

Ключевые слова

Музыкальное наследие Петровской эпохи, государевы певчие дьяки, двенадцатые праздники, инципитный каталог, певческие рукописи, партесное многоголосие, песнопения.

Кондрашкова Л. В.

Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня, Введению во храм Пресвятой Богородицы.

**Описание рукописных источников,
инципитный каталог,
источниковедческие таблицы**

Данные материалы представляют собой результат исследования рукописей государевых певчих дьяков в Архиве Оружейной палаты в Российском государственном архиве древних актов. В этих рукописях зафиксированы песнопения трех двенадцатых праздников: Рождества Богородицы, Воздвижения Креста Господня, Введения во храм Пресвятой Богородицы. Впервые выполнено описание 37 певческих книг – партий дискантов, альтов, теноров и басов, с учетом их названий, формата, блока и переплета, использующихся ключей, имеющих записей и особенностей состава. Специфика рукописного собрания государевых певчих отражается в источниковедческих таблицах с полистным описанием, указанием заголовков песнопений, их гласов, места в службе и т.п. Впервые публикуются инципиты всех песнопений, как многоголосных, так и одноголосных, а также фотокопии рукописей.

Key Words

The Musical Heritage of the Era of Peter the Great, His Majesty's singers, the Twelve Great Feasts, catalogue of incipits, singing manuscripts, partes polyphony, chants.

Lada Kondrashkova

**Church Services for the Nativity of the Virgin Mary,
the Exaltation of the Cross of the Lord, the Entry
into the Temple of the Blessed Virgin Mary.
Description of Handwritten Sources, Catalogue of Incipits,
Source Tables**

These materials are the result of a study of the manuscripts of His Majesty's singers in the Archive of the Armory Chamber in the Russian State Archive of Ancient Acts, containing the notation of chants sung during three of the Twelve Great Feasts: the Nativity of the Virgin Mary, the Exaltation of the Cross of the Lord, the Presentation of the Blessed Virgin Mary into the Temple. For the first time, 37 singing books have been described in detail, including the parts of trebles (descants), altos, tenors and basses; the titles, format, block and binding, keys used, marks, and composition features have been included into the description. The peculiarities of the manuscript collection of His Majesty's singers are shown in source tables with page-by-page descriptions, enumeration of the titles of chants, their modes (echoi), their position in the church service, etc. For the first time, the incipits of all chants, both polyphonic and monophonic, as well as the photocopies of manuscripts are published.

I. Описание рукописных источников служб Рождеству Пресвятой Богородицы и Воздвижению Креста Господня

РГАДА. Ф. 396 (Архив Оружейной палаты)

Оп. 2. Ч. 7. № 3745, 3745 а–р, 3748–б

В комплект входят 19 партий, из них 2 партии дисканта (№ 3745–к, 3748–б — только служба Воздвижению), 4 партии альты (№ 3745, 3745–г, л, о), 10 партий теноров (№ 3745–а, б, в, г, д, е, ж, з, м, н) и 3 партии баса (№ 3745–и, п, р).

Содержит службы Рождеству Пресвятой Богородицы 8 сентября — стихиры, канон и блаженны, Воздвижению Креста Господня 14 сентября — стихиры и катавасию, на победу под Лесным 28 сентября и прп. Харитону Исповеднику 28 сентября — стихиры и блаженны¹.

Все рукописи имеют однотипный переплет: картон, обтянутый коричневой кожей, с серебряным тиснением на корешке. На верхней крышке и на корешке бумажные наклейки с шифрами и количеством листов. На верхних крышках переплета проставлены большие буквы киноварью, с обозначением голосов: А, Т, Б.

1. № 3745, партия альты.
2. «А / а» (надпись киноварью на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,4 x 1,6 см).
4. 60 л. Л. 13 об., 18 об., 19 об., 20–22, 44 об., 52, 59–60 чистые. Л. 18 носит следы сгиба, загрязнен, л. 23–24 несут следы намокания. На л. 57 об. поверх текста приклеена нотная строчка с исправлением.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи²: «альт» на л. 1, 23, 41, 45, 53. Неразборчивые надписи (имя?) на л. 40 в нижнем углу на поле: «Смотрил михаил», на л. 40 об. — зачеркнутая запись.

1 Полное описание и публикацию Служб 28 сентября на победу над генералом Левенгауптом под Лесным и прп. Харитону Исповеднику см. в вып. 3 настоящей серии изданий: *Плотникова Н.Ю.* Службы благодарственные на победы в Северной войне. Песнопения на коронацию Екатерины I. Исследование и публикация Натальи Плотниковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужебное пение. Вып. 3. [М., 2024].— 176 с., [8 с.] ил., нот. Готовится к печати.

2 В цитируемых заголовках и записях выносные буквы записываются в строку, вышедшие из употребления буквы заменяются принятыми ныне, сокращенные части слов восстанавливаются в круглых скобках, утраченные части надписей приводятся в квадратных скобках, сохраняются титла над буквами, которые обозначают числа.



Ил. 1. № 3745-р. Верхняя крышка переплета. Партия баса

8. Особенности: канон на Рождество Богородицы и блаженны Рождеству Богородицы неполные, без окончания; отсутствуют тропарь, кондак и блаженны прп. Харитону.
9. Содержание:
 - Л. 1: «Праздник р(о)жеству Б(огоро)д(и)цы на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(звах) сл(а)ва и н(ы)не глас Д̇ алтъ».
 - Л. 14. [Канон на Рождество Богородицы]³. Без окончания (запись прервана на 7-й песни), с задостойником на вклеенном л. 18.
 - Л. 19. [Блаженны Рождеству Богородицы]⁴. 3-я песнь канона прервана на тропаре «Всех жизнь источая Господь».
 - Л. 23. [Стихиры Воздвижению].

³ В квадратных скобках указано название службы или блока песнопений, если оно отсутствует в рукописи.

⁴ Блаженны на Рождество Богородицы состоят из следующих текстов 3-й и 6-й песен канона: «Утверди нас в Тебе, Господи» (ирмос 3-й песни 1-го канона), «Непорочно Богу пожившии (1-й тропарь 3-й песни 1-го канона), «Всех жизнь источая Господь» (2-й тропарь 3-й песни 1-го канона), «Аннин плод, Марию» (3-й тропарь 3-й песни 1-го канона), «Святую Святых сущу» (1-й тропарь 6-й песни 2-го канона), «Неплоды и матери, ликуйте» (2-й тропарь 6-й песни 2-го канона), «Слышу Давида, поюща» (3-й тропарь 6-й песни 2-го канона), «Поем святое Твое рождество» (4-й тропарь 6-й песни 2-го канона), «В Тебе Тройческое таинство» (Троичен 6-й песни 2-го канона), «Златая кадилница была еси» (Богородичен 6-й песни 2-го канона).

Л. 41. [Катавасия на Воздвижение].

Л. 45. «Ст(и)х(и)ры Торжественныя о побѣдѣ над левенгауптом
Под лесным сентябрь в КИ д(е)нь».

Л. 53. [Стихиры прп. Харитону Исповеднику].



Ил. 2. № 3745. Л. 45. Начало службы на победу под Лесным. Партия альты

1. 3745-а, партия тенора.
2. «Т» (большая буква киноварью, надпись на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,4 x 15,4 x 1,7 см).
4. 71 л. Из них подряд пронумеровано 63 листа, плюс вкладная тетрадь маленького формата в 8⁰ после л. 13 с нумерацией: л. 13 а, 13 б, 13 в, 13 г, 13 д, 13 е, 13 ё, 13 ж, всего 8 листов. Л. 1, 38

надорваны, подклеены возле корешка. Л. 13 д, 13 е, 13 ё, 13 ж, 21, 45 об., 52 об., 53 чистые. Нижний переплетный лист, наклеенный на крышку, представляет собой печатный текст церковного содержания, сверху на него наклеена тонкая папиросная бумага и лист использования.

5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 17, 46, 54, 62. На л. 61 об. внизу на поле, в углу, запись в рамочке: «Пел П в м».
8. Особенности: отсутствует канон на Рождество Богородицы. В середину вплетена тетрадь меньшего формата с фрагментом блаженн на Рождество Богородицы (л. 13 а–ж), без начала и окончания, начинается с текста: «и от корене его жезл прозябе, да радуется Адам праотец ...», л. 13 б: «В благознаменитый день праздника», л. 13 в об.: «Всемирная радость от праведнику возсия нам», л. 13 г: «Приидите вси». В катавасии на Воздвижение отсутствует второй ирмос 9-й песни.
9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца септемвриа в Й д(е)нь р(о)ж(е)ство прес(вя)т(ы)я вл(а)д(ы)ч(и)цы нашае б(огоро)д(и)цы пр(и)сно д(е)вы м(а)рии, на малей вечерни слава и н(ы)не глас Д̄». Киноварные заголовки и инициалы.

Л. 18. [Блаженны Рождеству Богородицы].

Л. 22. [Стихиры Воздвижению].

Л. 42. [Катавасия на Воздвижение].

Л. 46. «СТ(И)Х(И)РЫ ТОРЖЕСТВЕННЫЯ О ПОБЕДЕ НАД ЛЕВЕНГАУПТОМ ПОД ЛЕСНЫМ СЕНТЯБРЯ В КЙ Д(Е)НЬ».

Л. 46. «Ст(и)х(и)ры Преподобному Харитону Исповеднику».

Л. 62. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику].

1. 3745-б, партия тенора.
2. «Т» (большая буква киноварью, надпись на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,4 x 15,8 x 1,9 см).
4. 66 л. На переплетных листах спереди и сзади печатный церковный текст, сверху проложен папиросной бумагой. Л. 24 на другой бумаге, носит следы сгиба. Листы 43–48 загрязнены, пожелтели, л. 44 отрывается от блока возле корешка. Л. 23 об., 28 об., 48 об., 56 чистые.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ альтовый.
7. Записи: «те[нор]» на л. 1 (обрезано), 24, 43, 49 (обрезано, «тец[ор]»). На л. 64 об. внизу на поле в углу: «Пел Иванъ Лисинъ».

9. Содержание:

Л. 1. «М(еся)ца септемвриа в 8 де(нь) на малу вечерни ст(и)х(и)ры Глас Д̣».

Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы], «Песнь А̣ Ирмос».

Л. 25. [Блаженны Рождеству Богородицы], «Р(о)жд(е)ству Б(ого)родице».

Л. 29. «М(е)с(я)ца тогоже в Д̣І Всемирное Воздвижение Ч(е)стнаго и Животворящего Кр(е)ста на малей вечерне на Г(оспо)ди воззвах Слава и ныне Глас В̣» (киноварью).

Л. 31. «На велицей вечерне на Г(оспо)ди воззвах ст(и)х(и)ры Глас Ш̣ Под(обен) Все возложше» (киноварью).

Л. 43. «Катавасия На Воздвижение Ч(е)стнаго Кр(е)ста Песнь А̣ Ирмос. Глас Й» (киноварью).

Л. 49. «Стихиры Торжественныя о победе над Левенгауптом под Лесным в КЙ день».

Л. 57. «М(е)с(я)ца септемвриа в КЙ день Трезвон Харитона исповедника Ст(и)х(и)ры глас Д̣».

Л. 65. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г̣».

1. 3745-в, партия тенора.

2. «Т» (большая киноварная буква на верхней крышке переплета).

3. 4⁰ (19,6 x 15,5 x 2 см).

4. 62 л. пронумеровано. Л. 22 об., 23 об., 27, 52, 60 чистые. Л. 40 отходит от переплета, л. 17–22 залиты водой, носят следы сгиба по ширине, л. 23 вклеен в блок, со следами сгиба по ширине. На л. 19 на поле вписана вертикально на поле нотная строчка.

5. Переплет: картон в коричневой коже.

6. Ключ: альтовый.

7. Записи: «тенор» на л. 1, 23, 46, 53. На л. 16 об. внизу: «На новой», на л. 28: «Смотрил Иван лисинъ».

8. Особенности: отсутствуют стихиры, тропарь и кондак прп. Харитону Исповеднику.

9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца септемвриа в Й д(е)нь/ сл(а)ва и н(ы)не глас Д̣» (чернилами, киноварью вторая строчка).

Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы].

Л. 24. [Блаженны Рождеству Богородицы].

Л. 28. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИЯ ВЪ Д̣І ДЕ(нь) всемирное воздвижение ч(е)стнаго и животворящаго кр(е)ста, на малей вечерни На Г(о)с(по)ди воз(звах), Сл(а)ва и н(ы)не Глас В̣» (киноварью). Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 46. «Катавасия на воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста, песнь А̣ ирмос».

Л. 53. «СТ(И)Х(И)РЫ ТОРЖЕСТВЕННЫя о побѣде Над левенгауптом
Под лесным Сентября в КИ день».

33

Л. 61. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г ирмос».

The image shows a manuscript page with musical notation and text. The text is written in Church Slavonic. The title at the top is "МѢСЯЦЪ СЕНТЯБРЯ ВЪ КИ ДЕНЬ" (Month of September in the 11th day). Below the title, there is a red rubric: "СЛѢДЪ ИРИСОСЪ". The musical notation is written on a five-line staff with a treble clef. The text below the staff is: "ВѢ ЧЕ СПНО Е СПВО Е", "Ю МДЕ СПО ПРЕ СКА ПТА АН", "ГО ЧИ СПА А АГЕЛЪ МНО", "УН СПВО НА НЕ ВЕ СМ", "И ЧЕ ЛО ВЪ ЧЕ", "ІКНУ РО НА ЗЕ МАИ Ю ВЛА УЛА СМЪ".

Ил. 3. № 3745-в. Л. 1. Начало службы Рождеству Богородицы. Партия тенора



Ил. 4. № 3745-в. Л. 18 об.-19. Фрагмент из канона на Рождество Богородицы с вписанной на поле нотной строчкой из «ин ирмоса» 5-й песни. Партия тенора

1. 3745-г, партия альты.
2. «А / а» (большая и маленькая буква «а», надписи киноварью на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,5 x 16 x 2,1 см).
4. 64 л. Л. 16, 23 об., 24 об., 56 об. чистые. Л. 24 отходит от блока, приклеен на л. 23. Л. 46–49 залиты водой, киноварные заголовки размыты. Первые и последние листы, особенно л. 1–2, 62–64, имеют значительное потемнение бумаги на полях. На л. 8 об. на поле вписана нотная строчка.
5. Переплет: картон в коричневой коже. На верхней крышке следы клея по углам от несохранившейся наклейки, в 4 местах (размер примерно 7 x 8 см).
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «алтъ» на л. 1, 24, 28, 46, 50, 57, «тенор» на л. 63; «Смотрил Илья» (л. 15 об. в нижнем углу); «на пра[вой]» (л. 17, в нижнем углу, обрезано); «Задостойник зри на обороте» на л. 23, после песнопения, на том же листе в углу «Смотри[л] Миха[ил]» (обрезано по правому краю, с красивым росчерком); «Пел Илья дмитриев» (л. 62 об., неразборчиво).
8. Особенности: отсутствуют второй ирмос 9-й песни в катавасии на Воздвижение, тропарь и кондак прп. Харитону Исповеднику.

9. Содержание:

Л. 1. «Рождеству Б(огоро)д(и)цы Праздник/ Алтъ», скорописью, ноты начинаются на л. 1 об. На л. 1 об. оставлено место для заголовка, который не выписан.

Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы].

Л. 25. [Блаженны Рождеству Богородицы].

Л. 28. «М(е)с(я)ца септемвриа в ДІ На воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста На малей веч(ерни) На г(о)с(по)ди воз(з)вах слава и н(ы) не глас § АЛТЪ».

Л. 46. «Катавасия На воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста, песнь Ā ирмос глас Й» (киноварью, размыто). Инициалы и заголовки киноварные.

Л. 50. [Служба на победу под Лесным 28 сентября].

Л. 57. [Стихиры прп. Харитону Исповеднику]. В начале над текстом сверху стоит крыж.

Л. 63. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Ğ ирмос».

1. 3745-д, партия тенора.

2. «Т» (большая буква киноварью, надпись на верхней крышке переплета).

3. 4⁰ (19,5 x 15,7 x 2 см).

4. 68 л. Л. 14, 25, 29, 58, 66 об. чистые. Л. 64–68 имеют значительное потемнение бумаги на полях.

5. Переплет: картон в коричневой коже.

6. Ключ: альтовый.

7. Записи: «тенор» на л. 30, 59; «оуоставщику» в нижнем углу на поле на л. 1, 59.

8. Особенности: блаженны Рождеству Богородицы выписаны дважды.

9. Содержание:

Л. 1. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА в Й д(е)нь р(о)ж(е)ство прес(вя)тые вл(а)д(ы)ч(и)цы нашея Б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно д(е)вы м(а)рии, На малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах слава и н(ы) не глас Д̄». Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 15. [Канон на Рождество Богородицы]. Пропущены инициалы и почти все заголовки.

Л. 22. [Блаженны Рождеству Богородицы], «Септемвриа во Й день/ песнь Ğ ирмос».

Л. 26. [Блаженны Рождеству Богородицы] повторно, «Песнь Ğ ирмос».

Л. 30. «М(е)с(я)ца септемвриа в ДІ де(нь) всемирное воздвижение ч(е)стнаго и животворящаго кр(е)ста на малей вечерни на Г(о)с(по)ди воз(з)вах слава и н(ы)не Глас Ъ Тенор».

Л. 47. [Катавасия на Воздвижение].

Л. 51. «Ст(и)х(и)ры торжественныя о победе над левенгауптом под лесным сентября в КИ ден».

Л. 59. «Ст(и)х(и)ры Преподобному Харитону Исповеднику». Заголовки обрезаны.

Л. 67. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь 3 Ирмос глас 4» (цифрами).

1. 3745-е, партия тенора.
2. «Т» (большая буква киноварью), «Сентябрь» (чернилами), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,5 x 15,8 x 1,8 см).
4. Всего 71 л., из них 67 л. пронумеровано + л. I вкладной, + 4 литерных листа: 26 а, 27 а, 40 а, 59 а. Л. I представляет собой закладку маленького размера, с записями почерком XIX в.: «Рожд(ество) Б(огороди)це — бас» и прочими, несущественными пометками. Л. 22 об., 23 об., 26 а, 44, 50, 57 об., 58 чистые. Л. 17–23, 45–50 загрязнены, со следами воды. Л. 23 вклеен в блок, носит следы сгиба, край оборван. В конце партии л. 64–67 потемнели по краям, на полях.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор»: на л. 23, 27, 51, 60; «Уст(а)вщику / справлен» (л. 1 внизу на поле), «На правой» (л. 16 об. внизу на поле).
8. Особенности: в катавасии на Воздвижение отсутствует второй ирмос 9-й песни; в службе прп. Харитону Исповеднику блаженны написаны перед стихирами.
9. Содержание:
 - Л. 1. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА В Й Д(Е)НЬ р(о)ж(е)ство Прес(вя) тья вл(а)д(ы)ч(и)цы нашея б(огоро)д(и)цы при(и)сно д(е)вы мариин на малей Вечерни сл(а)ва и н(ы)не глас Д̇».
 - Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы].
 - Л. 24. [Блаженны Рождеству Богородицы].
 - Л. 27. «М(е)сяца септемвриа в Д̇И д(е)нь всемирное воздвижение ч(е)стнаго Креста Г(оспо)дня На малей вечерни Сл(а)ва и н(ы)не Глас 6» (цифрой). Л. 43 об. чистый.
 - Л. 45. [Катавасия на Воздвижение]. Номера песней 3–9 обозначены цифрами.
 - Л. 51. «Ст(и)х(и)ры Торжественныя о победе над Левенгауптом под лесным Сентябрь в КИ день Ст(и)х(и)ры Глас А̇».
 - Л. 59. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «сентября КИ дня», на поле: «песнь Г̇ ирмос».

Л. 60. «М(еся)ца Септемвриа в КИ̇ день преп(о)д(о)бнаго отца н(а)шего харитона исповедника вечер ст(и)х(и)ры Глас Д̇ Тенор».

1. 3745-ж, партия тенора.
2. «Т» (большая буква киноварью), «Сентябрь» (чернилами), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,7 x 16 x 2 см).
4. 68 л. Л. 27, 58, 66 об. чистые. Л. 28–46 залиты водой, л. 57 с оторванным нижним углом. Л. 23 вклеен в блок, носит следы сгиба пополам.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 17, 23, 51, 59, 67; нечитаемая надпись на л. 1 внизу на поле, обрезана; «На правой» (л. 16 об. внизу); «Смотрел василей Кругъ» (л. 22, на поле внизу, первое слово «смотрел» сильно стерто); «Уставщ» на л. 28 на поле, обрезано по краю; росчерк и буквы «СК» (л. 66).
8. Особенности: партия полного состава.
9. Содержание:
 - Л. 1. «М(е)с(я)ца септемвриа в Йд(е)нь р(о)ж(е)ство прес(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея б(огоро)д(и)цы пр(и)сно д(е)вы м(а)рии на малей вечерни сл(а)ва и н(ы)не глас Д̇».
 - Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы]. Л. 22 об., 23 об. чистые.
 - Л. 24. [Блаженны Рождеству Богородицы], «Септемвриа во Йдень», на поле: «песнь Г̇ ирмос».
 - Л. 28. «М(е)с(я)ца септемвриа в Д̇И д(е)нь всемирное воздвижение ч(е)стнаго и животворящаго кр(е)ста на малей вечерни На Г(о)с(по)ди Воз(з)вах Слава и н(ы)не Глас В̇» (киноварью). Многие киноварные заголовки размыты.
 - Л. 47. [Катавасия на Воздвижение].
 - Л. 51. «СТ(и)х(и)ры Торжественныя / о победе над левенгауптом под лесным сентября в КИ̇ ден».
 - Л. 59. [Стихиры прп. Харитону Исповеднику].
 - Л. 67. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г̇ ирмос».



Ил. 5. № 3745-ж. Л. 21 об.–22. Окончание канона на Рождество Богородицы. Запись на поле внизу: «Смотрел василей Кругъ». Партия тенора

1. 3745-з, партия тенора.
2. «Т» (большая буква киноварью), «Сентябрь» (чернилами), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,4 x 16 x 2 см).
4. 71 л. Л. 19–20, 28, 47 об., 53 об., 61 чистые. Л. 38–44, 48–49, 51–53 со следами воды у корешка. Л. 48, 53 загрязнены, края потрепаны. На л. 24 об. подклеена половина нотного листа в нижней части, пронумерована как 24 а.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 1, 29, 54; «алтъ» на вклеенном маленьком листе 24 а (задостойник «Чужде матерем девство»); «Смотрил / ран К Ме» (л. 20 об., на поле в левом нижнем углу, обрезано по нижнему краю, не читается); «справил / П А Г / сентября 10» (л. 29, в левом нижнем углу); на л. 69 об. в левом нижнем углу: «Пель А І» (инициалы А І обведены фигурной рамкой. Возможно, надо читать как Л І).
8. Особенности: в службе Рождеству Богородицы содержатся 2-я и 3-я стихиры на стиховне (кроме данной партии тенора, указанные стихиры есть только в партии дисканта).

9. Содержание:

- Л. 1. «М(е)с(я)ца септемврия (так!) в Ёде(нь) Р(о)ж(е)ство прес(вя)тыя Вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно Д(е)вы М(а)рии. На малей вечерни Слава и н(ы)не глас четвертый».
- Л. 21. [Канон на Рождество Богородицы]. Текст написан скорописью, неразборчиво.
- Л. 25. [Блаженны Рождеству Богородицы].
- Л. 29. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА в ДѢ д(е)нь Всемирное воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста На малей вечерни слава и н(ы)не глас Ш».
- Л. 48. «Катавасия на воздвижение Ч(е)стнаго кр(е)ста».
- Л. 54. «Ст(и)х(и)ры Торжественныя о победе Над левенгауптом Под лесным сентября в КИ д(е)нь».
- Л. 62. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА В КИ Д(Е)НЬ трезвон харитону исповеднику ст(и)х(и)ры глас (не указан)».
- Л. 70. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г̃ ирмос». Большой инициал «П» с орнаментированным украшением.

1. 3745-и, партия баса.
2. «Б» (большая буква киноварью на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,6 x 15,6 x 2 см).
4. Всего 73 листа. Л. 16 об., 22 об., 23 об., 27, 55 об., 62 об., 63, 71 чистые. Л. 55 об. сильно загрязнен. Л. 23 вклеен в блок.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: теноровый, альтовый на л. 60 об.–62, 72–73 об.
7. Записи: «бас» на л. 1 (обрезано по краю), 50 (киноварью), 56, 64; «стры» на левом поле л. 1 вертикально; «ПЛА̃» или «ПДА̃» на нижнем поле л. 70 об. (обрезано по нижнему краю).
8. Особенность: отсутствуют тропарь и кондак прп. Харитону Исповеднику.

9. Содержание:

- Л. 1. «М(е)с(я)ца септемврия в 8 [цифрой] де(нь) Р(о)ж(е)ство Пр(е)св(я)тыя и славныя Вл(а)д(ы)ч(и)цы Н(а)шея Б(огоро)д(и)цы и пр(и)снод(е)вы М(А)РИИ, на малей Вечерни на Г(о)с(поди) воз(звах) Сл(а)ва И н(ы)не Глас Д̃».
- Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы].
- Л. 24. [Блаженны Рождеству Богородицы].
- Л. 28. [Стихиры Воздвижению].
- Л. 50. «Катавасия на воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста, пес(нь) А̃ ирмос». Внутри раздела заголовки киноварные.
- Л. 56. [Служба на победу под Лесным 28 сентября]. Подтекстовка скорописью.
- Л. 64. «М(е)с(я)ца септемврия в КИ де(нь) Ст(и)х(и)ры Преподобному Харитону Исповеднику».

Л. 72. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику].

1. 3745-к, партия дисканта.
2. «Д» (большая буква киноварью, надпись на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,5 x 15,8 x 1,9 см).
4. 64 л. Л. 53 об., 54, 62 об. чистые, л. 44–47 залиты водой. Л. 21 об. загрязнен. На л. 18 подклеенная нотная строчка с окончанием пенопения.
5. Переплет: картон в коричневой коже. Переплетные листы из тонкой коричневой папиросной бумаги приклеены, отрываются от крышек переплета.
6. Ключ: дискантовый, альтовый (л. 63–65 об.).
7. Записи: «дыш(кант)» на л. 44, киноварью на поле возле заголовка, размыто; «дышкант» на л. 55 на поле, киноварью, с украшенной буквой «д»; «тенор» на л. 63; «на левой» (л. 21 об., в нижнем углу, неразборчиво); «конец трезвону» киноварью на л. 62.
8. Особенности: в службе Рождеству Богородицы есть 4 редкие стихиры. Две из них выписаны также в партии тенора 3745-з: 2-я и 3-я стихиры на стиховне великой вечерни: «Ангеловым проречением» и «Неплоды бесчадная Анна» (обе без заголовка). Две стихиры записаны только здесь: это второй распев стихиры на «Господи, воззвах» «Днесъ иже на разумных Престолах» (с распетой «Слава..., и ныне», под заголовком «ПРЕВОД») и второй распев стихиры «Сей день Господень» (без заголовка). Отсутствует канон на Рождество Богородицы. В катавасии на Воздвижение отсутствует второй ирмос 9-й песни.
9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца септемвриа в Й де(нь) Р(ож)д(е)ство Прес(вя) тья Б(огоро)д(и)цы на малей вечерни сл(а)ва и н(ы)не Глас Д̃».

Л. 22. «М(е)с(я)ца септемвриа в Д̃И днь Всемирное воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах Слава и н(ы)не глас С̃».

Л. 44. «Катавасия На воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста песнь А̃ ирмос глас Й̃». Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 48. «ст(и)х(и)ры Торжественныя сентября КИ̃». Инициалы и заголовки киноварные.

Л. 55. «М(е)с(я)ца септемвриа в КИ̃ ден преп(о)д(о)бнаго отца н(а)шего харитона на г(о)с(по)ди воз(з)вах стихеры глас трезвон». Инициалы и заголовки киноварные, с украшениями в виде растительных отростков. На л. 62 киноварью надпись: «конец трезвону».

Л. 63. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г̃ ирмос».



Ил. 6. № 3745-к. Л. 1. Начало службы Рождеству Богородицы. Партия дисканта



Ил. 7. № 3745-к. Л. 21 об.-22. Начало службы Воздвижению. Партия дисканта. Запись «на левой» на нижнем поле л. 21 об.



Ил. 8. № 3745-к. Л. 47 об.-48. Начало службы на победу под Лесным. Партия дисканта

МѢСЯЦЪ СЕПТЕМВРНА БЪ КН.

ПРЕПѢНАГО ОЦА НШЕГО ХАРИТОНА

НАГДН БОВАРЪ СІНЕРЫ ГЛАСЪ ПРѢБОНЪ

ТРАПЪ ТЪ ЛЕСНЫ Я БО ДЕРУА НІ Е ОУМЕ

РВЕНЕ СІ І ЧА ПТЫ МН МО ЛН ПВАМН Н СМН

А ЛЪ КА БА ГО СЛѢ ЗНЫ МН ПЪ

ТА МН ПО ПТО КН БЛА ГМЕ

ННЕ

Н БО ГЪ ОУ ГО ДІА Е СІ

ДЫКА

The manuscript page features a large, ornate initial 'М' in black and red, decorated with intricate scrollwork. The text is written in Church Slavonic using Cyrillic characters. The musical notation consists of square neumes on a four-line staff. There are several decorative flourishes in red ink, including a large one on the left side and smaller ones at the top right and middle right. The page shows signs of age, with some staining and a large dark mark at the bottom center.

Ил. 9. № 3745-к. Л. 55. Начало службы прп. Харитону Исповеднику, с украшенным киноварным заголовком. На правом поле помета «Дышкант»

1. 3745-л, партия альты.
2. «А» (большая буква киноварью на верхней крышке).
3. 4⁰ (19,2 x 16 x 1,7 см).
4. 58 л., 57 л. пронумеровано, л. 23а пропущен в нумерации. Л. 14 об., 15–18, 37 об., 41 об., 49 чистые. Л. 19–37 залиты водой. На л. 34 чернильная клякса, чернила проступают с обратной стороны листа.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «алт» на л. 1. 19, 42, 50.
8. Особенности: в службе Рождеству Богородицы отсутствуют канон и блаженны, в катавасии на Воздвижение — второй ирмос 9-й песни, в службе прп. Харитону Исповеднику — тропарь и кондак.
9. Содержание:
 - л. 1. «ПРАЗДНИК Р(О)ЖЕСТВУ Пресв(я)тыя Б(огоро)д(и)цы Алтъ».
 - л. 19. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА в ДѢ, На воздвижение ч(е)стнаго Кр(е)ста, На малей веч(ерни) На г(о)с(по)ди воз(звах) Слава и н(ы)не, глас Ѣ. Алтъ». Заголовки и инициалы киноварные, размытые.
 - л. 38. [Катавасия на Воздвижение]. Инициалы киноварные с серой краской.
 - л. 42. «Ст(и)х(и)ры Торжественныя о победе над левенгауптом Под лесным сентября в КИ д(е)нь».
 - л. 50. [Стихиры прп. Харитону Исповеднику].
 - л. 56. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г ирмос».
1. 3745-м, партия тенора.
2. «Т» (большая буква киноварью на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,3 x 15,8 x 1,7 см).
4. 66 л., из них 65 л. пронумеровано + л. 43а пропущен в нумерации. Л. 23 об., 47, 54 об., 55, 63 об. чистые. Л. 43–46 потемнели, разводы от воды ближе к корешку. На л. 16 на поле вертикально вписана нотная строчка.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 24, 43, 48. На л. 42 об. внизу листа на поле: «Пель л j» (буквы л j обведены фигурной рамкой).
9. Содержание:
 - л. 1. «М(е)с(я)ца с(е)птемвриа в Й ден Р(о)ж(де)ство пр(е)с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы На малей вечерни на Г(о)с(по)ди воз(з)вах слава и н(ы)не глас ДѢ» (киноварью, размыто).
 - л. 14. [Канон на Рождество Богородицы]. Текст написан скорописью, чернила отпечатываются на противоположном листе, видно плохо.

Л. 20. [Блаженны Рождеству Богородицы].

Л. 24. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА В ДѢ Д(Е)НЬ ВСЕ/мирное воз-
движение ч(е)стнаго и животворящаго кр(е)ста на малей вечерни
на г(о)с(по)ди воз(з)вах сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ».

Л. 43. «Катавасия На воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста. Песнь \tilde{A}
ирмос. Тенор» (киноварью, размыто).

Л. 48. [Служба на победу под Лесным 28 сентября].

Л. 56. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА В КИ Д(Е)НЬ трезвон Харитону
Исповеднику ст(и)х(и)ры глас Д̄». Некоторые заголовки частично
обрезаны.

Л. 64. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «песнь 3 глас 4
ирмос» (цифрами).

1. 3745-н, партия тенора.
2. «афанасью» / «Т» (надписи кинноварью на верхней крышке пере-
плета).
3. 4⁰ (19,3 x 15,5 x 1,9 см).
4. 66 л., 65 л. пронумеровано, пропущен в нумерации л. 32 а. Л. 21
об., 22 об., 41 об., 47 об., 53 об., 54–55, 63 об. чистые. Края листов
16, 19 подклеены небольшими кусочками бумаги. Л. 21 об., 42,
47 об., 48 загрязнены, л. 22, 42, 47 вклеены в блок. На л. 22 следы
сгиба. На л. 35, 42 капли воска.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «Тенор» на л. 16, 22, 42, 48, 56, 64; «Сѣк» на л. 15 об. на
нижнем поле; «справлень / I Л» (возможно, «I Д») на л. 20 об. внизу
на поле, буквы-инициалы снизу обрезаны.
8. Особенности: служба Воздвижению начинается сразу со стихир
на Великой вечерне, две стихиры на малой вечерне пропущены.
9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца септевриа в Й де(нь) Р(о)ж(е)ство Пресв(я)тыя
вл(а)д(ы)ч(и)цы нашея Б(огоро)д(и)цы и пр(и)сноД(е)вы Марии На
малей Вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах Сл(а)ва и н(ы)не Глас Д̄».

Л. 16. [Канон на Рождество Богородицы]. Текст подписан скоро-
писью.

Л. 23. [Блаженны Рождеству Богородицы], «септевриа в Й день»,
на поле: «Песнь Г̄ ирмос».

Л. 26. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА ВЪ ДѢ ДЕ(НЬ) воздвижение Чест-
наго и животворящаго креста. На велицей Вечерни, На г(о)с(по)
ди воз(з)вах СТ(И)Х(И)РЫ ГЛАСЪ Š».

Л. 42. «КАТАВАСИЯ НА ВОЗДВИ/жение ч(е)стнаго кр(е)ста песнь \tilde{A}
ирмос». Заголовки и инициалы до 6-й песни кинноварные, в песнях
7–9 пропущены.

л. 48. [Служба на победу под Лесным 28 сентября]. Подтекстовка скорописью.

л. 56. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА ВЪ КИ ДЕН(Ь) преп(о)д(о)бнаго отца нашего Харитона исповедника Вечер на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры Глас Д̣».

л. 64. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику], «Песнь Г̣ Ирмос». Текст в начале написан бледными чернилами.

1. 3745-о, партия альты.
2. «А» (большая буква, киноварью) / «а» (ниже, маленькая буква киноварью), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,5 x 15,8 x 1,9 см).
4. 63 л. Л. 21 об., 22 об., 26, 43 об., 48 об., 49 чистые. Л. 47–49 с пятнами от воды, л. 49 с оторванным нижним углом, сильно загрязнен на обороте. Л. 22 вклеен в блок, со следами сгиба. Между л. 27 и 28 следы от вырванного листа, без потери содержания.
5. Переплет: картон в коричневой коже.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «алтъ» на л. 1, 22, 27, 44 (киноварью), 50, 56, «тенор» на л. 62; «(см)отрил Михаил» на л. 15 об. на нижнем поле в углу, обрезано слева и снизу; «Смотрил Мих» на л. 21 в нижнем углу, обрезано справа, тем же почерком, с росчерком наверху; «Пел Пет(р) Якимовъ» (л. 43, на поле).
8. Особенность: в катавасии на Воздвижение отсутствует второй ирмос 9-й песни. Отсутствуют тропарь и кондак прп. Харитону Исповеднику.
9. Содержание:
 - л. 1. «Праздник р(о)жеству Б(огоро)д(и)цы», чернилами, неаккуратно, с середины листа. Выше заголовка на л. 1 окончание неизвестного песнопения на слова «-го моли спастися душам нашим», зачеркнуто, и чистые нотные строчки. Бумага просвечивает.
 - л. 16. [Канон на Рождество Богородицы]. Песни 8 и 9 на л. 20–21 дописаны торопливым неразборчивым почерком, текст скорописью.
 - л. 23. [Блаженны Рождеству Богородицы].
 - л. 27. «ПРАЗДНИК ВОЗДВИЖЕНИЮ ч(е)стнаго кр(е)ста г(о)с(по)дня на малей вечерни На г(о)с(по)ди воз(з)вахъ Сл(а)ва И н(ы)не Глас Д̣».
 - л. 44. «КАТАВАСИЯ НА ВОЗдвижение Ч(е)стнаго Кр(е)ста. Песнь А̣. Ирмос. Глас Й̣» (киноварью).
 - л. 50. [Служба на победу под Лесным 28 сентября].
 - л. 56. [Стихиры прп. Харитону Исповеднику].
 - л. 62. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику].

1. 3745-п, партия баса.
2. «Б» (большая буква киноварью на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,1 x 15,7 x 1,8 см).
4. 69 л., 66 пронумеровано + л. 58 а, 64 а, 65 а. Л. 29 порван возле корешка. Л. 46–51 загрязнены, вымокли, пожелтели, л. 51 подклеен возле корешка нотной бумагой, другого размера (более узкий), чем блок. Л. 22 об., 23 об., 27 об., 51 об., 65 чистые. На л. 33 на поле вписана вертикально нотная строчка.
5. Переплет: картон в коричневой коже. Возле корешка потертости и следы клея.
6. Ключ: теноровый, альтовый (л. 24–27, 65а–66 об.).
7. Записи: «бас» на л. 23 (обрезано сверху), на л. 46 киноварью (обрезано справа), на л. 52, 59. На л. 16 об. внизу, размашисто: «На левой / ... (неразборчиво) Дьяковский» (обрезано по нижнему краю).
8. Особенности: отсутствуют тропарь и кондак прп. Харитону Исповеднику.
9. Содержание:
 - Л. 1. «М(е)с(я)ца септемвриа в Ёднь успению пр(е)с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы на малей вечерни сл(а)ва глас Д̣» (киноварью, «успению» — ошибочно).
 - Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы].
 - Л. 24. [Блаженны Рождеству Богородицы], «Р(о)ж(е)ству б(огоро)д(и)це / песнь Ё Ирмос».
 - Л. 28. «М(е)с(я)ца септемвриа в Д̣И ден воздвижение ч(е)стнаго и животворящаго Кр(е)ста Г(о)сп(о)дня, на малей вечерни, на Г(о)с(по)ди воззвах, Слава и н(ы)не глас С̣».
 - Л. 46. «Катавасия на воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста песнь А̣ ирмос Бас». Заголовки крупные, киноварью.
 - Л. 52. [Служба на победу под Лесным 28 сентября].
 - Л. 59. [Стихиры прп. Харитону Исповеднику].
 - Л. 65 а. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику].
1. 3745-р, партия баса.
2. «Б» (киноварью), «сентябрь» (чернилами), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,5 x 2 см).
4. 72 л. 70 пронумеровано, + л. 58 а, + л. II (вложенный клочок бумаги с надписью «сентябрь»). На верхней крышке переплета на шнурке через прокол в верхней части был прикреплен картонный прямоугольник (бирка) со старыми номерами: «№ 13, № 1908. Книг 17. Ч. 2», на обратной стороне прямоугольника красная сургучная печать, рисунок на оттиске не виден. В настоящее

- время картонный прямоугольник с печатью отделен от партии и хранится в вложенном конверте. Л. 21 об., 22–25, 53 об., 60, 68 чистые. Л. 47 загрязнен, со следами воды.
5. Переплет: картон в коричневой коже. На обложке потертости, на нижней крышке след от веревки, он же слегка виден на верхней крышке по краям.
 6. Ключ: теноровый, альтовый на л. 54, 69–70 об.
 7. Записи: «бас» на л. 1, 17, 21, 48, 54 (с росчерками и завитушками), 61. На л. 16 об. внизу: «Смотриль Дяковский», на л. 67 об. внизу, с росчерками: «Пел Емельян Сходевь» («Слодевь»?)⁵.
 8. Особенности: отсутствуют тропарь и кондак прп. Харитону Исповеднику.
 9. Содержание:
 - Л. 1. «М(е)с(я)ца септемвриа в Й̃ день р(о)ж(е)ство Прес(вя)тыя Вл(а)д(ы)чицы нашаея Богород(и)цы: и присно Д(е)вы Марии на малей вечерни на Г(о)с(по)ди воз(з)вах Слава и ныне глас Д̃».
 - Л. 17. [Канон на Рождество Богородицы].
 - Л. 26. «Воздвижению ч(е)стнаго кр(е)ста Г(о)с(по)дня на малей вечерни Сл(а)ва и ныне» (киноварью). В последней стихире, на л. 46 об.–47 об., основной почерк не дописал текст, вставлены отдельные фразы другим, небрежным почерком.
 - Л. 48. «Катавасия на Воздвижения Ч(е)стнаго Креста, Песнь А̃, ирмос».
 - Л. 54. «М(е)с(я)ца септемвриа в КИ̃ д(е)нь: Ст(и)х(и)ры Торжественныя за баталию под Лесным: Глас А̃». В начале ошибочно выписан альтовый ключ, следует читать как в теноровом.
 - Л. 61. [Служба прп. Харитону Исповеднику].
 - Л. 69. [Блаженны прп. Харитону Исповеднику].

⁵ Возможно, после имени помещена не фамилия, а слово «Сходень», иногда встречающееся в рукописях государевых певчих (например, в песнопениях на коронацию Екатерины I, № 3766-г, л. 8).

1

ДѢЦА СЕПТЕМВРІА ВЪ И :

РѢТКѢ Пре стѣла Слѣци Нашеа Вѣцѣ :

Басѣ :

І ПРІСНѢ ДѢВѢ МАРІИ НА

МАЛѢИ ВЕТЕРНИ НА ГДѢ БОГА СЛАВА ІННѢ СЛА Д :

К се те стѣно е стѣно е ро

мде стѣно пре ска та а дѣ ко ти

ста а а нгелъ мнѣ же стѣно на

не бе си

и те ло бѣ

те стѣи рѣ на зе мли оу бла жа

Ил. 10. № 3745-р. Л. 1. Начало службы Рождеству Богородицы. Партия баса



Ил. 11. № 3745-р. Л. 16 об.-17. Запись «Смотриль Дяковский». Начало канона на Рождество Богородицы, без заголовка, с ремаркой «Бас». Партия баса

26

ВОЗДВИЖЕНІЮ КРСТА ГСПДА НА
МАЛЪИ СЕУЕРНИ СЛАДЪ ИНЪИ .

НЕ
СІ АЗЪ ЖИ БО
ПНИ И
ѿ ЗЕМЛИ НЕ ЗАХО
ДИ МЫ НИ АЗЪ ПРО И
ХОДИ И ЖЕ НА НЕ МЪ

Ил. 12. № 3745-р. Л. 26. Начало службы Воздвижению. Партия баса

КАТАВАСІА : НАВОДКИ

48
Ба

ЖЕНІА > ЧСТНАГО КРЕТІА з ПІСЕНЬ ДІ ТІМО

ресітѣ на чє рггѣ мо и сей
пра мо же сла чє рмно є пре сѣ чє
и сра и лю гѣ ше хо
цѣ ттѣи же ш бра ттѣно
да ра ш но вѣ ко ле гни ца оу
да ри со во кв пи во пре ки на
ги са не по бѣ ди мо є ѿ рѣ жі

Ил. 13. № 3745-р. Л. 48. Катавасия на Воздвижение. Партия баса

545

ДѢЯ СЕПТЕМВРІАКЪ КИ

ДНѢ: ВЪ ПРѢДЪЛОЖЕНІИ ЗАБАТАЛІЮ ПО ЛЕСНЫМЪ: *Басъ*

ДНѢ ВНО Е ЧЮ ДШ

И СПО ЧНИ БЛГО ДА ПИ

ГДА СИ БГЪ И РА И ЛЕ МЪ РИ

ЛА ПРА КДЫ ВЪ СНИ ЦѢ СО ДЕРЖА

А ПРІ РЪ СВЫ СО ТЫ ПРѢПО ЛА СВО

Е ГВ И НЕ ПО СПИ ЖИ МЫ БЛГО У

ПРОКІ Е ВО НЕ СЕ СМІ РЕ ННЫА ВЪ СО

Ил. 14. № 3745-р. Л. 54. Начало службы на победу под Лесным. На верхнем поле фигурная запись: «Басъ»



Ил. 15. № 3745-р. Л. 67 об. Окончание стихир прп. Харитону Исповеднику. Партия баса. Внизу запись: «Пел Емельян Сходевъ» («Слодевъ», «Саодевъ»?)

1. 3748-б, партия дисканта.
2. «“ноябрь”» (чернилами), «б» (карандашом, хранительская запись, подчеркнуто), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,3 x 1,2 см).
4. 28 л. Подклеенная нотная строчка на л. 11.
5. Переплет: картон в коричневой коже, на корешке золотое тиснение. На корешке наклейка с номером.
6. Ключ: дискантовый, альтовый на л. 16 об.
7. Записи: «Р(о)ж(де)ству Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы / И Воздвижению Дышкантъ» (на л. 1, без нотных строчек, ошибочная по содержанию надпись, чернилами, почерком XVIII в.); «Дышкантъ» на л. 17, «allt» (так, латиницей, письменными буквами со связками, на л. 16 об.); «Алта нет» (на л. 13 мелко на верхнем поле в углу); «лом» (на л. 8 об. киноварью, в нотах, возле фрагмента фиты, взятого в скобки).
8. Особенности: партия относится к другому комплекту со службой Введению, отсутствует канон на Введение. Не содержит службы Рождеству Богородицы и на 28 сентября; из службы Воздвижению имеются только стихиры, начиная с Великой вечерни, и задостойник (вариант мелодии дисканта из партии 3745-к).
9. Содержание:
 - Л. 2. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦА день / Входъ в храм прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы М(а)рии На малей вечерни На г(о)с(по)ди [воззвах] сл(а)ва и н(ы)не глас Й».
 - Л. 16 об. Задостойник Введению «Яко одушевленному Божию кивоту», партия альта, с заголовком «allt», без окончания (запись прервана на слове «глас»).
 - Л. 17. [Стихиры Воздвижению].

II. Инципитный каталог службы на Рождество Богородицы

На малой вечерне стихиры, на «Господи, воззвах»,
«Слава и ныне», глас 4
«Всечестное Твое Рождество»

8 Все-чест-но - е Тво - е Рож-дест-во, Пре - свя-та - я Де - во Чис - та - я

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are written below the vocal line.

На стиховне, «Слава и ныне», глас 2
«Храм Божий, едина Богородица»

8 Храм Бо - - - жий, е - ди - на Бо - го - ро - ди - ца

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are written below the vocal line.

На великой вечерне стихиры, на «Господи, воззвах», глас 6
«Днесъ Иже на разумных Престолах»

8 Днесъ И - же на ра-зум - ных Пре - сто - лех

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the first staff in treble clef and the second in alto clef. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature has one flat (F major/D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are: «Днесъ Иже на разумных Престолах».

«Сей день Господень»

Се - - - - - (й)

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the first staff in treble clef and the second in alto clef. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature has one flat (F major/D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are: «Сей день Господень».

«Аще и Божественным хотением»

A musical score for the piece «Аще и Божественным хотением». It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and one basso continuo staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: «А - ще и Бо-жест - вен - ным хо - - те - - - ни - ем». The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

«Днесь неплодная врата»

A musical score for the piece «Днесь неплодная врата». It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and one basso continuo staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: «Днесь неплод - на - я». The vocal lines are primarily composed of quarter and eighth notes. The basso continuo line features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, providing a driving accompaniment.

«Днесь всемирныя радости»

8 Днесь всемир - ны - я ра - - - дос - - - ти

The musical score for "Днесь всемирныя радости" consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody in the upper voice and a more active line in the lower voice. The third staff is the vocal line with the lyrics "Днесь всемир - ны - я ра - - - дос - - - ти". The bottom staff is a bass line with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

«Днесь неплодная Анна»

8 Днесь не - плод - на - я Ан - - - на раж - да - ет

The musical score for "Днесь неплодная Анна" consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody in the upper voice and a more active line in the lower voice. The third staff is the vocal line with the lyrics "Днесь не - плод - на - я Ан - - - на раж - да - ет". The bottom staff is a bass line with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

На литии стихира, глас 1
«Начало нашего спасения»

8 На - ча - - - ло на - ше - го спа - се - ни - я

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, featuring a melodic line with a final note on a whole rest. The second staff is a piano accompaniment in G-clef with a treble clef, providing a harmonic support with eighth and sixteenth notes. The third staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef, containing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

На литии, «Слава и ныне», глас 8
«В благознаменитый день»

8 В благо - зна - ме - ни - - - тый

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, featuring a melodic line with a final note on a whole rest. The second staff is a piano accompaniment in G-clef with a treble clef, providing a harmonic support with eighth and sixteenth notes. The third staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef, containing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

На стиховне стихиры, глас 4. «Всемирная радость»

В дисканте 3745-к вариант текста: «от праведных», из-за нехватки слога в партитуре появляется случайная пауза

пра - вед - ных

8 Всемир-на - я ра - дость от пра - вед - ни-ку воз - си - я нам

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'пра - вед - ных'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Всемир-на - я ра - дость от пра - вед - ни-ку воз - си - я нам'. The third staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics 'Всемир-на - я ра - дость от пра - вед - ни-ку воз - си - я нам'. A small '8' is written below the first staff.

«Ангеловым проречением» (только тенор и дискант)

Д. Ан - - - ге - ло - вым про - ре - - - ни - ем

Т. Ан - - - ге - ло - вым про - ре - - - ни - ем

8 Ан - - - ге - ло - вым про - ре - - - ни - ем

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'Д.' (Discant) and the bottom staff is labeled 'Т.' (Tenor). Both staves have the lyrics 'Ан - - - ге - ло - вым про - ре - - - ни - ем'. A small '8' is written below the first staff.

«Неплоды бесчадная Анна» (только тенор и дискант)

Д. Не - пло - ды без - чад - на - я Ан - на днесь ру - ка - ми

Т. Не - пло - ды без - чад - на - я Ан - на днесь ру - ка - ми

8 Не - пло - ды без - чад - на - я Ан - на днесь ру - ка - ми

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'Д.' (Discant) and the bottom staff is labeled 'Т.' (Tenor). Both staves have the lyrics 'Не - пло - ды без - чад - на - я Ан - на днесь ру - ка - ми'. A small '8' is written below the first staff.

На стиховне, «Слава», глас 8. «Приидите, вси вернии»

При-и - ди - те, вси вер - ни - и, к Де - ве те - цем

Второй распев славника на «Господи, воззвах» (только в дисканте)
«Слава, и ныне». «Днесь Иже на разумных Престолах». «Превод(не)»

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ны - - - не и прис-но

Днесь И - же на ра-зум - - - ных

«Сей день Господень». Второй распев 2-й стихиры на «Господи, воззвах»
(только в дисканте)

Сей день Гос - по - - - - - день.

Канон на Рождество Богородицы (партия дисканта не сохранилась)

Песнь 1-я. Канон первый, глас 2. Ирмос «Грядите, людие, поим песнь»

A.

T.
8 Гря-ди - те, лю - ди - е, по-им песнь Христу Бо - гу

B.

Ин канон, глас 8. Ирмос «Сокрушившему брани»

A.

T.
8 Со - кру - шив - ше - му бра - ни мыш - це - ю Сво - е - ю

B.

Песнь 3-я. Ирмос «Утверди нас в Тебе, Господи»

A.

T.
8 У-твер-ди нас в Тебе, Гос - по - ди, Дре - вом у-мерщ-влей грех

B.

Ин ирмос «Утвердися сердце мое»

U - твер - ди - - - ся серд-це мо - е во Гос - - по - де

The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the piano staff.

Песнь 4-я. Ирмос «Услышах, Господи, слух Твоего»

У - слы - шах, Гос-по - ди, слух Тво-е - го смот-ре - - ни - я

The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the piano staff.

Ин ирмос «Пророк Аввакум умныма очима» (выделенные в альте ноты, возможно, нуждаются в коррекции)

Про-рок Ав - ва - кум ум - ны - ма о - чи - - - ма

The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the piano staff. Brackets above the vocal line indicate specific notes that may require correction.

Песнь 5-я. Ирмос «Сеннописанный мрак гаданий»

8 Сен-но - пи - саннный мрак га - да-ний ра - зо - рив и вер - ных при-бы - ти - ем

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time. The bottom staff is a bass line in G major, 8/8 time. The lyrics are written below the middle staff.

Ин ирмос «Господи Боже наш»

В альте пропущена первая половинная нота (восстановлена по партитуре)

8 Гос - по-ди Бо - же наш, мир даждь нам, Гос - по - ди

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time. The bottom staff is a bass line in G major, 8/8 time. The lyrics are written below the middle staff.

Песнь 6-я. Ирмос «Ко Господу от кита Иона»

8 Ко Гос - по - ду от ки - та И - о - на во - зо - пи

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time. The bottom staff is a bass line in G major, 8/8 time. The lyrics are written below the middle staff.

Ин ирмос «Яко воды морския»

Я - ко во - ды мор - ски - я, Че - ло - ве - ко - люб - че, вол - на - ми

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Песнь 7-я. Ирмос «Купина в горе огнем неопальная»

Ку - пи - на в го - ре ог - нем не - о - пал - на - я и ро - со - нос -

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Ин ирмос «Халдейская пещь, огнем распалаемая»
(выделенный в альте отрывок нуждается в коррекции)

Хал - дей - - - ска - я пещь, ог - нем рас - па - ла - с - ма - я

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A bracket above the vocal staff indicates a section that needs correction.

Песнь 8-я. Ирмос «В печи отрочестей прообразил»

67

В пе-щи от - ро - чес - тей про - о - бра - зил с - си и - ног - да

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the middle staff, with a small '8' in a circle at the beginning of the line.

Ин ирмос «Покрываяй водами превыспренная»

По - кры - ва - яй во - да - ми пре - выс - прен - ня - я Сво - я

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the middle staff, with a small '8' in a circle at the beginning of the line.

Песнь 9-я. Ирмос «Яже прежде Солнца»

Я - же прежде Солн - ца Светил - ни - ка Бо - га воз - си - яв - ша - го

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the middle staff, with a small '8' in a circle at the beginning of the line.

Задостойник «Чюжде матерем девство»

Чюж - - - де ма - те - рем дев - ство, и стран - но де - вам

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: 'Чюж - - - де ма - те - рем дев - ство, и стран - но де - вам'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The bottom staff is a bass line in G major, 4/4 time, mirroring the piano accompaniment.

Блаженны Рождеству Богородицы

Песнь 3-я. «Утверди нас в Тебе, Господи»

У - твер - ди нас в Те - бе, Гос - по - ди, Дре - вом у - мерщ - влей грех,

The musical score is a single staff in G major, 4/4 time. The lyrics are: 'У - твер - ди нас в Те - бе, Гос - по - ди, Дре - вом у - мерщ - влей грех,'. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence.

«Непорочно Богу поживши»

Не - по - роч - но Бо - гу по - жив - ши и всех ро - дис - те Спа - се - ни - е

The musical score is a single staff in G major, 4/4 time. The lyrics are: 'Не - по - роч - но Бо - гу по - жив - ши и всех ро - дис - те Спа - се - ни - е'. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence.

«Всех/всем жизнь источаяй Господь»

Всем жизнь ис - то - ча - яй Гос - подь, от не - пло - до - ве про - и - зы - де

The musical score is a single staff in G major, 4/4 time. The lyrics are: 'Всем жизнь ис - то - ча - яй Гос - подь, от не - пло - до - ве про - и - зы - де'. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence.

«Аннин плод, Марию»

Ан - нин плод, Ма - ри - ю, днесь, Грозд рожд - шу - ю жи - во - нос - ный,

The musical score is a single staff in G major, 4/4 time. The lyrics are: 'Ан - нин плод, Ма - ри - ю, днесь, Грозд рожд - шу - ю жи - во - нос - ный,'. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence.

Песнь 6-я. «Святую Святых сущу»



«Неплоды и матери, ликуйте»



«Слышу Давида, поюща»



«Поем святое Твое рождество»



Троицен. «В Тебе Тройческое таинство»



Богородичен. «Златая кадиланица была еси»



III. Инципитный каталог службы на Воздвижение Креста Господня

На малой вечерне стихиры, на «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 6
«Днесь сад животный»

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics 'Днесь' are written below the first staff.

На стиховне, «Слава и ныне», глас 6. «Днесь Древо явился»

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics 'Днесь Древо явился, днесь род' are written below the first staff.

На великой вечерне стихиры, на «Господи воззвах», глас 6
«Крест воздвигаем»

Крест воз - дви - за - ем, на нем Воз - не - сен - но - му

«Моисей прообразуя»

Мо-и - сей про-о - бра - зу - - - я Тя

«Кресте всечестный» («Кресте пречестный» — вариант текста
в 3745-к)

Крес - - - те все - чест - ный, те - бе об - сто - ят

На «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 2
«Приидите, вси языцы»⁶

При - и - ди - те, вси я - зы - - - цы, бла - го - сло - всн - но - му

⁶ Первые 4/4 откорректированы по рукописи ГИМ. Син. певч. 1296 / 1-4 (комплект голосов, служба на праздник Воздвижения). В указанной рукописи содержится два последования службы: сначала все стихирь знаменного распева (дополненные величанием путевого распева, без указания, и припевами на 9-й песни канона), затем одна стихира большого распева и одна — малого, после чего — второе последование службы другого распева (видимо, греческого, без указания), начиная с великой вечерни, расширенного состава, с канонем, тропарем, седальными, величанием, припевами на 9-й песни канона и светильном. Первое последование службы в рукописи № 1296 более подробное, чем в настоящем комплекте РГАДА, те стихирь знаменного распева, которые имеются в обоих источниках, относятся к одной редакции.

На литии стихира первая, глас 1, самогласен.

«Днесь яко воистину»

8 Днесь я - ко во - ис - тин - ну свя - то - ве - шан - ный гла - гол Да - ви - дов

На литии, «Слава и ныне», глас 4

«Честнаго Креста, Христе»

В партии дисканта несколько нот варианты: верхней звук «ре» оба раза
выписан в партии дисканта № 3748-б, л. 22

8 Чест - на - го Крес - та, Хрис - те, де - тел про - о - бра - зив, Мо - и - сей

На стиховне стихира первая, глас 5
«Радуйся, живоносный Кресте»

8 Ра - дуй-ся, жи-во-нос-ный Кресте, бла-го-чест-ти-я

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a whole note G4. The second staff is the alto line, starting with a whole note G3. The third staff is the tenor line, starting with a whole note G3. The fourth staff is the bass line, starting with a whole note G2. The lyrics are written below the tenor staff.

На стиховне, «Слава и ныне», глас 8
«Егоже древле Моисей»

8 Е - го - же древ-ле Мо-и-сей про-о-бра-зо-ва

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a whole note G4. The second staff is the alto line, starting with a whole note G3. The third staff is the tenor line, starting with a whole note G3. The fourth staff is the bass line, starting with a whole note G2. The lyrics are written below the tenor staff.

Песнопения Утрени

По 50-м псалме стихира, глас 6

«Кресте Христов»

8 Крес-те Хрис-тов, хрис-ти - а - ном

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the first staff starting on a G4 and the second on a G3. The third staff is the vocal line with lyrics, starting on a G3. The bottom staff is the basso continuo line, starting on a G2. The lyrics are: "Крес-те Хрис-тов, хрис-ти - а - ном".

На хвалитех, «Слава и ныне», глас 6

«Днесь происходит Крест Господень»

В рукописях есть два варианта баса: более сложный, с восьмыми и шестнадцатыми длительностями, в местах расхождения выписан штилями вниз, заимствован из № 3745-и (л. 44 об.), и более простой вариант, выписанный штилями вверх — из № 3745-п (л. 41)

8 Днесь про - ис - хо - дит Крест Гос - по - день

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the first staff starting on a G4 and the second on a G3. The third staff is the vocal line with lyrics, starting on a G3. The bottom staff is the basso continuo line, starting on a G2. The lyrics are: "Днесь про - ис - хо - дит Крест Гос - по - день".

На целовании, «Слава и ныне», глас 8
 «Днесь неприкосновенный существом»
 В рукописях партия альта в начале выписана с ритмической
 ошибкой: первые две ноты — это четверть с точкой и восьмая
 (3745-о, г)

8 Днесь Не - при-кос - но - вен - ный Су - ществом

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line (top staff) has a melodic line with lyrics. The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support. A small '8' is written below the first staff. The lyrics are: "Днесь Не - при-кос - но - вен - ный Су - ществом".

Катавасия на Воздвижение
 Песнь 1-я. Ирмос «Крест начертав»

Крест на - чер - тав, Мо - и - сей пря-мо жез - лом Черм - но - с

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line (top staff) has a melodic line with lyrics. The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support. A vertical dashed line is present between the second and third measures of the vocal line. The lyrics are: "Крест на - чер - тав, Мо - и - сей пря-мо жез - лом Черм - но - с".

Песнь 3-я. Ирмос «Жезл во образ тайны»

Жезл во об - - - раз тай - ны при - ем - лет - ся, про-зя-бе - ни-ем

The musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The melody is written in a single line across the top two staves. The lyrics are written below the third staff. The music features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Жезл во об - - - раз тай - ны при - ем - лет - ся, про-зя-бе - ни-ем".

Песнь 4-я. Ирмос «Услышах, Господи, смотрения Твоего»

У - слы - шах, Гос - по - ди, смот - ре - ни - я Тво - е - го та - ин - ства,

The musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The melody is written in a single line across the top two staves. The lyrics are written below the third staff. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "У - слы - шах, Гос - по - ди, смот - ре - ни - я Тво - е - го та - ин - ства,".

Песнь 5-я. Ирмос «О трблаженное Древо»

В басу выделенная четверть в рукописи записана как «ля», заменена редактором

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. A vertical dashed line is placed between the second and third measures of the first staff. The lyrics are written below the third staff.

О тре - бла - жен - но - е Дре - во, на нем - же рас - пят - ся

Песнь 6-я. Ирмос «Водного зверя во утробе»

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style. A vertical dashed line is placed at the end of the fourth measure of the first staff. The lyrics are written below the third staff.

Вод - на - го зве - ря во у - тро - - - бе,

Песнь 7-я. Ирмос «Неразумное / Безумное веление мучителя
злочестиваго»

Вариант инципита «Безумное веление» представлен
в партиях 3745-г, д, е, и, к, л, м, н, о

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех партий (верхняя скрипка, альт, виолончель/контрабас и бас). В центре нотного текста размещены русские слова: Бе-зум - но - е ве - ле - ни - е му - чи - те - ля зло - чес - ти - ва - го лю - ди по - ко - ле - ба,

Песнь 8-я. Ирмос «Благословите, отроцы, Троицы»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех партий (верхняя скрипка, альт, виолончель/контрабас и бас). В центре нотного текста размещены русские слова: Бла-го-сло-ви - те, от - ро-цы, Трой-цы рав-но-чис - лен-ни-и, Со-де-те-ля От-ца Бо-га,

Песнь 9-я. Ирмос «Таин еси, Богородице, рай»

Musical score for the 9th psalm, Irmos «Таин еси, Богородице, рай». The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The melody is in the first treble staff, and the accompaniment is in the second treble and two bass staves. The lyrics are: Та - ин е - си, Бо - го - ро - ди - це, рай.

Ирмос 9-й песни второго канона. «Снедию древа роду прибывшая смерть» (только в басу и теноре)

Musical score for the 9th Irmos of the second canon, «Снедию древа роду прибывшая смерть» (только в басу и теноре). The score is written for two staves: a tenor staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The lyrics are: Сне - - ди - ю дре - ва, ро - ду при - быв - ша - я смерт

IV. Канон Воздвижению и святому Евстафию (память 20 сентября)

1. РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3746, партия тенора.
2. На верхней крышке переплета заголовок отсутствует.
3. 4⁰ (19,8 x 16 x 0,9 см).
4. Переплет: картон, обклеенный цветной бумагой с рисунком «перья». На корешке наклейка с номером.
5. 25 л., из них 24 л. пронумеровано, л. 14 а пропущен в нумерации, л. 1, 24 чистые, без нотных линеек. Листы 1–4 внизу со следами воды. На л. 10, 17 пронумерованы тетради буквами Ъ, Ѓ, в нижнем углу, чернилами. Все заголовки и инициалы киноварные.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи отсутствуют.
8. Особенности: партия содержит канон Воздвижению и святому Евстафию⁷. В каждой песни канона распеты ирмос и тропари из канона Воздвижению (от двух до пяти), 2 или 3 тропаря святому и богородичен. После 6-й песни — кондак и икос святому. В конце выписана катавасия 9-й песни и светилен святому с богородичным, в двух распевах.

По музыкальному содержанию канон не совпадает с другими известными партиями тенора на Воздвижение, из комплекта № 3745 и 3745 а-р, также не совпадает с напевом ирмосов канона из партии тенора четырехголосной партесной обработки ГИМ. Син. певч. 1296/3, л. 89.

9. Содержание:

Л. 2. «КАНОН ВОЗДВИЖЕНИЮ Ч(Е)СТНАГО КР(Е)СТА СО ИРМОСОМ НА § ГЛАС Й ПЕСНЬ Ё ИРМОС».

Л. 2. Песнь 1-я. Ирмос «Крест начертав Моисей»



Л. 2 об. Тропарь «Образ древле Моисей»



⁷ Память св. Евстафия Плакиды празднуется 20 сентября, в период поправдания Воздвижения.

Л. 2 об. Тропарь «Возложив Моисей на столпе»



Воз-ло - жив Мо - и - сей на стол - пе вра - чев-ство, тле-тво - ри - ва - го

Л. 3. Тропарь «Показа небо креста победу»



По-ка - за не - бо крес-та по - бе - ду, бла-го-чес - ти - я дер-жа-те - лю

Л. 3 об. «Инъ канон с(вя)таго евстафия на њ, глас Ѣ, песнь А».
Тропарь «Словом страстей моих играние»



Сло - вом стра-стей мо - их иг - ра - ни - е мо-лит-ва-ми тво-и - ми по-ко - рив

Л. 4. Тропарь «Звание твое не от человек бысть»



Зва - ни - е тво-е не от че-ло-век бысть, все - из-рядней-ше, нос небес, я - ко Пав-ла,

Л. 4. Тропарь «Мудрости горнейшия исполнен быв»



Муд - рос-ти горней-ши - я ис-полненбыв, му-че - ни - че, тле - е - ма - го бо - гат - ства

Л. 4 об. «Б(о)гор(одичен)» (на поле). «Обрет Тя, Чистшу»



О - брет Тя, Чист-шу, Все-чис-та - я, все - я тва - ри, всех зиж-ди - тель и Бог

Л. 4 об. Песнь 3-я. «Песнь Г ирмос».
«Жезл во образ тайны приемлется»



Жезл во об - раз тай - - ны прием - лет - ся, про-зя-бе - ни - ем

Л. 5. Тропарь. «Яко испусти ударяем воду»



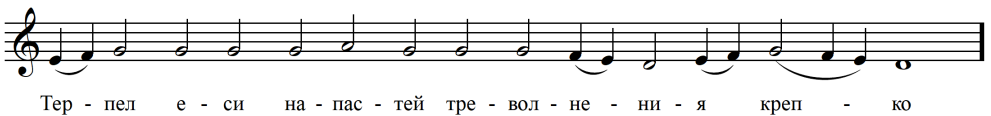
Я - ко ис - пус - ти у - да - ря - ем во - - - - - ду

Л. 5 об. Тропарь. «Ребром пречистым, копием прободенным»



Реб - - - ром пре-чис - - - - - тым, ко-пи - ем про-бо-ден - ным

Л. 5 об. Тропарь «Терпел еси еси напастей треволнения»
Ремарка: «с(вя)таго» (на поле)



Тер - пел е - си на - пас - тей тре - вол - не - ни - я креп - ко

Л. 6. Тропарь «Спасшеся от Бога зверей разхищения»



Спас - ше - ся от Бо - га зве - рей раз-хи - ще-ни - я ча - да тво - я

Л. 6. Тропарь «Житие преходя яко реку»



Жи-ти - е пре-хо-дя я - ко ре-ку, ис-ку-шен-ми, слав - не

Л. 6. «Чистоты чистое, и девства». Ремарка: «б(о)гор(одичен)»
(на поле)



Л. 6 об. Песнь 4-я. «Песнь Ё ирмос»
«Услышах, Господи, смотрения Твоего»



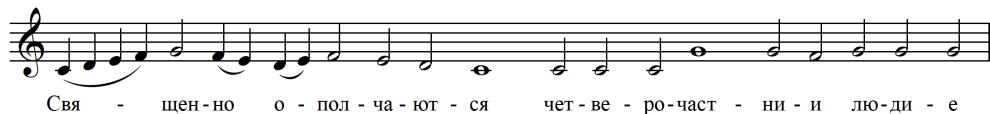
Л. 6 об. Тропарь «Горькородныя преложи дровом»



Л. 6 об. Тропарь «Глубине внедрий секушую»



Л. 7. Тропарь. «Священно ополчаются четверчастии»



Л. 7. Тропарь. «Чудно простираем, солнечныя лучы»



Л. 7 об. Тропарь «Божественною дланию сохранися». Ремарка:
«С(вя)таго»



Бо - жест - вен - но - ю дла - ни - ю со - хран - ши - ся от му - чи - тел - ства

Л. 7 об. Тропарь «Напастован и различно искушен быв»



На-паст-во-ван и раз-лич-но ис-ку-шен быв, му-че-ни-че Христов Ев-ста - фи - е

Л. 8. Тропарь «Направляем повелением Владычним»



На-прав - ля - ем по - ве - ле - ни - ем Вла - дыч - ним, му - че - ни - чес - ки - ми

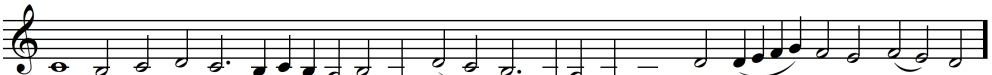
Л. 8. «Б(О)ГОР(ОДИЧЕН)». «Неискусобратно родила еси»



Не-ис - ку-со-брач - но ро-ди - ла е - си, о Де - во, и по рождест-ве

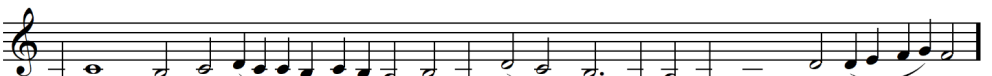
Л. 8 об. Песнь 5-я. «Песнь Ё ирмось».

«О преблаженное древо»



О тре-бла-жен-но - - - е дре - - - во, на нем же рас-пят - ся

Л. 8 об. Тропарь «Тебе приснопетое древо»



Те-бе прис-но-пе - то - е дре - - - во, на нем - же

Л. 9. Тропарь «Подземных силы противныя креста»



Под-зем - ных си - лы про - тив - ны - я крес - та стра - шат - ся, на - чер - та - е - ма

Л. 9 об. Тропарь «Зарями нетленными явлься Божественный крест»



За - ря - ми не - тлен - ны - ми явль - ся Бо - жест - вен - ный крест

Л. 9 об. Тропарь «Ты якоже Иов явился еси»

Ремарка: «С(ВЯ)ТАГО»



Ты я - ко - же И - ов я - вил - ся е - си, Ев - ста - фи - е, ты не - по - ро - чен

Л. 10. Тропарь «Кто, блаженне, воспети»



Кто, бла - жен - не, вос - пе - ти тво - я бо - лез - ни воз - мо - жет, Ев - ста - фи - е

Л. 10. «О Мати Божия, души моей озлобление исцели»

Ремарка: «Б(О)ГОР(ОДИЧЕН)» (на поле)



О Мати Бо - жи - я, ду - ши мо - ей о - зло - бле - ни - е ис - це - ли, Рож - дша - я все - бла - го - е - Сло - во

Л. 10 об. Песнь 6-я. «Песнь S ирмос»
«Водного зверя во утробе»

Вод - на-го зве-ря во ут - ро - - - бе, дла - ни И - о - на

Л. 10 об. Тропарь «Старостию преклонився, и недугом»

Ста - рос-ти-ю пре-кло-нив ся, и не-ду - гом о - тяг-чен ис-пра - ви-ся

Л. 11. Тропарь «На юныя возложив длани, божественный Исраиль»

На ю - ны - я воз-ло - жив дла-ни, бо-жест - вен-ный Ис-ра - - - - иль

Л. 11 об. Тропарь «Явльшагося ты Христа вождедел еси»
Ремарка: «С(вя)таго»

Явль - ша-го - ся ты Хрис-та вож-де-лел е - си, слав-не, и со-во - купил-ся То - му

Л. 12. Тропарь «Потекл еси, последуя Христовым стопам»

По - текл е - си, по - сле - ду - я Хрис-то - вым сто - пам бо-жест - вен - ным

Л. 12. «Глаголы Гавриила, Дево всенепорочная»
Ремарка: «Б(О)ГОР(ОДИЧЕН)» (на поле)

Гла - го-лы Гав-ри - и - ла, Де-во все-не - по-роч - на - я, ны-не и - му-ще во-пи-ем

Л. 12 об. «Кондакъ с(вя)таго гласъ Ъ». «Страсти Христовы яве подражав»



Страсти Хрис-то-вы я - ве под-ра-жав, и се - го ис - пив у - серд - но ча - шу,

Л. 13. «Икос» (на поле). «Песнь мне даруй, Боже мой, воспети»



Песнь мне да-руй, Бо - же мой, вос - пе - ти и гла-го - ла-ти под - ви-ги

Л. 13 об. Песнь 7-я. «Песнь 3 ирмось»
«Безумное веление мучителя злочестиваго»



Бе-зум - но - е ве-ле - ни - е му-чи - те-ля зло-чес - ти-ва - го лю - ди по-ко-ле - ба

Л. 14. Тропарь «От древа вкусив первый в челоуцах»



От дре - ва вку - сив пер - вый в че - ло - ве - цех, тле - ни - е все - ли - ся

Л. 14 об. Тропарь «Разруши повеление Божие»



Раз - ру - ши по-ве - ле-ни - е Бо - жи - е пре-слу-ша-ни - е, и дре-во при-не-се

Л. 14 а. Тропарь «Жезла объемлет край Иосифова»



Жез-ла объ - ем - лет край И - о - си-фо - ва, бу - ду - ша - я зря Ис - ра - иль

Л. 14 а об. Тропарь «Яко в пещи разженного вола»

Ремарка: «С(вя)таго» (на поле)



Я - ко в пе-щи, раз-жен-на - го во - ла мед - на - го внутрь за - клю - че - ни

Л. 14 а об. Тропарь «Законом любви яко соединении»



За - ко - ном люб - ве я - ко со - е - ди - не - ни, и ес - тес - тва

Л. 15. «Вышшая небесных божественных сил»

Ремарка: «Б(О)ГОР(ОДИЧЕН)» (на поле)



Выш-ша - я не - бес - ных бо-жест-вен-ных сил, е - ди - на от ве-ков Ты е - си

Л. 15. Песнь 8-я. «Песнь Й ирмось»

Л. 15 об. «Благословите, отроцы, Троицы»



Бла-го-сло-ви - те, от-ро-цы, Троицы рав - но-чис-лен-ни - и, со-де - те-ля От-ца

Л. 15 об. Тропарь «Воздвигаему древу окроплену»



Воз-двиг-а - е - му дре-ву о - кропле-ну кро-ви-ю, во - площ-ша-го - ся Сло-ва Бо - га

Л. 16. Тропарь «Земнороднии, дланми, строителие»



Зем-но - род - ни - и, длан - ми, стро-и - те-ли - е бла - го - да - ти, крест

Л. 16 об. Тропарь «Божественным судом предызбранныи»



Бо-жест-вен-ным су-дом пред-из-бран-ни - и ве - се - ли - те - ся, хри-сти - ан - сти - и

Л. 16 об. Тропарь «Свидетелей неживых лик совокуплен»

Ремарка: «С(вя)таго»



Сви-де - те-лей не-лживых лик со-во - куп-лен свет - ло за - ко - на-ми ес-тес-тва

Л. 17. Тропарь «Красно соединитесь, честнии»



Крас-но со - е - ди-нис - те - ся, чест-ни - и, раз-де - лив-ши-ся пре-же-де про-мыс-лом

Л. 17 об. Тропарь «Плод чрева богочестно Богу принесл еси»



Плод чре-ва бо - го - чест-но Бо - гу при-несл е - си, бла-жен-не Ев - ста-фи - е

Л. 18. «Б(о)гор(одичен)». «Жезл из корене Иессеова»



Жезл из ко - ре-не И-ес - се - о - ва, Де-ва, бы-ла е - си, цвет воз-рас-тив - ши

Л. 18. Песнь 9-я. «ПЕСНЬ Ё ИРМОСЬ»

«Таин еси, Богородице, рай»



Та - ин е - си, Бо-го-ро - ди-це, рай, не - воз-де-лан-но воз-рас-тив - ший Христа,

Л. 18 об. Тропарь «Да возрадуются древа дубравная»

Да воз-ра - ду-ют-ся дре-ва дуб-рав - на - я вся, о - свя-тив-шу-ся ес-тес-тву их

Л. 19. Тропарь «Священный воста рог»

Свя-щен-ный во-ста рог, и гла-ва всембо-го - муд - рым крест

Л. 19. «Второго творца». Тропарь «Горести убийственные яже от древа»

Го-рес - ти у - бий-ствен-ны - я, я - же от дре - ва, не ос - та-вив

Л. 19 об. Тропарь «Непрестанно кружаемая мраком»

Не-пре-стан-но кру-жа - е - мы - я мра - ком пра - от - ца, Гос - по - ди

Л. 20. Тропарь «Да образ покажеш миру»

Да об - раз по - ка - же - ши ми - ру по - кла - ня - е - мый

Л. 20 об. Тропарь «Весь во свет Троицы с веселием»

Ремарка: «С(ВЯ)ТАГО»



Весь во свет Трой-цы с ве - се - ли - ем при - шел е - си, Ан - гел - ским во - инством

Л. 21. Тропарь «На земли твоя подвиги»



На зем - ли тво - я под - ви - ги, и об - сто - я - ни - я раз - лич - на - я

Л. 21. Тропарь «Всего мене тебе приношу»



Все - го ме - не те - бе при - но - шу, му - че - ни - че Ев - ста - фи - е, у - серд - но

Л. 21. «Тя, неискусомужно рождшую»

Ремарка: «Б(О)ГОР(ОДИЧЕН)» (на поле)



Тя не - ис - ку - со - муж - но рожд - шу - ю жиз - но - дав - ца и Спа - са

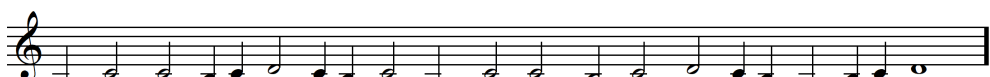
Л. 21 об. «КАТАВАСИЯ». «Снедию древа, роду прибывшая смерть»



Сне - ди - ю дре - ва, ро - ду при - быв - ша - я смерть, крес - том

Л. 22. «СВЕТИЛЕН С(ВЯ)ТАГО Ъ-ж(ды)». «Безсмертныя славы

и жизни безконечныя»



Без - смерт - ны - я сла - вы, и жиз - ни без - ко - неч - - - ны - я

Л. 22. «ПРАЗДНИКА» (на поле). «Слава ..., и ныне ... Аминь. Мы
в Тебе надеюемся, Богородице»



Л. 23. «ИН РОСПЕВЪ». Светилен святому «Безсмертныя славы,
и жизни безконечныя»



Л. 23. «СЛАВА И Н(Ы)НЕ ПРАЗДНИКА». «Мы в Тебе надеюемся,
Богородице»



У. Служба Введению во храм Пресвятой Богородицы. Описание рукописных источников

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3748, 3748 а-с, 3750

В комплект входят 19 партий, из них: 2 партии дисканта (3748-б, д), 2 партии альты (3748-г, м), 11 партий теноров (3748, 3748-а, в, ж, з, и, л, н, о, р, с) и 4 партии баса (3748-е, к, п, 3750). Рукописи содержат службы Введению во храм Пресвятой Богородицы 21 ноября — стихиры и канон, великомученице Екатерине 24 ноября, апостолу Андрею Первозванному 30 ноября — стихиры, тропарь и канон.

Большинство партий переплетены в белый пергамен, кроме двух партий дискантов (3748-б, д), которые имеют коричневый кожаный переплет. Блок тонирован по обрезу во всех партиях синим цветом, кроме 3750.

1. № 3748, партия тенора и альты.
2. «Тенор / Введению ап(о)столу андрею / Алтъ / Екатерине», «входъ во храмъ», «3748». (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,3 x 2 см).
4. 101 л., из них 98 л. пронумеровано, литературные л. 16 а, 25 а, 50 а. Л. 16, 50 а чистые.
5. Переплет: картон в белом пергамене.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 1, 51; «Алтъ» на л. 31. На л. 16 об. внизу на поле: «Иван щерб», «спа» (без горизонтальной линии).
8. Особенности: отсутствует тропарь и светилен Введению, сокращен канон празднику, на ирмосы первого канона даны указания наподобие: «ирмосъ отверзу уста моя». Выписаны тропари первого канона и «ин ирмос», на катавасию сделано указание. На 9-й песни выписан только один припев и тропари первого канона.
9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа в КѦ ден вход во храм пр(е)с(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(о)горо(д)и(ц)ы И пр(и)сно д(е)вы м(а)рии на малей вечерни, на г(о)с(по)ди воз(звах) слава и н(ы)не глас Й, тенор».

Л. 16а. «Канон На вход В храм Прес(вя)тыя б(о)горо(д)и(ц)ы глас Д̣ песнь А̣».

Л. 31. «М(е)с(я)ца ноемвриа в КД Де(нь) Ст(и)х(и)ры Великом(у) ч(е)н(и)це Екатерине Гласъ А̣».

Л. 51. [Стихиры ап. Андрею Первозванному]. «М(е)с(я)ца ноемвриа в Ё д(е)нь» (киноварью).

Л. 59. «С(вя)тому Андрею ап(о)с(то)лу первозванному тропарь Глас Ё».

Л. 59. «канон гласъ Ё песнь Ё ирмосъ».

1. № 3748-а, партия тенора.
2. «Теноръ / м(е)с(я)ць ноябрь», «входъ во храмъ» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,8 x 15 x 1,4 см).
4. 49 л., из них 45 пронумеровано, последний пронумерованный лист переплетный, + литературные листы 4 а, 7 а, 20 а. Л. 24 об., 25, 45 об. чистые. Л. 11 загрязнен, л. 11–14, 17–20 со следами намокания, верхняя строчка на л. 18 размыта.
5. Переплет: картон в белом пергамене (не гладкий, матовый на ощупь), крышки потемнели, корешок белый.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «Тен(ор)» на л. 1, «тенор» на л. 2б.
8. Особенности: отсутствует задостойник, тропарь, кондак и светилен Введению. Канон празднику без первого листа; краткий, содержит только ирмосы и тропари первого канона. Нет службы ап. Андрею Первозванному.
9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа в Ё д(е)нь входъ Б(огоро)д(и)цы на малей вечерни сл(а)ва и н(ы)не глас Ё».

Л. 11. [Канон на Введение]. Начало утрачено, запись с середины 2-й песни, с середины тропаря «Свет возсиявши», со слов «совокупил пресветлое Ея». Инициалы и заголовки песней кинноварные.

Л. 26. «М(е)с(я)ца ноемвриа в КЁ Великом(у)ч(е)н(и)це екатерине ст(и)х(и)ры глас».

1. № 3748-б, партия дисканта.
2. «“ноябрь”», «б» (карандашом, подчеркнуто) (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,3 x 1,2 см).
4. 28 л. На л. 11 приклеена нотная строка.
5. Переплет: картон в коричневой коже, на корешке золотое тиснение и наклейка с номером.
6. Ключи: дискантовый, альтовый (л. 16 об.).
7. Записи: на л. 1: «Р(о)ж(де)ству Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы / И Воздвижению Дышкантъ» (на чистом листе без нотных строчек, ошибочная по содержанию надпись, чернилами, почерком XVIII века); «Дышкантъ» на л. 17, «allt» (латиницей, письменными

буквами со связками) — на л. 16 об.; «Алта нет» — на л. 13 мелко на верхнем поле в углу; «лом» киноварью в нотах, возле фрагмента фиты, взятого в скобки — на л. 8 об.

8. Особенности: в партии выписаны только службы Введению и Воздвижению, без канонов. После стихир Введению на л. 16 об. другими чернилами и почерком приписана альтовая партия (заголовок «allt») задостойника Введению, не полностью, до слова «глас».

9. Содержание:

Л. 2. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ д(е)нь / Входъ в храм прес(вя) тья Б(огоро)д(и)цы М(а)рии На малей вечерни На г(о)с(по)ди сл(а) ва и н(ы)не глас Й».

Л. 17. [Стихиры Воздвижению]. Начинаются с великой вечерни. Задостойник (л. 28 об.), без заголовка, мелодический вариант партии дисканта из комплекта Воздвижению № 3745, 3745 а-р.

1. № 3748-в, партия тенора.
2. «Теноръ / М(е)с(я)ць ноябрь» «Входъ во храмъ» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,3 x 15, 3 x 2,5 см).
4. 109 л. Л. 16, 41 об., 42, 69 чистые. Л. 16 загрязнен, л. 17 сверху отрывается от блока, загрязнен.
5. Переплет: картон в белом пергамене, верхняя крышка слегка повреждена, нижняя крышка со следами жучка. На корешке наклейка с номером.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «теноръ» на л. 1 (сверху), 43 (на поле, обрезано); «СПА» под общим титлом на л. 16 об. в нижнем углу на поле; «ппаг / 1723» на поле л. 43 (буквы печатные, под общим длинным титлом) (См. ил. 16).

Де^{нь}
Лица носмвриа вб кд
стихбры Величїи Мінцїи Єкатеринїи ^{Лїа}
Мѣ жєстївенкю і вди фс оуби
вшю ѿ ло дерна по читпа ше и сра
и дв Бродѣтели Е А па ма
со ве рша ю ще за хртїа же
по фвизавшю са до Брѣ и ни
зложї вшю вєзлв Бнѣю нѣ
ро мѣ читпа ла церко до стпїо но

ш.
тєно

ппат
1723

8. Особенности: канон на Введение краткий, отсутствуют тропари второго канона и катавасии, нет «ин ирмоса» 9-й песни.

9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ ден / вход во храм пр(е)с(вя)тыя Вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(огоро)д(и)цы/ И пр(и)сно Д(е)вы М(а)рии На малей вечерни/ на г(о)с(по)ди воз(звах) слава и н(ы)не глас Й».

Л. 17. «Канонъ введению / пр(е)с(вя)тей Б(огоро)д(и)це Глас Д» (киноварью). Инициалы и заголовки киноварные. На л. 36 зачеркнут и вписан сверху другой текст, вместо «истинно выше всех сия Дево Чистая» — «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою» (в ирмосе 9-й песни канона «Яко одушевленному»).

Л. 43. «М(е)с(я)ца НОЕМВРИА ВЪ КД день / стихеры Великом(у) ч(е)н(и)це Екатерине Глас А».

Л. 62. «М(е)с(я)ца НОЕМВРИА ВЪ Л де(нь) ТРЕЗВОН / с(вя)таго ап(о)с(то)ла Андреа первозванного Ст(и)х(и)ры глас Д».

Л. 67 об. «Р(о)ж(де)ству Хр(и)стову Ис часов ц(а)рских слава Глас Г», «Иосифе рцы нам».

Л. 70. «С(вя)тому андрею ап(о)столу / Первозванному тропарь Глас Д».

Л. 70: «Канон глас А Песнь А ирмос».

1. № 3748-г, партия альта и тенора.
2. «альт ноемврий / Введению [льт] тенор Екатерине и андрею», «г» (внизу обложки, небрежно, подчеркнуто двумя чертами) (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,3 x 15,5 x 1,7 см).
4. 88 л., из них 87 л. пронумеровано + пронумерованный л. 39 а. Вклеенная нотная строчка на л. 13 об., дописка на поле л. 14 вертикально. Л. 78–79 вкладные.
5. Переплет: картон в белом пергамене. Верхняя крышка оторвана полностью, корешок разбит. Наклейка с номером на нижней крышке.
6. Ключи: альтовый, дискантовый (л. 24 об.).
7. Записи: «Аль[т] на л.1 (обрезано по краю), «тенор» — л. 58, 80. На л. 1: «Пел ви ... (неразборчиво, обрезано по нижнему и правому краю); внизу на поле л. 24 об.: «СПА», «Справлень».
8. Особенности: канон Введению краткий, без тропарей второго канона. Катавасия только указана, начиная с 3-й песни. В нумерации песен канона часто стоят цифры вместо букв. В конце канона, после светильна, дописано в качестве дополнения два тропаря девятой песни второго канона, с заголовком: «из Ө песни второго творца».

9. Содержание:

Л. 1. «М(е)С(я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КЃ ДЕНЬ / ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМЪ / прес(вя)тыя вл(а)дычицы н(а)шея б(огоро)д(и)цы и присно д(е)вы мари(и) на мале(й) вечерни слава и н(ы)не Глас Ё» (с элементами вязи в первой строке).

Л. 24 об. Задостойник, другой почерк и чернила, с заголовком «Преводне», партия дисканта.

Л. 25. «Тропарь Введению прес(вя)тей Б(огоро)д(и)це Гласъ 4» (цифрой).

Л. 25 об. [Канон на Введение].

Л. 58. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КД де(нь) / ст(и)х(и)ры Великом(у)чнице Екатерине Гласъ А». Л. 78–79 об. вкладные, содержат фрагмент службы Екатерине, аналогичный л. 67–68 об. (окончание стихир на стиховне).

Л. 80. [Стихиры ап. Андрею Первозванному].

Л. 86. «Иосифе рцы нам».

Л. 87 об.— 4 затертые строки с упражнениями, восходящие и нисходящие гаммы, записанные разными длительностями киевской нотации: целыми, половинными, четвертями с повторами нот, восьмыми, без подтекстовки.

1. № 3748-д, партия дисканта.
2. «Ноябрь/ дишкантъ» (надписи на верхней крышке переплета, скоропись, название голоса плохо видно).
3. 4⁰ (19,5 x 15,5 x 1,5 см).
4. 45 л. Л. 15–16, 37 чистые.
5. Переплет: картон в коричневой коже. Корешок побит, на крышках следы жучка. На корешке золотое тиснение. На нижней крышке наклейка «3749 оп. 37», под ней простым карандашом приписано «В».
6. Ключи: дискантовый, альтовый (л. 35–36 об.).
7. Записи: «Дышкантъ» на л. 1, 17, «Дыш(кант)» на л. 38.
8. Особенности: в службе Введению отсутствуют канон, задостойник и тропарь.
9. Содержание:

Л. 1. [Стихиры Введению]. Внутри раздела заголовки чернилами.

Л. 17. «М(е)с(я)ца Ноемвриа въ КД день / великомученице Екатерине ст(и)х(и)ры Глас А». Все заголовки и инициалы киноварные.

Л. 38. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ Л д(е)нь / святого Апостола Андреа / Первозваннаго Ст(и)х(и)ры Глас Д».

1. № 3748-е, партия баса.
2. «Бась», «М(е)с(я)ць ноябрь», «№ 15», «входъ во храмъ» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (18,7 x 15,3 x 2,5 см).
4. 115 л. Л. 20 об., 21, 43 об., 65, 75 об. чистые. На л. 63 об. чернильное пятно на поле. На л. 23, 95 об. подклеены нотные строчки. Фрагмент нотной строчки, отделенный от листа, вложен между л. 9 и 10, со словами «радуется Давид...». Конец книги имеет следы воды, примерно с л. 112 нотные строчки размыты, последние листы 110–115 замяты на поле.

На внутренней стороне верхней крышки приклеен серый листок с хранительской записью XIX века: «Вечерние и утренние песнопения въ день Введения во храм Пресвятыя Богородицы (21 нояб.), — въ день св. Великомученицы Екатерины (24 нояб.), — и въ день св. Апостола Андрея Первозваннаго (30 нояб.) в нотолинейной нотац. положенной на четыре голоса. Ркп. Въ 4 д.л. въ 18 отдельныхъ книгахъ, из которыхъ две в кож. переплете, а прочие въ пергаментном».

На другом приклеенном листочке запись: «№ 1720 ноября 21, 24 и 30. 18-ть книжек». Наклейка с номером 3748 на внутренней стороне верхней крышки и на корешке.

5. Переплет: картон в белом пожелтевшем пергамене. На верхней крышке отпечатались следы веревки, крестообразно. Пергамен на верхней крышке слегка поврежден. Обложка отделяется от корешка переплета, держится на заднем переплетном листе. Л. 42–43 вынимаются из переплета.
6. Ключи: теноровый, альтовый (л. 22–43, 61–64 об., 76–115).
7. Записи: «Бась» на л. 44, 66 (в заголовке); «справлен» на л. 21 внизу на поле; «петь» на поле л. 22.
8. Особенности: канон на Введение краткий, не выписаны ирмосы первого канона, на них сделаны указания, отсутствует катавасия (только указания), нет тропарей второго канона. На 9-й песни после заголовка «Песнь Ё-я ирмос яко одуше(вленному), припевъ» (л. 38) выписан припев «Величай, душе моя, Приведенную во храм», тропари первого канона, потом еще один припев: «Ангели введение Пречистыя зряще ужасахуся» (л. 42) и «ин ирмос».
9. Содержание:
 - л. 1. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КЃ Д(Е)НЬ / Входъ во храм Прес(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно д(е)вы мари(и) на малей Вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах слава и н(ы)не глас Й».
 - л. 22. «КАНОН ВВЕДЕНИЮ ПРЕ/с(вя)тей б(огоро)д(и)це Глас Д̇ ирмос отверзу уста моя, песнь А̇».

Л. 44. «М(е)с(я)ца Ноемврия в КѢ День великомученице Екатерине Ст(и)х(и)ры Гласъ А̇».

Л. 66. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ Л̇ ден / с(вя)таго ап(о)стола андреа первозванного / НА Г(О)С(ПО)ДИ ВОЗ(З)ВАХ СТ(И)Х(И)РЫ гласъ Д̇, басъ».

Л. 76. «С(ВЯ)ТОМУ АП(О)СТ(О)ЛУ АНДРЕЮ / первозванному, Тропарь Гласъ Д̇».

Л. 76. «КАНОНЪ ГЛАСЪ А̇ / ирмосъ».

1. № 3748-ж, партия тенора.
2. «Теноръ / М(е)с(я)ць ноябрь / входъ во храмъ» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,3 x 15,5 x 2,8 см).
4. 118 л. Л. 16 об. чистый. На л. 9 подклеена отгибающаяся нотная строчка. На л. 16 об.–40 об. сверху колонтитул чернилами: «канонъ / введению».
5. Переплет: картон в белом пергамене.
6. Ключи: альтовый, дискантовый (л. 16).
7. Записи: «тенор» на л. 1 (киноварью на поле), 51. На л. 16 об.: «п а» под длинной горизонтальной чертой, обрезано слева, видимо, должно быть «спа». На л. 118 об.: «справлен», под нотной строчкой без текста внизу, другими чернилами (серыми).
8. Особенности: канон на Введение сокращен, нет тропарей второго канона. В конце каждой песни сделано указание «катавасия» с начальным фрагментом текста. В конце канона после светильна дополнение: два тропаря 9-й песни с заголовком «Из Ѡ песни Ъ-го творца».
9. Содержание:
 - Л. 1. [Стихиры Введению]. Киноварью выписан первый инициал, остальные пропущены.
 - Л. 16. [Задостойник], с заголовком: «вместо Достойно дышкантъ» (на поле). Партия дисканта в дискантовом ключе.
 - Л. 17. «ТРОПАРЬ ВВЕДЕ/нию прес(вя)тей б(огород)д(и)це гласъ Д̇». Все заголовки и инициалы киноварные.
 - Л. 51. «М(е)с(я)ца Ноемврия В КѢ де(нь) / ст(и)х(и)ры великом(у) ч(ени)це катерине гласъ А̇».
 - Л. 71. «М(е)с(я)ца ноемврия въ Л̇ де(нь) с(вя)таго/ Ап(о)ст(о)ла андреа первозванного ст(и)х(и)ры гласъ Д̇».
 - Л. 79. «С(вя)ТОМУ АНДРЕЮ АП(О)СТ(О)ЛУ ПЕРВО/званному тропарь Гласъ Д̇».
 - Л. 79. «КАНОНЪ ГЛАСЪ А̇ ПЕСНЬ А̇ ИРМОСЪ».

1. № 3748-з, партия тенора.
2. «Тенор оуставщику / м(е)с(я)ць ноябрь.», «ноябрь» (второй раз ниже, скорописью), (надписи на верхней крышке переплета). Посередине нарисован крыж, коричневыми чернилами.
3. 4⁰ (19 x 15,5 x 4 см).
4. 162 л. Последний л. 162 без нотных линеек, содержит только текст: «блаженна от канона перваго гласа песнь Ё ирмос Едино ведый», с указаниями, из каких песней канона брать ирмосы и тропари для блаженны. Л. 162 вклеен, другого формата, со следами сгибания на 4 части. Подклеенная нотная строчка на л. 10 об. Л. 20 чистый.
5. Переплет: толстый картон в белом пергамене, пожелтевшем. На нижней крышке наклейка с номером. Переплет плохо закрывается, по краям разбух.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «Тенор» на л. 92 (киноварью), 115. На л. 20 об. в нижнем углу: «справлен / борисов», чернилами, скорописью; другим почерком там же: «СПА» под одним титлом.
8. Особенности: канон Введению полного состава.
9. Содержание:
 - Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ де(нь) / Введению в храмъ пр(е)с(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы/ н(а)шея б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно д(е)вы м(а)рии/ на малей Вечерни слава и н(ы)не глас Ё».
 - Л. 21. «Тропарь Введению/ пр(е)с(вя)тей Б(огоро)д(и)це, гласъ Д̣».
 - Л. 21 об. «Канонъ гласъ Д̣, песнь А̣ ирмосъ».
 - Л. 92. «М(е)с(я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КѦ ДЕ(НЬ) СТ(И)Х(И)РЫ / великомученице Екатерине Гласъ А̣». Заголовки и инициалы киноварные.
 - Л. 115. «М(е)с(я)ца Ноемвриа въ Л̣ де(нь) / с(вя)таго Ап(о)с(то)ла Андреа первозваннаго, / ст(и)х(и)ры гласъ Д̣».
 - Л. 123. «КАНОНЪ С(ВЯ)ТОМУ АП(О)СТ(О)ЛУ АНДРЕЮ / первозванному». До л. 161 об. все заголовки и инициалы киноварные.

1. № 3748-и, партия тенора.
2. «Теноръ / М(е)с(я)ць ноябрь» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 16 x 2,4 см).
4. 109 л. Как л. 10 а пронумерована отгибающаяся нотная строчка, подклеенная к л. 10. В разделе «Канон ап. Андрею» пронумерованы тетради славянскими буквами и цифрами, на нижнем поле: А (л. 70), 2 (л. 78), 3 (л. 86), 4 (л. 94), 5 (л. 102). Л. 19 об., 41 об., 61 об. чистые.
5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем.

6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 42, 62 (киноварью); «...а / ...повь» (на поле л. 17 об., обрезано по левому краю); «справил Иван Иванов» (на поле л. 41 об. внизу); «из кан» (внизу л. 62); внизу л. 70 в углу — подпись, неразборчивая, с росчерком, видна буква «н»; «Справленъ» на л. 109 об. на поле внизу.
8. Особенности: отсутствует тропарь Введению, канон на Введение сокращен, содержит только тропари первого канона и ирмосы второго канона. На ирмосы первого канона и иногда на катавасии сделаны указания, например (на стыке 1 и 3 песен): «Катавасия Хр(и)стость раждається. Ирмосъ Твоя песнословцы Б(огоро)д(и)це» (л. 21 об.). 9-я песнь начинается с указания: «Песнь Ѧ: ирмос яко одушевленному, с припев(ом)», далее выписан припев «Величай, душе моя, Приведенную во храм», и тропари первой песни канона, в конце второй припев «Ангели введение Пречистыя зряще» и «Ин ирмос».

9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ де(нь) вход во храмъ / пресв(я) тья вл(а)д(ь)ч(и)цы н(а)шея б(огоро)д(и)цы и пр(и)снод(е)вы / Марии На малей вечерни На Г(о)с(по)ди воз(з)вах Сл(а)ва и н(ы)не Глас Ѧ».

Л. 20. «КАНОН ВВЕДЕНИЮ ПРЕ/ с(вя)тей б(огоро)д(и)це: песнь Ѧ ирмос отверзу уста моя».

Л. 42. «М(е)с(я)ца Ноемвриа въ КД де(нь) ст(и)х(и)ры / великомученице Екатерине Гласъ Ѧ».

Л. 62. «М(е)с(я)ца Ноемвриа Въ Л де(нь) трезвонъ с(вя)таго / Ап(о)ст(о)ла Андреа Первозванного ст(и)х(и)ры Глас Д».

Заголовок и инициалы кинноварные.

Л. 68. «Иосифе, рцы нам».

Л. 70. «Тропарь Гласъ Д».

Л. 70. «Канонъ Ап(о)ст(о)лу Андрею / Первозванному. Песнь Ѧ ирмосъ». Инициалы и заголовки в основном кинноварные.

1. № 3748-к, партия баса.
2. «БАСЪ / м(е)с(я)ць ноябрь», «входъ во храмъ» (надпись чернилами на верхней крышке переплета)
3. 4⁰ (19, 5 x 15,3 x 2 см).
4. 81 л. Л. 19 об., 20, 46 об., 73 чистые. На л. 10, 67 об. подклеены отгибающиеся нотные строчки. Л. 26 и 27 не раскрываются, склеились на нижнем поле, содержание видно. На л. 32 зачеркнуты чернилами все нотные строчки, текст не подписан.
5. Переплет: картон в белом пергамене, на корешке бумажная наклейка с номером.

6. Ключи: теноровый, альтовый (л. 21–38 об., 68–72 об.).
7. Записи: «бась» на л. 39 (киноварью), 48 (чернилами, обрезано справа), 74 (чернилами, в заголовке). На л. 20 об. внизу на поле, бледными чернилами: «пель Иванъ ДУДА», ниже, черными чернилами, другим почерком: «Задостойн(и)къ».
8. Особенности: нет тропаря Введению. Канон на Введение сокращен, содержит только тропари первого канона и ирмосы второго канона, на ирмосы первого канона и иногда на катавасию сделаны указания, например (на стыке 1 и 3 песен): «Катавасия Хр(и)стость раждается, ПЕСНЬ Г̃ твоя песнословцы» (л. 22 об.). 9-я песнь начинается с указания: «На Ё песни припевы», далее выписан припев «Величай, душе моя, Приведенную во храм» (л. 34 об.), затем стоит указание: «ИРМОС яко одушевленному» (л. 35) и следуют тропари первой песни. В конце «припев второй» (л. 37 об.), с вариантом текста и сохранением мелодии: «Ангели введение Пречистыя зряще удивишася» (вместо «ужасахуся») и «Ин ирмос». Служба ап. Андрею (партия баса) выписана дважды, после Введения и в конце партии, после службы вмц. Екатерине.
9. Содержание:
 - л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ де(нь) въход / во храмъ Прес(вя) тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно д(е)вы мари(и) на малей вечернии / на г(о)с(по)ди воз(з)вах Сл(а)ва и н(ы) не глас Ъ̃».
 - л. 21. «КАНОНЪ ВВЕДЕНИЮ / пр(е)с(вя)тей б(огоро)д(и)це / ГЛас: Д̃: ПЕСНЬ А̃, ИРмос / отверзу уста моя».
 - л. 39. «М(е)с(я)ца Ноемвриа Въ Л̃ де(нь) Трезвонъ / св(я)таго ап(о)стола Андреа Первозваннаго Ст(и)х(и)ры Глас Д̃» (киноварью).
 - л. 45 об. «Иосифе рцы нам».
 - л. 47. «Вместо достойно поется»: «Образ чистаго рожества Твоего».
 - л. 48. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА В КД̃ ДЕ(НЬ) СВ(Я)ТЫЯ ВЕЛИКОМУ/ченицы Екатерины, на Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры глас А̃».
 - л. 80 об. «Иосифе рцы нам».
 - л. 74. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ Л̃ ДЕ(НЬ): / с(вя)таго ап(о)ст(о)ла андреа. Первозваннаго; / НА Г(О)С(ПО)ДИ ВОЗЗВАХЪ СТ(И)Х(И)РЫ / глас: Д̃; бась».

1. № 3748-л, партия тенора.
2. «Тенор / М(е)с(я)ць ноябрь»; «входъ во храмъ» (ниже, коричневыми чернилами, письменными буквами), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19,3 x 15,5 x 1,8 см).
4. 66 л. На л. 8 об. приклеена отгибающаяся нотная строчка.

5. Переплет: картон в белом пергамене, с бумажной наклейкой на корешке. Передняя крышка загрязнена, виден крестообразный след от веревки.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 1 (в заголовке), на л. 37; на л. 54 об.: «Тенор глас Д̃», на л. 59 «тенор» (сверху над заголовком); «Справ(лен)» (л. 1, внизу, обрезан снизу); «С П А» под длинным титлом на л. 16 об., там же, другими чернилами: «ПЕЛ ЛУКА РОДИОНОВ»; внизу на поле л. 17 около корешка «ДО» под титлом; «Пел Иван Лисинъ» (на л. 36 об. внизу на поле, с росчерком сверху над выносным «л»); там же, другим почерком: «С П А» (под длинным титлом).
8. Особенности: нет тропаря Введению. Канон краткий, содержит тропари первого канона и ирмосы второго канона, в 4-й и 8-й песнях также ирмос первого канона. На ирмосы первого канона и катавасию иногда даны указания, например: «Катавасия Хр(и)стоу раждается. Песнь Г̃ Ирмосъ Твоя песнословцы» (л. 18 об.).
9. Содержание:
 - Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ К̃ ден / вход во храм пр(е)с(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(огоро)д(и)цы И пр(и)сно / д(е)вы м(а)рии, на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(зва)х, слава и н(ы)не Глас Й̃ теноръ». Л. 16 об. чистый (только запись).
 - Л. 17. [Канон на Введение].
 - Л. 37. «М(е)с(я)ца Ноемвриа В̃ К̃ де(нь) ст(и)х(и)ры/ великом(у) ч(е)нице Екатерине Гласъ А̃».
 - Л. 59. «М(е)с(я)ца Ноем(в)вриа въ Л̃ Д(е)н(ь) С(вя)т(а)го / Ап(о)с(то)ла Андреа Первозванного Ст(и)х(и)ры Глас Д̃».
 - Л. 65 об. «Иосифе, рцы нам».
1. № 3748-м, партия альта.
2. «Алт̃ / М(е)с(я)ць ноябрь»; «входъ во храмъ» (ниже, коричневыми чернилами, письменными буквами, полустерто), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,3 x 2,2 см).
4. 130 л. Л. 80–82 чистые. На л. 24 бумага прожжена свечой, след заклеен бумагой с восстановленным текстом песнопения. На л. 14 зачеркнутый текст и ноты песнопения, на нижнем поле вписана нотная строчка; на л. 50 зачеркнутый текст песнопения с вписанным над ним новым вариантом. На л. 5, 120–121 капли воска. Л. 122 порван посередине. В службе вмц. Екатерине две первые тетради пронумерованы арабскими цифрами 1, 2 (под титлом, с четырьмя точками по краям цифры), на нижнем поле посередине (л. 59, 67). На л. 13 об. подклеена строчка с нотным текстом.

5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем, загрязненном.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «альт» на л. 1, 59, 123; на л. 24 об., на поле внизу: «П А / справлен», там же ближе к корешку: «ПЕЛ Александръ» (?); «пел логин алексеевич» (л. 122 об., на нижнем поле посередине, бледными чернилами); «П I E» под длинным титлом, в кавычках (л. 59 на поле).
8. Особенности: канон на Введение краткий, содержит ирмосы и тропари первого канона и ирмосы второго канона. На катавасию даны указания, например: «Катавасия прежде век» (л. 30 об.). В конце, после светильна дописаны два тропаря из 9-й песни 2-го канона с заголовком: «из Ө песни Ъ-го творца» (л. 58). В службе ап. Андрею Первозванному стихиры и канон переставлены местами.
9. Содержание:
 - л. 1. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА / въ КÃ де(нь) в(е)д(е)н(и)е (так!) во храм пре/ святыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(о)г(о)р(о)д(и)цы и пр(и)сно д(е)вы / м(а)рии на мале(й) веч(ер)ни слава и н(ы)не Гласъ Й». Есть исправления текста и нот на л. 13 об., 14. На л. 17 об. внутри стихиры, на свободном обороте листа вписан другим почерком задостойник с заголовком «вместо задостойника».
 - л. 25. «Тропарь Введению Прес(вя)тей Б(о)г(о)р(о)д(и)це Гласъ Д̃».
 - л. 25 об. «Канонъ Гласъ Д̃ песнь Ã Ирмосъ».
 - л. 59. «М(е)с(я)ца Ноемвриа ВЪ КД̃ ден; / Ст(и)х(и)ры/ великом(у) ч(е)н(и)це Екатерине Гласъ Ã».
 - л. 83. «СВ(Я)ТОМУ АП(О)СТ(О)ЛУ АНДРЕЮ ПЕРВОЗВАННОМУ / тропарь Гласъ Д̃».
 - л. 83. «Канон глас Ã. Песнь Ã ирмосъ».
 - л. 123. «М(е)с(я)ца Ноем(в)риа въ Л̃ де(нь): С(вя)т(а)го / ап(о)с(то)ла Андреа Первозваннаго Ст(и)х(и)ры Гласъ Д̃». На л. 130 указание: «Канон на Преди».
1. № 3748-н, партия тенора.
2. «Теноръ / М(е)с(я)ць ноябрь», «входъ во храмъ» (ниже, коричневыми чернилами, письменными буквами, полустерто), (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15, 3 x 2,9 см).
4. 122 л. Л. 16 об., 52, 72 об. чистые. На л. 8 об. приклеена отгибаяющаяся нотная строчка. В каноне Введению пронумерованы арабскими цифрами тетради 1–5, на правом поле, внизу (л. 17, 25, 33, 41, 49). В службе ап. Андрею Первозванному на многих листах пятна воска.

5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем, загрязненном. На нижней крышке бумажная наклейка с номером.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 1, 53, 73; на л. 16 внизу на поле: «Пел Семен» (далее обрезано), на л. 16 об. внизу на поле буквы без титла: «С П А»; буквы «С Т» в рамке на л. 81.
8. Особенности: канон на Введение краткий, в каждой песни выписаны тропари первого канона и ирмос второго канона, на катавасию сделаны указания. После светильна дописаны два тропаря 9-й песни 2-го канона, с заголовком: «из 9 песни второго творца» (л. 50). Задостойник Введению выписан после канона.
9. Содержание:
 - Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ де(нь) / вход во храм пр(е)с(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея б(огоро)д(и)цы, / И пр(и)сно д(е)вы м(а)рии. на малей вечерни / на г(о)с(по)ди воз(звах) слава И н(ы)не Глас Й тенор».
 - Л. 17. «Тропар(ь) Введению пре/св(я)тей Б(о)городице Глас Д̣».
 - Л. 17 об. «КАНОН ГЛАС Д̣ песнь А ирмосъ».
 - Л. 51 об. [Задостойник], с заголовком «вместо достойна», заголовок и инициал — серебряными чернилами.
 - Л. 53. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КД̣ де(нь) велико/мученице Екатерине Ст(и)х(и)ры Глас А̣».
 - Л. 73. «М(е)с(я)ца Ноемвриа Въ Л̣ ден(ь) С(вя)таго / ап(о)с(то)ла Андрея первозванного Ст(и)х(и)ры Гласъ Д̣».
 - Л. 81. «СВ(Я)ТОМУ АПОСТОЛУ АНДРЕЮ / ПЕРВОЗВАННОМУ ТРОПАРЬ ГЛАС Д̣».
 - Л. 81 об. «Канон гласъ А̣ Песнь А̣ ирмос/ творение Иоанна дамаскина».
1. № 3748-о, партия тенора.
2. «Теноръ / м(е)с(я)ць ноябрь», «входъ во храмъ» (ниже, коричневыми чернилами, письменными буквами, полустерто), «о» (надписи чернилами на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15,2 x 2,4 см).
4. 99 л., из них 96 пронумерованных, литерные листы 23 а, 45 а, 49 а. Л. 20 чистый, только запись. На л. 10 на поле вписана вертикально пропущенная нотная строчка.
5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем, загрязненном. На нижней крышке бумажная наклейка с номером.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тен(ор)» на л. 32, 50 (обрезано по правому краю). На л. 20 об. на поле внизу: «С П А» под длинным титлом, черными чернилами, там же ниже, теми же чернилами: «Достойникъ есть»,

там же бледными коричневыми чернилами нечитаемый росчерк, поверх которого написано «Достойник есть». На л. 46 об. на поле внизу: «П Г Ё» под длинным титлом.

8. Особенности: канон на Введение краткий, в каждой песни выписаны тропари первого канона и ирмос второго канона, на катавасию сделано указание только после 1-й песни. Почерк в каноне неаккуратный, внутри раздела заголовки неразборчивой скорописью, подтекстовка часто скорописью. Много исправлений и зачеркнутых строк текста (на л. 21, 26 об.), на л. 31 зачеркнуты все нотные строки без подтекстовки и с частичной подтекстовкой. Иногда пропущены заголовки. На л. 27, 29 неразборчивые указания, обрезаны по краю: «конец ... внер...», на л. 27 об. в конце тропаря «Раба Божия бых аз» зачеркнутая запись, потом вписано: «У сего стиха конец разнится», на том же л. 27 об. после тропаря «Законно воистину» зачеркнуто несколько строк, затем запись: «таже несходен». На л. 28 на поле вписана нотная вставка, в соответствующем месте текста сделана запись: «конец сему стиху», далее на поле ниже на этом же листе указание: «Конец ...» (обрезано по краю). Нет тропаря и кондака Введению. 9-я песнь начинается с припева 2-го канона «Величай, душе моя, Приведенную во храм» с заголовком «припев», далее следуют тропари первого канона и припев «Ангели введение Пречистыя зряще ужасахуся» (л. 30), затем «ин ирмос» и светилен, начало на л. 30 об., продолжение на л. 31 об., л. 31 зачеркнут.

9. Содержание:

Л. 1. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КѦ де(нь) вход во храмъ / пр(е)с(вя)тыя Вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(огоро)д(и)цы и пр(и)снод(е)вы / Марии На малей вечерни На г(о)с(по)ди воззвах / Слава и н(ы)не Глас Ё». Л. 19 об. чистый.

Л. 21. [Канон на Введение].

Л. 32. «М(е)с(я)ца ноемвриа въ КД̇ день вели/комученице Екатерине ст(и)х(и)ры глас А̇».

Л. 50. «М(е)с(я)ца Ноемвриа въ Л̇ де(нь) Трезвонъ Святаго / ап(о)стола андреа первозванного ст(и)х(и)ры глас Д̇».

Л. 56. «Иосифе рцы нам».

Л. 57. «С(вя)тому Андрею Ап(о)с(то)лу перво/ званному тропарь Гласъ Д̇».

Л. 57. «КАНОНЪ ГЛАСЪ А̇ ПЕСНЬ А̇ Ирмось».

На л. 96 об. указание: «Задостойник зри напреди стихер».

1. № 3748-п, партия баса.
2. «Бас / м(е)с(я)цъ ноябрь» (надпись на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15 x 2,8 см).

4. 124 л. На л. 10, 83 об. подклеены отгибающиеся нотные строчки, пронумерованные как 10 а, 83 а. На л. 11 об. подклеена пронумерованная нотная строчка, между л. 43 и 44 вложена пронумерованная оторвавшаяся от листа нотная строчка.
5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем, загрязненном. На корешке бумажная наклейка с номером.
6. Ключи: теноровый, альтовый (л. 19–48, 72–76 об., 85–124 об.).
7. Записи: «басъ» на л. 1 (сверху на поле, с фигурными буквами и украшениями растительными побегам), 77 (киноварью). На л. 1 на нижнем поле: «Левъ р[о]/ стове[ц]» (обрезано по правому краю). На л. 48 внизу на поле: «Пел лев...» (далее обрезано). На л. 48 об. на нижнем поле: «Подлинникъ». На л. 77 на нижнем поле ближе к переплету: «изнан» или «изкан». На л. 124 об. на нижнем поле, под длинным титлом: «П И З».
8. Особенности: нет тропаря и задостойника на Введение. Канон на Введение сокращенный, отсутствуют тропари 2-го канона.
9. Содержание:

Л. 1. «М(е)С(я)ца ноемвриа въ КѢ де(нь), / входъ во храмъ Прес(вя) тья вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея / Б(О)ГОРОД(И)ЦЫ И ПР(И)СНО Д(Е)ВЫ М(А)РИИ / на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах, слава И н(ы) не Глас Ё».

Л. 19. [Канон на Введение]. Внутри раздела заголовки и инициалы киноварью. На л. 42 исправления текста в ирмосе 9-й песни первого канона.

Л. 49. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КДѢ де(нь) / С(ВЯ)ТЯЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ / Екатерины, на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры Глас Ѧ».

Л. 77. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА В ЛДѢ де(нь) С(ВЯ)ТАГО АП(О)СТ(О)ЛА / андрея первозванного ст(и)х(и)ры глас ДѢ». Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 85. «С(ВЯ)ТОМУ АП(О)СТОЛУ АНДРЕЮ ПЕРВОЗВАННОМУ / тропарь глас ДѢ» (киноварью).

Л. 85. «канон глас Ѧ песнь Ѧ ирмос».

На последнем л. 124 об. указание: «задостойник зри после стихерь перед каноном».

1. № 3748-р, партия тенора.
2. «Теноръ / м(е)с(я)ць ноябрь», «входъ во храмъ» (ниже, коричневыми чернилами, письменными буквами, полустерто), «р» (надписи на верхней крышке переплета). Нарисован крыж напротив слова «Теноръ».
3. 4⁰ (19,5 x 15, 3 x 2,9 см).

4. 155 пронумерованных листов, пропущен в нумерации л. 112, литерный лист 109 а. На л. 106 подклеена отгибающаяся нотная строчка, пронумерованная как 106 а, л. 87 не оброшюрован. Надорваны л. 115, 122. На л. 115 капли воска. Л. 107 об. чистый.
5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем, загрязненном. На нижней крышке бумажная наклейка с номером.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на л. 88, «тен» на л.108. На л. 88 внизу на поле экслибрис «Гра» или «Тра» (?).
8. Особенности: нет задостойника Введению. Канон на Введение полного состава.
9. Содержание:
 - л. 1. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА / въ КѦд(е)нь, входъ во храмъ пр(е)с(вя)тыя/ ВЛ(А)Д(Ы)Ч(И)ЦЫ Н(А)ШЕЯ Б(О)ГОРОД(И)ЦЫ И ПР(И)СНОД(Е)ВЫ /м(а)рии, на малей вечерни, на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ / Слава И н(ы)не глас Й».
 - л. 17. «Тропарь Введению / б(огоро)д(и)це гласъ Д».
 - л. 17. «КАНОНЪ ГЛАС Д ПЕСНЬ А ирмос». На л. 73 исправление текста ирмоса 9-й песни первого канона.
 - л. 88. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КДден(ь) / великом(у)ч(е)н(и)це Екатерине ст(и)х(и)ры гласъ А».
 - л. 108. [Стихиры ап. Андрею Первозванному].
 - л. 116. «Тропарь Ап(о)ст(о)лу Андрею: Глас Д».
 - л. 116. «Канонъ Ап(о)ст(о)лу Андрею Первозванному Песнь А Ирмос».

На последнем листе 155 об. указание: «Задостойникъ пред каноном».

1. № 3748-с, партия тенора.
2. «Теноръ / м(е)с(я)ць ноябрь», «входъ во храмъ» (ниже, коричневыми чернилами, письменными буквами, полустерто), «с» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (19 x 15, 3 x 2,5 см).
4. 116 л. Как л. 102 а пронумерована отгибающаяся нотная строчка, приклеенная к л. 102 об. Непронумерованный фрагмент нотной строчки, отклеенный от листа, вложен между л. 29 и 30. На л. 102 об. заклеена полоской бумаги нотная строчка, вписанная вертикально на поле. На л. 106 чернильное пятно и сквозное отверстие. Л. 116 об. загрязнен, с чернильным пятном. Л. 16 об., 76 об. чистые.
5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем, загрязненном. На нижней крышке бумажная наклейка с номером.
6. Ключ: альтовый.

7. Записи: «тенор» на л. 1, 69; «СПА» под длинным титлом на л. 50 об. внизу на поле, поверх еще какой-то записи светлыми чернилами, нечитаемой. На л. 66 об. на поле в рамке буквы «ПНР», на л. 74 об. на поле: «И 14», под длинным титлом. На последнем листе 116 об. в рамке: «П. а. ѣ» (последняя буква под титлом).
8. Особенности: канон на Введение сокращенный, без тропарей второго канона. На катавасию везде сделано указание, например: «катавасия хр(и)стос Раждается» (на поле л. 20), слово «катавасия» выписано киноварью. В конце канона после светильна дописаны два тропаря 9-й песни второго канона.
9. Содержание:

Л. 1. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КЀ ДЕНЬ / входь во храмъ прес(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея / Б(огоро)д(и)цы И Пр(и)снод(е)вы м(а)рии на малей вечерни / на Г(о)с(по)ди воз(звах) слава И н(ы)не Гласъ Й».

Л. 17. «ТРОПАРЬ ВВЕДЕ/нию Пресв(я)тей Б(огоро)д(и)це, Гласъ Д».

Л. 17 об. «КАНОНЪ Гласъ Д песнь А ирмос». Заголовки и инициалы киноварные. В ирмосе 9-й песни первого канона исправлена строка текста, вместо зачеркнутого «истинно вышши всех» вписано «радуйся, Благодатная, Господь с Тобою» (л. 42).

Л. 51. «М(е)с(я)ца Ноемвриа ВЪ КД де(нь) Стихеры / Великомученице Екатерине Гласъ А».

Л. 69. «М(е)с(я)ца НОЕМВ(Р)ИА, ВЪ Л де(нь) ТРЕЗВон / с(вя)таго ап(о)стола андреа, первозванного ст(и)х(и)ры Глас Д».

Л. 77. [Тропарь ап. Андрею Первозванному].

Л. 77. [Канон ап. Андрею Первозванному]. Внутри раздела заголовки и инициалы киноварные.

На последнем листе 116 об. указание: «Задостойникъ пред каноном».

1. № 3750, партия баса.
2. На обложке нет заголовка.
3. 4⁰ (23,2 x 17,7 x 2,6 см).
4. Всего 120 л. Из них 113 л. пронумеровано; пронумерованные чистые нотные листы: два листа между 10 и 11, 1 лист между 72 и 73. Чистые переплетные листы без нотных строчек, пронумерованные: два в начале рукописи и два в конце. Л. 113 об. чистый. Между л. 20 и 21 вставлена в переплет одна нотная строчка с текстом, пронумерована как л. 20 а. На л. 27 об. вклеена поверх текста нотная строчка с исправлениями. Л. 71 а приклеен к л. 71 об. На переплетных листах I–II пятно от воды. Л. 1–2 меньшего формата.

5. Переплет: картон в белом пергамене, пожелтевшем. На верхней крышке и на торце наклейки с номером.
6. Ключи: теноровый, альтовый (л. 9–10 об., 47 об.–49 об., 68–72, 79–112 об.).
7. Записи: «бас» на л. 5, 35 (киноварью), 73 (киноварью). На переплетном л. I неразборчивая запись карандашом, почерком XIX века. В службе Введению (с л. 21 и далее) и в других службах возле песнопений есть записи карандашом, почерком XIX века, наподобие: «Праз. КС» или «Празд КЗ на об.»⁸.

Указания на распевы: возле разных распевов тропаря св. благоверному князю Александру Невскому: на л. 45 об. «знаменной», на л. 47 об. «Тропарь греческаго распева», на л. 48 об. «Тропарь распев киевской». Возле второго распева кондака ап. Андрею на л. 97: «знаменной распев».

8. Особенности: партия особого содержания, содержит нераспетые тексты и песнопения из службы Благодарственной за взятие Шлиссельбурга, службу в честь победы над Левенгауптом под Лесным, службу 28 сентября прп. Харитону исповеднику, службу 11 октября апостолу Филиппу — единому от семи диаконов, службу 21 ноября Введению во храм, службу 23 ноября св. благоверному князю Александру Невскому, службу Благодарственную 30 августа, службу 24 ноября в мц. Екатерине, службу 30 ноября ап. Андрею Первозванному. В службе Введению отсутствует канон.
9. Содержание:

Л. 1. Тексты песнопений из Службы благодарственной на взятие Шлиссельбурга.

Л. 3. Служба благодарственная на взятие Шлиссельбурга, без заголовка. Те же три стихиры и Слава, что и в текстовом разделе, но без тропаря и кондака.

Л. 5. «Ст(и)х(и)ры торжественныя/ о победе над Левенгауптом под лесным сентября в [дата пропущена]».

Л. 11. «М(Е)С(Я)ЦА СЕПТЕМВРИА В КЙ Д(Е)НЬ/ преподобнаго отца нашего и исповедника Харитона на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры глас Д» (киноварью).

Л. 16 об. «М(Е)С(Я)ЦА ОКТОВРИА В АЇ Д(Е)НЬ/ с(вя)таго ап(о)с(то)ла Филиппа единаго от седми диаконов, на г(о)споди воз(з)вах ст(и)х(и)ры Глас» (киноварью).

Л. 21. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА ВЪ КЀ Д(Е)НЬ ВХОД / во храм прес(вя)тыя вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно д(е)

⁸ Видимо, кто-то из исследователей прошлого нумеровал песнопения и сравнивал их с какой-то другой рукописью.

вы мари(и) на малей вечерни на г(о)с(по)ди / Воз(з)вахъ слава и н(ы) не Гласъ Й». Все заголовки и инициалы киноварные.

Л. 35. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА В КЃ ДЕ(НЬ) С(ВЯ)ТАГО/ благовернаго великаго кн(я)зя Александра Невскаго на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры глас Ѣ» (киноварью).

Л. 50. «августа 30» (чернилами), «Служба благодарственная/ Паримии. Пророчества Исаина чтение» (киноварью). Только текст, не распетый.

Л. 52. «М(е)с(я)ца ноемвриа в КЃ день великом(у)ч(е)нице Ека-терине на Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры Глас А» (киноварью).

Л. 73. «М(Е)С(Я)ЦА НОЕМВРИА В ЛЃ ДЕ(НЬ) С(ВЯ)ТАГО/ ап(о)ст(о)ла андреа, первозваннаго: на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры глас Д» (киноварью).

Л. 79 об. «КАНОН ГЛАС А ПЕСНЬ А ИРМОС/ творение Иоанна монаха» (киноварью).

Л. 110 об. «Блаженна песнь Ѣ» (внизу листа), «Бл(а)говерному кн(я)зю александру невскому» (слева на поле, мелко).

Л. 112 об. «Вместо достойна». «Образ чистаго рождества Твоего».

VI. Инципитный каталог службы на Введение во храм Пресвятой Богородицы

Стихиры на малой вечерне, на «Господи, воззвах»,
«Слава и ныне», глас 8
«Давид провозглашаше Ти»

Д.

А.

Т.

Б.

Да - вид про - воз - гла - ша - ше Ти, Пре - чис - та - я

На стиховне, «Слава и ныне», глас 2
«Свет Тя Трисиянный»

Свет Тя Три - си - ян - - - - - ный

Стихиры на великой вечерне, на «Господи, воззвах», глас 1
«Днесь, вернии, ликовствуем»

Днесь, вер - ни - и, ли - ков - ству - - - ем, во псал - мех

«Днесь церкви одушевленная»

Днесь церк - ви о - ду - шев - лен - на - я свя - ты - я

«Ты пророком проповедание»

Musical score for the hymn «Ты пророком проповедание». It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Ты про - ро - ком про - по - ве - да - ни - е,

Иные стихиры на «Господи, воззвах», глас 4
«Во святых святая»

Musical score for the hymn «Во святых святая». It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Во свя - тых свя - та - - я, Свя - та - - я

«Отроковицы, радующеся»

Музыкальный фрагмент «Отроковицы, радующеся» в нотной записи. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре (линия 1), средняя система — мелодия в сопрановом регистре (линия 2), нижняя система — басовый аккомпанемент (линия 3). В начале нотной записи на третьей системе присутствует цифра 8. Под нотами в первой системе прописаны русские слова: «От - ро - ко - ви - цы, ра - ду - ю - ще - ся и све - щи». Музыкальный стиль — классический церковный распев.

«Веселяся прими, Захария»

Музыкальный фрагмент «Веселяся прими, Захария» в нотной записи. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре (линия 1), средняя система — мелодия в сопрановом регистре (линия 2), нижняя система — басовый аккомпанемент (линия 3). В начале нотной записи на третьей системе присутствует цифра 8. Под нотами в первой системе прописаны русские слова: «Ве - се - ля - - - ся при - и - ми, За - ха - ри - а». Музыкальный стиль — классический церковный распев.

На «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 8
«По рождестве Твоем»

По рож-дестве Твоем, Бо - го - не - вес - - - - то

This musical score is for the hymn 'По рождестве Твоем' (After your birth, O God, we praise you). It is written in G major and 8/8 time. The score consists of four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (alto), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'По рож-дестве Твоем, Бо - го - не - вес - - - - то'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to F major in the final measure.

На литии стихира первая, глас 1
«Да радуется днесь небо»

Да ра - - - ду - ст - ся днесь не - бо свы - ше и об - ла - цы

This musical score is for the first stichira of the litany 'Да радуется днесь небо' (Let the heaven rejoice today). It is written in G major and 8/8 time. The score consists of four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (alto), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'Да ра - - - ду - ст - ся днесь не - бо свы - ше и об - ла - цы'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to F major in the final measure.

На литии, «Слава и ныне», глас 5
«Возсия день радостен»

Воз-си - я день ра - - - дос - тен

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: «Возсия день радостен».

На стиховне стихира первая, глас 5
«Радуется небо и земля»

Ра - ду - ет - ся не - бо и зем - ля, не - бо ум - но - с,

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: «Радуется небо и земля, небо умносно».

120

На стиховне, «Слава и ныне», глас 6
«Днесь собори верных»

Музыкальный фрагмент на стиховне, «Слава и ныне», глас 6. Музыка записана на четырех станах: первая и вторая — тенор, третья — сопрано, четвертая — бас. В третьей строке под нотами дан текст: «Днесь со - бо - ри вер - - - ных со - шед - ше - ся». Музыкальная запись включает ноты, знаки окрипов (dièse) и ритмические обозначения.

По 50-м псалме стихира, глас 4
«Днесь боговместимая церковь»

Музыкальный фрагмент по 50-му псалму стихира, глас 4. Музыка записана на четырех станах: первая и вторая — тенор, третья — сопрано, четвертая — бас. В третьей строке под нотами дан текст: «Днесь бо - го - вме - сти - ма - я цер - ковь Бо - го - ро - ди - ца». Музыкальная запись включает ноты, знаки окрипов (dièse) и ритмические обозначения.

На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2
«Днесь в храм приводится»

Днесь в храм при-во - дит-ся | все - не - по - роч - на-я Де - ви - ца

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a major key with a 4/4 time signature. A vertical dashed line indicates a measure rest in the vocal parts.

Задостойник. «Яко одушевленному Божию»

Партия дисканта записана в двух местах: в партии альты 3748-г, л. 24 об., и в партии тенора 3748-ж, л. 16, с вариантами мелодии. Для инципита использована партия 3748-г

Партия альты задостойника записана в двух местах: в партии альты 3748-м, л. 17 об., и в партии дисканта 3748-б, л. 16 об., с вариантами мелодии. В инципите использована партия 3748-м

Я - - ко о - ду - шев-лен - но - му Бо - жи - ю ки-во - - - ту,

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a major key with a 4/4 time signature. There are several flats (b) indicated above the notes in the vocal parts.

Тропарь Введению, глас 4. «Днесь благоволения Божия»



Каноны празднику

Канон первый, глас 4

Песнь 1-я

Ирмос «Отверзу уста моя»



Тропарь 1-й. «Премудрости, Пречистая, Ты сокровище»



Тропарь 2-й. «Превышши, Пречистая, Небес»



Тропарь 3-й. «Свет возсиявши Богородица»



Тропарь 4-й. «Дверь славная»



Второй канон праздника, глас 1

Песнь 1-я

Ирмос «Песнь победную поим»



Песнь-по-бед-ну-ю по - им вси Бо - гу, со-твор-ше-му див-на-я чу - де-са

Тропарь 1-й. «Стецемся днесь»



Сте-цем - ся днесь, Бо - го - ро - ди - цу чту - ще песнь - ми, и тор - жест-ву

Тропарь 2-й. «Песньми воспоем»



Песнь-ми вос-по - им Бо - го - ро - ди - цы слав-но - е про - ис-хож - де - ни - е

Тропарь 3-й. «Анна непорочная»



Ан - на не - по - роч - на - я ра - до - ва - ше - ся, я - ко дар мно - го - цен - ный

Тропарь 4-й. «Давид, праотец Твой»



Да-вид, пра - о - тец Твой, вос-пет Тя древ - не, Де - во Бо - го - не - вест - на - я

Тропарь 5-й. «Плотию трилетствующи»



Пло-ти - ю три-летству-ю-щи, Бо-го - ро - ди - ца Гос-по-де-ви при-но-сит-ся

Тропарь 6-й. «Девы, ликовствуйте»



Де-вы, ли-ков-ствуй-те, све-ще - но - си - цы, на - чи - на - ю - ще днесь

«Слава». Троицен «Троице Единосущная»



Трой-це Е - ди - но-сущ - на - я, От - че, и Сло - ве, и Ду - ше Свя - тый

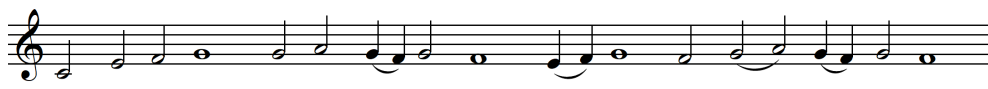
«И ныне». Богородичен «Багром кровей Твоих»



Баг-ром кро-вей Тво-их, черв-ле - ни - це - ю, Пре - чис - та - я, о - де - я - вся

Катавасия: ирмос 1-й песни 1-го канона на Рождество Христово,
глас 1

«Христос рождается»



Хрис-тос раж-да - ет - ся, сла - ви - те, Хрис-тос с Не-бес, сря - щи-те.

Песнь 3-я.

Ирмос 1-го канона. «Твоя песнословцы, Богородице»



Тво-я пес-но-слов-цы, Бо - го - ро - ди - це, жи-вый и не - завист-ный ис-точ-ни - че

Тропарь 1-й. «Невестокраситель днесь»



Не - вес - то - кра - си - тель днесь я - ви - ся крас-ный Де - вы - я храм

Тропарь 2-й. «Давид предназначает»



Да-вид пред-на-чи-на-ет ли-ко-ва-ни-е, иг-ра-ет и ли-ков-ству-ет

Тропарь 3-й. «Из неяже преступление»



Из не-я-же преступ-ле-ни-е про-и-зы-де древле ро-ду че-ло-ве-чес-ко-му

Тропарь 4-й. «Играют Ангельская воинства»



Иг-ра-ют Ан-гель-ска-я во-ин-ства и всех че-ло-век мно-жест-во

Ин ирмос, песнь 3-я. «Да утвердится сердце мое»



Да ут-вер-дит-ся серд-це мо-е в во-ли Тво-ей, Хрис-те Бо-же

Тропарь 1-й. «Торжествуим, празднолюбцы»



Тор-жест-ву-им, празд-но-люб-цы, и сра-ду-им-ся ду-хом

Тропарь 2-й. «Иоакиме, радуйся днесь»



И-о-а-ки-ме, ра-дуй-ся днесь, и ве-се-ли-ся, Ан-на, ду-хом

Тропарь 3-й. «Божие селение»



Бо-жи - е се - ле - ни - е во храм свя-тый при-во-дит - ся, Бо - го - ро - ди - ца

Тропарь 4-й. «Божия Агница»



Бо-жи - я Аг - ни - ца блаз - нен - на - я и го - лу - би - ца не - сквер - на - я

Тропарь 5-й. «Трилетствующу плотию»



Три - лет - ству - ю - шу пло - ти - ю и мно - го - лет - ству - ю - ши ду - хом

Тропарь 6-й. «Богородицы празднующе»




Бо - го - ро - ди - цы празд - ну - ю - ще в не - за - хо - ди - мых про - ис - хо - ж - де - ни - е

Тропарь 7-й. «Священницы Божии»



Свя-щен - ни - цы Бо-жий, об - ле - цы - те - ся в прав-ду бла - го - да - ти - ю

«Слава». Троичен «Свет Отец»



Свет О-тец, Свет Сын Е-го, Свет Дух У - те - ши - тель-ный, я - ко от Солн-ца бо

«И ныне». Богородичен «Тя пророцы проповедаша»



Тя про-ро-цы про-по-ве-да-ша ков-чег, Чис-та-я, о-свя-щен-ный, ка-диль-ни-цу

Катавасия. «Прежде век ото Отца»



Преж-де век о-то От-ца рож-ден-но-му нетлен-но Сы-ну

Песнь 4-я

Ирмос 1-го канона «Неизследный Божий Совет»



Не-из-след-ный Бо-жий Со-вет е-же от Де-вы воп-ло-ще-ни-е

Тропарь 1-й. «Дверь непроходимую»



Дверь не-про-хо-ди-му-ю Бо-жий дом при-ем-ля днесь

Тропарь 2-й. «Гора осеняемая»



Го-ра о-се-ня-е-ма-я, я-же про-ви-де дров-ле Ав-ва-кум

Тропарь 3-й. «Видевши преславная»



Ви-дев-ши пре-слав-на-я вся зем-ля стран-ны-я же и див-ны-я

Тропарь 4-й. «Храм, и палата»

Храм, и па - ла - та, и Не - бо о - ду - шев-лен-но - е явл-ши - ся

Ин ирмос, песнь 4-я. «Духом провидя»

Ду - хом про-ви-дя, про-ро - че Ав - ва - ку - ме, Сло-ве-се во - пло-ще - ни - я

Тропарь 1-й. «Пророче Исаиа»

Про-ро - че И - са - и - а, про - рцы нам, Де - ва кто есть, и - му - ша - я

Тропарь 2-й. «Начинайте, девы»

На-чи-най-те, де - вы, и вос-пой-те пес - ни, ру-ка - мидер-жа - ще све-щи

Тропарь 3-й. «Иоакиме и Анно»

И - о - а - ки - ме и Ан - но, ве - се - ли - те - ся ны - не

Тропарь 4-й. «Святая святых сущи»

Свя-та-я свя-тых су-щи, Чис-та-я, во храм святой воз-лю-би-ла е - си все - ли - ти-ся

Тропарь 5-й. «Рождшуюся паче надежди»



Тропарь 6-й. «Прозябе жезл древле»



Тропарь 7-й. «Девы — Деву, и матери — Матерь»



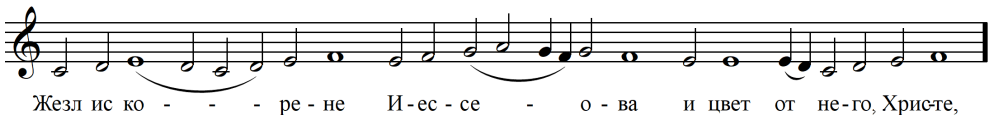
«Слава». Троичен «Троицу Лицы, Единицу»



«И ныне». Богородичен «Моли непрестанно»



Катавасия «Жезл ис корене»



Песнь 5-я

Ирмос 1-го канона «Ужасошася всяческая»



У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я в честнем вхож - де - ни - и Тво - ем, Ты бо

Тропарь 1-й. «Освящение славное»



О - свя - ще - ни - е слав - но - е и свя - щен - но - е при - но - ше - ни - е

Тропарь 2-й. «Доброту, Пречистая, души»



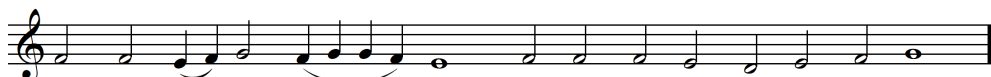
Доб - ро - ту, Пре - чис - та - я, ду - ши Тво - е - я зря не - ког - да

Тропарь 3-й. «О, выше ума чудес»



О, вы - ше у - ма чу - дес Тво - их, Пре - чис - та - я! Стран - но - е Тво - е

Тропарь 4-й. «Свещник многосветлый»



Свещ - ник мно - го - свет - лый су - щий, Бо - го - не - вест - на - я

Ин ирмос, песнь 5-я. «Светлый нам возсияй»



Свет - лый нам воз - си - яй Свет При - но - сущ - ный, ут - ре - ню - ю - щим о судь - бах

Тропарь 1-й. «Светло свечи носяще»



Свет-ло све-щи но-ся-ще, пра-во-слав-ни-и, вси сте-ка-ю-ще-ся

Тропарь 2-й. «Да веселятся праотцы»



Да ве-се-лят-ся пра-от-цыднесь, Вла-ды-чи-це, и да ра-ду-ет-ся

Тропарь 3-й. «Многоименитую и славнейшую»



Мно-го-и-ме-ни-ту-ю и слав-ней-шу-ю Не-по-роч-ну-ю

Тропарь 4-й. «Иже невестная подписуются»



И-же не-вест-на-я под-пи-су-ют-ся Бо-жест-вен-на-я

Тропарь 5-й. «Да отверзутся преддверия»



Да от-вер-зут-ся пред-две-ри-я сла-вы Бо-га на-ше-го

«Слава». Троицен «Пребезначальное и Присносущное»



Пре-без-на-чал-но-е и Прис-но-сущ-но-е Е-ди-но

132

«И ныне». Богородичен



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

При-ста - ни - ше ти - хо - е и не - о - бо - ри - му - ю

Катавасия «Бог сый мира»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Бог сый ми - ра, О - тец шед - рот, Ве-ли - ка - го

Песнь 6-я


Ирмос 1-го канона «Божественное сие и всечестное»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Бо-жест-вен-но - е си - е и все-чест-но - е со-вер-ша-ю - щии празд-не-ст-во

Тропарь 1-й. «Всяческая Носяй»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Вся-чес-ка - я Но-сяй гла - го - лом, мо-лит-вы пра-вед-ных у-слы - ша

Тропарь 2-й. «Сказати хотя Господь»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Ска-за - ти хо - тя Гос - подь я - зы - ком Е - го спа - се - ни - е

Тропарь 3-й. «Яко дом сущи»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Я - ко дом су - щии бла - го - да - ти, в нем-же со-кро - ви - ша ле - жат

Тропарь 4-й. «Увязание Тя царское»



У - вя - зе - ни - е Тя цар - ско - е при - ем - ши, храм, Бо - го - не - вест - на - я

Ин ирмос, песнь 6-я. «Пророка Иону подражая»



Про - ро - ка И - о - ну по - дра - жа - я, во - пи - ю: жи - вот мой, Бла - же

Тропарь 1-й. «Празднуим, вернии»



Празд - ну - им, вер - ни - и, празд - ник ду - хов - ный Ма - те - ре

Тропарь 2-й. «Песньми духовными»



Песн - ми ду - хов - ны - ми вос - хва - лим, вер - ни - и, Ма - терь Све - та

Тропарь 3-й «Нескверная Агница»



Не - сквер - на - я Аг - ни - ца и Чис - та - я Го - лу - би - ца

Тропарь 4-й. «Во храм законный»



Во храм за - кон - ный вхо - ды со - вер - ша - ет храм Бо - жий

134 Тропарь 5-й. «Младенствующи плотию»

Мла-ден-ству-ю - щи пло - ти - ю и со - вер - ше - на ду - ше - ю

Тропарь 6-й. «От всех искушений»

От всех ис - ку - ше - ний и бед ду - шев - - - ных

«Слава». Троичен «Отец, и Сын»

О - тец, и Сын, и Дух пра - вый, Три - и - по-стас - на - я

«И ныне». Богородичен «Во чреве Твоем»

Во чре - ве Тво - ем вме - щен Не-вме - сти-мый все - - - ми

Катавасия «Из утробы Иону»

Из у - тро - бы И - о - ну мла - ден-ца из - бле - ва мор-ский зверь, я - ко-ва при-ят

Кондак, глас 4. «Пречистый храм Спасов»

Пре-чис - тый храм Спа - сов, мно - го - цен - ный

Песнь 7-я
Ирмос 1-го канона



Тропарь 1-й. «Се днесь возсия концем»



Тропарь 2-й. «Дары да носят днесь»



Тропарь 3-й. «Писание мимотече»



Тропарь 4-й. «Повинуся Рождеству»



Ин ирмос, песнь 7-я. «Пещь, Спасе, орошашеся»



Тропарь 1-й. «Ликовствуим, празднующи»



Ли-ков-ству-им, празд-но-люб-цы, днесь, и вос-по-им Чис-ту-ю Вла-ды-чи-цу

Тропарь 2-й. «Пророчествуи, глаголю»



Про-ро-че-ствуй, гла-го-ля Ду-хом: при-ве-дут-ся де-вы вслед Е-я

Тропарь 3-й. «Радовахуся Ангельстии чинов»



Ра-до-ва-ху-ся Ан-гел-сти-и чи-но-ве, ве-се-ля-ху-ся

Тропарь 4-й. «Приемлющи пищу Небесную»



При-ем-лю-щи пи-щу Не-бес-ну-ю, пре-спе-ва-ше

Тропарь 5-й. «И телом и духом радуящихся»



И те-лом и ду-хом ра-ду-ю-щи-ся, пре-бы-ва-ше Ма-ри-а

«Слава». Троичен «Прославим Троицу»



Про-сла-вим Трой-цу Не-раз-де-ли-му-ю, вос-по-им Е-ди-но Бо-жест-во

«И ныне». Богородичен «Моли, Егоже родила»



Катавасия «Отроцы, благочестию совоспитани»



Песнь 8-я

Ирмос 1-го канона «Слыши, Отроковице»



Тропарь 1-й. «Пречистую церковь»



Тропарь 2-й. «Рече, видев, ко Анне»



Тропарь 3-й. «Раба Божия бых»



138

Тропарь 4-й. «Законно воистинну»




Музыкальная запись тропаря 4-го. Мелодия записана на одной октаве в нотном стане с ключом Ф-дур. Метр 4/4. Текст: За-кон - но во - ис - тин - ну де - ло есть, свя-щен-ник ре - че ей

Тропарь 5-й. «Возмогаю, рече Анна»



Музыкальная запись тропаря 5-го. Мелодия записана на одной октаве в нотном стане с ключом Ф-дур. Метр 4/4. Текст: Воз-мо - га - ю, ре - че Ан - на е - му, вну - ша - ю - щи, я - же

Тропарь 6-й. «Светоносна нам вжегшися»



Музыкальная запись тропаря 6-го. Мелодия записана на одной октаве в нотном стане с ключом Ф-дур. Метр 4/4. Текст: Све-то - нос-на нам вжег - ши - ся све - ща, во - зо - пи свя - щен - ник

Ин ирмос, песнь 8-я. «Егоже ужасаются Ангели»



Музыкальная запись ирмоса. Мелодия записана на одной октаве в нотном стане с ключом Ф-дур. Метр 4/4. Текст: Е - го - же у - жа - са - ют - ся Ан - ге - ли и вся во - ин - ства

Тропарь 1-й. «Веселится днесь светло»



Музыкальная запись тропаря 1-го. Мелодия записана на одной октаве в нотном стане с ключом Ф-дур. Метр 4/4. Текст: Ве-се-лит-ся днесь свет - ло И - о - а-ким, и Ан-на не-по-роч - на - я

Тропарь 2-й. «Хвалится святой Давид»



Музыкальная запись тропаря 2-го. Мелодия записана на одной октаве в нотном стане с ключом Ф-дур. Метр 4/4. Текст: Хва-лит - ся свя - тый Да - вид, И - ес - сей, и И - ю - да чет - ся

Тропарь 3-й. «Мария Пречистая»



Тропарь 4-й. «Яко дверь спасенную»



Тропарь 5-й. «Пророцы и апостолы»



Вместо «Славы», «Благословим Отца, и Сына»



Троицен «Да поется Трисвятый»



«И ныне». Богородичен «Безначальный начинается»



Окончание 8-й песни канона «Хвалим, благословим, покланя-
емся»



Хва-лим, бла-го-сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ше

Катавасия «Чуда преестественного»



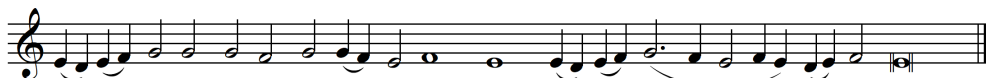
Чу-да пре-ес-тест - вен-на-го ро-со-да - тель-на-я и-зо-бра-зи

Песнь 9-я

Припев «Ангели, вхождение Пречистыя зряще, удивишася: како Девая»



Ан - ге-ли, вхожде-ни - е Пре-чис - ты-я зря - ще, у - ди - ви - ша - ся:



ка - ко Де-ва - я со сла-во - ю вхо - дит во свя-та - - - я свя-тых?

Ирмос 1-го канона «Яко одушевленному Божию кивоту»



Я - ко о - ду - шевлен-но-му Бо-жи - ю ки - во - ту да ни - ка - ко - же кос-нет-ся

Припев «Ангели, вхождение Пречистыя зряще, удивишася: како со славою»



Тропарь 1-й. «Яко пресветлую, Богородице Чистая»



Припев «Ангели, введение Девы зряще»



Тропарь 2-й «Прелетает, Богородице, Чистая»



Припев «Ангели и человецы, Девы введение»




Тропарь 3-й «Преславно прообразоваше, Чистая»



Пре-слав-но про - о - бра - зо - ва - ше, Чис - та - я, за - ко - на Тя се - ни

Припев «Ангели, введение Девы зряще, ужахуся»



Ан - ге-ли, введе-ни-е Де - вы зря - ще, у - жа-са-ху-ся: ка-ко Бо-го-у-год - но вхо-дит

Тропарь 4-й «Поя Тебе, провозглашаше Давид»



По - я Те-бе, про-воз-гла-ша - ше Да-вид, гла-го-ля Тя ДщерьЦа-ре - ву

Припев «Ангели, възграйте со святыми»




Ан - ге-ли, възграй-те со свя-ты - ми, де - вы, сли - ков-ствуй - те

Тропарь 5-й «Богоприятну предзря, Соломон»



Бо-го-при - ят - ну пред-зря, Со-ло - мон про-по-ве - да Тя одр Ца-рев

Припев «Ангели и челоуцы, Деву в песнех»



Ан - ге-ли и че-ло - ве - цы, Де - ву в пес - нех воз - ве - ли - чим

Тропарь 6-й «Подаети дарований Твоих тишину»

143



По-да-е-ши да-ро-ва-ний Тво-их ти-ши-ну, Бо-го-ро-ди-цу, ду-шам на-шим

Припев «Ангели, введение Пречистыя зряще, ужахуся
(удивишася)»

Вариант текста со словом «ужахуся» находится в 3748-е,
о, вариант текста со словом «удивишася» — в партиях 3748-и,
к. Мелодия одинакова



Ан-ге-ли, вве-де-ни-е Пре-чис-ты-я зря-ще, у-жа-са-ху-ся:



ка-ко Де-ва-я вхо-дит во свя-та-я свя-тых?

Ин ирмос, песнь 9-я. «Светоносный облак, воньже»



Све-то-нос-ный об-лак, в онь-же всех Вла-ды-ка, я-ко дождь с не-бе-се

Припев «Величай, душе моя, приведенную во храм»



Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, при-ве-ден-ну-ю во храм

144 Тропарь 1-й «Из праведнику произыде»



Из пра - вед - ни - ку про - и - зы - де И - о - а - ки - ма и Ан - ны

Тропарь 2-й «Младенствующу естеством»



Младен-ству-ю-щу ес - тес-твом и па - че ес - тес-ва явль-шу-ся Ма - терь Бо - жи - ю

Тропарь 3-й «Со Ангелом, радуйся»



Со Ан - ге-лом, ра-дуй-ся, Бо - го - ро - ди - це по-доб-но во - зо-пи - им, вер - ни - и

Тропарь 4-й «Святых святая и Богомати»



Свя-тых свя - та - я и Бо - го - ма - ти Ма - ри - е, мо-лит - ва - ми

Тропарь 5-й «Песнь достойную Богородице»



Песнь дос-той-ну-ю Бо - го - ро - ди - це вся тварь со Ан - ге-лом Гав-ри - и - лом

Тропарь 6-й «Херувим пребольши, и Серафим»



Хе - ру - вим пре-боль-ши, и Се - ра-фим выш - ши, и шир - ши Не - бес

Вместо «Славы». «Величай, душе моя, Трипостаснаго»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Три - и - по - стас - на - го

Троичен «Трипостасное Естество, и Неразделимую»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Три - и - по - стас - но - е ес - тест - во, и Не - раз - де - ли - му - ю сла - ву

Вместо «И ныне». «Величай, душе моя, Честнейшую и Славнейшую»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Честней - шу - ю и Слав - ней - шу - ю

Богородичен «Под Твое благоутробие»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Под Тво - е бла - го - у - тро - би - е при - бе - га - ю - щий - ся вер - но

Катавасия «Таинство странное вижу и преславное»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Та - ин - ство стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е:

Светилен «Юже древле провозвести пророческое»



Музыкальная запись на нотном стане с нотами и паузами, соответствующими тексту.

Ю - же древ - ле про - воз - вес - ти про - ро - чес - ко - е со - сло - ви - е,

146 VII. Источниковедческие таблицы

Таблица № 1. Служба Рождеству Богородицы.
РГАДА. Ф. 396. Оп. 7. Ч. 2. № 3745, 3745 а-р

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
Стихиры на малой вечерне, на «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 4 «Всечестное Твое Рождество»	1	1	1	1	1	1	1
На стиховне, «Слава и ныне», глас 2 ¹ «Храм Божий, едина Богородица»	1 об.	2	2	2	2	1 об.	2
Стихиры на великой вечерне, на «Господи, воззвах», глас 6 ² «Днесь иже на разумных Престолах»	2	2	2	2	2 об.	2	2
«Сей день Господень»	3	3 об.	3 об.	3 об.	3 об.	3	3 об.
«Аще и Божественным хотением» ³	3 об.	4 об.	4 об.	4 об.	4 об.	4	4 об.
«Днесь неплодная врата»	4 об.	6	6	6	5 об.	5	6
«Днесь всемирны радости»	5 об.	7	7	7	6 об.	6	7
«Днесь неплодная Анна»	6 об.	8 об.	8 об.	8 об.	8	7	8 об.
На литии стихира, глас 1 ⁴ «Начало нашего спасения»	7 об.	9	9	9	9	8	9

1 3745, 3745-г, л, о: «на стих(овне) ст(и)х(и)ра сл(а)ва и н(ы)не глас Б̄»; 3745-а, в, д, е, ж, и, н, п: «На стих(овне) сл(а)ва и н(ы)не глас В̄»; 3745-б: «На стих(овне) сл(а)ва И н(ы)не Глас 2» (цифрой); 3756-з: «На стиховне слава глас Б̄»; 3745-м: «на стих(овне) слава и н(ы)не».

2 3745-а: «На велицей вечерни ст(и)х(и)ры глас Ś, самог(ласен) сергия патриарха»; 3745-г: «На великой(овне) веч(ерне) ст(и)х(и)ры глас Ś»; 3745-д: «На велицей вечерни на г(о)с(по)ди в(о)з(звах) Стихиры Глас Ś самогласны сергия патриарха»; 3745-е, с ошибкой: «НА [ВЕ]ЛИЦЕЙ ВЕЧЕРНИ СТ(И)Х(И)РЫ глас Ś»; 3745-л: «На велицей веч(ерни) ст(и)х(и)ры глас Ś»; 3745-з, н, о: «На велицей вечерни На Г(о)с(по)ди воз(звах) ст(и)х(и)ры Глас Ś»; 3745-м: «На велицей Вечерни на г(о)с(по)ди воз(звах) ст(и)х(и)ры Глас Ś самогласны».

3 В 3745-о в инципите ошибочный вариант текста «Аще и божественных хотением».

4 «На литии ст(и)х(и)ра Глас А̄»; 3745-н: «На литии ст(и)х(и)ра глас Б̄» (ошибочно); 3745-р: «На литии ст(и)х(и)ра».

Кондрашкова Л. В.
 Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1 об.	2	1 об.	1 об.	2	1 об.	1 об.
2	2	2	2	2	2	2	2 об.	2	2
3 об.	3 об.	3 об.	2а	3	3	3	3 об.	3 об.	3 об.
4 об.	4 об.	4 об.	3 об.	4	4	4 об.	4 об.	4 об.	4 об.
6	5 об.	6	4 об.	5	5	5 об.	5 об.	5 об.	6
7	6 об.	7	5 об.	6	6	6 об.	6 об.	6 об.	7
8 об.	8	8 об.	7 об.	8	7	8	8 об.	8 об.	8 об.
9	9	9 об.	8	8 об.	8	8 об.	9	9	9

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
«Слава и ныне», глас 8 ⁵ «В благознаменитый день»	8 об.	11	11	11	10 об.	9 об.	11
На стиховне стихиры, глас 4 ⁶ «Всемирная радость»	10	13	13	13	12 об.	11	13
«Ангеловым проречением»							
«Неплоды бесчадная Анна»							
«Слава», глас 8 ⁷ «Приидите, вси вернии»	11	14	14	14	13 об.	12	14
Второй распев славника на «Господи, воззвах», «Превод(не)». «Слава... И ныне... Днесъ иже на разумных Престолах»							
Второй распев 2-й стихиры на «Господи, воззвах». «Сей день Господень»							
Канон на Рождество Богородицы, ирмосы							
Песнь 1-я. Канон первый, глас 2. Ирмос ⁸ «Грядите, людие, поим песнь»	14		17	17	17	15	17
Ин канон, глас 8. Ирмос ⁹ «Сокрушившему брани»	14		17	17	17 об.	15	17
Песнь 3-я. Ирмос ¹⁰ «Утверди нас в Тебе, Господи»	14 об.		17 об.	17 об.	17 об.	15 об.	17 об.
«Ин ирмос» «Утвердися сердце мое»	14 об.		18	17 об.	18	16	17 об.
Песнь 4-я. Ирмос ¹¹ «Услышах, Господи, слух Твоего»	15		18	18	18 об.	16 об.	18

⁵ «Сл(а)ва и н(ы)не глас Й»; 3745-б, и: «Сл(а)ва и н(ы)не Глас 8» (цифрой).

⁶ «На стих(овне) ст(и)х(и)ра глас Д»; 3745-к, м, р: «На стиховне ст(и)х(и)ра глас Д»; 3745-б: «На стих(овне) ст(и)х(и)ра глас 4» (цифрой); 3745-з: «на стиховне ст(и)х(и)ры глас Д»; 3745-и: «На с(ти)х(овне) ст(и)х(и)ра Глас 4» (цифрой).

⁷ «Сл(а)ва и н(ы)не, глас Й»; 3745-и: «Сл(а)ва и н(ы)не Глас 8» (цифрой).

⁸ В большинстве рукописей без заголовка; 3745-в, е: «Песнь А ирмос» (обрезано по краю в обеих рукописях).

⁹ «Ин ирмос».

¹⁰ «Песнь Г ирмос»; 3745-б: «Песнь Г̄», 3745-р: «П(ес)н(ь) Г̄».

¹¹ «Песнь Д Ирмос»; 3745-б: «Песнь Д̄».

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р
11	10 об.	11	10	9 об.	9 об.	10 об.	11	10 об.	11
13	12 об.	13	11 об.	11	11	12 об.	12 об.	12 об.	13
	13 об.		12 об.						
	14 об.		13 об.						
14	16 об.	14	15 об.	11 об.	12	13	13 об.	13 об.	14
			18						
			19 об.						
17	21	17			14	16	16	17	17
17	21	17			14	16	16	17	17
17 об.	21	17 об.			14 об.	16 об.	16 об.	17 об.	17 об.
17 об.	21 об.	17 об.			14 об.	16 об.	16 об.	17 об.	17 об.
18	21 об.	18			15	17	17	18	18

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
«Ин ирмос». «Пророк Аввакум умными очима»	15		18	18	18	16	18
			об.	об.	об.	об.	об.
Песнь 5-я. Ирмос ¹² . «Сеннописанный мрак гаданий»	15		19	18	19	17	18
	об.			об.			об.
«Ин ирмос». «Господи Боже наш»	16		19	19	19	17	19
			об.		об.	об.	
Песнь 6-я. Ирмос ¹³ «Ко Господу от кита Иона»	16		20	19	20	18	19
				об.			об.
«Ин ирмос». «Яко воды морския»	16		20	19	20	18	19
	об.			об.	об.	об.	об.
Песнь 7-я. Ирмос ¹⁴ . «Купина в горе огнем неопальная»	17		20	20	20	18	20
			об.		об.	об.	
«Ин ирмос» «Халдейская пещь, огнем распалаемая»	17		21	20	21	19	20
	об.		об.	об.	об.		об.
Песнь 8-я. Ирмос ¹⁵ . «В пещи отрочестей прообразил»			22	21	22	19	21
						об.	
«Ин ирмос» «Покрываяя водами превыспренняя»			22	21	22	20	21
			об.	об.	об.		об.
Песнь 9-я. Ирмос ¹⁶ . «Яже прежде Солнца»			23	22	22	20	21
					об.	об.	об.
Задостойник ¹⁷ «Чюжде матерем девство»	18	17	24	23	24	21	23
						об.	
Блаженны ¹⁸ «Утверди нас в Тебе, Господи»	19	18	25	24	25	22, 26	24

¹² «Песнь Ё ирмос»; 3745-б: «Песнь Ё».

¹³ «Песнь Ђ ирмос»; 3745-б, р: «Песнь Ђ».

¹⁴ «Песнь Ѓ ирмос»; 3745-б, д, р: «Песнь Ѓ».

¹⁵ «Песнь Й ирмос»; 3745-о: «Песнь Й».

¹⁶ 3745-б, и: «Песнь д Ирмос»; 3745-г, м, о, п, р: «Песнь д».

¹⁷ 3745, 3745-г, о: без заголовка, с пометой «альт»; 3745-з: на вклеенном фрагменте листа, без заголовка с пометой «альт» в партии тенора; 3745-а, б, в, е, ж, н: без заголовка, с пометой «тенор»; 3745-п, р: без заголовка, с пометой «Бас».

¹⁸ Названия «Блаженны» нет нигде. В 3745 оборвано; 3745-б, п: «Р(о)жд(е)ству Б(огоро)ц(ы). Песнь Ѓ ирмос»; 3745-д (л. 22), ж, н: «Септемвриа во Й день. Песнь Ѓ ирмос». В партии 3745-д выписана дважды, второй раз на л. 26 с заголовком на поле: «песнь Ѓ ирмос».

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р
18 об.	22	18			15 об.	17	17	18	18
18 об.	22	18 об.			16	17 об.	17 об.	18 об.	18 об.
19	22 об.	19			16	18	18	19	18 об.
19 об.	22 об.	19 об.			16 об.	18 об.	18	19	19
19 об.	23	19 об.			17	18 об.	18 об.	19 об.	19
20	23	20			17	19	19	20	19 об.
20 об.	23 об.	20 об.			17 об.	19 об.	19 об.	20 об.	20
20 об.	23 об.	21			18	19 об.	20	20 об.	20
21	24	21 об.			18 об.	20	20	21	20 об.
21 об.	24 об.	22			19	20 об.	20 об.	21 об.	20 об.
23	24	23			19 об.	22	22	23	21
24	25	24			20	23	23	24	

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
«Непорочно Богу поживши»	19	18	25	24	25	22, 26	24
«Всех/ всем жизнь источая Господь»	19	18	25	24	25	22, 26	24
«Аннин плод, Марию»		18 об.	25 об.	24 об.	25 об.	22 об., 26 об.	24 об.
Песнь 6-я ¹⁹ «Святую Святых сущу»		18 об.	26	24 об.	25 об.	22 об., 26 об.	24 об.
«Неплоды и матери, ликуйте»		19	26	25	26	23, 27	25
«Слышу Давида, поюща»		19	26 об.	25	26 об.	23, 27 об.	25
«Поем святое Твое рождество»		19 об.	27	25 об.	26 об.	23 об., 27 об.	25 об.
Троицен ²⁰ «В Тебе Тройческое таинство»		20	27	26	27	24, 28	26
«Б(о)гор(одичен)» ²¹ «Златая кадьница была еси»		20	27 об.	26	27	24, 28 об.	26

¹⁹ 3745-б, в, п, е, м: «Песнь Б».

²⁰ 3745-в, е, ж, м, п: «Троиц(ен)».

²¹ 3745-б, в, д, е, ж, н: «Б(о)гор(одичен)».

Кондрашкова Л. В.
Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
Введению во храм Пресвятой Богородицы

153

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р
24	25	24			20	23	23	24	
24	25	24			20	23	23	24	
24 об.	25 об.	24 об.			20 об.	23 об.	23 об.	24 об.	
24 об.	26	24 об.			21	23 об.	23 об.	25	
25	26	25			21	24	24	25	
25	26 об.	25			21 об.	24	24	25 об.	
25 об.	26 об.	25 об.			22	24 об.	24 об.	26	
26	27	25 об.			22	25	25	26	
26	27 об.	26			22 об.	25	25	26 об.	

Таблица № 2. Служба Воздвижению Креста. РГАДА. Ф. 396. Оп. 7. Ч. 2.
№ 3745, 3745 а-р, 3748-б

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
Стихиры на малой вечерне, на «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 2/ 6 ²² «Днесь сад животный»	23	22	29	28	28	30	27
На стиховне «Слава и ныне», глас 6 ²³ «Днесь Древо явися»	24 об.	23 об.	30	29 об.	29 об.	31 об.	27а об.
Стихиры на великой вечерне, на «Господи воззвах», глас 6 ²⁴ «Крест воздвигаем»	25 об.	25	31	30 об.	30 об.	32 об.	28 об.
«Моисей прообразуя»	26 об.	26 об.	32	31 об.	31 об.	33 об.	29 об.
«Кресте всечестный» / «Кресте пречестный»	28	28	33	33 об.	33	35	31
«Слава и ныне», глас 2 ²⁵ «Приидите, вси языцы»	29	29 об.	34	35	34 об.	36 об.	32 об.
На литии стихира первая, глас 1, самогласен ²⁶ «Днесь яко воистину»	31	31 об.	36	36	36 об.	38 об.	34 об.
«Слава и ныне», глас 4 ²⁷ «Честнаго Креста, Христе»	32	32 об.	36 об.	37	37	39	35 об.

- 22 В разных партиях для этой стихиры указывается разный глас: 2-й (3745-б, в, д, ж, м) или 6-й (3745-г, е, з, к, л, о, п). В современном издании Минеи – глас 6.
- 23 3745, 3745-г: «На стих(овне) ст(и)х(и)ра», 3745-а: пропущен номер гласа; 3745-з, е, л: «На стих(овне)»; 3745-и: «На стиховне слава и ныне»; 3745-в, ж, к, м: «На стих(овне) сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ»; 3745-р: «На стиховне Слава и ныне глас».
- 24 3745-б, в, ж: «На велицей вечерне (в, ж – вечерни) на Г(о)с(по)ди воз(звах) ст(и)х(и)ры Глас Ъ, Под(обен) Все возложше»; 3745-з: «НА ВЕЛИЦЕЙ ВЕЧЕ» (не дописано); 3745-к, м: «на велицей вечерни на г(о)с(по)ди воз(звах) ст(и)х(и)ры глас Ъ»; 3745-п: «На велицей веч(ерне) ст(и)х(и)ры глас Ъ»; 3745-н: заголовок всей службы, в том числе стихир на великой вечерне, приведен выше, поскольку стихиры на малой вечерне отсутствуют.
- 25 ««Сл(а)ва и н(ы)не, глас Ъ»; 3745-л: «Слав(а) и н(ы)не глас Ъ»; 3745-е: «Сл(а)ва И н(ы)не Глас 2» (цифрой).
- 26 3745, 3745-б, г, д, е, з, м, п: «На литии ст(и)х(и)ра глас Ъ»; 3745-в, н: «На литии ст(и)х(и)ра глас Ъ Самогласен»; 3745-к: «На литии стихира глас Ъ самогласна»; 3745-л: «На литии ст(и)х(и)ры глас Ъ, самог(ласен)»; 3745-о: «На литии ст(и)х(и)ры глас Ъ».
- 27 «Сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ».

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р	3748-б
28	29	28	22	19	24		27	28	26	
29 об.	30 об.	30	24	20 об.	25 об.		28 об.	30	28	
30 об.	31 об.	31	25	21 об.	26 об.	26	29	30 об.	29	17
31 об.	32 об.	32 об.	27	23	27 об.	27	30 об.	32	31	17 об.
33	34	34 об.	29	23a об.	29	29	31 об.	33	32 об.	19
34 об.	35 об.	36 об.	30 об.	25	30 об.	30 об.	33	34 об.	34 об.	20
36 об.	37 об.	38 об.	33	27 об.	32 об.	32 об.	35	36	36 об.	21
37 об.	38 об.	39 об.	35	28 об.	33 об.	32a	36	37	37 об.	22

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
На стиховне стихира первая, глас 5 ²⁸ «Радуйся, живоносный Кресте»	33	33 об.	37 об.	38	38 об.	40 об.	36 об.
«Слава и ныне», глас 8 ²⁹ «Егоже древле Моисей»	34 об.	35	39	39 об.	39 об.	41 об.	38
По 50-м псалме стихира, глас 6 ³⁰ «Кресте Христов»	35 об.	36 об.	39 об.	40 об.	40 об.	42 об.	39
На хвалитех, «Слава и ныне», глас 6 ³¹ «Днесь происходит Крест Господень»	36	37	40	41	41	43	40
На целовани, «Слава и ныне», глас 8 ³² «Днесь Неприкосновенным Существом»	37 об.	38 об.	41 об.	43	42 об.	44 об.	40а об.
Катавасия на Воздвижение							
Катавасия на Воздвижение, глас 8. Песнь 1-я, ирмос ³³ «Крест начертав»	41	42	43	46	46	47	45
Песнь 3-я, ирмос ³⁴ «Жезл во образ тайны»	41 об.	42	43 об.	46 об.	46 об.	47 об.	45 об.
Песнь 4-я, ирмос ³⁵ «Услышах, Господи, смотрения Твоего»	41 об.	42 об.	44	47	46 об.	48	46

²⁸ «На стих(овне) ст(и)х(и)ра глас Ё»; 3745, 3745-г, л: «На стиховне ст(и)х(и)ры глас Ё».

²⁹ «Сл(а)ва и н(ы)не глас Й».

³⁰ 3745-и, к, о, р: «По Њ псалме ст(и)х(и)ра глас Ѓ»; 3745-е, з: «По Њ псал(ме) ст(и)х(и)ра глас Ѓ»; 3745-н: «По Њ-м псалме».

³¹ 3745, 3745-в, г, д, и, к, л, о, р: «Сл(а)ва и н(ы)не глас Ѓ»; 3745-н: «Слава и н(ы)не Глас Ѓ» (цифрой).

³² 3745, 3745-г, и, л, о, р: «Сл(а)ва и н(ы)не глас Й»; 3745-е, з, 3748-б: «На целование кр(е)ста слава и н(ы)не глас Й»; 3745-к: «на поклонение кр(е)ста сл(а)ва и н(ы)не Глас Й»; 3745-п: «На целовани ч(е)стнаго кр(е)ста Слава и н(ы)не глас Й».

³³ 3745: все песни без заголовков и первых букв; 3745-а: «Катавасия»; 3745-б, г, и, к, о: «Катавасия На Воздвижение Ч(е)стнаго Кр(е)ста Песнь А Ирмос. Глас Й»; 3745-з: «Катавасия на Воздвижение Ч(е)стнаго кр(е)ста».

³⁴ «Песнь Г ирмос»; 3745, 3745-а, ж, н, о: «Песнь Г»; 3745-д: «Песнь Г-я»; 3745-е: «Песнь 3» (цифрой).

³⁵ «Песнь Д ирмос»; 3745, 3745-б, ж, л, н, о: «Песнь Д»; 3745-д: «Песнь Д-я»; 3745-е: «Песнь 4» (цифрой).

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р	3748-6
39	39 об.	41	36 об.	30	35	33 об.	37	38	39	23
40 об.	41	42 об.	38 об.	31	36 об.	35	38	39 об.	40 об.	24
41 об.	42	44	39 об.	32 об.	37 об.	36	39	40 об.	42	25
42	43	44 об.	40	33	38	37	39 об.	41	42 об.	25 об.
44	44 об.	46 об.	41	34 об.	40	38 об.	40 об.	42 об.	44 об.	26 об.
47	48	50	44	38	43	42	44	46	48	
47 об.	48 об.	50 об.	44 об.	38	43 об.	42 об.	44 об.	46 об.	48 об.	
47 об.	49	51	44 об.	38 об.	43а	43	45	47	49	

Песнопение	Шифр рукописи						
	3745	3745-а	3745-б	3745-в	3745-г	3745-д	3745-е
Песнь 5-я, ирмос ³⁶ «О треблаженное Древо»	42	42 об.	44	47	47	48	46
Песнь 6-я, ирмос ³⁷ «Водного зверя во утробе»	42	43	45	47 об.	47 об.	48 об.	46 об.
Песнь 7-я, ирмос ³⁸ «Неразумное / безумное веление мучителя злочестиваго»	42 об.	43 об.	45 об.	48 об.	48	49	47 об.
Песнь 8-я, ирмос ³⁹ «Благословите, отроцы, Троицы»	43 об.	44	46 об.	49	48 об.	49 об.	48
Песнь 9-я, ирмос ⁴⁰ «Таин еси, Богородице, рай»	43 об.	44 об.	47	49 об.	49	50	48 об.
Ирмос 9-й песни второго канона ⁴¹ «Снедию древа роду прибывшая смерть»		45	48	50 об.		50 об.	

³⁶ «Песнь Ё ирмос»; 3745, 3745-б, ж, л, н, о: «Песнь Ё»; 3745-д: «Песнь Ё-я»; 3745-е: «Песнь 5» (цифрой).

³⁷ «Песнь Ђ ирмос»; 3745, 3745-а, ж, л, о: «Песнь Ђ»; 3745-д: «Песнь Ђ-я»; 3745-е: «Песнь 6» (цифрой).

³⁸ «Песнь Ѕ ирмос»; 3745, 3745-а, ж, о: «Песнь Ѕ»; 3745-д: «Песнь Ѕ-я»; 3745-е: «Песнь 7» (цифрой).

³⁹ «Песнь Й ирмос»; 3745, 3745-а, ж, о: «Песнь Й»; 3745-д: «Песнь Й-я»; 3745-е: «Песнь 8» (цифрой).

⁴⁰ «Песнь Ћ ирмос»; 3745, 3745-а, ж, з, о: «Песнь Ћ»; 3745-д: «Песнь Ћ-я»; 3745-е: «Песнь 9» (цифрой).

⁴¹ Большинство рукописей: без заголовка; 3745-и, м, н – без заголовка и без первой буквы; 3745-в: «В-го творца ирмос».

Кондрашкова Л. В.

Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
Введению во храм Пресвятой Богородицы

159

3745-ж	3745-з	3745-и	3745-к	3745-л	3745-м	3745-н	3745-о	3745-п	3745-р	3748-б
48	49	51	45	39	43а	43	45	47	49	
48 об.	49 об.	51 об.	45 об.	39	43а об.	44	45 об.	47 об.	49 об.	
49	50 об.	52 об.	46	39 об.	44 об.	44 об.	46	48 об.	50 об.	
49 об.	51	53	46 об.	40	45	45 об.	47	49	51	
50	51 об.	53 об.	47	40 об.	45 об.	46	47	49 об.	51 об.	28 об.
50 об.	52 об.	54 об.			46 об.	47		50 об.	52 об.	

Таблица № 3. Служба Введению во храм Пресвятой Богородицы. РГАДА.
Ф. 396. Оп. 7. Ч. 2. № 3748, 3748 а-с, 3750.

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
Стихиры на малой вечерне, на «Господи воззвах», «Слава и ныне», глас 8. «Давид провозглашаше»	1	1	2	1	1	1	1
На стиховне «Слава и ныне», глас 2 ⁴² . «Свет Тя Трисиянный»	2 об.	2	3	2 об.	3	2	2 об.
Стихиры на великой вечерне, на «Господи, воззвах», глас 1 ⁴³ . «Днесь, вернии, ликовствуем»	2 об.	2	3 об.	2 об.	3 об.	2	3
«Днесь церкви одушевленная»	3 об.	2 об.	4 об.	3 об.	4 об.	2 об.	3 об.
«Ты пророком проповедание»	4	3	5 об.	4	5 об.	3 об.	4 об.
На «Господи, воззвах», «Ины стихиры», глас 4 ⁴⁴ . «Во святых святая»	5	3 об.	6	5	7	4	5 об.
«Отрокиницы радующеся»	5 об.	4 об.	7	5 об.	8	4 об.	6
«Веселяся, приими, Захариа»	6	4а	8	6	9 об.	5	7
«Слава и ныне», глас 8 ⁴⁵ . «По рождестве Твоем»	7	4а об.	9	7	10 об.	6	8

⁴² 3748, 3748-л, н, р: «на стиховне слава и н(ы)не глас Ъ»; 3748-а: «на стих(овне) ст(и)х(и)ра Сл(а)ва Гласъ Ъ»; 3748-б, и, о, 3750: «на стиховне сл(а)ва и н(ы)не гласъ Ъ»; 3748-г, м, п: «на стих(овне) слава и н(ы)не Гласъ Ъ»; 3748-д: «На стихъ(овне) слава и н(ы)не гласъ Й» (так); 3748-е, к: «на стих(овне) сл(а)ва и н(ы)не гла^с Ъ»; 3748-з: «на стиховне слава и н(ы)не гласъ второй»; 3748-с: «на стиховне слава и н(ы)не».

⁴³ 3748, 3748-в, и, к, л, н, о, р, с, 3750: «На велицей вечерни ст(и)х(и)ры Гласъ А̇»; 3748-г: «на велицей вечерни стихеры»; 3748-з, п: «На велицей вечерни Ст(и)х(и)ры Гласъ А̇, под(обен) о див(ное) чудо»; 3748-м: «на велицей вечерни ст(и)х(и)ры».

⁴⁴ 3748, 3748-и, л, н, о, р, с, 3750: «Ины ст(и)х(и)ры Гласъ Д̇»; 3748-в: «Ины Стихеры Гласъ Д̇»; 3748-г, м: «Ины ст(и)х(и)ры Гласъ Д̇ подобен яко добля»; 3748-е, к, п: «Инныи Ст(и)х(и)ры Гла^с Д̇»; 3748-з: «Ины ст(и)х(и)ры гласъ четвертый».

⁴⁵ 3748, 3748-а, л, м, п, р, с, 3750: «слава и н(ы)не Гласъ Й»; 3748-б: «слава и н(ы)не Гласъ» (обрезано); 3748-е, и, о: «Сл(а)ва и н(ы)не Гласъ Й»; 3748-з: «Слава и н(ы)не глас осмый»; 3748-к: «Сл(А)ВА И Н(Ы)НЕ»; 3748-н: «слава и ныне глас И».

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
2	2 об.	2 об.	2 об.	2 об.	3	2 об.	2 об.	2 об.	2 об.	2 об.	22
2 об.	2 об.	3	3	2 об.	3 об.	2 об.	3	3	3	2 об.	22
3 об.	3 об.	3 об.	3 об.	3 об.	4 об.	3 об.	3 об.	3 об.	3 об.	3 об.	23
4	4 об.	4 об.	4 об.	4	5 об.	4	4 об.	4 об.	4 об.	4	23 об.
4 об.	5	5	5 об.	5	7	5	5	5 об.	5 об.	5	24
5 об.	6	6	6	5 об.	8	5 об.	6	6	6	5 об.	24 об.
6	7	7	7	6	9 об.	6	7	7	7	6	25
7	8	8	8	7	10 об.	7	8	8	7 об.	7	26

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
На литии стихира первая, глас 1 ⁴⁶ . «Да радуется днесь небо»	8	5 об.	10 об.	8	12 об.	7	9 об.
На литии «Слава и ныне», глас 5 ⁴⁷ . «Возсия день радостен»	9	6 об.	12	9	14 об.	8	12
На стиховне стихира 1-я, глас 5 ⁴⁸ . «Радуется небо и земля»	11	7 об.	13	11	18	10	14 об.
На стиховне «Слава и ныне», глас 6 ⁴⁹ . «Днесь собори верных»	12	8	14	12	19 об.	11	15 об.
По 50-м псалме стихира, глас 4 ⁵⁰ . «Днесь боговместимая церковь»	13 об.	9 об.	15	13 об.	21	12 об.	17 об.
На хвалитех «Слава и ныне», глас 2 ⁵¹ . «Днесь в храм приводится»	14	10	16	14	23 об.	13 об.	18 об.
Задостойник ⁵² «Яко одушевленному Божию кивоту»	15		16 об.	15	24 об.		19 об.
Тропарь и Канон Введению							

- 46 3748, 3748-в, к, п, р, с: «На литии ст(и)х(и)ра Гласъ \tilde{A} »; 3748-б: «На литии стихеры гласъ \tilde{A} »; 3748-г: «На литии(и) ст(и)х(и)ра гласъ первы(й)»; 3748-и, м, о, 3750: «На литии ст(и)х(и)ра гласъ \tilde{A} »; 3748-л, н: «на литии ст(и)х(и)ры Гласъ \tilde{A} ».
- 47 3748, 3748-в, л, м, с, 3750: «Слава и н(ы)не гласъ \tilde{E} »; 3748-а, и, о: «Сл(а)ва и н(ы)не Гласъ \tilde{E} »; 3748-д, е, п, р: «Слава и н(ы)не Гласъ \tilde{E} »; 3748-з: «Слава и н(ы)не гласъ \tilde{E} -й»; 3748-к: «СЛ(А)ВА И Н(Ы)НЕ Гласъ \tilde{E} »; 3748-н: «слава И ныне гласъ \tilde{E} ».
- 48 3748, 3748-а, п, с, 3750: «На стиховне ст(и)х(и)ра Гласъ \tilde{E} »; 3748-г, м, р: «На стих(овне) ст(и)х(и)ра Гласъ \tilde{E} »; 3748-з: «На стиховне ст(и)х(и)ра гласъ \tilde{E} -й»; 3748-и, к, л, н, о: «На стиховне ст(и)х(и)ра Гласъ \tilde{E} ».
- 49 3748, 3748-л, н: «слава и ныне гласъ \tilde{S} »; 3748-а, и, к, о: «Сл(а)ва и н(ы)не Гласъ \tilde{S} »; 3748-г, д, п, р, с: «Слава и н(ы)не Гласъ \tilde{S} »; 3748-м, 3750: «Слава и н(ы)не гласъ \tilde{S} ».
- 50 3748, 3748-л, м, н, р, с: «по \tilde{H} -м псалме ст(и)х(и)ра гласъ \tilde{D} »; 3748-б, е, к, п, 3750: «ПО \tilde{H} ПСАЛМЕ ст(и)х(и)ра Гласъ \tilde{D} »; 3748-з: «По \tilde{H} псалме ст(и)х(и)ра гласъ \tilde{D} -й»; 3748-и, о: «По \tilde{H} -мъ Псалме Стихира Гласъ \tilde{D} ».
- 51 3748, 3748-л, м, н, п, р, с: «На хвалитех слава и н(ы)не гласъ \tilde{B} »; 3748-и, к, о, 3750: «На хвалитехъ сл(а)ва и н(ы)не гласъ \tilde{B} ».
- 52 3748, 3748-с: «задостойник»; 3748-б: без заголовка, с пометой «allt», в альтовом ключе, не до конца; 3748-г: без заголовка, помета «Преводне», партия дисканта в дискантовом ключе; 3748-ж: «вместо Достойно дышкантъ»; 3748-з, н: «вместо достойна» (на поле); 3748-м: «вместо задостойника» (вписан на свободном листе внутри стихир, другим почерком); 3750: «Задостойно».

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
8 об.	10	9 об.	9 об.	8	12 об.	8	9 об.	9 об.	9	8	27
9 об.	11 об.	11	11	9	14 об.	9 об.	11	11	10	9	28
11 об.	14	13 об.	13 об.	11 об.	18 об.	11 об.	13 об.	13 об.	12	11 об.	30
13	15	15	14 об.	12 об.	20	12 об.	15	14 об.	13	12 об.	31
14 об.	17	17	16 об.	14	22 об.	14	17	16 об.	15	14	32 об.
15	18	18	17 об.	15	24	15	18	17 об.	15 об.	15	33
16	19 об.	19	18 об.	16	17 об.	51 об.	19			16	34

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
Тропарь Введению, глас 4 ⁵³ . «Днесь благоволения Божия»				17	25		
Песнь 1-я. Ирмос 1-го канона ⁵⁴ . «Отверзу уста моя»				17	25 об.		
Тропари 1-й песни 1-го канона. «Премудрости Пречистая» ⁵⁵ .	16а			17	26		22
«Превышши Пречистая»	16а			17 об.	26 об.		22 об.
«Свет возсиявши» ⁵⁶ .	16а об.	11		18	27		22 об.
«Дверь славная» ⁵⁷	17	11		18	27		23
«Инь ирмось» ⁵⁸ . «Песнь победную поим»	17			18 об.	27 об.		23 об.
Тропари 1-й песни 2-го канона. «Стецемся днесь Богородицу»							
«Песньми воспоем Богородицы»							
«Анна непорочная радовашеся»							
«Давид праотец Твой»							
«Плотию трилетствующи Богородице»							
«Девы ликовствуйте свещеносицы»							
«Сл(а)ва, тро(и)чен». «Тройце единосущная»							

⁵³ 3748-г: «Тропарь Введению прес(вя)тей Б(огоро)д(и)це, гласъ 4» (цифрой); 3748-ж, з, м, н, с: «Тропарь Введению пр(е)с(вя)тей Б(огоро)д(и)це, гласъ Д»; 3748-р: «Тропарь Введению б(огоро)д(и)це гласъ Д».

⁵⁴ 3748-ж, з, м, н, р, с: «Канонъ гласъ Д̄. Песнь Ѧ, ирмось».

⁵⁵ 3748: «Канон На вход В храм Пре/с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы гла̄ Д̄ песнь Ѧ. Ирмос отверзу уста моя»; 3748-е: «КАНОН ВВЕДЕНИЮ ПРЕ/стей б(огоро)д(и)це Глас Д̄ ирмос отверзу уста моя песнь Ѧ»; 3748-и: «КАНОН ВВЕДЕНИЮ ПРЕ/ с(вя)тей б(огоро)д(и)це: песнь Ѧ ирмос отверзу уста моя»; 3748-к: «КАНОНЪ ВВЕДЕНИЮ / пр(е)с(вя)тей б(огоро)д(и)це / ГЛасъ Д̄ Песнь Ѧ ИРмос / отверзу уста моя».

⁵⁶ В партии 3748-а этот тропарь без начала из-за утраты первого листа канона.

⁵⁷ 3748-е: на вклеенной нотной строчке.

⁵⁸ 3748-ж: «ИНЪ канон гласъ Ѧ»; 3748-з, р: «Ин канонъ гласъ Ѧ песнь Ѧ ирмось».

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
17	21				25	17			17	17	
17 об.	21 об.				25 об.	17 об.		19	17 об.	17 об.	
18	22	20	21	17	26	18	21	19	18	18	
18 об.	22 об.	20 об.	21	17	26 об.	18 об.	21	19 об.	18 об.	18 об.	
19	23	20 об.	21 об.	17 об.	27	19	21 об.	20	19	19	
19	23	21	22	18	27	19	21 об.	20 об.	19	19	
19 об.	23 об.	21 об.	22	18	27 об.	19 об.	21 об.	21	19 об.	19 об.	
	24								20		
	24 об.								20 об.		
	24 об.								20 об.		
	25								21		
	25 об.								21 об.		
	26								22		
	26 об.								22 об.		

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
«И ныне», Богородичен «Багром кровей Твоих»							
«Катавасия». «Христос рождается, славите»							
Песнь 3-я. Ирмос 1-го канона ⁵⁹ . «Твоя песнословцы, Богородице»		11		18 об.	28		
Тропари 3-й песни 1-го канона. «Невестокраситель днесь» ⁶⁰	17 об.	11 об.		19	28 об.		23 об.
«Давид предначинает ликование»	18	11 об.		19 об.	29		24
«Из неяже преступление»	18	12		20	29 об.		24 об.
«Играют ангельская воинства»	18 об.	12 об.		20 об.	30		25
«Инь ирмось». Ирмос 3-й песни 2-го канона. «Да утвердится сердце мое»	19			20 об.	30 об.		25
Тропари 3-й песни 2-го канона. «Горжествуим празднующи»							
«Иоакиме радуйся днесь»							
«Божие селение во храм святей»							
«Божия агница блазненная»							
«Трилетствующую плотию»							
«Богородице празднующе»							
«Священницы божий облещитесь»							
«Сл(а)ва, троичен». «Свет Отец, свет Сын»							
«И н(ы)не», Богородичен. «Тя пророцы проповедаша»							

⁵⁹ 3748-а: «Песнь Г»; 3748-г: «Песнь З» (цифрой); 3748-н, п, р, с: «ПЕСНЬ Г ирмос».

⁶⁰ 3748, 3748-к: «ПЕСНЬ Г Твоя песнословцы»; 3748-е, и, о: «ирмос Твоя песнословцы (Богоро)д(и)це»; 3748-л: «Песнь Г Ирмось Твоя песнословцы»; 3748-м: «Песнь Г».

Кондрашкова Л. В.
 Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
	27								23		
	27								23		
20	28				28	20		21	24	20	
20 об.	28 об.	21 об.	22 об.	18 об.	28 об.	20 об.	22	21 об.	24 об.	20 об.	
21	28 об.	22	23	19	29	21	22	22	24 об.	21	
21 об.	29 об.	22 об.	23	19	29 об.	21 об.	22 об.	22 об.	25 об.	21 об.	
22	30	23	23 об.	19 об.	30	22	22 об.	23	26	22	
22 об.	30 об.	23	24	20	30	22	22 об.	23 об.	26 об.	22	
	30 об.								26 об.		
	31								27		
	31 об.								27 об.		
	32								28		
	32 об.								28 об.		
	33								29		
	33 об.								29 об.		
	34								30		
	34 об.								30 об.		

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
«Катавасия». «Прежде век от Отца»							
Песнь 4-я, ирмос 1-го канона ⁶¹ . «Неизследный Божий совет»		12 об.		21	30	об.	
Тропари 4-й песни 1-го канона. «Дверь непроходимую» ⁶²	19	13		21 об.	31		25 об.
«Гора осеняемая яже провиде»	19 об.	13		21 об.	31 об.		26
«Видевши преславная вся»	20	13 об.		22	32		26 об.
«Храм, и палата, и небо»	20	13 об.		22 об.	32 об.		26 об.
«Инъ ирмось». Ирмос 4-й песни 2-го канона ⁶³ . «Духом провидя, пророче Аввакуме»	20 об.			23	33		27
Тропари 4-й песни 2-го канона. «Пророче Исаиа прорцы нам»							
«Начинайте Девы и воспойте»							
«Иоакиме и Анно»							
«Святая святых сущи Чистая»							
«Рождшуюся паче надежди»							
«Прозябе жезл древле»							
«Девы Деву и матери»							
Слава, Троичен ⁶⁴ . «Тройцу Лицы Единицу»							

⁶¹ 3748-а, н: «Песнь Д̄»; 3748-г: «Песнь 4» (цифрой); 3748-в, л, м, п, р, с: «Песнь Д̄ ирмос».

⁶² 3748, 3748-к: «Песнь Д̄ Незиследный»; 3748-е, и: «Песнь Д̄-я Ирмос неизследный Б(о) жий совет»; 3748-о: «Песнь Д̄ Ирмос неизследный Б(о) жий совет» (обрезано по краю).

⁶³ 3748-о: без заголовка.

⁶⁴ 3748-з: без заголовка, 3738-р: «тро(и)чень сл(а)ва».

Кондрашкова Л. В.
 Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
	35								31		
22 об.	35 об.			20	30 об.	22 об.		24	31 об.	22 об.	
23	36	23 об.	24	20 об.	31	23	23	24 об.	32	23	
23 об.	36 об.	24	24 об.	20 об.	31 об.	23 об.	23	24 об.	32 об.	23 об.	
24	37	24 об.	25	21	32	24	23 об.	25	33	24	
24 об.	37 об.	24 об.	25	21 об.	32 об.	24 об.	23 об.	25 об.	33 об.	24 об.	
25	38 об.	25	25 об.	21 об.	33	25	23 об.	26	34	25	
	39								35		
	39 об.								35 об.		
	40								36		
	40 об.								36 об.		
	41								37		
	41 об.								37 об.		
	42								38		
	42 об.								38 об.		

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
«И н(ы)не», Богородичен. «Моли непрестанно, Пресвятая»							
«Катавасия» «Жезл ис корене Иессеова»							
Песнь 5-я. Ирмос 1-го канона ⁶⁵ . «Ужасошася всяческая»		14		23 об.	33 об.		
Тропари 5-й песни 1-го канона. «Освящение славное и священное» ⁶⁶	21	14		24	34		27 об.
«Доброту, Пречистая, души Твоя»	21 об.	14 об.		24	34 об.		28
«О, выше ума чудес»	22	15		24 об.	35		28 об.
«Свещник многосветлый сущи»	22	15		25	35 об.		29
«Инь ирмос». Ирмос 5-й песни 2-го канона ⁶⁷ . «Светлый нам возсияй»	22 об.			25 об.	36		29 об.
Тропари 5-й песни 2-го канона. «Светло свечи носяще»							
«Да веселятся праотцы днесь»							
«Многоименитую и славнейшую»							
«Иже невестная подписуются»							
«Да отверзутся преддверия»							
«Сл(а)ва, Троичень» «Пребезначальное и Присносущное»							
«И н(ы)не», Богородичен. «Пристанище тихое»							
«Катавасия» «Бог сый мира, Отец щедрот»							

⁶⁵ «Песнь Ё ирмос»; 3748-а: «Песнь Ё»; 3748-и: «Песнь Ё-я».

⁶⁶ 3748, 3748-к: «ПЕСНЬ Ё ужасошася всяческая»; 3748-е: «Песнь Ё-я»; 3748-л: «Песнь Ё ирмос ужасошася»; 3748-о: «Ё».

⁶⁷ 3748-е: «Песнь Ё-я» (ошибочно); 3748-и: «Песнь».

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
	43 об.								39 об.		
	44								40		
25 об.	44 об.				33 об.	25 об.		26 об.	40 об.	25 об.	
26	45 об.	25 об.	26	22	34	26	23а	27	41 об.	26	
26 об.	46	26	26 об.	22 об.	34 об.	26 об.	23а	27 об.	42	26 об.	
27	46 об.	26 об.	27	23	35	27	23а об.	28 об.	42 об.	27	
27 об.	47	27	27	23 об.	35 об.	27 об.	23а об.	29	43	27 об.	
28	47 об.	27 об.	27 об.	23 об.	36	28	24	29 об.	43 об.	28	
	48								44		
	48								44		
	48 об.								44 об.		
	49								45		
	49								45		
	49 об.								45 об.		
	50								46		
	50 об.								46 об.		

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
Песнь 6-я, ирмос 1-го канона ⁶⁸ . «Божественное сие и всечестное»		15 об.		25 об.	36 об.		
Тропари 6-й песни 1-го канона. «Всяческая носяй глаголом» ⁶⁹	23	16		26	37		29 об.
«Сказати хотя Господь»	23	16			37 об.		30
«Яко дом сущи благодати»	23 об.	16 об.		26 об.	38		30 об.
«Увязание Тя царское приемши»	23 об.	16 об.		27	38 об.		30 об.
«Инь ирмос». Ирмос 6-й песни 2-го канона. «Пророка Иону»	24			27	38 об.		31
Тропари 6-й песни 2-го канона. «Празднуим вернии праздник»							
«Песньми духовными восхвалим»							
«Нескверная Агница»							
«Во храм законный входы»							
«Младенствующи плотию»							
«От всех искушений»							
«Слава, Троичень» «Отец, и Сын, и Дух»							
«И н(ы)не», Богородичен. «Во чреве Твоем вмещен»							
«Катавасия» «Из утробы Иону младенца»							
«Кондакъ глась Д̄» ⁷⁰ «Пречистый храм Спасов»				27 об.	39		

⁶⁸ 3748-а, в: «Песнь \bar{S} »; 3748-ж, з, м, н, п, р, с: «Песнь \bar{S} . Ирмось»; 3748-г: «Песнь 6. Ирмось» (цифрой).

⁶⁹ 3748, 3748-к: «ПЕСНЬ \bar{S} б(о)жественное»; 3748-е, и: «Песнь \bar{S} -яя»; 3748-л: «Песнь \bar{S} ирмос Божественное»; 3748-о: « \bar{S} ».

⁷⁰ 3748-г: «Кондакъ Глась 4» (цифрой); 3748-п: «КОНДАКЪ».

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
28 об.	51 об.				36 об.	28 об.		29 об.	47 об.	28 об.	
29	51 об.	27 об.	28	24	37	29	24	30	47 об.	29	
29 об.	52	28	28	24 об.	37 об.	29 об.	24 об.	30 об.	48	29 об.	
30	52 об.	28 об.	28 об.	24 об.	38	30	24 об.	31	48 об.	30	
30 об.	53	28 об.	28 об.	25	38 об.	30 об.	25	31 об.	49	30 об.	
30 об.	53	29	29	25	38 об.	30 об.	25	32	49	30 об.	
	53 об.								49 об.		
	54								50		
	54								50		
	54 об.								50 об.		
	55								51		
	55 об.								51 об.		
	55 об.								51 об.		
	56								52		
	56 об.								52 об.		
31	57				39	31		32	53	31	

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
Песнь 7-я, ирмос 1-го канона ⁷¹ . «Не послужиша твари Богумудрии»		17		28	39а		
Тропари 7-й песни 1-го канона. «Се днесь возсия» ⁷²	24 об.	17		28 об.	39а об.		31 об.
«Дары да носят днесь»	24 об.	17 об.		29	40		31 об.
«Писание мимотече»	25	17 об.		29	40 об.		32
«Повинуся Рождеству Твоему»	25	18		29 об.	41		32 об.
«Инь ирмос», Ирмос 7-й песни 2-го канона ⁷³ . «Пещь, Спасе, орошашесе»	25 об.			30	41 об.		33
Тропари 7-й песни 2-го канона. «Ликовствуим, празднующи»							
«Пророчествуи, глаголюи Духом»							
«Радовахуся Ангельстии чинове»							
«Приемлющи пищу небесную»							
«И телом и духом радующихся»							
«Сл(а)ва, Тро(и)чень» «Прославим Троицу Неразделимую»							
«И н(ы)не», Богородичен. «Моли, Егоже родила еси»							
«Катавасия» «Отроцы благочестию совоспитаний»							
Песнь 8-я, ирмос 1-го канона ⁷⁴ . «Слыши, Отроковице, Дево Чистая»		18 об.		30 об.	41 об.		

⁷¹ «Песнь 3 ирмос»; 3748-а, р: «Песнь 3».

⁷² 3748, 3748-к: «ПЕСНЬ 3. Не послужиша»; 3748-е, и: «Песнь 3-я»; 3748-о: «3».

⁷³ 3748-о: без заголовка; 3748-п: ошибочный заголовок «Песнь 3 ирмос».

⁷⁴ «Песнь И ирмос»; 3748-а, н: «Песнь И»; 3748-г: «Песнь 8 ирмос» (цифрой); 3748-р: «Песнь И-я ирмос».

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
32	58				40	32		33	54	32	
32 об.	58 об.	29 об.	29	25 об.	40 об.	32 об.	25 об.	33 об.	54 об.	32 об.	
33	59	29 об.	29 об.	25 об.	41	33	25 об.	34	55	33	
33 об.	59 об.	30	30	26	41 об.	33 об.	26	34 об.	55 об.	33 об.	
34	60	30 об.	30	26 об.	42	34	26	34 об.	56	34	
34 об.	60 об.	31	30 об.	27	42 об.	34 об.	26	35	56 об.	34 об.	
	61								57		
	61								57		
	61 об.								57 об.		
	61 об.								57 об.		
	62								58		
	62 об.								58 об.		
	63								59		
	63								59		
34 об.	64			27	42 об.	34 об.		35 об.	60	34 об.	

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
Тропари 8-й песни 1-го канона. «Пречистую церковь в дом Божий» ⁷⁵	25а	19		31	42 об.		33 об.
«Рече, видев, ко Анне»	25а об.	19		31 об.	43		34
«Раба Божия бых аз»	26	19 об.		32 об.	44		34 об.
«Законно воистину дело»	26 об.	20		33	45		35 об.
«Возмогаю, рече, Анна ему»	27	20 об.		33 об.	45 об.		36
«Светоносна нам вжегшися»	27 об.	20а		34	46 об.		37
«Инъ ирмось». Ирмос 8-й песни 2-го канона. «Егоже ужащаются Ангели»	28			35	47 об.		37 об.
Тропари 8-й песни 2-го канона. «Веселится днесь светло»							
«Хвалятся/хвалится (р) святой Давид»							
«Мария Пречистая»							
«Яко дверь спасенную»							
«Пророцы и апостолы и мученицы»							
Вместо «Славы». «Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа»							
Троичен. «Да поется Трисвятый Отец»							
«И н(ы)не», Богородичен «Безначальный начинается»							
Окончание 8-й песни канона «Хвалим, благословим, поклоняемся»							

⁷⁵ 3748, 3748-к: «ПЕСНЬ Й Слыши»; 3748-е: «Песнь Й-я ирмось слыши отроковице»; 3748-и: «Песнь Й. ирмось слыши отроковице»; 3748-о: «Й (ирмо)с Слыши (отро)ковице» (обрезано по левому краю).

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
 Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
35 об.	64 об.	31 об.	30 об.	27 об.	43 об.	35 об.	26 об.	36	60 об.	35 об.	
36	65 об.	32	31 об.	28	44	36	27	37	61 об.	36	
37	66 об.	32 об.	32 об.	28 об.	45	37	27	37 об.	62 об.	37	
38	67 об.	33 об.	33	29 об.	46	38	27 об.	38 об.	63 об.	38	
38 об.	68 об.	34	33 об.	30	46 об.	38 об.	27 об.	39	64 об.	38 об.	
39 об.	69	35	34	30 об.	47 об.	39 об.	28	40	65	39 об.	
40 об.	70	35 об.	34 об.	31	48 об.	40 об.	28	41	66	40 об.	
	71								67		
	71 об.								67 об.		
	72								68		
	72 об.								68 об.		
	73								69		
	73 об.								69 об.		
	73 об.								69 об.		
	74								70		
	75								71		

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
«Катавасия» «Чуда преестественного»							
Песнь 9. Припев ⁷⁶ «Ангели, вхождение Пречистыя зряще, удивившася: како Дева»		20а об.		35 об.	48		38
Песнь 9-я. Ирмос 1-го канона ⁷⁷ «Яко одушевленному Божию кивоту»		20а об.		35 об.	48 об.		
Припев ⁷⁸ «Ангели, вхождение Пречистыя зряще, удивившася: како со славою»		21		36	49		
Тропарь 9-й песни 1-го канона ⁷⁹ «Яко пресветлую, Богородице Чистая»	28 об.	21		36 об.	49		38 об.
Припев «Ангели, введение Девы зряще»		21об.		37	50		
Тропарь «Прелетаает, Богородице, Чистая»	29	21 об.		37	50 об.		39
Припев «Ангели и человецы, Девы введение»		22		37 об.	51		
Тропарь «Преславно прообразоваше, Чистая»	29	22		38	51 об.		39 об.
Припев. «Ангели, введение Девы зряще, ужасахуся»		22 об.		38	52		
Тропарь «Поя Тебе, провозглашаше Давид»	29 об.	22 об.		38 об.	52		40
Припев «Ангели, взыграйте со святыми»		23		39	53		

⁷⁶ 3748-а: «На Ё-й песни прип(ев)»; 3748-в: «Песнь Ё. Припевъ»; 3748-г, ж, м, н, с: «Припевы на Ё песни»; 3748-з, п, р: «На Ё песни припевы»; 3748-л: «припев. Песнь Ё».

⁷⁷ 3748-а: «Песнь Ё»; 3748-в, п: «Ирмосъ»; 3748-г, ж, з, м, н, с: «Песнь Ё ирмосъ»; 3748-р: «Песнь Ё-я ирмосъ».

⁷⁸ Заголовок «Припев», в партиях 3748-в, з, м, н, р, с – без заголовка.

⁷⁹ Заголовок ирмоса в этом месте стоит в тех партиях, где пропускается ирмос первого канона, в таких случаях он ставится возле первого тропаря. 3748: «ИРМОСЪ»; 3748-к: «ИРМОс яко од(у)шевленному».

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
	75								71		
41	76			31 об.	49	41		41 об.	72	41	
41	76 об.				49	41		41 об.	72 об.	41	
42	77			31 об.	50	42		42	73	42	
42	77 об.	36 об.	35	31 об.	50	42	28 об.	42 об.	73 об.	42	
43	78			32	51	43		43	74	43	
43	78 об.	37	35 об.	32 об.	51 об.	43 об.	29	43 об.	74 об.	43 об.	
44	79			33	52	44		44	75	44	
44	79 об.	37 об.	35 об.	33	52 об.	44 об.	29	44	75 об.	44 об.	
44 об.	80			33 об.	53	45		44 об.	76	45	
45	80 об.	38	36	34	53	45	29 об.	45	76 об.	45	
46	81 об.			34 об.	54	46		45 об.	77 об.	46	

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
Тропарь «Богоприятну предзря, Соломон»	30	23		39	53		40 об.
Припев «Ангели и человецы, Деву в песнех»		23 об.		39 об.	54		
Тропарь «Подаеши дарований Твоих тишину»	30 об.	23 об.		40	54		41 об.
«Припев» ⁸⁰ «Ангели, введение Пречистыя зряще, ужахауся: како Девая входит»							42
«Ин ирмось». Ирмос 9-й песни 2-го канона. «Светоносный облак, вонже»					55		42
Припев. «Величай, душе моя, Приведенную во хра ^М » ⁸¹	28			40 об.	55 об.		38
Тропари 9-й песни 2-го канона. «Из праведнику произыде» ⁸²					57		
«Младенствующу естеством»					57 об.		
«Со Ангелом, радуйся»							
«Святых святая и Богомати»							
«Песнь достойну Богородице»							

⁸⁰ Этот припев с заголовком «Припев» выписан с таким текстом в 3748-е, и; в партиях 3748-к, о вариант текста: «Ангели введение пречистыя зряще удивихася, како Девая входит во святая святых» с сохранением мелодии. В 3748-к заголовок: «ПРИПЕВ второй».

⁸¹ Настоящий припев в рукописях с сокращенным каноном стоит первым, перед тропарями первой песни канона. В тех случаях, когда ирмосы первого канона не выписываются, перед этим припевом стоит указание на начало 9-й песни и на ирмос. 3748: «На Ё песни припев»; 3748-е: «Песнь Ё-я ирмос яко одушев[ленному], припевъ»; 3748-и: Песнь Ё: ирмос яко одушев[ленному], с припев(ом); 3748-к: «НА Ё ПЕСНИ припевы»; 3748-о: «Ё ирмос (яко одушев[ленному]) Припев» (обрезано по краю).

⁸² 3748-г, ж, м, н, с: этот и следующий тропарь дописаны в указанных партиях в конце канона, после светильна, с заголовком на поле: «из Ё песни втораго творца» (3748-г, н), «из Ё песни Ё-го Творца» (3748-ж, м, с).

Кондрашкова Л. В.

Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
Введению во храм Пресвятой Богородицы

181

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
46	81 об.	38 об.	36 об.	34 об.	54	46	29 об.	45 об.	77 об.	46	
47	82 об.			35	55	47		46	78 об.	47	
47	82 об.	39 об.	37	35	55	47	30	46 об.	78 об.	47	
		40	37 об.				30				
48	83 об.	40	37 об.	36	56	48	30 об.	47	79 об.	48	
48 об.	84	36	34 об.		56 об.	48 об.	28 об.		80	48 об.	
50	84 об.				58	50			80 об.	50	
50 об.	85				58 об.	50 об.			81	50 об.	
	86								82		
	86 об.								82 об.		
	87								85		

Песнопение	Шифр рукописи						
	3748	3748-а	3748-б	3748-в	3748-г	3748-д	3748-е
«Херувим пребольши, и Серафим»							
Припев, вместо «Славы» ⁸³ . «Величай, душе моя, Триипостасного»				40 об.	55 об.		
Троичен, без заголовка. «Триипостасное Естество, и неразделимую»							
Припев, вместо «И ныне» ⁸⁴ . «Величай, душе моя, Честнейшую и Славнейшую»				40 об.	56		
Богородичен. «Под Твое благоутробие»							
«Катавасия» «Таинство странное вижу и преславное»							
Светилен ⁸⁵ . «Юже древле провозвести пророческое»				41	56		42 об.

⁸³ Заголовок «Вместо Славы» только в 3748-з, р.

⁸⁴ Заголовок только в 3748-з, р: «Вместо и н(ы)не».

⁸⁵ Заголовок «Светиленъ» имеется в большинстве партий. В 3748-в: Све[тилен] (обрезано на поле); 3748-л: без заголовка.

Кондрашкова Л. В.
**Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня,
Введению во храм Пресвятой Богородицы**

3748-ж	3748-з	3748-и	3748-к	3748-л	3748-м	3748-н	3748-о	3748-п	3748-р	3748-с	3750
	87 об.								83 об.		
48 об.	88 об.				56 об.	48 об.			84 об.	49 об.	
	88 об.								84 об.		
49	89 об.				57	49			85 об.	49	
	89 об.								85 об.		
	90								86		
49	91	40 об.	38	36	57	49	30 об.	47 об.	87	49	