_Paris\\_%28ballet%29](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Le_Jugement_de_Paris_%28ballet%29) (дата обращения: 26.11.2023).

<sup>233</sup> Некий Баси числился в качестве фигуранта в списках Императорской балетной труппы в Петербурге в 1786 году. См. *Добровольская Г.Н.* Балет. С. 92.



Илл. 29. Арфистка.  
Худ. М. Гарнье

и Победоносца Георгия] ... во время стола играла итальянская музыка с хором придворных певчих.

**С. 858. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет во второй раз большая опера *Баба-Яга* и балет.

В пятницу спектакля не будет, а имеет оный быть в субботу, декабря 12, и в оном представлена будет большая опера *Двое скупых* и балет.

*Г. Фелиций Сартори*<sup>234</sup> имеет честь через сие уведомить почтенную публику, что он в следующий понедельник, сего декабря 14, имеет дать последний свой инструментальный и вокальный концерт в маскарадной зале, в котором играть и петь будут разные музыканты и певицы, а именно *г. Сартори* играть будет на альте о 5 струнах,

<sup>234</sup> Сартори Феличе, певец, скрипач, композитор, служил в оркестре Петровского театра в должности 1-го скрипача (с 1783), в России — с 1777 года.

*Мих. Демаре*<sup>235</sup> на фортопиано, *г. Фациус*<sup>236</sup> на виолончелле, *г. Тимлер* на гобое, *г. Опиц* на валторне. Петь же будут *г-жа Соколовская и девица Сартори*<sup>237</sup> и хор певчих<sup>238</sup>.

*Повтор: № 99. 12 декабря. С. 868 («Мих. Демаре»).*

**С. 859.** В городе, во Французской лавке, противу Певчей, продается отменный фортопиано, с флейтами, клорнетами и фаготами самого лучшего мастерства. Там же продаются и другие фортопиано.

*Повтор: № 102. 23 декабря. С. 900.*

Содержатель главного Голландского музыкального магазина, московский купец *Иван Иванов сын Шох* уведомляет сим почтенную публику, что он перевел свою лавку в дом московского купца Ивана Яковлевича Грезенкова на Ильинке, и что он продает нижеследующие товары за умеренные цены, как то: итальянские, аглинские, французские и немецкие скрипки, альты, виолончели, басы и контробасы, виоль да гамбы, виоль д'амуры<sup>239</sup>, флейтраверсинов, кларинеты, фаготы, гобои, валторны разных тонов, машинные валторны, трубы и трубы с машинами, флейт-октавы, флейт-терцы, флейт-дамуры, флейт-дузы<sup>240</sup>, политавры<sup>241</sup>, тамбурены или бубны, тарелки, триугольники, церпантины<sup>242</sup>, аглинские рожки, охотничьи и почтовые

<sup>235</sup> Демаре Михаил, юный пианист-виртуоз 1776 года рождения, обучался игре на клавире у отчима Э. Пулло. См. информацию в сносках ранее.

<sup>236</sup> Фациус Иоганн Генрих (1759 — после 1810), немецкий виолончелист-виртуоз, контрабасист и композитор, служил в капелле Шереметевых с 1780 года. Неоднократно участвовал в инструментальных концертах в Москве, в том числе с Э. Пулло, братьями Сартори и др.

<sup>237</sup> Девица Сартори — дочь Ф. Сартори. В «Ведомостях» 1785 года о ней упоминалось в связи с отъездом музыканта с семьей из Москвы (МВ. 1785. № 2. С. 19). Уточнялось, что семья Сартори проживала у Меддокса в Петровском театре.

<sup>238</sup> Интересно, чей хор певчих участвовал в концерте?

<sup>239</sup> Виола да гамба и виола д'амур — смычковые струнные музыкальные инструменты эпохи барокко и раннего классицизма. Использовались до начала XIX века. Виоль д'амур имела 6 или 7 струн, обладала мягким тембром, сродни человеческому голосу.

<sup>240</sup> Флейт-октава, флейт-терца, флейт-дамур, флейт-дуза — разновидности барочных поперечных флейт, популярных в музыке XVII–XVIII столетий. Диапазон флейт-дамур был между флейтой сопрано и альтовой.

<sup>241</sup> То есть, литавры.

<sup>242</sup> Церпантин или серпантин, серпент — духовой музыкальный инструмент, имеющий изогнутую змеевидную форму, был известен с XVI в., является предшественником кларнета, тромбона. Известный музыкальный историк и путешественник Чарльз Бёрни сравнивал его звук в неумелых руках «с ревом крайне голодного, а то и разъяренного эссекского теленка». Цитата взята из материалов сайта: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Серпент> (дата обращения: 26.11.2023).

Содержатель главнаго Голландскаго музыкальнаго мага-  
зина, Московскоя купецъ Иванъ Ивановъ сынъ Шохъ увѣдом-  
ляетъ симъ Почтенную Публику, что онъ перевелъ свою  
лавку въ домъ Московскаго купца Ивана Яковлевича Грезе-  
нова на Ильинкѣ, и что онъ продаетъ нижеслѣдующіе по-  
вары за умѣренныя цѣны, какъ по: Италіянскія, Аглійскія,  
Французскія и Нѣмецкія скрипки, альты, виолончели, басы  
и контрбасы, виоль да гамбы, виоль да муры, флейтраверсе-  
еры, кларинеты, фаготы, гобои, валторны разныхъ шѣ-  
новъ, машинныя валторны, трубы и трубы съ машинами,  
флейтъ - октавы, флейтъ - терцы, флейтъ - Димуры, флейтъ-  
дузы, полишавры, шамбурены, или бубны, тарелки, при-  
угольники, цѣпантины, Аглійскія рожки, охотничіе и почто-  
вые рожки, бассетъ - горны, роговую музыку, состоящую  
изъ 11, 21 и 42 роговъ съ клапанами, морскія трубы, Па-  
рижскія педальныя арфы, вызолоченныя и безъ золота, ман-  
долины, бандуры, цитры, разныхъ сортовъ органчики, боль-  
шіе органы, позитивы, фортепиано съ фаготами, кларине-  
тами и флейтраверсами, обыкновенныя фортепиано, и до-  
рожныя маленькія фортепиано, клавикорды, клависины, спи-  
неты, струны для скрипокъ, альтовъ, бассовъ и контрбас-  
совъ, смычки для скрипокъ, альтовъ, бассовъ и контрбасовъ,  
подставки, сурдины, растри, канифоли, въ коробочкахъ, и  
ординарной камышъ, или тростникъ, растрованную Голланд-  
скую и Италіянскую бумагу, также и новѣйшаго сочиненія  
ноны для клавикортовъ, скрипокъ, духовыхъ инструмен-  
товъ и для пѣнія, опѣ части новыхъ и извѣстныхъ сочи-  
нителей. — 1.

Илл. 30. Объявление магазина И. Шохы на Ильинке

рожки, бассет-горны, роговую музыку, состоящую из 11, 21 и 42 рогов с клапанами, морские трубы, Парижские педальные арфы, вызолоченные и без золота (см. илл. 30), мандолины, бандуры, цитры, разных сортов органчики, большие органы, позитивы, фортепиано с фаготами, кларинетами и флейтраверсами, обыкновенные фортепиано и дорожные маленькие фортепиано, клавикорды, клависины, спинеты<sup>243</sup>, струны для скрипок, альтов, бассов и контрбасов, подставки, сурдины, растри<sup>244</sup>, канифоли в коробочках и одинарный камыш или тростник, растрованную голландскую и итальянскую бумагу<sup>245</sup>, также

243 Спинет — домашний клавишный струнный инструмент, разновидность клавесина.

244 Растра — машинка для разлиновки нотных листов.

245 Растрованная голландская и итальянская бумага — нотная бумага с разлинованными нотными линиями.

и новейшего сочинения ноты для клавикордов, скрипок, духовых инструментов и для пения, отчасти новых и известных сочинителей.

В 5 части, 1 квартала, под № 83 продается дворовый человек, умеющий грамоте и который очень хорошо играет на флейтраверсе. О цене спросить в сем доме у служителя Тихона Андреева.

*Повтор: № 100. 16 декабря. С. 882.*

**С. 862.** В дом майора Микулина потребен музыкант, который бы мог обучать на духовой музыке мальчиков, уже полтора года учащихся. Таковой может явиться в оный дом в 8 часть, 3 квартала, под № 261, для договора.

*Повтор: № 99. 12 декабря. С. 872. № 101. 19 декабря. С. 892.*

### **№ 99. 12 декабря, суббота.**

**С. 868. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, декабря 13, представлена будет большая комедия *Счастливый волокита*<sup>246</sup> и балет, а после маскерад.

### **№ 100. 16 декабря, среда.**

**С. 880. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет мещанская трагедия *Беверлей*<sup>247</sup> и балет *Дон Жуан*.

В четверток, декабря 17, представлена будет большая опера *Калиф на час* и балет. Сей спектакль дается на счет актера *г. Ожогина*<sup>248</sup>, который покорно просит почтенную публику удостоить оный своим присутствием.

<sup>246</sup> *Щастливый волокита, комедия в 5 действиях М. Барона. Пер. с франц. В. Н. М., в Универ. Тип. у Н. Новикова, 1788. На титуле книги указано: «в первый раз представлена на Российском императорском театре августа 17 дня 1765 года».*

<sup>247</sup> *Беверлей, мещанская трагедия в 5 действиях Б.Ж. Сорена (переделка Э. Мура). Пер. с франц. И.А. Дмитревского. СПб., 1773.*

<sup>248</sup> *Ожогин Андрей Гаврилович (1746–1814), актер и певец (тенор), вступил в труппу Российского театра в 1766 году, был любимцем московской публики. О нем писали: «Ожогин очень хороший комик, особенно силен в комических ролях национального характера, тем более что он еще и певец. Лучшие его роли – мельник в «Мельнике» и старый опекун в «Сбитенщике». Обе пьесы – русские национальные оперетки». См.: Рихтер И. Московские театры XVIII столетия // Ежегодник Императорских театров. 1915. Вып. 1. С. 12–20. «Обладал голосом глуховатого тембра, комедийным дарованием, талантом импровизации. Исполнял преимущественно острохарактерные (иногда даже женские) роли, вносил в игру яркие бытовые черты». См.: Ожогин, Андрей Гаврилович // Большая русская биографическая энциклопедия (электронное издание). Версия 3.0. М.: Бизнессофт, ИДДК, 2007. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожогин,\\_Андрей\\_Гаврилович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожогин,_Андрей_Гаврилович) (дата обращения 26.11.2023).*

В пятницу же, декабря 18, представлена будет большая драма *Зоа* и балет.

**С. 882.** Из Французской книжной лавки, что в Китае-городе у Никиты Павлова, Утгоф и Бибер объявляют <...> там же продаются отменный Аглинской фортепиано с флейтами, клорнетами и фаготами самого лучшего мастерства и другие фортепиано по разным ценам.

*Повтор: № 101. 19 декабря. С. 892.*

### **№ 101. 19 декабря, суббота.**

**С. 883. Из Вены, ноября 25.**

В четверг был в редутных залах вольный бал, который Его Величество, Император и Их Королевские Высочества почтили своим присутствием.

**Из Вены, ноября 29.**

Последний вольный редут был весьма многочисленен, ибо на оном сочтено до 3600 масок.

**С. 888. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, декабря 20, представлена будет большая комедия *Генриетта* и балет, а после маскарад. Сим спектаклем Театр закроется для годовых лож до 27 числа сего месяца, а чем оный откроется, о том чрез Ведомости дано будет знать.

В понедельник, декабря 21, представлена будет большая опера *Баба Яга* и балет. Сей спектакль дается на счет г. *Стабингера*, сочинителя музыки как сей оперы, так и *Счастливой тони*. Он просит почтенную публику удостоить сей спектакль своим присутствием.

Почтенные члены Редута чрез сие извещаются, что сего декабря 17 числа был последний Редут, а вновь откроется оный сего же месяца 28 дня, то есть в понедельник, и в оном будет маскарад. Но как в маскарады и Редуты со старыми билетами входу быть не может, то сего декабря с 21 числа начнется в конторе Петровского театра прием денег для получения квитанций, а билеты будут выдаваемы от господ Директоров редута на том же основании, как и в прошлом году.

*Повтор: № 102. 23 декабря. С. 898. № 103. 23 декабря. С. 908.*

**С. 891.** В 5 части, 3 квартала, под № 225, в приходе Гавриила Архангела на Чистом пруде, возле Приклонского сада живет иностранный капельмейстер, который берет для обучения духовой музыке и по домам обучает за умеренную цену.

*Повтор: № 103. 23 декабря. С. 910. № 104. 30 декабря. С. 918.*

**С. 892.** Желаящие нанять музыкантов, которые играют на духовой и инструментальной музыке, они ж и певчие, могут об них спросить за Арбатскими воротами, в Хлебном переулке, в 8 части, 3 квартала, под № 237.

### **№ 102. 23 декабря, среда.**

**С. 900.** Его Сиятельство граф Остерман продает из состоящего у него майора Ильи Лихарева малолетних детей в опеке имения дворовых людей, из коих некоторые обучены художествам.

В 5 части, 1 квартала, под № 83 продается дворовый человек, умеющий грамоте и который очень хорошо играет на флейтраверсе. О цене спросить в сем доме у служителя Тихона Андреева.

### **№ 103. 26 декабря, суббота.**

**С. 901. Из Вены, декабря 2.**

Слышно, что Его Величество, Император [Иосиф II], с 1 февраля предпримет путешествие в Таврическую область.

**С. 904. Из Берлина, декабря 7.**

Третьего дня Общество здешних немецких актеров начало свои представления на пожалованном ему от Его Величества, Короля, большом национальном Театре. *Г. Деббелин*<sup>249</sup>, директор онаго, говорил при сем случае речь, за которою последовал балет, после чего король прибыл в Театр и принят от собравшейся в великом числе публики со многими рукоплесканиями и радостными криками: Да здравствует Король!

**С. 908. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, декабря 27, театр откроется спектаклем № 11, в котором представлены будут большая комедия *Хвастун* и балет. По окончании же всего будет маскарад.

**С. 910.** *Танцмейстер Мисоли* почтенной публике объявляет, что он опять из Калуги в Москву возвратился и жительство имеет за каменным мостом на Большой Космодемьянской улице, в 3 части 4 квартала, под № 242 в доме купца Сергея Петрова.

*Повтор: № 104. 30 декабря. С. 918.*

<sup>249</sup> Дебелин Карл Тиофил (1727–1793), немецкий актер, режиссер. В 1775 году получил привилегию на национальную антрепризу в Берлине, вел ее до 1786 года. В 1786 году труппа перешла под покровительство Фридриха Вильгельма II. Дебелин стал подчиняться Королевской дирекции театра.

## № 104. 30 декабря, среда.

Господин генерал-майор Михайло Петрович Высоцкий, остановился за Красными воротами в своем доме<sup>250</sup>.

**С. 916. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая опера *Гостиный двор* а после нее балет, называемый *Аглинские матросы, или Обманутый квакер*<sup>251</sup>, по окончании же всего маскарад.

В пятницу, 1 генваря, представлена будет большая опера *Счастливая тоня* и балет, а после маскарад.

<sup>250</sup> Вблизи Красных ворот, рядом с церковью Петра и Павла, находился дом Николая Петровича Высоцкого, генерал-поручика, флигель-адъютанта Екатерины II, племянника князя Г.А. Потемкина-Таврического. Современники писали, что музыка в этом доме «слышна издалече, экосез и а-ля-грек так и заставляют подпрыгивать... Большой бал самый блистательный, приглашение по билетам самого лучшего общества». Жихарев С. П. Записки современника. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Записки\\_современника.\\_Дневник\\_студента\\_\(Жихарев\)#5\\_3](https://ru.wikisource.org/wiki/Записки_современника._Дневник_студента_(Жихарев)#5_3) (дата обращения: 26.11.2023).

<sup>251</sup> О балете ничего не известно. В 1836 в Одессе был показан балет со схожим названием, но также анонимный: «Квакеры, или Английские матросы».

## ЛИТЕРАТУРА

- 1 *Бёрни Ч.* Отчет о музыкальных представлениях в память о Генделе в Вестминстерском аббатстве и Пантеоне 26, 27, 29 мая, 3 и 5 июня 1784 года. Пер. и комм. А. Лосевой // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 1. С. 136–166.
- 2 *Бубеева С.Б.* «Доктор и аптекарь» Карла Диттера фон Диттерсдорфа: зингшпиль или опера-буффа? // Исследования молодых музыковедов: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных: сборник статей по материалам XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2020 года. М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 309–318.
- 3 *Гинзбург Л.С.* История скрипичного искусства. В 3 вып. Вып. 1. М.: Музыка, 1990. Глава X.
- 4 *Грандель Ф.* Бомарше. Пер. с франц. Л. Зониной и Л. Лунгиной. М.: Искусство, 1979.
- 5 *Добровольская Г.Н.* Балет // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 79–116.
- 6 *Ельницкая Т.Н.* Репертуарная сводка // История русского драматического театра в 7 томах. Т. 1: От истоков до конца XVIII века. М.: Искусство, 1977. С. 420–473.
- 7 *Жихарев С.П.* Записки современника. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Записки\\_современника\\_Дневник\\_студента\\_\(Жихарев\)#5\\_3](https://ru.wikisource.org/wiki/Записки_современника_Дневник_студента_(Жихарев)#5_3)
- 8 *Кириллина Л.В.* «Эгмонт» Бетховена // Гётевские чтения: ежегодник. М.: Наука, 1999. С. 136–150.
- 9 *Кириллина Л.В.* Бетховен и русские меценаты. М.: Бослен, 2022.
- 10 *Кошелев В.В.* Губинеты // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 281.
- 11 *Кусков И.* Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими гравированными фигурами и частью музыки. СПб., 1794.
- 12 *Лебедева-Емелина А.В.* Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1785 год // Искусство музыки: теория и история. 2023. № 28. С. 8–105.
- 13 *Лебедева-Емелина А. В., Антонян Ж.Г.* Даниэль Штейбельт и его фортепианное творчество: к 255-летию со дня рождения музыканта и к 210-летию его приезда в Санкт-Петербург // Искусство музыки: теория и история. 2020. № 22–23. С. 60–155.
- 14 *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. Т. 2. М.: Музгиз, 1953.
- 15 *Маслов С.А.* Краткая биография Николая Петровича Николева // Сын Отечества. 1816. Ч. 28. № 12, С. 197–212.
- 16 Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1–3 / Российский ин-т истории искусств; отв. ред. А.Л. Порфирьева. СПб.: Композитор, 2000.

- 17 Нер И.И. Исследование причин, от которых большая часть детей умирают, и по чему многие из оных, будучи уже в совершенном возрасте, бывают не здоровы. М., 1790. 109
- 18 Нечаев С.Ю. Сальери. М.: Молодая гвардия, 2014.
- 19 Ожогин, Андрей Гаврилович // Большая русская биографическая энциклопедия (электронное издание). Версия 3.0. М.: Бизнессофт, ИДДК, 2007. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожогин,\\_Андрей\\_Гаврилович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожогин,_Андрей_Гаврилович)
- 20 Петровская И.Ф. Русская придворная императорская труппа // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 3. СПб.: Композитор, 2000. С. 57–60.
- 21 Порфирьева А.Л. Придворный оркестр: музыканты // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 420–456.
- 22 Рихтер И. Московские театры XVIII столетия // Ежегодник Императорских театров. 1915. Вып. 1. С. 12–20.
- 23 Русский балет. Энциклопедия / Редкол.: Е.П. Белова и др.; [предисл. В.М. Красовской и др.]. М.: Большая рос. энцикл., Согласие, 1997. URL: <https://studfile.net/preview/1731945/page:7>
- 24 Соколова А.М. Концертная жизнь. Хронологические таблицы // История русской музыки, в 10 томах. Т. 3. XVIII век. М.: Музыка, 1985. С. 242–274; 352–414.
- 25 Утгоф А.Ю. Книгопродавцы иностранного происхождения в России во второй половине XVIII — начале XIX вв. Дисс. ... кандидата филологических наук. СПб., 2021.
- 26 Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М. – Л.: Музсектор Госиздата, 1929.
- 27 Ходорковская Е.С. Итальянская компания оперы-буффа // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 410–412.
- 28 Ходорковская Е.С. Итальянская придворная оперная труппа // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 412–415.
- 29 Ходорковская Е.С. Книппера К. труппа // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 59–63.
- 30 Ходорковская Е.С. Французская придворная оперная труппа // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 3. СПб.: Композитор, 2000. С. 204–212.
- 31 Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. М. – Л.: Музгиз, 1951.
- 32 Grave F.K., Grave M.G. In Praise of Harmony: The Teachings of Abbé Georg Joseph Vogler. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1987.
- 33 Kutsch K.-J., Riemens L. Saint-Hubert, Antoinette Cécile // Großes Sängerlexikon. Walter de Gruyter, 2012. P. 4096.

## REFERENCES

- 1 *Berni Ch.* [Burney Ch.] Otchet o muzikal'nikh predstavleniyakh v pamyat' o Gendele v Vestminsterskom abbatstve i Panteone 26, 27, 29 maya, 3 i 5 iyunya 1784 goda [Report on the Music Performances in Memory of Handel at the Westminster Abbey and the Pantheon on 26, 27, 29 May, 3 and 5 June 1784]. Translated and commented by A. Loseva // Nauchniy vestnik Moskovskoy konservatorii [Scholarly Bulletin of the Moscow Conservatoire]. 2010. No. 1. P. 136–166.
- 2 *Bubeeva S.B.* «Doktor i aptekar'» Karla Dittersa fon Dittersdorfa: zingshpil' ili opera-buffa? [Karl Ditters von Dittersdorf's *Physician and Chemist*: Singspiel or Opera Buffa?] // Issledovaniya molodikh muzikovedov: k 125-letiyu uchebnykh zavedeniy imeni Gnesinikh: sbornik statey po materialam XIII Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii studentov i aspirantov, aprel' 2020 goda [Papers of Young Music Scholars: Proceedings of the 18th International Scholarly Conference of Students and PhD Candidates to the 125th Anniversary of Gnesin Music Schools]. Moscow: RAM imeni Gnesinikh [Russian Gnesin Academy of Music], 2020. P. 309–318.
- 3 *Ginzburg L.S.* Istoriya skripichnogo iskusstva [A History of the Art of Violin Playing]. In 3 issues. Issue 1. Moscow: Muzika, 1990. Chapter X.
- 4 *Grandel' F.* [Grandel F.] Bomarshe [Beaumarchais]. Translated from French by L. Zonina and L. Lungina. Moscow: Iskusstvo, 1979.
- 5 *Dobrovol'skaya G.N.* Balet [Ballet] // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Enciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 1. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 79–116.
- 6 *El'nickaya T.N.* Repertuarnaya svodka [Repertoire List] // Istoriya russkogo dramaticheskogo teatra [A History of Russian Drama Theatre] in 7 Volumes. Vol. 1: Ot istokov do konca XVIII veka [From the Beginnings to the End of the 18th Century]. Moscow: Iskusstvo, 1977. P. 420–473.
- 7 *Zhikharev S.P.* Zapiski sovremennika [Notes of a Contemporary]. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Записки\\_современника\\_Дневник\\_студента\\_\(Жихарев\)#5\\_3](https://ru.wikisource.org/wiki/Записки_современника_Дневник_студента_(Жихарев)#5_3)
- 8 *Kirillina L.V.* 'Egmont' Betkhovena [Beethoven's *Egmont*] // Getevskie chteniya: ezhegodnik [Goethe Readings: a Yearbook]. Moscow: Nauka, 1999. P. 136–150.
- 9 *Kirillina L.V.* Beethoven i russkie mecenati [Beethoven and His Russian Patrons]. Moscow: Boslen, 2022.
- 10 *Koshelev V.V.* Gubineti [Gubinetts] // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Enciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 1. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. S. 281.
- 11 *Kuskov I.* Tanceval'niy uchitel', zaklyuchayushchiy v sebe pravila i osnovaniya sego iskusstva k pol'ze oboego pola, so mnogimi gravirovannimi figurami i chast'yu muziki [Dance Manual, with Rules and Principles of That Art to the Benefit of Both Sexes, with Many Engraved Figures and Musical Excerpts]. Saint Petersburg, 1794.
- 12 *Lebedeva-Emelina A.V.* Muzikal'naya zhizn' Moskvii na stranicakh 'Moskovskikh vedomostey'. 1785 god [Moscow's Musical Life as Reflected in the Newspaper *Moskovskie Vedomosti* ("Moscow Gazette"). Year 1785] // Iskusstvo muziki: teoriya i istoriya [Art of Music. Theory and History]. 2023. No. 28. P. 8–105.

- 13 *Lebedeva-Emelina A. V., Antonyan Zh.G.* Daniël' Shteybel' t i ego fortepiannoe tvorchestvo: k 255-letiyu so dnya rozhdeniya muzikanta i k 210-letiyu ego priezda v Sankt-Peterburg [Daniel Steibelt and His Piano Works: to the 255th Anniversary of His Birth and the 210th Anniversary of His Arrival in Saint Petersburg. A Catalogue of His Music] // *Iskusstvo muziki: teoriya i istoriya* [Art of Music: Theory and History]. 2020. No. 22–23. P. 60–155.
- 14 *Livanova T.N.* Russkaya muzikal'naya kul'tura XVIII veka v ee svyazyakh s literaturoy, teatom i bitom [Russian Music Culture of the 18th Century in Its Relations with Literature, Theatre, and Everyday Life]. Vol. 2. Moscow: Muzgiz, 1953.
- 15 *Maslov S.A.* Kratkaya biografiya Nikolaya Petrovicha Nikoleva [Nikolay Petrovich Nikolev's Concise Biography] // *Sin Otechestva* [Son of the Fatherland]. 1816. Part 28. No. 12.
- 16 *Ner I.Y.* Izsledovanie prichin, ot kotorikh bol'shaya chast' detey umirayut, i po chemu mnogie iz onikh, buduchi uzhe v sovershennov vozraste, bivayut ne zdorovi [A Study of Causes, Due to Which Most of Children Die, and Why Those Who Have Reached Mature Age, Are Sick]. Moscow, 1790.
- 17 *Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar'* [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vols. 1–3 / Russian Institute of Art History; edited by A.L. Porfir'yeva. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000.
- 18 *Nechaev S. Yu.* Sal'eri [Salieri]. Moscow: Molodaya gvardiya, 2014.
- 19 *Ozhogin, Andrey Gavrilovich* // Bol'shaya russkaya biograficheskaya ėnciklopediya (elektronnoe izdanie) [Grand Russian Biographical Encyclopaedia (an electronic publication)]. Version 3.0. Moscow: Biznessoft, IDDK, 2007. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожогин,\\_Андрей\\_Гаврилович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ожогин,_Андрей_Гаврилович)
- 20 *Petrovskaya I.F.* Russkaya pridvornaya imperatorskaya truppa [Russian Imperial Court Troupe] // *Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar'* [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 3. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 57–60.
- 21 *Porfir'eva A.L.* Pridvorniy orkestr: muzikanti [The Court Orchestra: Musicians] // *Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar'* [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 2. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 420–456.
- 22 *Rikhter I.* Moskovskie teatri XVIII stoletiya [The Moscow Theatres of the 18th Century] // *Ezhegodnik Imperatorskikh teatrov* [Yearbook of Imperial Theatres]. 1915. Issue 1. P. 12–20.
- 23 *Russkiy balet. Ėnciklopediya* [Russian Ballet. An Encyclopaedia] / Ed. by E.P. Belova et al.; [prefaced by V.M. Krasovskaya et al.]. Moscow: Bol'shaya ros. ėncikl. [Grand Russian Encyclopaedia], Soglasie, 1997. URL: <https://studfile.net/preview/1731945/page:7>
- 24 *Sokolova A.M.* Koncertnaya zhizn'. Khronologicheskie tablici [Concert Life. Chronological Tables] // *Istoriya russkoy muziki* [A History of Russian Music] in 10 volumes. Vol. 3. XVIII vek [18th Century]. Moscow: Muzika, 1985. P. 242–274; 352–414.
- 25 *Utgof A. Yu.* Knigoprodavci inostrannogo proiskhozhdeniya v Rossii vo vtoroy polovine XVIII — nachale XIX vv. [Booksellers of Foreign Origin in Russia in the

- Second Half of the 18th and the early 19th Century]. PhD Dissertation in Philology. Saint Petersburg, 2021.
- 26 *Findeyzen N.F.* Ocherki po istorii muziki v Rossii s drevneyshikh vremen do konca XVIII veka [Essays on the History of Russian Music from the Ancient Times to the End of the 18th Century]. Vol. 2. Moscow and Leningrad: Muzsektor Gosizdata [Musical Section of the State Publishing House], 1929.
- 27 *Khodorkovskaya E.S.* Ital'yanskaya kompaniya operi-buffa [Italian Opera Buffa Company] // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 1. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 410–412.
- 28 *Khodorkovskaya E.S.* Ital'yanskaya pridvornaya opernaya truppa [Italian Court Opera Troupe] // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 1. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 412–415.
- 29 *Khodorkovskaya E.S.* Knippera K. truppa [K. Knipper's Troupe] // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 2. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 59–63.
- 30 *Khodorkovskaya E.S.* Francuzskaya pridvornaya opernaya truppa [French Court Opera Troupe] // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18th Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 3. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 204–212.
- 31 *Yampol'skiy I.M.* Russkoe skripichnoe iskusstvo [Russian Art of Violin]. Moscow and Leningrad: Muzgiz, 1951.
- 32 *Grave F.K., Grave M.G.* In Praise of Harmony: The Teachings of Abbé Georg Joseph Vogler. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1987.
- 33 *Kutsch K.-J., Riemens L.* Saint-Hubert, Antoinette Cécile // Großes Sängerlexikon. Walter de Gruyter, 2012. P. 4096.

