

Ключевые слова

Музыкальное наследие Петровской эпохи, государевы певчие дьяки, двенадцатые праздники, инципитный каталог, певческие рукописи, партесное многоголосие, песнопения.

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению Пресвятой Богородицы и в Неделю вайй.

**Описание рукописных источников,
инципитный каталог,
источниковедческие таблицы**

Данные материалы представляют собой результат исследования нотных рукописей государевых певчих дьяков в Архиве Оружейной палаты в Российском государственном архиве древних актов, а именно песнопений четырех двенадцатых праздников: Богоявления Господня с предпразднством, Сретения Господня, Благовещения Пресвятой Богородицы и Входа Господня в Иерусалим, или Недели вайй. Впервые выполнено описание 44 певческих книг — партий дискантов, альтов, теноров и басов, с учетом их названий, формата, блока и переплета, использующихся ключей, имеющих записей и особенностей состава. Специфика рукописного собрания государевых певчих отражается в источниковедческих таблицах с полистным описанием, указанием заголовков песнопений, их гласов, места в службе и т.п. Впервые публикуются инципиты всех песнопений, как многоголосных, так и одноголосных, а также фотокопии рукописей.

Key Words

The Musical Heritage of the Era of Peter the Great, His Majesty's singers, the Twelve Great Feasts, catalogue of incipits, singing manuscripts, partes polyphony, chants.

Lada Kondrashkova

Church Services for the Epiphany and Candlemas Day, the Annunciation to the Blessed Virgin Mary and Palm Sunday. Description of Handwritten Sources, Catalogue of Incipits, Source Tables

These materials are the result of a study of the manuscripts of His Majesty's singers in the Archive of the Armory Chamber in the Russian State Archive of Ancient Acts, containing the notation of chants sung during four of the Twelve Great Feasts: the Epiphany (with its Eve), the Candlemas Day, the Annunciation to the Blessed Virgin Mary, and the Palm Sunday. For the first time, 44 singing books have been described in detail, including the parts of trebles (descants), altos, tenors and basses; the titles, format, block and binding, keys used, marks, and composition features have been included into the description. The peculiarities of the manuscript collection of His Majesty's singers are shown in source tables with page-by-page descriptions, enumeration of the titles of chants, their modes (echoi), their position in the church service, etc. For the first time, the incipits of all chants, both polyphonic and monophonic, as well as the photocopies of manuscripts are published.

Описание рукописных источников служб предпразднства Богоявления (3–5 января) и Богоявления Господня (6 января)

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731, 3731 а–з, 3732, 3749

В Архиве Оружейной палаты из РГАДА служба Богоявлению представлена в 11 рукописной партии, из них один экземпляр партии альта (3731-а), 8 экземпляров партии тенора (3731, 3731-б, в, г, д, е, ж, з) и два баса (3732, 3749). Одна из теноровых партий (3731-е) начинается как басовая, а продолжается как теноровая.

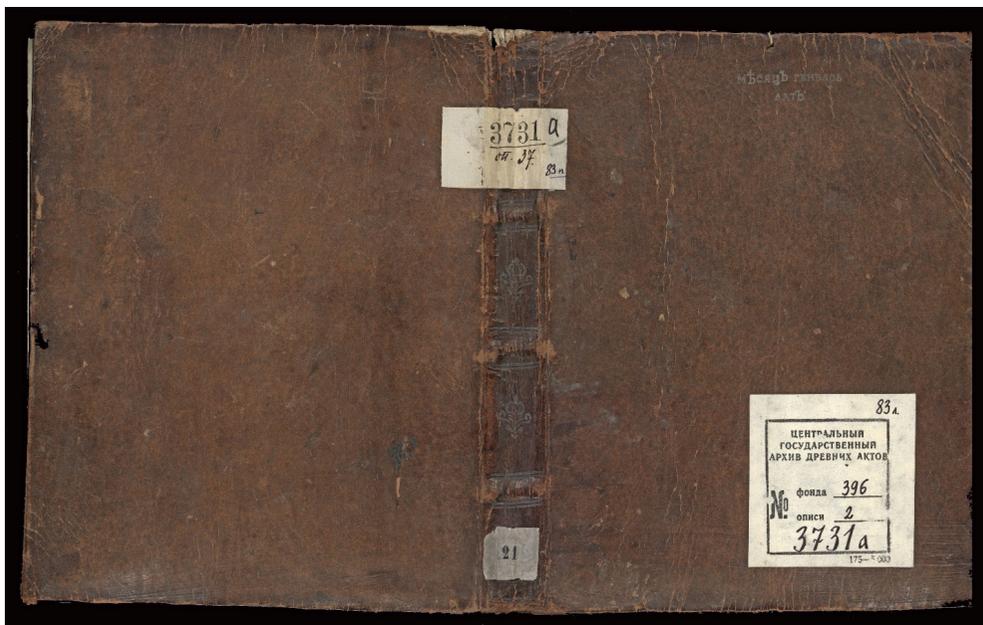
Девять партий, хранящихся под № 3731, 3731 а–з, представляют собой комплект книг, сходных по формату, оформлению переплета и составу. Все они, кроме одной, имеют одинаковый переплет из картона, обтянутого коричневой кожей, с серебряным тиснением на верхней крышке (название месяца и партии) и на корешке (изображение цветка, повторяющееся 4 раза). Одна партия 3731-ж — в другом переплете: картон, обклеенный снаружи бумагой с разноцветным рисунком «перья».

На корешках всех кожаных книг есть бумажные наклейки с отпечатанным номером 3731 / оп. 37, к которому небрежным почерком, карандашом или чернилами подписана литера и количество листов. На экземпляре 3731-ж наклейка на верхней крышке. Ряд наклеек на корешках кожаных книг расположены вверх ногами (3731, 3731-б, в). Переплетные листы белые, наклеены на крышки, в некоторых экземплярах частично отходят от основания по краям.

Книги под номерами 3732 и 3749 представляют собой особые партии баса, они больше по формату и переплетены в белый пергамен. На Л. 1 рукописи № 3732 есть надпись почерком XVIII в.: «По сей книге петь изволил его императорское величество Петръ Великий».

Все рукописи, включая царскую партию баса, за исключением баса № 3749, имеют сходное содержание: в них записаны песнопения служб на 1 января (Новолетия, Обрезания Господня и памяти свт. Василия Великого)¹, 3, 4, 5 января (предпразднства Богоявления Господня) и 6 января (самого праздника Богоявления).

¹ Подробное описание состава службы 1 января в рукописях РГАДА и публикацию песнопений см. в кн.: Кондрашкова Л. В. Служба 1 января: Новолетию, обрезанию Господню и святителю Василию Великому. Служба Новолетию 1 сентября. Величания и прокимны. Исследование и публикация Л. Кондрашковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение. Вып. 2. М.: РФФИ, 2022.



Ил. 1. Кожаная обложка с серебряным тиснением и архивными наклейками // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-а, партия альта

Партия баса № 3749 имеет другой состав служб — это песнопения праздникам и святым зимнего периода, с 30 ноября (память ап. Андрея Первозванного) по 5 января (канон на повечерии предпразднства Богоявления).

К работе также была привлечена рукопись 1-й половины XVIII века, хранящаяся в Государственном историческом музее в Синодальном певческом собрании под № 1306/1. Это партия дисканта из полного четырехголосного комплекта (Син. певч. № 1306/1–4), необходимая для восстановления песнопений в виде полной четырехголосной партитуры. Ее описание находится в конце раздела.

3731, партия тенора.

«мѣсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета).

4⁰ (19 x 15,4 x 1,6 см).

78 л., из них 65 л. пронумеровано, 12 пронумерованных листов между Л. 17 и 18, один пронумерованный лист между 37 и 38. Л. 65 и 28 отрываются от блока.

Переплет: картон в коричневой коже. На верхней крышке серые пятна от клея (?). Оклейка задней крышки отрывается от обложки,

внизу отпечаток черной печати с двуглавым орлом. Под оторванным листом на нижней крышке виден фрагмент переплетного листа с печатным текстом.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» или «тен» на Л. 1, 8, 18, 65; «Стефан Симонов» (л. 21 об., на левом поле внизу), «[б]ез литіи. Пѣль Иванъ Лисин» (л. 38 об., внизу). На Л. 28 на поле справа внизу: «Д̃ тетра[дь]/ А̃ лист»; на Л. 31 справа внизу на поле: «Д̃ тет[радь]/ Д̃ лист». Верхние колоннотитулы: «часы ц(а)рския» (на л. 22 об.–29), «Б(о)г(о)яв[ления] г(о)с(по)дня» (на л. 30 об.–35 об.). На Л. 4 об.–5 текст «благоверному царю споборствуй» переправлен на «благоверной императрице споборствуй». На Л. 39 об., 43 об. по одной зачеркнутой нотной строчке без подтекстовки. На Л. 30 большой киноарный инициал «П», украшенный растительными побегам.

Особенности: отсутствует блаженна на 1 января (есть только указание на Л. 17: «бл(а)жена на обороте»), тропари и кондаки Обрезанию и свт. Василию Великому; каноны на повечерии 3, 4, 5 января.

Содержание:

Л. 1: «Служба генваря въ А̃ день. Тропарь Глас В̃».

Л. 18: «В навечери бог(о)явления Г(о)с(по)дня тропарь гласъ Д̃».

Л. 22: «Часы ц(а)рския Б(о)гоявлению г(о)с(по)дню. Чась А̃. тропарь Гласъ Й̃».

Л. 29: «Ст(и)х(и)ры Водны глас Й̃».

Л. 30: [Стихиры Богоявлению Господню]. В этом разделе пропущено большинство заголовков.

Л. 39: «Канонъ на б(о)гоявление Г(о)с(по)дне Глас В̃. песнь А̃. ирмосъ».

Л. 65. Задостойник и причастен Богоявлению.

3731-а, партия альта.

«мѣсяць генварь / алтъ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,1 x 15,5 x 1,7 см).

84 л., из них 81 л. пронумерован, 1 пронумерованный чистый лист между 33 и 34, 2 пронумерованных чистых листа между 45 и 46. Л. 33 об. чистый

Переплет: картон в коричневой коже. К верхней крышке на шнурке пришта картонная бирка с красной сургучной печатью и номерами «№ 2. № 1897. № 1503. Книгъ 10 [переправлено на 9 карандашом]».

Ключ: альтовый.

Записи: «алтъ» на Л. 1, 7, 25, 29 об., 34, 46, «тенор» на Л. 19. Надпись карандашом на внутренней стороне верхней крышки: «№ 1703



Ил. 2. Подпись Стефана Симонова и начало Царских часов на Богоявление // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731, партия тенора. Л. 21 об.-22



Ил. 3. Подпись Ивана Лисина и начало канона на Богоявление // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731, партия тенора. Л. 38 об.-39

9-ть книг»; там же — наклейка на серой цветной бумаге с записью чернилами, почерком XIX века: «1503. Вечерняя и утренняя песнопения в Новый год и на день Обрезания Господня (1 января), и в день Богоявления Господня (6 янв.), а также каноны на повечерии в 4-й и 5-й день января — в нотной линейной постановке на 2 голоса. Ркп. в 4 д.л. в 9-ти книжках, из которых одна в папке, а прочие в кожаном переплете. 10-я книга: Служба в Новый год (1 янв.) — ненотная». На Л. 46 внизу на поле надпись: «Миха...» (обрезана). На задней крышке обложки надпись чернилами: «зри причастень перед стихирами».

Особенности: в партии отсутствуют тропарь и кондак в навечерие Богоявления, тропарь, кондак и седальны Богоявлению. Тропарь, кондак и антифоны Нововетию изложены дважды.

Содержание:

Л. 1: [Служба 1 января].

Л. 25: «М(е)с(я)ца ианнуария в Ґ ден Трипеснец на повечерии, Глас Ҕ, песнь Ҕ, Ирмос».

Л. 26: «На повечерии канон, песнь Ҕ, ирмос».

Л. 29 об.: «В Ҕ ден на повечерии канон, глас Ҕ, песнь Ҕ, ирмос».

Л. 34: «В навечери Б(о)гоявления Г(о)с(под)ня часы ц(а)рския, тропари по Ҕ-ж(ды), глас Ҕ».

Л. 43 об.: «Глас Ҕ. Ст(и)х(и)ры водных».

Л. 45: Причастен Богоявлению.

Л. 46: «М(е)с(я)ца ианнуария в Ҕ де(нь) Б(о)гоявлению Г(о)с(п)о дню на Г(о)с(п)оди воз(з)вах ст(и)х(и)ры глас Ҕ»;

Л. 53 об.: «Канон Б(о)гоявлению Г(о)с(п)одню, глас Ҕ, Песнь Ҕ, ирмос»;

Л. 81 об. Задостойник Богоявлению.

3731-б, партия тенора.

«мҔсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,2 x 15 x 1,8 см).

99 л., из них 95 пронумеровано, 2 чистых пронумерованных листа между 22 и 23, 2 чистых пронумерованных листа между 58 и 59.

Переплет: картон в коричневой коже. Верхняя крышка переплета имеет сквозное отверстие возле правого края. Корешок разбит.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на Л. 1, 8, 23, 46, 95.

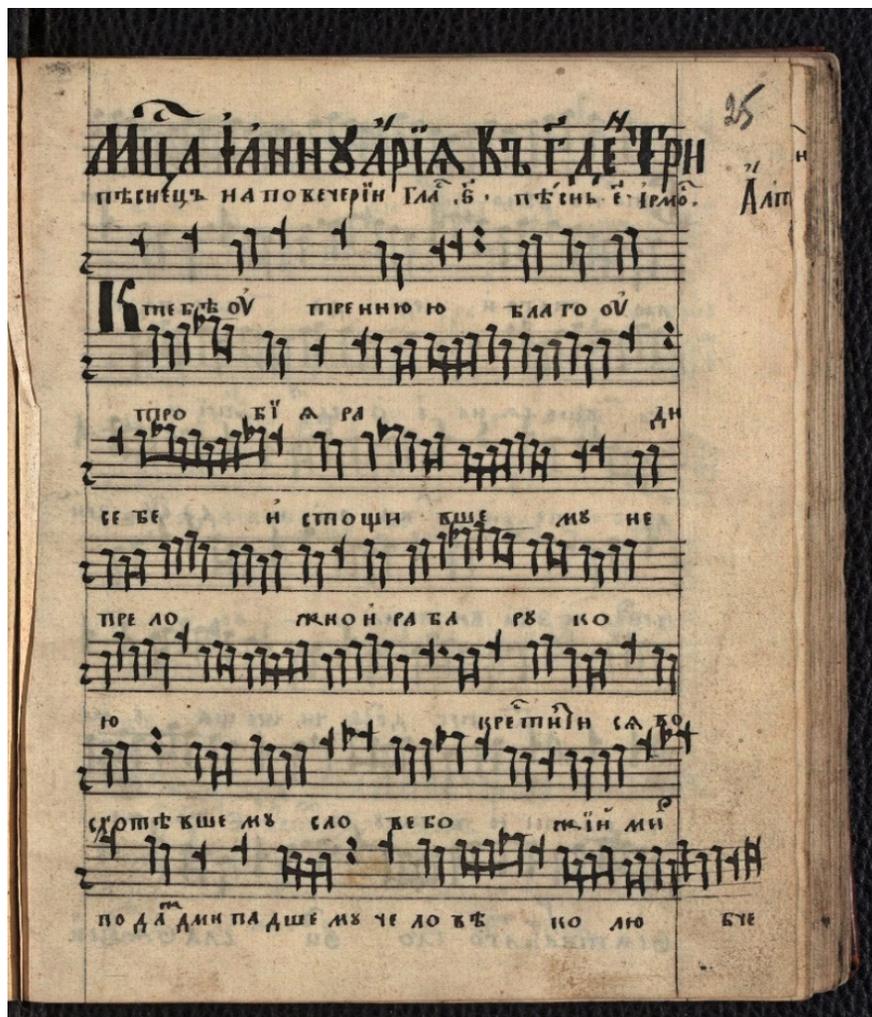
Особенности: отсутствуют тропарь и кондак в навечерие Богоявления, тропарь, кондак и седальны Богоявлению. Тропарь, кондак и антифоны Нововетию изложены дважды.

Содержание:



Ил. 4. Красная сургучная печать на картонной бирке, прикрепленной шнурком к верхней крышке обложки // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-а, партии альта

- Л. 1: «Служба Генваря в \tilde{A} ден. Тропарь Глас \tilde{B} ».
Л. 23: «М(е)с(я)ца яннуария в \tilde{I} д(е)нь. Трипеснец на повечерии, Глас \tilde{S} . Песнь \tilde{E} , ирмос».
Л. 24: «В \tilde{D} д(е)нь канон, глас \tilde{S} , песнь \tilde{A} ».
Л. 27: «В \tilde{E} д(е)нь на повечерии канон, Глас \tilde{S} , песнь \tilde{A} ».
Л. 31: «Последование часов певаемых в навечерии просвещения. Тропари по \tilde{B} -ж(ды). Глас \tilde{I} , Час \tilde{A} -й».
Л. 44 об.: «На ос(вя)щение вод ст(и)х(и)ры, глас осмыи».
Л. 46: «М(е)с(я)ца яннуария в \tilde{S} д(е)нь с(вя)тое б(о)гоявление г(о)с(по)да б(о)га и сп(а)с(а) н(а)шего иис(ус)а хр(и)ста, на велицей вечерни ст(и)х(и)ры, глас \tilde{B} ».
Л. 57 об.: Причастен Богоявлению.
Л. 59: «Канон Б(о)гоявлению г(о)с(по)дню, глас \tilde{B} , песнь \tilde{A} , ирмос».
Л. 95. Задостойник. На Л. 95 об. указание: «причастен пред ка-
НОНОМ».



Ил. 5. Начало канона-трипеснца 3 января // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-а, партия альты. Л. 25



Ил. 6. Начало Царских часов в навечерие Богоявления // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3751-а, партия альта. Л. 34

Ил. 7. Начало службы Богоявлению 6 января // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-а, партия альты. Л. 46

3731-в, партия тенора.

«мѣсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета).

4⁰ (19 x 15,5 x 1,8 см).

87 л., из них 85 л. пронумеровано, по одному пронумерованному чистому листу между 22 и 23, 54 и 55.

Переплет: картон в коричневой коже.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на Л. 1, 18, 23, 31, 44, 85. На обороте пустого листа между Л. 54 и 55 буквы «с и т с».

Особенности: в партии отсутствуют тропарь и кондак в навечерие Богоявления. Антифоны Нововетию изложены дважды.

Содержание:

Л. 1: «Генваря \tilde{A} -го, новому лету Троп(а)р глас \tilde{D} ».

Л. 23: «М(е)с(я)ца Ианнуариа в \tilde{I} де(нь) трипеснец на повечерии глас \tilde{S} песнь \tilde{E} ирмос».

Л. 24: «В \tilde{D} де(нь) На повечерии Глас \tilde{S} песнь \tilde{A} ирмос».

Л. 27: «В \tilde{E} де(нь) На повечери песнь \tilde{A} ».

Л. 31: «Последование часов певаемым в навечерии Просвещения. Тропари сия поем во глас осмый».

Л. 42 об.: «На осв(я)щении вод(ы) ст(и)х(и)ры (стихеры) глас \tilde{I} ».

Л. 44: «М(е)с(я)ца яннуариа в \tilde{S} ден с(вя)тое Б(о)гоявление Г(о) с(пода) Б(о)га И сп(а)са Нашего Ис(ус)а Хр(и)ста На велицей вечерни ст(и)х(и)ры Глас \tilde{B} ».

Л. 55: Тропарь и седальны Богоявлению.

Л. 58 об.: «Канон, глас \tilde{B} ». Кондак выписан после 6-й песни канона. После 3-й песни канона выписан текст ипокои без нот, заголовок: «Ипокои глас \tilde{E} » (л. 62): «Егда явлением своим просветил еси». В конце 8-й песни канона выписан текст без нот: «Хвалим благословим» (л. 78 об.);

Л. 84: Причастен и задостойник Богоявлению.

3731-г, партия тенора.

«мѣсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета); «Генварь» (надпись чернилами на передней крышке).

4⁰ (19,3 x 15 x 1,3 см).

65 л., из них 62 л. пронумерованы, 3 пронумерованных чистых листа между 15 и 16.

Переплет: картон в коричневой коже.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на Л. 7, 62. На Л. 32 на нижнем поле в углу надпись, обрезанная по краю: «Писа(л) лука (?) ...»; на Л. 48 в нижнем



Ил. 8. Тропарь Богоявлению и запись на поле слева: буквы «с и т с» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-в, партия тенора. Л. 54а об.-55

правом углу: «Писал Иван ...» (обрезано по нижнему краю). На Л. 4 об. текст «благоверному царю» исправлен на «благоверной императрице».

Особенности: отсутствует блаженна 1 января, тропари и кондаки Обрезанию и Святителю, каноны на повечерии 3, 4 и 5 января.

Содержание:

Л. 1: «Служба генваря в Ѡ де(нь), Троп(а)р, Глас Ѡ».

Л. 16: «Часы ц(а)рьския б(о)гоявлению г(о)с(по)дню. Час Ѡ. Троп(а)рь глас Ѡ».

Л. 23: «Ст(и)х(и)ры водны Глас Ѡ».

Л. 24. [Стихиры Богоявлению Господню]. В этом разделе пропущено Большинство заголовков.

Л. 32: «Канон Б(о)гоявлению Г(о)с(по)дню, ирмос».

Л. 57 об.: «В навечери тропар глас Ѡ». Тропари, кондаки и седальны в Сочельник и на Богоявление.

Л. 60 об.: Причастен и задостойник Богоявлению.

3731-д, партия тенора.

«мѣсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета), «А М П / новаго лета»² (надпись чернилами на верхней крышке переплета).

4⁰ (19 x 15,5 x 1,8 см).

90 л. 89 л. пронумерованы, один пронумерованный лист между 7 и 8. Л. 15–16 вкладные, Л. 89 вынимается из переплета. К л. 49 об. приклеена нотная строчка, пронумерованная как Л. 50.

Переплет: картон в коричневой коже. Верхняя крышка деформирована по правому краю, на бумаге следы от воды.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на Л. 22, 23, 31, 89. На Л. 58 об. внизу запись «С, в-г». На Л. 88 об. внизу запись «Канон Иванов». На Л. 5 текст «благоверному царю» исправлен на «благоверной императрице».

Особенности: в партии отсутствуют припевы на 9-й песни канона 1 января, тропарь, кондак и седальны Богоявлению. Благодаря вкладному двойному листу 15–16 тропари и кондаки Обрезанию и свт. Василию Великому выписаны дважды, второй раз на Л. 19–21.

Содержание:

Л. 1: «Ианнуариа в \tilde{A} де(нь) новому лету. Тропарь глас \tilde{B} ».

Л. 23: «М(е)с(я)ца ианнуариа в $\tilde{Г}$ де(нь) Трипеснец На павечерии глас \tilde{S} , песн(ь) \tilde{E} , Ирмос». На Л. 23 об. читается ошибочный заголовок: «В $\tilde{Д}$ де[нь] канон. Песн \tilde{O} », после которого следует 9-я песнь канона-трипеснца 3 января «Честнейшую Херувим».

Л. 24: «В $\tilde{Д}$ де(нь) канон глас \tilde{S} песнь \tilde{A} ».

Л. 27: «В \tilde{E} де(нь) на павечерии канон, глас \tilde{S} песн \tilde{A} ».

Л. 31: «Последование часов, певаемых в навечерии с(вя)тых Б(о)гоявлений. Тропарь по \tilde{B} -ж(ды) глас $\tilde{Й}$ ».

Л. 43 об.: «На ос(вя)щение воды Глас $\tilde{Й}$ ».

Л. 45: «М(еся)ца ианнуариа в \tilde{S} день с(вя)тое б(о)гоявление г(о) с(по)да б(о)га и сп(а)са н(а)шего Ис(ус)а Хр(и)ста, на велицей в(е)черни ст(и)х(и)ры, Глас \tilde{B} ».

Л. 57 об.: Тропарь и кондак в навечерие Богоявления.

Л. 59: «Канон б(о)гоявлению Г(о)с(по)дню, глас вторы(й), песнь \tilde{A} , ирмос».

Л. 89: Задостойник и причастен Богоявлению.

2 Инициалы А М П мы расшифровываем как «Алексей Михайлович Протопопов»: это государев певчий дьяк, которому также принадлежала рукопись четырехголосных Праздников из Синадального певческого собрания ГИМ, № 924. Биографические сведения о нем изложены в книге: *Плотникова Н.Ю.* Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов. Исследование и публикация. М.: Композитор, 2003. С. 17.



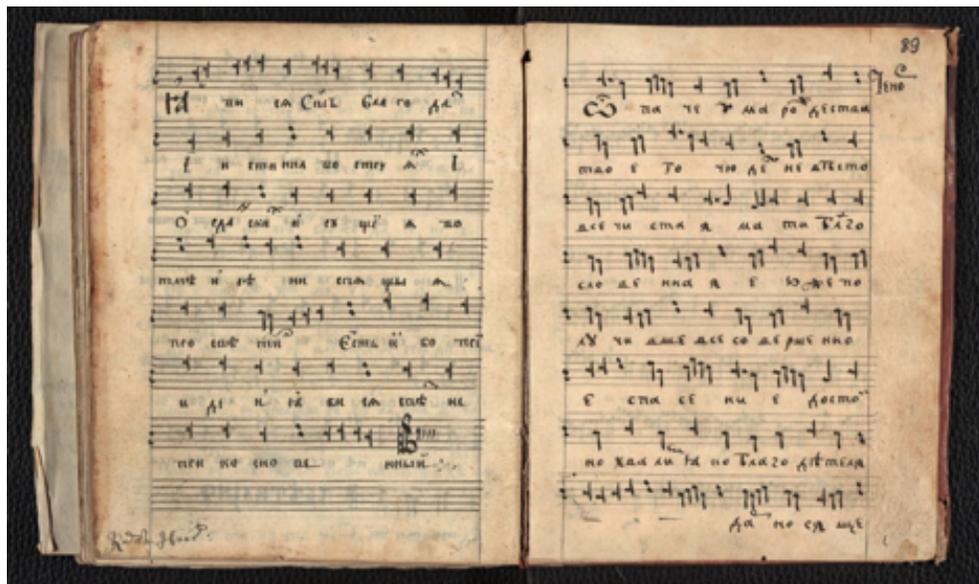
Ил. 9. Окончание канона на 4 января и начало канона на повечерии 5 января // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-д, партия тенора. Л. 26 об.-27



Ил. 10. Начало Царских часов в навечерие Богоявления // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-д, партия тенора. Л. 30 об.-31



Ил. 11. Кондак в навечерие Богоявления «Во струях днесь» и буквы «С, в-г» на нижнем поле; начало канона Богоявлению // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-д, партия тенора. Л. 58 об.-59



Ил. 12. Светилен и задостойник Богоявлению. На нижнем поле слева запись: «Канон Іванов» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-д, партия тенора. Л. 88 об.-89

3731-е, партии баса и тенора.

«мѣсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,2 x 15,6 x 1,5 см).

73 л., из них 70 л. пронумерованы, после Л. 70 в конце 3 пронумерованных листа.

Переплет: картон в коричневой коже. Конец книги и нижняя крышка имеют следы от воды.

Ключи: теноровый (л. 1–8), альтовый (л. 9–70).

Записи: «тенор» на Л. 9; смытые или стертые остатки пометы «бас» на Л. 1 киноварью на поле.

Особенности: начало книги (л. 1–8) представляет собой басовую партию в теноровом ключе. С л. 9 начинается партия тенора, написанная другим почерком, меняется ключ, появляется указание «тенор». В книге отсутствуют тропарь, кондак, стихиры и антифоны Новолетию, припевы на 9-й песни канона на 1 января. Отсутствуют тропарь и кондак в навечерие Богоявления, тропарь, кондак и седальны Богоявлению.

Содержание:

Л. 1: «Ианнуарія в Ѧ д(е)нь обрезанию ст(и)х(и)ры глас Ѩ».

Л. 14 об.: «М(е)с(я)ца ианнуария в Ѧ день на повечерии трипеснец, глас Ѩ, песнь Ѧ, ирмос».

Л. 15 об.: «В Ѧ день канон, Глас Ѩ, песнь Ѧ, ирмос».

Л. 18 об.: «В Ѧ день на павечерии канон, Глас Ѩ, песнь Ѧ».

Л. 22: «Последование часов, певаемых в навечери просвещения, тропари сия поем во глас осмыи».

Л. 32 об.: «На осв(я)щении воды стихеры глас Ѩ».

Л. 33 об.: «Стихеры Б(о)гоявлению».

Л. 45 об.: [Канон Богоявлению].

Л. 69: Задостойник и причастен Богоявлению.

3731-ж, партия тенора.

Название на обложке отсутствует.

4⁰ (20,2 x 15,8 x 1,8 см).

75 л., из них 72 л. пронумеровано, один пронумерованный лист между Л. 43 и 44, два пронумерованных листа в конце рукописи.

Переплет: картон, обклеенный цветной бумагой с рисунком «перья». Корешок потрепан. Л. 10 выпадает.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на Л. 1, 13, 17, 44, 72. На обороте верхней крышки запись чернилами, почерком XIX в.: «В сей Книге сначала обрезанию и Василию ст(и)х(и)ры. Припевы и Блаженна, тропари и кондаки По блаженне, Б(о)гоявлению на часехъ тропарь и кондакъ. Потом

настояще[го] праз(д)ника тропарь и кондак с каноном, Часы Царские и все следующее на последи, в конце задостойник».

Особенности: в партии отсутствуют все песнопения Новолетию, каноны на 3, 4 и 5 января, второй распев богоявленской стихиры на Хвалитех «Днесь Христос» и причастен Богоявлению. Канон Богоявлению помещен перед Царскими часами и стихирами.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца ианнуариа в \tilde{A} ден(ь) еже по плоти обрезание г(о)с(по)да н(а)шего иис(ус)а хр(и)ста и памят(ь) св(я)таго Василиа великаго, ст(и)х(и)ры праз[днику] \tilde{D} , глас \tilde{I} ».

Л. 13: «В навечерий Богоявления Г(о)с(по)дня Тропарь, Глас \tilde{D} ». Тропари, кондаки и седальны в Сочельник и на Богоявление.

Л. 17: «Канон на Б(о)гоявление Г(о)с(по)дне, глас \tilde{B} , песнь \tilde{A} , Ирмос». Перед 4-й песнью канона включен текст ипокоя 5 гласа «Егда явлением своим» (л. 21 об.), приготовлен к нотации, но не нотирован.

Л. 45: «Последование часов, певаемых в навечерие Просвещения. Тропари по \tilde{B} -ж(ды), Глас \tilde{I} , час \tilde{A} ».

Л. 58: «На ос(вя)щение вод ст(и)х(и)ры Глас \tilde{I} ».

Л. 60: «На г(о)с(по)ди воззвах ст(и)х(и)ры, глас \tilde{B} ». Стихиры Богоявлению.

Л. 72: Задостойник Богоявлению.

3731-з, партия тенора.

«мѣсяць генварь /теноръ» (серебряное тиснение на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 15,5 x 1,8 см).

86 л., из них 85 л. пронумеровано, один пронумерованный лист между 7 и 8, вложен обрывок нотного листа неправильной формы, примерно 6 x 5 см, под номером 85а.

Переплет: картон в коричневой коже.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на Л. 25, 85. На Л. 25 запись на нижнем поле в углу: «п п а г 1724 году». На Л. 33 внизу на поле запись «С др». На Л. 4 об. текст «благоверному царю» исправлен на «благоверной императрице».

Особенности: в партии дважды выписаны тропари и антифоны Новолетию. В службе Богоявлению кондак помещен после 6 песни канона, а тропарь соединен в один раздел с седальными, этот раздел помещен между стихирами и каноном. Отсутствует тропарь и кондак в Навечерии Богоявления.

Содержание:

Л. 1: «Служба генваря в \tilde{A} де(нь) тропарь Глас \tilde{B} ».

МѢСЯЦЪ ЯННУАРІА ВЪ ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ
 канонъ на 3 января. Ключъ: С. ПѢСЕНЬ. Е. Ирмосъ.

КѢСѢ БѢ ОУ ПЕРВУЮ Ю БЛАГО ВЪПРО
 БИ А РА АН СЕ БѢ И СТОЩИ КШЕМЪ
 НЕ ПРЕЛО ЖНО И РА БАРЪ КО Ю
 ИРЕССТАТИСА ПО СХОТѢШАЕМЪ
 СЛО БѢ БО ЖІ МИ ПО ДАДМИ ПАДШЕ МЪ
 СЕЛО ВЪ КОЛО БѢ СТОЛПЪ СЛО
 БЫ ЛЮ ПІА ТО И РО ДА БѢИ

ПЛАТ
 1724
 ГОДЪ

Ил. 13. Начало канона-трипеснца на 3 января. На поле внизу запись в рамке: «п л а г 1724 году» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-з, партия тенора. Л. 25

Л. 25: «М(е)с(я)ца ианнуария в Ё ден, Трипеснец на павечерии
Глас Ш, песнь Ё. Ирмос».

Л. 26: «В Д(е)нь канон, глас Ш, песнь А».

Л. 29: «В Ё(нь) на павечерии Канон, Глас Ш, песнь А».

Л. 33: «Часы ц(а)рьския б(о)гоявлению г(о)с(по)дню, час А, тро-
парь, глас Й».

Л. 42 об.: «Ст(и)х(и)ры водны глас Й».

Л. 44: [Стихиры Богоявлению Господню].

Л. 55: «На с(вя)тое Б(о)гоявление тропарь глас А». Тропарь и се-
дальны Богоявлению.

Л. 58 об.: «Канон глас В». Перед 4-й песней канона заголовок
«Ипокой Глас Ё» (л. 63), не выписаны ни текст, ни ноты, для них
оставлено место до середины Л. 63 об. (8 нотных строчек). Внутри
канона кондак в двух распевах, после 8-й песни канона текст без
нот: «Хвалим, благословим, покланяемся Господеви», приготовлено
к нотации (л. 78 об.).

Л. 84: Причастен и задостойник Богоявлению. Перед причастным
стихом надпись: «Задостойник на обороте».

3732, партия баса³.

«мѣсяць генварь басъ» (серебряное тиснение на верхней крышке
переплета).

4⁰ (23,7 x 19 x 1,3 см).

42 л., из них 36 л. пронумеровано, два листа литературные (л. 3а, 11а),
два пронумерованных листа между 1 и 2, два пронумерованных
листа в конце рукописи.

Переплет: картон в белом, слегка пожелтевшем пергамене.

Ключи: теноровый (л. 2–7, 11 об.–36), альтовый (л. 7–11 об.).

Записи: Л. 1: «По сей книге / Петъ изволил /Его императорское
/ Величество ПЕТР / ВЕЛИКИЙ», лист без нотных линейек, черни-
лами, почерком XVIII в. Карандашные пометки возле начала ряда
песнопений с номерами славянскими цифрами и комментариями,
почерком XIX в., на Л. 7, 21 об., 23–35, наподобие: «Ѡ. На об.» (л. 31),
«а Пре... 283 на об» (л. 7).

3 В фонде В.Ф. Одоевского (НИОР РГБ. Ф. 210. № 22. С. 1–47) хранится список с настоящей партии 3732, сделанный в третьей четверти XIX века Одоевским. Сведения о рукописном списке партии баса из РГАДА опубликованы в каталоге: *Кудрявцев И.М.* Рукописные собрания Д.В. Разумовского и В.Ф. Одоевского и архив Д.В. Разумовского. Описание. М.: [б.и.], 1960, с. 151. После с. 47 в копии следуют чистые с. 48–50, далее начинаются рождественские песнопения из другой рукописи (Царские часы, с. 51–68; Служба Рождеству Христову 25 дек., с. 68–97), без указания источника, в альтовом и теноровом ключе.

Особенности: в партии отсутствуют тропарь и кондак, стихиры и антифоны Нововетию, все каноны, а также тропари, кондаки и седальны Богоявлению и в Сочельник.

Содержание:

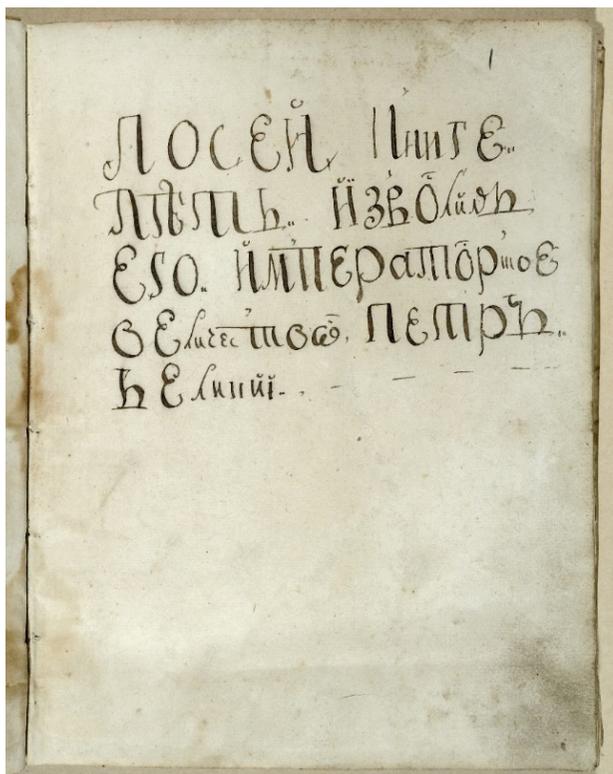
Л. 2: «М(е)с(я)ца ианнуариа в Ѧ д(е)нь еже по плоти обрезание Г(о)с(по)да Ии(су)са Хр(и)ста и памят(ь) с(вя)таго Василиа Великаго. Ст(и)х(и)ры на Й праздника на Д̄. Глас Й», киноварью.

Л. 12: «Последование часов, певаемых в навечерии с(вя)тых Б(о)гоявлений, тропари по В̄-ж(ды), глас Й».

Л. 23: «Ст(и)х(и)ры водныя Глас Й».

Л. 24: «М(е)сяца ианнуариа в Ѧ день с(вя)тое б(о)гоявление Г(оспо)да Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. На г(оспо)ди возвах ст(ихи)ры глас В̄».

Л. 35: Задостойник и причастен Богоявлению.



Ил. 14. Запись: «По сей книге / Петь изволил /Его императорское / Величество ПЕТР / ВЕЛИКИЙ», почерком XVIII в. //РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3732, партия баса. Л. 1

ПОСЛѢ СОКРАЩЕНІЕ ЧАСОВЪ ЦАРС
КАМЪ ВЪ НАВЕЧЕРІИ СВѢТЛА БОГОЯВЛЕНІИ ПРОПЕАН ПО ВЪ ГАИ Н

12

Д НЕ СЯ БО ДИ Ѡ СКА
ЩА Е ПЕСА Є ПЕ ПЕ ПЕКО
Н РА ЗИЛЪ ЛА
Е ПЕСА І О РА ДІА Н СКО
НХЪ КО КО ЗКРА ЩА ПЕ ПЕ
ПЕ ПЕ Н
О ЛА ДІ
НЪ ЗРА ПЕ ЩА

Ил. 15. Начало Царских часов в навечерие Богоявления. Скобками выделены возможные сокращения распева // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3732, партия баса. Л. 12

15
 КЛГ ННН САН ДК ППЕ АПТВО СРО
 СЛВЛ ВО ПЛА ЕН ПТЬ
 ПМЕ ГО АБ КН НН О
 БРА ЗО СНИ АЕ СМЕ БЕ ЕМ ЕМ
 ПМЕ УН СЛВЛ БЕРНА СКО ПМЕ АО ПМЕ УН
 ПМЕ ПЛО НИ Н ПМЕ
 ЦЕСА ПЕ АО ВКЪ ПЕ СЛВО
 О РА КО ПМН Н ЗКА КН
 ПМ ПЛО ПЕ АО ВКЪ ПЛО АЮ КРА
 ПМ АМН СЛВО ПМН Ю ПЛО

16
 П О РА А НЗ ГО СЛВО АН
 ПМЕ СЛМН ПМН СЛ РО ПМН КО О
 БРА ЗИТ ПЕ АО ВКЪ ПМН ПМН
 КО ПМО АА КМЕ АА ПМЕ АСМН КМН ПСМ
 НА ПМ ПМО БЛГО О ПМО КЕ
 ВЛ ПМ ПМО ПМО ЗМН Н СЕ ПМН
 СМ П КМ П ЗБА ВМ ПМО
 СМ ПМН ПМН ПМН О ПМ СМ АМ
 ПМЕ АСМН П МК КО ПМЕ СМН ПМН
 ПМЕ ПМН ГО АБ КН НН КН АО

Ил. 16. Час 3-й из Царских часов. Слава, глас 5: «Грядый с плотию». На третьей нотной строчке л. 16 выписан знак фиты как обозначение сокращенного (пропущенного) фитного распева // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3732, партия баса. Л. 15 об.–16

Ил. 17. Стихиры на освящение воды, глас 8. На поле неразборчивые записи карандашом почерком XIX в. // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3732, партия баса. Л. 23



Ил. 18. Причастен Богоявлению «Явися благодать Божия» большого распева (без указания на распев) // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3732, партия баса. Л. 35 об.–36

3749, партия баса.

Название на обложке отсутствует.

4⁰ (22,8 x 20 x 1,4 см).

60 л., Л. 18 об.–20 об., 28, 46–48, 59–60 чистые.

Переплет: картон в белом пергамене. Первая тетрадь (л. 1–8) несколько меньше, чем остальной блок (22,3 x 18,2). Л. 28 об. сильно загрязнен.

Ключи: теноровый, местами альтовый (л. 49–49 об., 52 об.–58 об.).

Записи: «бас» на Л. 1, 9, 21, 29.

Особенности: не входит в комплект рукописей с январскими службами № 3731 и 3732, содержит другие службы.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца Ноемврия, в Ё день, с(вя)таго Ап(о)ст(о)ла Андреа Первозванного; На Г(о)с(по)ди Воззвах ст(и)х(и)ры Гласъ Ё; Бась». Служба 30 ноября ап. Андрею Первозванному: три стихиры и Славник на «Господи, воззвах», Славник на стиховне, Славник на Хвалитех.

Л. 7, «Слава, глас Ё». «Иосифе рцы нам». Тропарь из третьего часа чина Великих часов в навечерие Рождества Христова.

Л. 8: «Вместо достойно есть. Ирмось, Глас \tilde{A} ». «Образ чистаго рож-
дства Твоего». Ирмос 9-й песни канона ап. Андрею Первозванному.

Л. 9: «М(е)с(я)ца декемвриа в \tilde{S} день; Иже во с(вя)тых О(т)ца Н(а)
шего Николая архиеп(и)ск(о)па Мирликийских чудотворца; Ст(и)
х(и)ры Глас \tilde{B} . Бас», киноварью. Служба 6 декабря, свт. Николаю
Чудотворцу: стихиры и Славник на Великой вечерне, на «Господи,
воззвах».

Л. 13 об.: «Послан бысть с небесе Архангел». На Благовещение,
на «Господи, воззвах», Слава, глас 6.

Л. 15 об. Стихиры святителю Николаю из службы 6 декабря, про-
должение: на стиховне, «Слава», глас \tilde{S} : «Человече божию верный
рабе»; «И ныне», богородичен «Безвестная Дево»; на хвалитех,
«Слава», глас 5, «Вострубим трубою песней».

Л. 21: «В Неделю святых праотцев стихиры», на великой вечерне,
на «Господи, воззвах», «Слава», глас 6, «Иже прежде закона»; на литии,
«Слава», глас 1, «Лучами облиставшая»; на стиховне, «Слава», глас 3,
«Праотцев собор»; на хвалитех, «Слава», глас 7, «Приидите вси верно».

Л. 24 об.: «В н(е)д(е)лю Прежде р(о)ж(е)ства хр(и)стова». Канон
в Неделю перед Рождеством Христовым, ирмосы.

Л. 29: «М(е)с(я)ца декемвриа в $\tilde{K}\tilde{B}$ д(е)нь на повечерии канона
глас \tilde{S} . Песнь \tilde{A} . Ирмос. Бас». Канон на 22 декабря, ирмосы.

Л. 32 об.: «В $\tilde{K}\tilde{T}$ де(нь) трипеснецъ». Канон-трипеснец на 23 де-
кабря, ирмосы.

Л. 33 об.: «Канон глас \tilde{S} ». Канон на 24 декабря, ирмосы.

Л. 37: «М(е)с(я)ца ианнуариа в \tilde{T} д(е)нь трипеснец на повечерии
глас \tilde{S} . Песнь \tilde{E} ирмос». Канон-трипеснец на 3 января, ирмосы.

Л. 38 об.: «В \tilde{D} де(нь) канонъ на повечери глас \tilde{S} . Песнь \tilde{A} ирмос». Канон на 4 января, ирмосы.

Л. 42: «В \tilde{E} д(е)нь канон на повечерии, глас \tilde{S} . Песнь \tilde{A} ирмос». Канон на 5 января, ирмосы.

Л. 49: «Новому лету тропарь». Служба на 1 января.

ГИМ. Син. певч. № 1306 / 1, партия дисканта из четырехголос-
ного комплекта.

«Б(о)гоявлению г(о)с(по)дню / дышкантъ» (надпись на верхней
крышке переплета).

4⁰ (20,2 x 16,5 x 2 см).

102 л.

Переплет: картон, обклеенный розовой бумагой, кожаный ко-
решок. На корешке наклейка с номером. Том дисканта поврежден
больше всех из комплекта, края обложки ветхие, рассыпаются. Ко-
решки всех томов потертые, ветхие, с повреждениями.

Ключ: дискантовый.

Записи: у всех партий на Л. 1 возле заголовка на верхнем поле запись: «№ 69-й» (чернила, почерком XIX в.), она повторяется на Л. 4, 7.

Особенности: все песнопения в настоящем комплекте изложены в виде четырехголосных гармонизаций. Состав службы Богоявлению в целом более полный, чем в рукописях РГАДА, но ряд песнопений не дублируется. Вначале помещена служба знаменного распева, без канона, затем — служба греческого распева, с канонем (название распева не указано). Есть указания на большой и малый распев (л. 52, 54), иной распев (л. 50, 87 об.).

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца ианнуариа въ Ѡ д(е)нь / с(вя)тое б(о)гоявление г(о)с(по)да б(о)га и спаса н(а)шего / иис(ус)а хр(и)ста. Последование часовъ пева/емыхъ в навечении с(вя)таго б(о)гоявления. / Тропарь. Гласъ Ѡ по дважды», киноварью. Тропарь и кондак предпразднству, часы Царские на Богоявление.

Л. 20: «На ос(вя)щении вод стихиры Гласъ Ё».

Л. 21 об.: «НА ВЕЛИЦЕЙ ВЕЧЕРНИ НА Г(О)С(ПО)ДИ/ воз(з)вахъ поставимъ стиховъ Ё. / стихиры самогласны. Гласъ Ё. / Иоанна монаха». Служба Богоявлению: стихиры на «Господи, воззвах» полностью, с двумя распевами славника; стихиры на литии, полностью; стихиры на стиховне, полностью; величание, «Всяческая днесь», стихира по 50-м псалме, припевы на 9-й песни канона, стихиры на хвалитех, полностью, с двумя распевами «И ныне».

Л. 52: «Ѡ большой роспевъ»; «малый». Два дополнительных распева славника на «Господи, воззвах» «Преклонил еси главу».

Л. 56: «ЧАСЫ Ц(А)РСКІЯ С(ВЯ)ТЫХЪ Б(О)ГО/явлению тропари по-дважды, часть Ѡ / тропарь Гласъ Ё./ Днесь». Греческого распева (не указан). Распеты также стихи между тропарями.

Л. 70: «М(е)с(я)ца ианнуариа въ Ѡ день с(вя)тое б(о)гоявлению г(о)с(по)дню стихиры Гласъ Ё». Стихиры Богоявлению (греческого распева): на «Господи, воззвах» полностью, с распетыми стихами псалма; стихиры на литии полностью, на стиховне стихира первая и «Слава».

Л. 80: «На утрени троп(а)рь. Гласъ Ѡ». Песнопения утрени на Богоявление, все греческого распева (не указано): «Бог Господь», тропарь празднику, седальны, величание, «Всяческая днесь», стихира по 50-м псалме в двух распевах, второй с заголовком «Ины роспев глас Ѡ».

Л. 88 об.: «КАНОНЪ ГЛАСЪ Ё/ ПЕСНЬ Ѡ/ ирмось». Канон Богоявлению (греческого распева). В каждой песни содержится по два ирмоса, без тропарей. После 3-й песни распет ипакои 5-го гласа «Егда явлением Твоим», после 6-й песни распет кондак 4-го гласа «Явился еси днесь», после 8-й песни припевы, в конце канона светилен «Явился Спас».

Ирмосы канона на повечерии 4 января, глас 6

«Сеченое сечется», песнь 1-я

Musical score for the first hymn. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in G-clef, and a bass line in F-clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: Се - ч е - н о - е с е - ч е т - ся мо - ре черм - но - е.

«Господь сый всех», песнь 3-я

Musical score for the second hymn. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in G-clef, and a bass line in F-clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: Гос-подь сый всех.

«Провидя пророк», песнь 4-я

Musical score for the third hymn. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in G-clef, and a bass line in F-clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: Про - ви - дя про - рок тай - ны Тво - е - я.

«Союзом боязни», песнь 5-я

Музыкальный фрагмент для песни «Союзом боязни». Он состоит из трех стaves: верхнего (соло), среднего (сопрано) и нижнего (бас). В центре, между средним и нижним staves, размещены русские слова: «Со - ю - зом бо - яз - ни со - дер - жим ны - не». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и ключевые знаки (F и C).

«Бездна последняя», песнь 6-я

Музыкальный фрагмент для песни «Бездна последняя». Он состоит из трех стaves: верхнего (соло), среднего (сопрано) и нижнего (бас). В центре, между средним и нижним staves, размещены русские слова: «Без - дна по - след - ня - я гре - хов о - бы - де мя». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и ключевые знаки (F и C).

«Отроцы в Вавилоне», песнь 7-я

Музыкальный фрагмент для песни «Отроцы в Вавилоне». Он состоит из трех стaves: верхнего (соло), среднего (сопрано) и нижнего (бас). В центре, между средним и нижним staves, размещены русские слова: «От - ро - цы в Ва - ви - ло - - - не». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и ключевые знаки (F и C).

«За законы отеческия», песнь 8-я

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в тенорном регистре. Вторая система — вокальный текст с нотами под буквами. Третья система — басовая линия. Текст: За за - ко - ны о - те - - - чес - ки - я

«Странствия Владычня», песнь 9-я

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в тенорном регистре. Вторая система — вокальный текст с нотами под буквами. Третья система — басовая линия. Текст: Стран - стви - я Вла - дыч - ня, и без - смерт - ны - я тра - пе - зы

Ирмосы канона на повечерии 5 января, глас 6

«Волною морскою», песнь 1-я

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в тенорном регистре. Вторая система — вокальный текст с нотами под буквами. Третья система — басовая линия. Текст: Вол - но - ю мор - ско - ю со - крыв - ша - го дров - ле,

«Тебе на водах», песнь 3-я

Музыкальный фрагмент для песни «Тебе на водах». Он состоит из трех систем: верхняя — мелодия в тенорном ключе (ключ с одной октавой понижения), средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе. В центре системы размещены русские тексты: «Те - бе на во - дах ос - но - вав - ша - - - го». Музыкальная запись включает ноты, паузы и дирижерские штрихи.

«Еже ко крещению», песнь 4-я

Музыкальный фрагмент для песни «Еже ко крещению». Он состоит из трех систем: верхняя — мелодия в тенорном ключе, средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе. В центре системы размещены русские тексты: «Е - же ко кре - ше - ни - ю Тво - е при - шест - ви - е». Музыкальная запись включает ноты, паузы и дирижерские штрихи.

«Богоявления Твоего», песнь 5-я

Музыкальный фрагмент для песни «Богоявления Твоего». Он состоит из трех систем: верхняя — мелодия в тенорном ключе, средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе. В центре системы размещены русские тексты: «Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хрис - те, к нам». Музыкальная запись включает ноты, паузы и дирижерские штрихи.

Ят бысть, но не удержан», песнь 6-я

Ят бысть, но не у - дер - жан стра - хом

This musical score is for the sixth song, 'Ят бысть, но не удержан'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The bass line starts with a bass clef and a common time signature.

«Неизреченное чудо», песнь 7-я

Не - из - ре - чен - но - е чу - - - до! в пе - щи

This musical score is for the seventh song, '«Неизреченное чудо»'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The bass line starts with a bass clef and a common time signature.

«Ужаснися бояйся небо», песнь 8-я

У - жас - ни - - ся бо - яй - - - ся не - бо,

This musical score is for the eighth song, '«Ужаснися бояйся небо»'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The bass line starts with a bass clef and a common time signature.

«Не рыдайте все отчаяния», песнь 9-я

8 Не ры - дай - те все - - - - - е

The musical score consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in G-clef, and a bass line in F-clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are written below the piano staff.

Часы Царские в Сочельник (навечерие) Богоявления Господня 5 января
Час 1-й

«Днесь вод освящается», тропарь 1-й, глас 8⁴

Д. А. Т. Б. Днесь вод о - свя - ща - ст - ся

The musical score is for a four-part setting (D, A, T, B) in G-clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are written below the tenor staff.

4 В Царских часах, стихирах на Водоосвящение и в стихирах службы Богоявлению добавлен дискант по рукописи ГИМ. Син. певч. 1306/1. Те случаи, когда дискант не подходит к партитуре, оговорены особо.

«И другая страна тойже тропарь без стиха»⁵

Перед вторым тропарем выписан стих (припев): «стих: Сего ради помянух тя от земли Иордански».

«Яко человек на реку», тропарь 2-й, глас 8. Две первые четверти в дисканте выделены, поскольку не соответствуют партитуре. Диез в теноре нуждается в коррекции

Я - ко че-ло-век на ре-ку

«Стих: Видеша Тя воды, Б(о)же. Тойже тропар(ь)»

«Ко гласу вопиющего». «Слава», глас 8. «И ныне, паки тойже». В выделенном окончании у тенора оба раза стоит ошибочный знак «до-диез»

Ко гла - - - су во - пи - ю - ща - го в пус - ты - - - ни

⁵ Репарки цитируются по партии 3731-д, где они выписаны подробно. Тропари (иногда их называют стихирами) первого часа на Богоявление исполняются следующим образом: 1-й тропарь поет сначала первый (правый) лик, потом второй (левый) лик, затем 1-й лик поет первый припев (стих) «Сего ради помянух» и 2-й тропарь, 2-й лик пропеваает 2-й припев «Видеша Тя воды» и повторяет 2-й тропарь. Далее дважды звучит Славник, первый лик пропеваает «Слава... Ко гласу вопиющего», второй лик – «И ныне... Ко гласу вопиющего». Тропари 3-го, 6-го и 9-го часа исполняются аналогичным образом.

Час 3-й

«Предотечи и Крестителя», тропарь 1-й, глас 8

8 Пре - до - те - - чи и Крес - ти - те - ля и про - ро - - - ка

Стих «Сего ради помянух тя от земли»

«Троица Бог наш», тропарь 2-й, глас 4

Трой - ца Бог наш, се - бе нам днесь

«Стих видеша Тя воды, Б(о)же, видеша Тя воды, и убояшася, и паки тойже тропарь»

«Грядый с плотию». «Слава», глас 5. «И ныне, тойже»

В комплекте рукописей ГИМ. Син. певч. 1306 / 1–4 выписан несколько иной ритм на словах «ко Иордану» (верхний 4-голосный пример). В рукописях из РГАДА ритм более сжатый (нижний трехголосный пример)

Гря-дый с пло - ти - ю ко И - ор - да - ну, Гос - по - ди

This musical score is a four-part setting of the hymn. It features four staves: a soprano line, an alto line, a tenor line with lyrics, and a bass line. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are: «Гря-дый с пло - ти - ю ко И - ор - да - ну, Гос - по - ди».

А.
Т.
Б.
Гря-дый с пло - ти - ю ко И-ор-да - ну, Гос - по - ди

This musical score is a three-part setting of the hymn, labeled A, T, and B. It features three staves: a soprano line (A), a tenor line (T) with lyrics, and a bass line (B). The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are: «Гря-дый с пло - ти - ю ко И-ор-да - ну, Гос - по - ди».

Час 6-й

«Тако глаголет Господь». Тропарь 1-й, глас 8

Та - ко гла - го - лет Гос - подь

«Стих: Сего ради помянух тя от земли Иорански и Еромониимски»

«Днесь псаломское пророчество». Тропарь 2-й, глас 6

В комплекте рукописей ГИМ. Син. певч. 1306/1–4 представлен отличающийся вариант начала на слове «днесь» (верхний 4-голосный пример), по сравнению с РГАДА (нижний 3-голосный пример) мы видим иной вариант тенора и альты

Днесь пса - лом - ско - е про - ро - - чест - во

А.
Т.
Б.
Днесь пса - лом - ско - е про - ро - - чест - во

272

«Стих: Видеша Тя воды, Бже, видеша Тя воды, и убояшася. И паки тойже тропар»
 «Что возвращаеши твоя воды». «Слава», глас 5. «И ныне, тойже»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальная линия, записанная на нотном стане с ключом 8 (два октавы ниже). Четвертый staff — это фортепианное сопровождение. В тексте песни пропущены некоторые буквы, чтобы соответствовать ритму: «Что воз-вра-ща - е - ши тво-я во-ды, о И - ор - , да - не;». Вертикальная пунктирная линия разделяет музыкальный фразис.

Час 9-й

«Ужас бе видети». Тропарь 1-й, глас 7

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальная линия, записанная на нотном стане с ключом 8. Четвертый staff — это фортепианное сопровождение. Текст песни: «У - жас бе ви - де - ти, не - бе - се и зем - ли Твор - ца». Музыкальный фразис завершается на полноте.

«Таже глас Ъ. Стих: Сего ради помянух тя»

«Егда к себе грядуща»⁶, тропарь 2-й, глас 2

Ег - да к се - бе гря - ду - ша Пре - до - те - - ча

«Стих: Видеша Тя воды, Б(о)же, видеша Тя воды, и убояшася»

«Руку твою прикоснувшуюся». «Слава», глас 5. «И ныне, тойже»

Ру - ку тво - ю при - кос - нув - шу - ю - ся

⁶ В нотном тексте встречается множество знаков альтерации в модальном значении, по нашему мнению, здесь выписана мутация на тон вверх.

На освящение воды стихирь

«Глас Господень», глас 8⁷

Глас Гос - по - день на во - дах во - пи - ет, гла - го - ля

«Воспоим вернии». По освящении воды стихира, «Слава, и ныне», глас 6

Вос-по - им, вер - ни - и, е - же о нас Бо - жи - я

7 На Великое освящение воды после 1-й стихирь (тропаря) «Глас Господень» пропеваются еще два тропаря 8-го гласа «Днесь вод освящается» и «Яко человек на реку», а также «Слава» того же гласа «Ко гласу вопиющего», все они выписаны ранее, в 1-м часе «Царских часов Богоявлению», а здесь традиционно не выписываются.

«Возвращаешься иногда». Тропарь в навечерие Богоявления, глас 4

Воз-вра - ща-ше - ся и - ног-да И - ор - дан ре - ка ми - ло-ти - ю Е - лис - се - е - во - ю

«Во струях днесь». Кондак в навечерие Богоявления, глас 3

Во стру-ях днесь И-ор-дан-ских быв Гос-подь

Инципиты песнопений службы Богоявления Господня (6 января)

Стихиры на «Господи, воззвах», глас 2⁸

«Просветителя нашего»

⁸ Про - све - ти - те - ля на - ше - го, про - све - ща - - - - ю - ща - го

⁸ В стихирах Богоявлению дискант отсутствует в комплекте РГАДА, он восстановлен по рукописи ГИМ. Син. певч. 1306/1. Листы указаны в таблице источников.

«Избавителю нашему»

Музыкальный фрагмент «Избавителю нашему» в нотной записи. Он состоит из четырех стaves: верхний и второй — для голоса (соло и альт), третий — для скрипки I, четвертый — для виолончели и контрабаса. В третьем стave присутствует текст песни.

Из - ба - ви - те - лю на - ше - му от ра - ба кре - ша - е - му

«Иорданския струи»

Музыкальный фрагмент «Иорданския струи» в нотной записи. Он состоит из четырех стaves: верхний и второй — для голоса (соло и альт), третий — для скрипки I, четвертый — для виолончели и контрабаса. В третьем стave присутствует текст песни.

И - ор - дан-ски-я стру - и Те - бе ис - точ - ни - ка при - я - - - ша

«Спаси хотя заблудшаго»

Музыкальный фрагмент «Спаси хотя заблудшаго» в нотной записи. Он состоит из четырех стaves: верхний и второй — для голоса (соло и альт), третий — для скрипки I, четвертый — для виолончели и контрабаса. В третьем стave присутствует текст песни.

Спас - ти хо - тя за - блуд - ша - го че - ло - ве - ка

«Преклонил еси главу»⁹, «Слава и ныне» на «Господи, воззвах», глас 2

8 Пре - кло - нил е - си гла - ву Пре - до - те - - - чи

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

«Ин роспев», «Большой роспев» (ГИМ. Син. певч. 1306)

В партии тенора № 3731-д пропущены две половинные ноты, выделенные скобкой

8 Пре - кло - ни - - - - - - - - - - - - - - - л

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal staves, with a long dash indicating a missing note in the tenor part.

⁹ В современных изданиях принят другой вариант написания: «Приклонил еси».

«Одеваясь светом». На литии стихира, глас 4

8 О - де - ва - яй - ся све - том я - - - ко ри - зо - ю

«Господи, исполни хотя». «Слава» на литии, глас 8

8 Гос - по - - - ди, ис - пол - - - - ни - - - - ти хо - тя

«Днесь тварь просвещается». «И ныне» на литии, глас тойже

8 Днесь тварь

«Во Иорданстей рече». На стиховне стихира, глас 2

8 Во И - ор - дан - стей ре - це ви - - - дев Тя И - о - анн

This musical score is for the hymn 'Во Иорданстей рече'. It is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The melody is in a major mode with a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Во И - ор - дан - стей ре - це ви - - - дев Тя И - о - анн'.

«Еже от Девы Солнце». «Слава, и ныне» на стиховне, глас 6

8 Е - же от Де-вы солн - - це, ви - дя и - же от не - пло - до - ве

This musical score is for the hymn 'Еже от Девы Солнце'. It is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The melody is in a major mode with a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Е - же от Де-вы солн - - це, ви - дя и - же от не - пло - до - ве'.

«Бог Слово явися». По 50-м псалме стихира, глас 6

8 Бог Сло - - - во я - ви - ся пло - ти - - - ю

This musical score is for the hymn 'Бог Слово явися'. It is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The melody is in a major mode with a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Бог Сло - - - во я - ви - ся пло - ти - - - ю'.

«Водами Иорданскими». На хвалитех, «Слава», глас 6

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре системы нот: две верхние системы (сопрано и альт) и две нижние системы (тенор и бас). В третьей системе нот (сопрано) присутствует текст: «Во - да - ми И - ор - дан - ски - ми о - де - - - - ял - ся е - си». Музыкальный стиль соответствует гласу 6, с характерными ритмическими фигурами и мелодическими линиями.

«Днесь Христос на Иордан». «И ныне» на хвалитех, глас 2¹⁰

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает четыре системы нот: две верхние системы (сопрано и альт) и две нижние системы (тенор и бас). В третьей системе нот (сопрано) присутствует текст: «Днесь Хрис - тос на И - ор - дан при - и - де крес - ти - ти - ся». Музыкальный стиль соответствует гласу 2, с характерными ритмическими фигурами и мелодическими линиями.

10 В подлиннике стихирь выписано множество случайных знаков альтерации в модальном значении; на наш взгляд, в настоящей стихире выписана мутация на тон вверх.

«Днесь Христос на Иордан». «Ин роспев»

Днесь Хрис - тос на И - ор-дан при - и - де крес - ти - ти - ся

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then descends. The second staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a steady eighth-note accompaniment. The third staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then descends. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a steady eighth-note accompaniment.

Тропари, кондаки и седальны Богоявления

«Во Иордане крещающуся». Тропарь Богоявлению, глас 1

Во И-ор-да - не кре-ща-ю-щу-ся Те-бе Гос-по-ди, Трой-чес-ко-е я-вил-ся по-кло-не-ни-е

The musical score consists of a single staff in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then descends.

«Явился еси днесь вселенней». Кондак Богоявлению, глас 3

Я - вил - - - ся е - си днесь все - лен - - - - - ней

The musical score consists of a single staff in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then descends.

«Явился еси днесь вселенней». Кондак Богоявлению, второй вариант распева

Я-вил-ся е-си днесь все-лен-ней, и свет Твой Гос-по-ди зна-ме-на-ся на нас

The musical score consists of a single staff in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then descends.

«Явльшуся Тебе во Иордане». Седален по 1-м стихологии, глас 3

Явль - шу - ся Те - бе во И - ор - да - не Спа - - - се

The musical score consists of a single staff in G major, 4/4 time, with a melodic line that rises and then descends.

282 «Струи освятил еси». «Слава и ныне», глас 4



Стру - и о - свя - тил е - си И - ор - дан - ски - я

«Иорданскими струями». Седален по 2-м стихологии, глас 5



И - ор - дан - ски - ми стру - я - - - ми об - лож - - - ся

«Иордане реко, что удивился еси». «Слава и ныне», глас 4



И - ор - да - - не ре - ко, что у - ди - вил - - ся е - си

«Приидите видим вернии». Седален по полиелеи, глас 4



При - и - ди - те ви - дим вер - ни - и, где крес - ти - ся Хрис - тос

Канон на Богоявление Господне, глас 2

Песнь 1-я, ирмос первого канона

«Глубины открыл есть дно»



Глу - би - ны от - крыл есть дно, и су - ще - ю Сво - я вле - чет

«Адама истлевшаго обновляет», тропарь 1-й



А - да - - ма ис - тлев - ша - го об - нов - ля - ет

«Огнем Божества невещественным», тропарь 2-й



«Скверну омываяй человеком», тропарь 3-й



Ин канон, глас 2. Песнь 1-я, ирмос
«Шествует морскую волнящуюся»



«Утру являшуся человеком», тропарь 1-й



«Безначальне водами спогребшетися», тропарь 2-й



Песнь 3-я, ирмос первого канона
«Крепость дай царем нашим»



«Неплодная древле и безчадная», тропарь 1-й



Не - плод - на - я древ - ле и без - чад - на - я лю - те

«Велиим гласом в пустыни», тропарь 2-й



Ве - ли - им гла - сом в пус - ты - ни во - пи - ет Пре - до - те - ча

Песнь 3-я, «Ин ирмос»
«Елицы древних изрешихомся»



Е - ли - цы древ - них из - ре - ши - хом - ся се - - - - - тей

«Умерщвление первие насадивый», тропарь 1-й



У - мерщ - вле - ни - е пер - ви - е на - са - ди - вый тва - ри

«Влечет к себе богозданное», тропарь 2-й



Вле - чет к се - бе бо - го - здан - но - е ес - тест - во

Ипокой, глас 5. Текст без нот, приготовлен к нотированию
«Егда явлением Своим просветил еси»

Песнь 4-я, ирмос первого канона
«Услышах, Господи, глас Твой»



«Очищаемо солнце», тропарь 1-й



«Явися божественное, еже име», тропарь 2-й



«Душевное совершая мудре», тропарь 3-й



Песнь 4-я, «Ин ирмос»
«Огнем очищся тайнаго»



«Послан от Отца»¹¹, тропарь 1-й

Пос - лан от От - ца, пре - свет - ло - е Сло - - - во

«Самое провидев нареченное», тропарь 2-й

Са - мо - е про - ви - дев на - ре - чен - но - е Сло - во

«Пажить к себе животворну»¹², тропарь 3-й

Па - жить к се - бе жи - во - твор - ну но - ся

Песнь 5-я. Ирмос первого канона

«Иисус живота начальник»

И - и - сус жи - во - та на - чал - ник, раз - ре - ши - ти о - суж - де - ни - е гря - дет

«Сошедшимся без числа людем», тропарь 1-й

Со - шед - шим - ся без чис - ла лю - - - дем

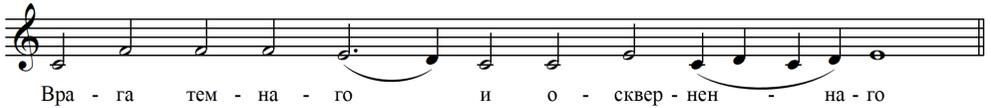
¹¹ Первая нота в некоторых партиях «ре» (3731-д, л. 66 об.), в большинстве партий «фа», в некоторых списках «ре» переправлено на «фа».

¹² В современном печатном тексте: «Пажить у себе».

«Делатель же и зиждитель», тропарь 2-й



Песнь 5-я, «Ин ирмос»
«Врага темного и оскверненного»



«Видев Зиждитель, во мраце», тропарь 1-й



«Со благочестием притецем», тропарь 2-й



Песнь 6-я. Ирмос первого канона
«Глас словесе, светильник света»¹³



¹³ Нота на слогe «све-(тильник)» в разных списках записана по-разному, или «ре», или «до».

«Рождься нетленно от Бога», тропарь 1-й

Рожь - ся не - тлен - но от Бо - га и От - ца

«Огнем крестит конечным», тропарь 2-й

Ог - нем крес - тит ко - неч - - - ным Хрис - тос

Песнь 6-я, «Ин ирмос»
«Вожденнаго явствова»

Вож - де - лен - на - го яв - ство - ва со все - бла - жен - ным

«От глубиннаго льва, тревечернии» (вар.: превечернии), тропарь 1-й

От глу - бин - на - го льва тре - ве - чер - ни - и

«Отверсту небу всесветлых», тропарь 2-й

От - вер - сту не - бу все - свет - лых пи - са - ни - и

Песнь 7-я. Ирмос первого канона
«Юноши благочестивыя»

Ю - но - ши бла - го - чес - ти - вы - я, пе - щи ог - нен - ней при - об - щив - ши - я - ся

«Якоже на небеси с трепетом», тропарь 1-й



«Облак древле и море», тропарь 2-й



«Все вернии, о нем же», тропарь 3-й

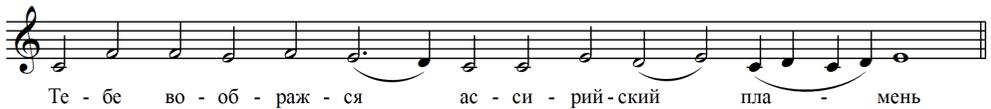


Песнь 7-я, «Ин ирмос»

«Опали струю змиевы»



«Тебе воображась ассирийский пламень», тропарь 1-й



«Раздельшуся Иордану древле», тропарь 2-й



«Навыкохом первие всепагубный потоп (поток)», тропарь 3-й



На - вы - ко - хом пер - ви - е все - па - губ - ный по - топ

Песнь 8-я. Ирмос первого канона

«Тайну преславную вавилонская»



Тай - ну пре - слав - ну - ю ва - ви - лон - ска - я по - ка - за

«Отложи страх весь избавитель», тропарь 1-й



От - ло - жи страх весь

«Глаголы якоже услыша», тропарь 2-й



Гла - го - лы я - ко - же у - - - слы - - - ша

«Троицы явление во Иордане», тропарь 3-й



Трой - цы яв - ле - ни - е во И - ор - да - не бысть

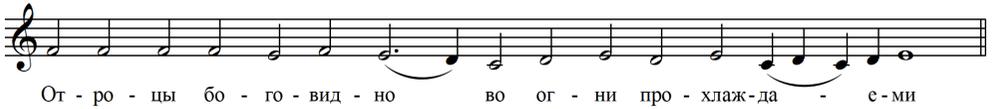
Песнь 8-я, «Ин ирмос»

«Свободна убо тварь»

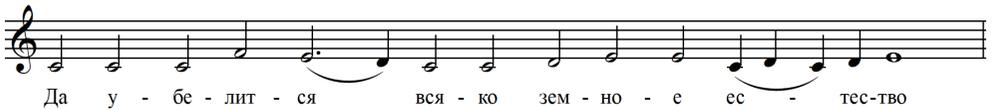


Сво - бод - на у - бо тварь по - зна - ва - - - ст - ся

«Отроцы боговидно во огни», тропарь 1-й



«Да убелится всяко земное», тропарь 2-й



«Хвалим, благословим, поклоняемся», без нот, только текст

Припевы на 9-я песни канона

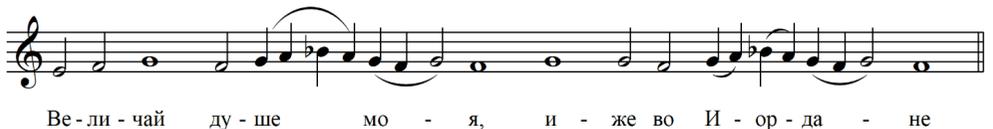
«Величай душе моя, Честнейшую горних воинств»



«Величай душе моя, иже от Предотечи»



«Величай душе моя, иже во Иордане»



292

«Величай душе моя, иже от Отеческаго гласа»



Ве - ли - чай ду - ше мо - я, и - же от О - те - чес-ка - го

«Величай душе моя, Единого от Троицы»



Ве - ли - чай ду - ше мо - я, Е - ди - на - го от Трой - цы

«Пророче, прииди ко мне»



Про-ро-че, при - и - ди ко мне, прос-три ру - ку, и крес-ти мя ско - ро.

«Пророче, остави ныне и крести мя»



Про-ро - че, о - ста - ви ны - не и крес - ти мя хо - тя - ща

«Днесь Владыка преклоняет выю»



Днесь Вла-ды - ка пре-кло-ня - ет вы - ю под ру-ко-ю Пре-до-те-че - во-ю.

«Днесь Иоанн крещает Владыку»



Днесь И - о - анн кре-ща - ет Вла-ды - ку во-стру-ях И - ор-дан - ских.

Днесь Владыка водами погребает»



Днесь Вла - ды - ка во - да - ми по - гре - ба - ет

«Днесь Владыка прииде освятити»



Днесь Вла - ды - ка при - и - де о - свя - ти - ти ес - тес - тво вод - но - е.

«Днесь Владыка крещение приемлет»



Днесь Вла - ды - ка кре - ше - ни - е при - ем - лет

Песнь 9-я. Ирмос первого канона

«Недоумеет всяк язык»



Не - до - у - ме - ет всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по до - сто - я - ни - ю

«Давиде, прииди духом», тропарь 1-й



Да - ви - де, при - и - ди ду - хом к про - све - щен - ным ны - не при - сту - пи - те

«Исаиа, измыйтеся и очиститеся», тропарь 2-й



И - са - и - а, из - мый - те - ся, и о - чис - ти - те - ся гла - го - лет

294

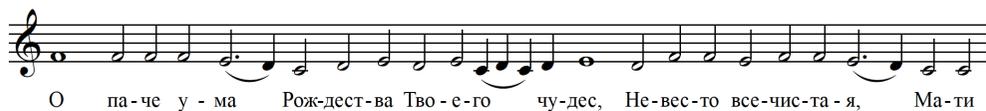
«Соблюдаемся благодатию вернии», тропарь 3-й



Со - блю - да - ем - ся бла - го - да - ти - ю вер - ни - и и пе - ча - ти - ю

Песнь 9-я, «Ин ирмос»

«О паче ума рождества Твоего»



О па - че у - ма Рож - дест - ва Тво - е - го чу - дес, Не - вес - то все - чис - та - я, Ма - ти

«Увидехом¹⁴ Моисеви купиною», тропарь 1-й



У - ви - де - хом Мо - и - се - о - ви ку - пи - но - ю яв - лен - на - я

«Мажеши, совершая человеческое», тропарь 2-й



Ма - же - ши, со - вер - ша - я че - ло - ве - чес - ко - е су - шест - во,

Светилен «Явился Спас благодать и истина»



Я - ви - ся Спас бла - го - дать и ис - ти - на во стру - ях И - ор - дан - ских,

Описание рукописных источников служб Сретения Господня и поспразднства, 2 и 3 февраля

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733, 3733 а–п, 3734

В Архиве Оружейной палаты из РГАДА служба Сретению представлена в 17 рукописных партиях, из них 9 экземпляров партии тенора (№ 3733, 3733-в, г, д, ж, и, к, л, м), 5 экземпляров партии баса (№ 3733-а, б, е, о, п), две партии альты (№ 3733-з, н) и один дискант (№ 3734).

Большинство партий из комплекта имеют одинаковый переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья» и кожаны́м корешком. На обложке во многих случаях сделана надпись «февраль». На корешках — наклейки с номером, расположенные чаще всего вверх ногами (№ 3733, 3733-а, б, в, г, д, е, ж, з, м, н). Две партии баса (№ 3731-о, п) немного больше по формату и переплетены в картон, на который наклеен пергамен.

Все рукописи, кроме дисканта, содержат только службу Сретению и поспразднству. Дискант (№ 3734) включает более широкий репертуар, служба Сретению продолжается песнопениями Благовещению и в Неделю Ваий.

3733, партия тенора.

«Өврал» (надпись на верхней крышке переплета), «алть АЮ» (ошибочная надпись на нижней крышке, перевернута)

4⁰ (19,9 x 16,2 x 0,8 см).

32 л. На Л. 1 об. приклеена нотная строчка. Л. 24 об., 32 об. чистые.

Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья». Корешок испачкан красной краской.

Ключ: альтовый.

Записи: «тен[ор]» на поле Л. 19, «тенор» на Л. 25.

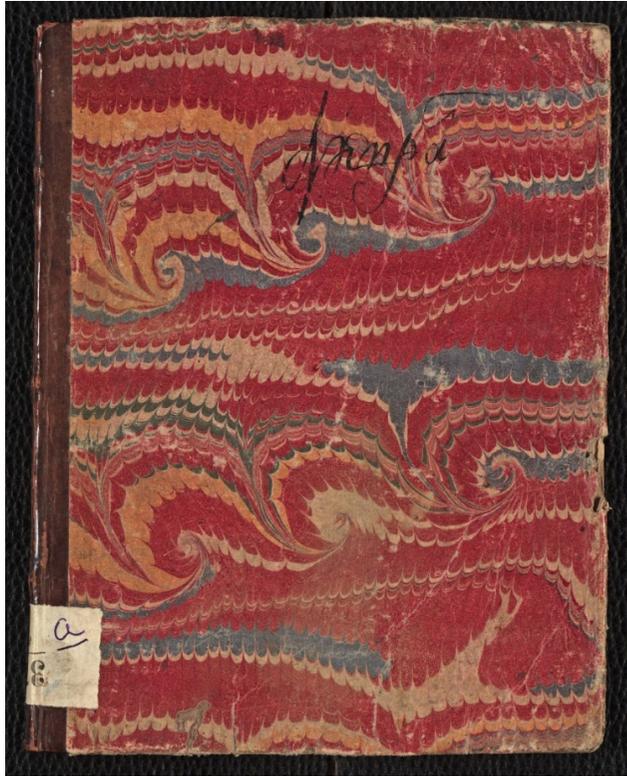
Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ъ ден сретение Г(о)с(по)да н(а)шего Ис(у)са Хр(и)ста. На малей вечернии и н(ы)не Глас А̇».

Л. 9: «Канон на сретения Г(о)с(по)дня Глас Г̇ Песнь А̇ Ирмос». Припевы и задостойник выписаны между 8-й и 9-й песнями канона.

Л. 25: «М(е)с(я)ца февруариа в Г̇ де(нь) с(вя)таго праведнаго симеона богоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры Глас А̇».



Ил. 19. Обложка с рисунком «перья» и надписью «феврал[ь]», скорописью // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731-а, партия баса

Перед «Славой» на хвалитех стоит указание: «слава и ныне праздника ветхий денми писан на литии И н(ы)не глас Ё» (л. 28 об.)¹⁵.

3733-а, партия баса.

«феврал» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,8 x 16,1 x 1,1 см).

46 л., последний лист (46) не пронумерован. Л. 32 об., 45 об. и 46 чистые.

Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья». Кожаный корешок. Наклейка на корешке расположена вверх ногами.

Ключ: теноровый, местами альтовый (л. 15–31, 26 об.–28 об., 41 об.–42, 43–45).

¹⁵ Аналогичные записи имеются во всех других теноровых партиях: 3733-в (л. 37 об.), 3733-г (л. 36 об.), 3733-д (л. 31 об.), 3733-ж (л. 40 об.), 3733-и (л. 30 об.), 3733-к (л. 39 об.), 3733-л (л. 36 об.), 3733-м (л. 28 об.).

Записи: «бас» на поле Л. 33; на Л. 15 внизу на поле: «справлен»; на Л. 26 об.: «не писал а вписал который на последи».

Особенности: многоголосные припевы Сретению выписаны дважды, сначала партия тенора после 8-й песни одноголосного канона (л. 26 об.), затем, после окончания канона, партия баса (л. 33). Задостойник выписан трижды: партия тенора после теноровых припевов, партия баса в начале и конце басовых припевов. Отсутствуют: одноголосный ирмос 9-й песни канона, «ин распев» кондака, одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца Февруариа въ Ѡ ден сретение Г(о)с(по)да Б(о)га и сп(а)са н(а)шего Ис(у)са Хр(и)ста. На малей вечерни, Слава и н(ы)не Глас А-й».

Л. 15: «Канонъ На сретение Г(о)с(по)дне Глас Г. песнь А ирмос».

Л. 33: «На сретение Г(о)с(по)дне Ѡ песни припевы». Второй раз многоголосные припевы Сретению, партия баса.

Л. 37: «М(е)с(я)ца февруариа въ Г ден с(вя)таго праведнаго си-меона б(о)гоприимца ст(и)х(и)ры глас А».

3733-б, партия баса.

«тенор» (ошибочная надпись на нижней крышке переплета, перевернута).

4⁰ (19,8 x 16 x 1,2 см).

46 л. (45 пронумерованных, один лист литературный 13а). На Л. 10 на поле дописана пропущенная нотная строчка. Л. 33 об., 37 об. чистые.

Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья».

Ключ: теноровый, местами альтовый (л. 14–33, 42 об., 44–45 об.).

Записи: отсутствуют. Нет названия партии. Киноварные заголовки на Л. 34–37 размытые.

Особенности: нет.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ѡ ден праздник сретению Г(о)с(по)да Б(о)га и Сп(а)са н(а)шего Ис(у)са Хр(и)ста. На малей вечерни На г(о)с(по)ди воз(з)вах Сл(а)ва И н(ы)не Глас А-й».

Л. 14: «Канон на сретение Г(о)с(по)дне. Глас Г. Песнь А. Ирмос». С одноголосными припевами на 9-й песни.

Л. 34. Припевы на 9-й песни и задостойник многоголосные, партия баса.

Л. 38: «М(е)с(я)ца февруариа в Г де(нь) с(вя)таго праведнаго си-меона богоприимца ст(и)х(и)ры глас А».



Ил. 20. Окончание стихир (теноровый ключ) и начало канона Сретению (альтовый ключ). На поле внизу возле переплета запись: «Справлен» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-а, партия баса. Л. 14 об.–15



Ил. 21. Многоголосные припевы Сретению на 9-й песни канона, партия тенора в альтовом ключе. На поле запись: «не писал а вписал который на последи» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-а, партия баса. Л. 26 об.–27

Нѣ сретѣніе Бже, ꙗко пѣснь припева: 33
 БГО РО ДИ ЦЕ ДПО Ба: ~
 ПО ПА НІ Е ХРІІА НСО
 ПО ПРІНІ, СО БАН ДН, Н СІЕН
 НА УА ѿ ПО КА ИЩН.
 БГО РО ДИ ЦЕ ДПО
 МІ РѸ БЛА Д ПО МОЩН ЦЕ
 ПО ПРІНІ НІ СО БАН ДН
 СО ВІА НІ Д НУ ДН Н ПЕЧА ДН.

Ил. 22. Многоголосные припевы Сретению на 9-й песни канона, партия баса в теноровом ключе // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-а, партия баса. Л. 33

1. 3733-в, партия тенора.
2. «теноръ» (наклейка с надписью на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (20 x 16 x 1,3 см).
4. 42 л. (41 лист пронумерован, один лист литературный 33а). Л. 12 об., 33а, 41 об. чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья».
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на поле Л. 13, «тен(ор)» на Л. 34. Заголовки чернильные, с киноварными инициалами в первой части рукописи (л. 1–12).
8. Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона, пропущен по ошибке припев «Не старец мене держит» в многоголосных припевах.
9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа въ Ѡ день сретение г(о)с(по)да б(о)га и сп(а)са нашего иис(ус)а Хр(и)ста. На малей вечерни На г(о)с(по)ди воз(з)вахъ слава и н(ы)не гласъ Ѡ».

Л. 13: «Канон на сретение г(о)с(по)дне гласъ Г Песнь Ѡ ирмос». После 8-й песни помещены припевы и задостойник (партия тенора многоголосия). Далее продолжается 9-я песнь одноголосного канона.

Л. 34: «М(е)с(я)ца февруариа въ Г день с(вя)таго праведнаго симеона б(о)гоприимца На г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры Гласъ Ѡ».

1. 3733-г, партия тенора.
2. «теноръ / февруа» (надпись на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (20 x 16 x 1,2 см).
4. 40 л. Л. 30–32 имеют повреждение верхнего края в виде обрыва со смятием бумаги.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья». На верхней крышке пятна клея от несохранившейся наклейки и загрязнения. Л. 28 об., 32 об., 40 об. чистые.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на верхнем поле Л. 29, «те[нор]» на правом поле Л. 33 (обрезана при переплете). Надпись на поле Л. 28 внизу: «п ш», мелко, сверху проведена горизонтальная линия.
8. Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона.
9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ѡ д(е)нь. Сретение г(о)с(по)да нашего иис(ус)а хр(и)ста. На малей вечерни Сл(а)ва и н(ы)не гласъ Ѡ».

Л. 12 об.: «Канон на сретение Г(о)с(по)дне. Гласъ Г. песнь Ѡ. ирмос». Заголовки и буквы киноварные. Припевы Сретению выписаны

после канона (партия тенора четырехголосия), особым почерком с рисованными окончаниями нотных строчек и размашистой надписью «конец», а также изысканной надписью «тенор» в начале.

Л. 33: «М(е)с(я)ца февруариа в Ґ(вя)таго праведнаго Симеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас Ґ».

1. 3733-д, партия тенора.
 2. На верхней крышке переплета нет надписи. Надпись «теноръ» на нижней крышке обложки, перевернута.
 3. 4⁰ (19,7 x 16 x 1,0 см).
 4. 36 л. (35 листов пронумеровано, один лист литературный 10а).
- Л. 27 об., 35 об. чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья».
 6. Ключ: альтовый.
 7. Записи: «тенор» на верхнем поле Л. 24, 28.
 8. Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона.

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ҁ д(е)нь. Сретение г(о)с(по)да н(а)шего иис(ус)а хр(и)ста. на малей вечерни Сл(а)ва и н(ы)не глас Ґ».

Л. 11: «Канон. Глас Ґ. песнь Ґ. ирмос».

Л. 24–27. Припевы Сретению, без заголовка, партия тенора многоголосия. Почерк с рисованными окончаниями нотных строк и фигурным росчерком «конец» (как в партии 3733-г, в припевах Сретению).

Л. 28: «М(е)с(я)ца февруариа в Ґ де(нь) с(вя)таго пр(а)в(е)днаго Симеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас Ґ».

1. 3733-е, партия баса.
2. На верхней крышке переплета нет надписи. Ошибочная надпись «теноръ» на нижней крышке, перевернута.
3. 4⁰ (20 x 16,2 x 0,8 см).
4. 36 л. (34 листа пронумеровано, два литературных 5а, 26а). Дописаны пропущенные нотные строчки на полях Л. 5а об., 7 об. Л. 26 об., 26а чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья».
6. Ключ: теноровый, местами альтовый (л. 11–25 об., 31 об., 33–34 об.).
7. Записи: нет.
8. Особенности: кондак Сретению в одном распеве (первом), отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона, пропущен одноголосный ирмос 9-й песни канона. Многоголосные припевы Сретению выписаны внутри канона, перед 9-й песнью, в виде партии тенора. Пропущен по ошибке припев «Не старец мене

держит». Задостойник выписан дважды, как партия тенора в конце цикла припевов, и как партия баса после светильна.

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во \tilde{B} де(нь) / Сретение Г(о)с(по)да Б(о)га н(а)шего и спаса н(а)шего Иис(ус)а хр(и)ста / на малей вечерни Сл(а)ва и н(ы)не / глас \tilde{A} -й».

Л. 11: «Канон на сретение г(о)с(по)дне глас \tilde{A} песнь \tilde{A} ирмос», не с нового листа.

Л. 27: «М(е)с(я)ца февруариа в \tilde{I} д(е)нь с(вя)таго праведнаго Свмеона богоприимца ст(и)х(и)ры. глас \tilde{A} ». Киноварные заголовки и инициалы.

3733-ж, партия тенора.

«Өевраль» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (20 x 16,2 x 1,3 см).

45 л. 44 листов пронумеровано, Л. 33а маленького формата с пропущенным нотным фрагментом приклеен к л. 33 об. На Л. 2 отпечатались ноты с оборота предыдущего листа. На Л. 12 внизу пятно и пробы пера. На Л. 34 об. зачеркнуто две нотных строчки. Л. 12 об., 32 об., 36 об., 44 об. чистые.

Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья».

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на поле Л. 33, 37. Надпись «уставщик» внизу в углу справа на Л. 1. Надпись на поле Л. 26 об. скорописью, неразборчиво: «[...]», а вписаны которые напоследиди».

Особенности: нет.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во \tilde{B} д(е)нь. Сретение г(о)с(по)да н(а)шего иис(ус)а хр(и)ста. на малей вечерни Сл(а)ва и н(ы)не глас \tilde{A} ».

Л. 13: «Канон на сретение г(о)с(по)дне. Глас \tilde{I} . песнь \tilde{A} . ирмос». Внутри канона выписаны одногласные припевы на 9-й песни.

Л. 33: «Припевы сретению г(о)с(по)дню на \tilde{E} песни». Тенор из четырехголосного варианта.

Л. 37: «М(е)с(я)ца февруариа в \tilde{I} день с(вя)таго пр(а)в(е)днаго Свмеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас \tilde{A} ».

3733-з, партия альта.

«тенор», «Алтъ» (надписи на верхней крышке переплета).

4⁰ (20 x 16 x 1,3 см).

45 л. (44 листа пронумерованных, один литерный 13а). Л. 32а — фрагмент нотной строчки с пропущенным отрывком песнопения, должен быть приклеен к л. 32. Л. 35–38 загрязнены, особенно Л. 38 об.,

МЛА ДЕНІ ДІА ВОК ДНЬ
 сръбнѣе да ишего іиса хрѣта намалѣ вченіи слава
 і ннѣ гдѣ а

Д не съ
 сва ще нна ѿ ма тни
 и сва тни ли ца аы
 шши во сва тни ли
 це прї и де и влши
 ми ро ди за по нѣ да
 ца и за ко на тво ца є го

Четтавичи

Ил. 23. Начало службы Сретению, запись внизу на поле: «уставищу» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-ж, партия тенора. Л. 1

закапаны воском, со следами воды возле корешка. Л. 40–44 продырявлены насквозь жучком. Л. 42 выпадает. Л. 13а, 38 об. чистые.

Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком «перья».

Ключ: альтовый.

Записи: «Алтъ» на поле Л. 35, 39, «тенор» на Л. 14.

Особенности: нет.

Содержание:

Л. 1. [Месяца февраля во 2 день. Сретение Господа нашего Иисуса Христа]. На месте пропущенного заголовка выписана только первая буква «М». Перед стихирой на хвалитех стоит указание о пении по 50-м псалме стихиры «Да отверзется» (л. 12 об.).

Л. 14: «Канонъ на сретение г(о)с(по)дне. Глас Ґ. песнь Ӏ. ирмос».

Л. 35: припевы Сретению многоголосные, партия альта, без заголовка. Почерк с красивыми узорными окончаниями строк.

Л. 39: «М(е)с(я)ца Өевруариа в Ґ де(нь) С(вя)таго Праведнаго Симеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах».

1. 3733-и, партия тенора.
2. «Өеврал» (надпись на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (20 x 16 x 1,0 см).
4. 36 л. 34 листа пронумерованы, по одному пронумерованному листу между 3 и 4, 19 и 20. Л. 26 об., 34 чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком перья.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на поле Л. 1, 27.
8. Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона.
9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа въ Ӏ ден. На малей вечерни Слава и н(ы)не глас Ӏ».

Л. 9 об.: «Канонъ Стретению Г(о)с(по)дню Глас Ґ. песнь Ӏ. ирмось». Припевы многоголосные выписаны после 8-й песни канона, партия тенора. Задостойник выписан в конце канона (л. 25).

Л. 27: «М(е)с(я)ца февруариа в Ґ де(нь) с(вя)таго праведнаго Симеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас Ӏ».

3733-к, партия тенора.

«Өеврал» (надпись на верхней крышке переплета), «тенор» (надпись на нижней крышке, вверх ногами).

4⁰ (20 x 16 x 1,2 см).

44 л. (43 пронумерованных, Л. 22а пропущен в нумерации). Л. 1 загрязнен, на Л. 2, 6 капли воска. Л. 12 об., 31 об., 35 об., 43 об. чистые.

Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком перья. Верхняя крышка побита жучком, края неровные, обсыпаются.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на поле Л. 32, «те[нор]» на Л. 36 (обрезано).

Особенности: нет.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа въ Ъ де(нь) Сретение Г(о)с(по)да Б(о)га Нашего Иис(ус)а Хр(и)ста. На малей веч(ерне) Глас \tilde{A} ».

Л. 13: «Канонъ на сретение Г(о)с(по)дне Глас \tilde{I} . песнь \tilde{A} . ирмосъ». В припевах на Л. 32–35 почерк с росчерками, рисованными окончаниями строк, с размашистой надписью «конец».

Л. 32: Припевы Сретению и задостойник, партия тенора многоголосия.

Л. 36: «М(е)с(я)ца Февруариа в \tilde{I} с(вя)таго праведнаго Сумеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас \tilde{A} ».

1. 3733-л, партия тенора.
2. «теноръ» (надпись на нижней крышке переплета, вверх ногами). На верхней крышке переплета стоит крестик.
3. 4⁰ (19,7 x 16 x 1,1 см).
4. 41 л. 40 листов в блоке, дополнительный лист 41 представляет собой печать красного сургуча, вложенную в бумажный пакет. Л. 12 об., 32 об., 40 об. чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком перья. Края обеих крышек обложки ветхие и истрепанные, обклейка повреждена. Верхний край переплета и листов в блоке со следами воды, листы в верхней части покороблены, что заметнее к концу книги.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тенор» на поле Л. 33. В книгу вложено два фрагмента на маленьких пронумерованных листочках с хранительским описанием, почерком XIX в.: «№ 1705. 16-ть книжекъ» (карандаш, на фрагменте тетрадного листка в линейку с красными полями); «Вечерние и утренние песнопения Сретения Господня (2 февр) в нотолинейном изложении на три голоса. Ркп. въ 4 дл., въ 15 отдельных книжкахъ из которых одна в пергаменном, а прочие в кар. переплетах» (чернила, на фрагменте белого листа). На нижней крышке переплета сохранился двойной желтый шнурок, на котором висела сургучная печать, прикрепленный петлей к отверстию, пробитому внизу крышки на расстоянии 1 см от края.
8. Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона. В многоголосных припевах пропущен припев «Не старец мене держит».

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ѡ д(е)нь сретение г(о)с(по)да н(а) шего иис(ус)а хр(и)ста. На малей Вечернии Слава И н(ы)не Гласъ Ḃ».

Л. 13: «Канон сретению Г(о)с(по)дню Глас Ḃ. песнь Ḃ. ирмосъ». Киноварные заголовки и инициалы.

Л. 29. Припевы Сретению и задостойник, партия тенора многоголосия. Без заголовка и без пометы.

Л. 33: «М(е)с(я)ца Февруариа въ Ḃ де(нь) Св(я)таго Праведнаго сумеона б(о)гоприимца на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас [Ḃ]» (обрезано).

1. 3733-м, партия тенора.
2. «Феврал» (надпись на верхней крышке переплета). «Бась П Л А» (ошибочная надпись на нижней крышке переплета, перевернута).
3. 4⁰ (20 x 16,3 x 0,8 см).
4. 32 л. На поле Л. 10, 15 выписаны пропущенная нотная строчка. Л. 24 об., 32 об. чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком перья. Верхняя крышка побита жучком.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «тено[r]» на поле Л. 25.
8. Особенности: отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни канона.

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ѡ д(е)нь сретение г(о)с(по)да н(а) шего иис(уса) хр(и)ста на малей вечерни сл(а)ва глас Ḃ».

Л. 9: «Канон глас Ḃ песнь Ḃ. ирмос».

Л. 21: Припевы Сретению и задостойник многоголосные, партия тенора. После его окончания на Л. 24 выписана нотная строчка без подтекстовки.

Л. 25: «М(е)с(я)ца Февруариа в Ḃ де(нь) Св(я)т(а)го праведнаго Сумеона Б(о)гоприимца. На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры. Глас Ḃ».

1. 3733-н, партия альты.
2. «Бась» (ошибочно), / «Альтъ» (надписи на верхней крышке переплета).
3. 4⁰ (20,1 x 16 x 1 см).
4. 39 л. (38 листов пронумеровано, один лист литерный 5а). Л. 30 об., 38 чистые.
5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком перья.
6. Ключ: альтовый.
7. Записи: «альтъ» на поле Л. 1, 31.
8. Особенности: отсутствуют многоголосные припевы и задостойник Сретению на 9-й песни канона.

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа въ Ъ д(е)нь сретение г(о)с(по)да б(о)га и сп(а)са н(а)шего иис(ус)а хр(и)ста, на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ».

Л. 11: «Канонъ на сретение г(о)с(по)дне. Гласъ Ъ. песнь Ѧ. ирмосъ».

Л. 31: «Ст(и)х(и)ры сретению Г(о)с(по)да н(а)ш(е)го Иис(ус)а Хр(и)ста», служба 3 февраля.

1. 3733-о, партия баса.

2. «На сретение Господня» (надпись на верхней крышке переплета).

3. 4⁰ (22,3 x 17,4 x 1,3 см).

4. 38 л. Л. 38 об. чистый.

5. Переплет: картон, на который наклеен белый пергамен. Пергамен коробится по краям и отклеивается от картонной основы. Верхняя крышка со следами от воды, на нижней крышке пятно от воска. На корешке наклейка с номером.

6. Ключ: теноровый, местами альтовый (л. 17, 18–32, 35–37 об.).

7. Записи: нет.

8. Особенности: в партии переставлены местами разделы, после стихир Сретению следует служба 3 февраля, а затем канон Сретению. В каноне отсутствуют одноголосные припевы Сретению на 9-й песни.

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа во Ъ ден Праздникъ Сретению Г(о)с(по)дню, на малей вечерни на г(о)с(по)ди воззвахъ слава и н(ы)не глас Ѧ». Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 12 об.: «М(е)с(я)ца февруариа въ Ъ д(е)нь с(вя)таго праведнаго симеона б(о)гоприимца. Ст(и)х(и)ры глас Ѧ».

Л. 19 об.: «Канонъ на сретение г(о)с(по)дне Гласъ Ъ ирмосъ». После 8-й песни выписана басовая партия четырехголосных припевов Сретению (л. 32), которая продолжается 9-й песнью одноголосного канона (л. 35).

1. 3733-п, партия баса.

2. «На сретение Господне» (надпись на верхней крышке переплета).

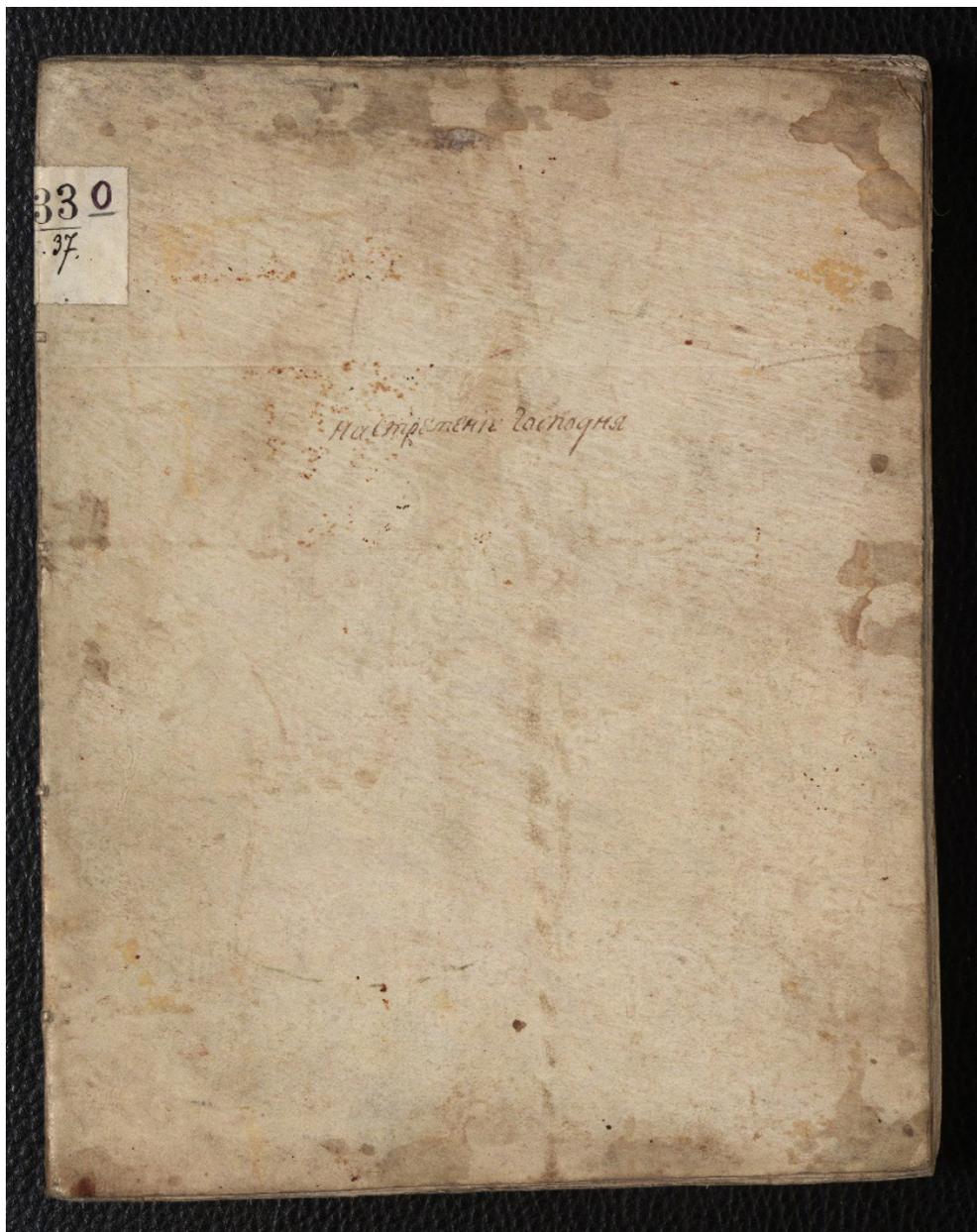
3. 4⁰ (22 x 19,7 x 1,2 см).

4. 22 л. Л. 12 — оборван угол. На Л. 18 вклеена нотная строчка с вариантом мелодии и текста. Л. 20–22 чистые.

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню,
Благовещению Пресвятой Богородицы и в Неделю ваий

309



Ил. 24. Обложка (пергамен, наклеенный на картон) с надписью «На стретение Господня» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-о, партия баса



Ил. 25. Начало службы Сретению // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-о, партия баса. Л. 1

5. Переплет: картон, на который наклеен белый пергамен. Пергамен коробится по краям и отклеивается от картонной основы. Верхняя крышка слегка загрязнена. На корешке наклейка с номером.

6. Ключ: теноровый, местами альтовый (л. 16 об., 17 об.–19).

7. Записи: «Бась» на Л. 1, на поле.

8. Особенности: в партии отсутствует канон и одноголосные припевы Сретению.

9. Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца февруариа въ Ѡ день Праздник Сретению Г(о)с(по)да Б(о)га и сп(а)с(а) н(а)шего Иис(ус)а Хр(и)ста на малей вечерни на г(о)с(по)ди возвахъ сл(а)ва и н(ы)не глас Ѧ». Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 9 об.: многоголосные припевы и задостойник Сретению, партия баса.

Л. 12 об.: [Месяца февраля в 3-й день святого праведного Симеона Богоприимца].

1. 3734, партия дисканта.

2. «Дышкантъ / феврал» (надпись на верхней крышке переплета), «тенор КК» (ошибочная надпись на нижней крышке, перевернута).

3. 4⁰ (20 x 16,3 x 1,8 см).

4. 75 л. Блок начинается с л. 3. Под номером 2 — маленький вкладной листок синей глянцевого бумаги с кратким хранительским описанием, старой орфографии. Л. 14–15 со следами воды, Л. 17 об., 19, 54 об. загрязнены. Тетрадь Л. 19–22 со следами сгиба пополам, вдоль. Л. 54 носит следы сгиба в 4 раза. На Л. 15, 23 зачеркнуто по две нотных строчки. Л. 13 об., 18, 37 об., 54 об., 65, 74 об., 75 об. чистые.

5. Переплет: картон, обклеенный бумагой с рисунком перья, кожаный корешок. Обе крышки побиты жучком.

6. Ключ: дискантовый, скрипичный (л. 36–37, 54), альтовый (л. 38–53 об.).

7. Записи: «дышкант» на поле Л. 14 (скорописью), 19, 36, 54, 66 (киноварью в заголовке), 75; «писан 1724 в Москве» (л. 38, на поле), «труды Полагал а сии переводы писал подьяк стеван Гордиовский» (л. 75).

8. Особенности: в партии отсутствует канон Сретению с одноголосными припевами. Служба 3 февраля укорочена (нет одноголосных песнопений и последней стихиры «Днес древле Моисею»). В службе 3 февраля переставлены местами иные (4-го гласа) и начальные (1-го гласа) стихиры на «Господи, возвах».

После Сретения выписаны службы Благовещению и в Неделю Ваий. В службе Благовещению нет величания, тропаря и причастана.

В службе в Неделю Ваий отсутствует канон, причастный стих, тропари Празднику и задостойник (оба варианта).

9. Содержание:

Л. 3: «М(е)с(я)ца февруариа В̄ д(е)нь сретение г(о)с(по)да Б(о)га и сп(а)са н(а)шего Ис(ус)а Хр(и)ста на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры на Д̄, слава и н(ы)не Глас Д̄».

Л. 14: припевы и задостойник Сретению, партия дисканта многоголосия, без заголовка. На Л. 15 об. на поле указание: «Анна целомудренная писан на последи всего». Пропущенный припев «Анна целомудренная» выписан на Л. 17 об. другим почерком. Этот раздел имеет фигурные окончания строк и росчерк «Конец» на Л. 17.

Л. 19: «Ст(и)х(и)ры с(вя)тым праведным Симеону богоприимцу, [и Анне пророчице, глас Д̄], под(обен). Дал еси знамение» (обрезано по верху).

Л. 21 об.: «М(е)с(я)ца февруариа в Г̄ с(вя)таго праведнаго симеона Б(о)гоприимца На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры Глас А̄».

Л. 23: «М(е)с(я)ца марта въ КЕ̄ де(нь) бл(а)говещение пр(е)с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы Марии Д(е)вы. На велицей вечерни, на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры, Глас С̄».

Л. 38: [Месяца марта в 25 день канон Благовещению Пресвятой Богородицы]. Инициалы написаны серебряной краской и киноварью, иногда серебро положено поверх киновари. В каноне отсутствуют указания «Ангел», «Богородица». Заголовки песен выписаны кратко: «Песнь Г̄ ирмос», или просто «Песнь Д̄». Выписаны ирмосы 6, 8 и 9-й песни, а также припев на 9-й песни. В конце канона светилен (л. 53 об.) и задостойник (л. 54).

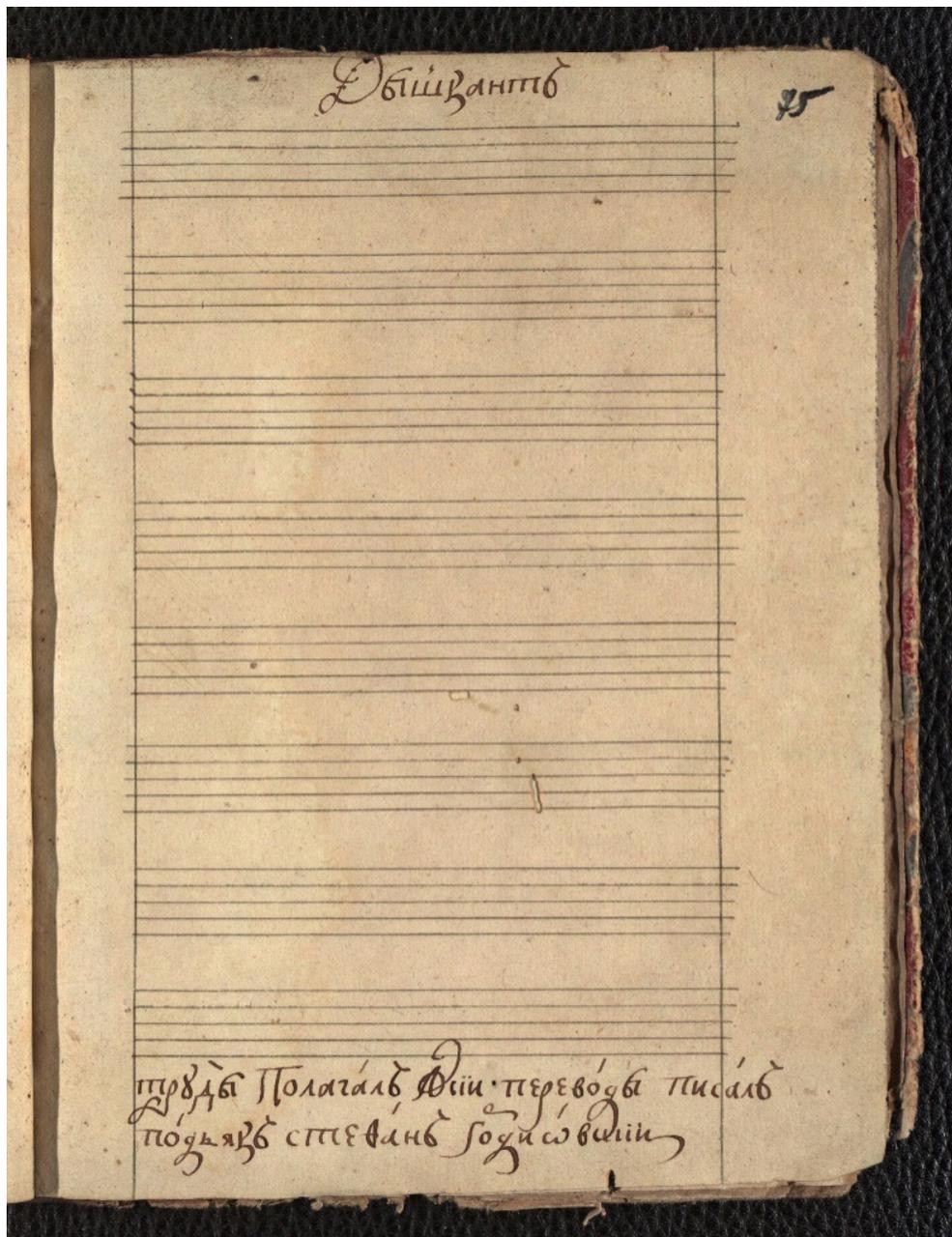
Л. 55: «В н(е)д(е)лю цветоносия: на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах слава и ныне, глас С̄», начиная с малой вечерни.

Л. 66: «Ваии на литии стих В̄ глас А̄ Дышкантъ». Заголовки и инициалы киноварные.

МѢСЯЦЪ ФЕВРВАРІА В ДНѢ
срѣтеніе гда бга и спса ижего ема
хрта на малѣи вѣрнн на гдн
во вахъ стры на дѣ слада иннѣ

Дне съ священна ма
тти и сва ти ли ща пы щн
во сва ти ли ще прі и де гавль
ши ми ро ди за ко но да
вца и за ко на дво рца ѿ го же
на рѣ не прі е да рѣ сѣ мѣ

Ил. 26. Начало службы Сретению // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, партия дисканта. Л. 3



Ил. 27. Записи на последнем листе: «Дышкантъ», «труды Полагал а сии переводы писал подьякъ стеван Гордиовский» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, партия дисканта. Л. 75

Инципиты песнопений службы Сретения Господня (2 февраля)

Стихиры на малой вечерне, на «Господи, воззвах», «Слава и ныне»,
глас 1¹⁶

«Днесь священная Мати». Распев фиты в первой строчке в ряде пар-
тий пропущен (3733-и, м). В дисканте 3734 на месте пауз пропуск нот

Д.
А.
Т.
Б.

Днесь свя-щен-на - я Ма - ти

На малой вечерне, на стиховне, «Слава и ныне», глас 2
«Страхом же и радостию»

Стра - хом же и ра - дос - ти - ю на ру - ках Вла - ды - ку

¹⁶ В современном издании указан глас 4. В рукописях государевых певчих в большинстве партий стоит глас 1, только в партии 3733-н — глас 4.

Стихиры на великой вечерне, на «Господи, воззвах», глас 1
«Глаголи, Симеоне»

8
Гла - го - ли, Си - ме - о - - - не, ко - го но - сят на ру - ку

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note G4. The third staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The fourth staff is a bass line in G major, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and a half note G3.

«Приими, Симеоне»

8
При - и - ми, Си - ме - о - - - не, Е - го - же под мра - ком

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note G4. The third staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The fourth staff is a bass line in G major, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and a half note G3.

«Приидем и мы днесь»

Музыкальный фрагмент «Приидем и мы днесь» в нотном оформлении. Он состоит из четырех стaves: верхний — мелодия в G-мажоре, второй — ритмическая основа в G-мажоре, третий — вокальная линия с текстом, четвертый — басовый аккомпанемент. Текст: При - и - дем и мы днесь песь-ми бо - жес-вен - ны - ми.

«Слава и ныне» на «Господи, возвах», глас 6

«Да отверзется дверь»

Музыкальный фрагмент «Да отверзется дверь» в нотном оформлении. Он состоит из четырех стaves: верхний — мелодия в G-мажоре, второй — ритмическая основа в G-мажоре, третий — вокальная линия с текстом, четвертый — басовый аккомпанемент. Текст: Да от - вер - - - зет - - - ся дверь.

318

На литии стихира первая, глас 1

«Ветхий денми иже и закон»

Вет - хий ден - ми и - же и за - кон древ - ле

«Слава» на литии, глас 5

«Испытайте писания»

Ис - пы - тай - - - те пи - - са - - -

«И ныне» на литии, глас 5

«Ветхий денми младенствовавый»

Вет - хий ден - - ми мла - ден - ство - ва - вый

На стиховне стихира, глас 7

«Украсти твой чертог»

У - кра - си твой чер - тог, Си - о - не

На стиховне, «Слава и ныне», глас 1. Осмогласник
«Иже на херувимех носимый»¹⁷

И - же на Хс - ру - ви - - - мех но - си - - - мый и пе - ва - е - мый



Ил. 28. Осмогласник Сретению «Иже на херувимех», смена гласов обозначена чернильными буквами в нотной строчке // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-ж, партия тенора. Л. 9 об. – 10

17 Чередование гласов в настоящем осмогласнике в рукописях указано посередине нотной строчки буквами, чернилами (№ 3733, 3733-ж и др.) либо кинovarью (3733-в, з). В партии 3733-м смена гласов не обозначена в начале, только в конце буквами ѿ, ѿ, ѿ. В партиях 3733-е, н, 3734 не указана смена гласов. Встречается обозначение номера гласа с помощью арабских цифр (3733-а, и).



Ил. 29. Осмогласник Сретению «Иже на херувимех», смена гласов обозначена киноварными буквами в нотной строчке // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-з, партия альты. Л. 10 об.-11

На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2¹⁸.

«Иже на руках старческих»



Канон Сретению Господню, глас 3

Песнь 1-я, ирмос «Сушу глубородительную землю»



Су - шу гла - бо - ро - ди - тел - ну - ю зем - лю солн - - - це

«Да каплют воду облацы», тропарь 1-й



Да кап - лют во - ду об - ла - цы, Солн - - - це бо

«Крепитесь, руце Симеони», тропарь 2-й



Кре - пи - те - ся, ру - це Си - ме - о - ни, ста - рос - ти - ю

«Разумом простертая Небеса», тропарь 3-й



Ра - зу - мом про - стер - та - я Не - бе - са, ве - се - ли - те - ся



Ил. 30. Канон Сретению // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-о, партия баса. Л. 19 об.-20

Песнь 3-я, ирмос «Утвержение на Тя надеющихся»



У-твер-же-ни-е на Тя на-де - ю-щих-ся, у-твер-ди, Гос - по-ди, Цер - ковь

«Первороден из Отца», тропарь 1-й



Пер-во-ро-жен из От - ца пре - жде век, Пер-во-ро-жен Мла-де-нец из

324

«Младоумна бывша», тропарь 2-й

Мла - до - ум - на быв - ша пре - лес - ти - ю пер - во - здан - на - го

«Земли исчадия», тропарь 3-й

Зем - ли ис - ча - ди - я, па - ки тек - ши к ней

Песнь 4-я, ирмос «Покрыла есть Небеса»

По - кры - ла есть Не - бе - са доб - ро - де - тель Тво - я, Хрис - те

«Радуйся, Симеоне», тропарь 1-й

Ра - дуй - ся, Си - ме - о - не, не - из - ре - чен - ных та - ин - ни - че

«На Него же уповал еси», тропарь 2-й

На Не - го - же у - по - вал е - си, Си - ме - о - не, воз - рас - ти пи - та - ю - ща - го

«Виде Симеон Слово», тропарь 3-й

Ви - де Си - ме - он Сло - во Без - на - чаль - но - е, пло - ти - ю, я - ко на пре - сто - ле

Песнь 5-я, ирмос «Яко виде Исаиа»



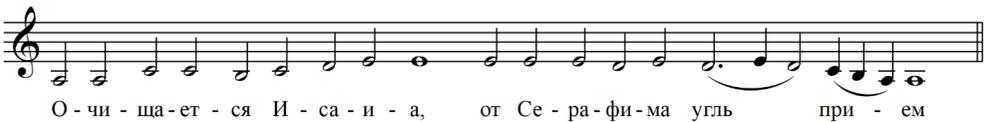
«Разумев Божественный старец», тропарь 1-й



«Поклонся старец, и стопам», тропарь 2-й



«Очищается Исаиа», тропарь 3-й



Песнь 6-я, ирмос «Возопи к Тебе, виде старец»



«Сиону Ты камень возложился», тропарь 1-й



«Известно нося начертание», тропарь 2-й

Из-вест-но но-ся - и на-чер-та-ни-е И-же пре-жде век Ты из-рас-тив - ша - го

«Сыну Вышняго», тропарь 3-й

Сы-ну Выш-ня-го, Сы - ну Де-вы-я, Бо-гу, От-ро-ча-ти быв - ше - му

Кондак, глас 3. «Утробу Девичю»

Ут-ро - бу Де - ви - чю о-свя-ти-вый Рож-деством Тво-им

Кондак «ин роспев». «Утробу Девичю»

Ут-ро - бу Де - ви - чю о - свя - ти - вый Рож-дест-вом Тво-им

Песнь 7-я, ирмос «Тебе во огни»

Те-бе во ог-ни о-ро-сив-ша-го от-ро-ки бо-го-сло - вив-ши - я

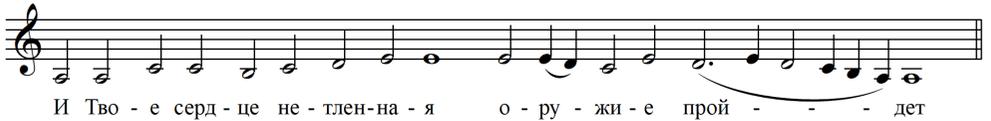
«Адаму показуя», тропарь 1-й

А - да - му по - ка - зу - я, и - ду во а - де жи - ву - - - - шу

«Рода землена избавляяй», тропарь 2-й



«И Твое сердце», тропарь 3-й



Песнь 8-я, ирмос «Нестерпимому огню»



«Людие же Израилевы», тропарь 1-й



«Се, Симеон вопияше», тропарь 2-й



«Живот сый, Сей будет», тропарь 3-й



Припевы Сретению на 9-й песни канона, одноголосные

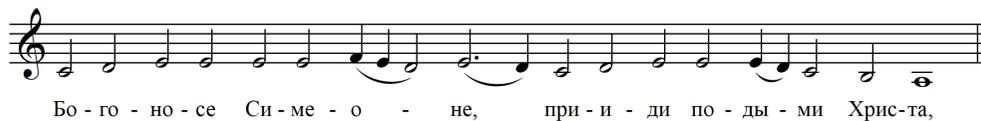
«Богородице Дево, упование христиано́м»



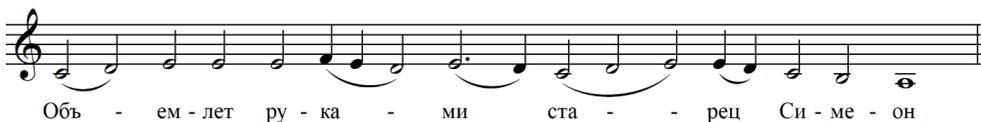
«Богородице Дево, миру благая помощнице»



«Богоносе Симеоне, прииди, подыми»



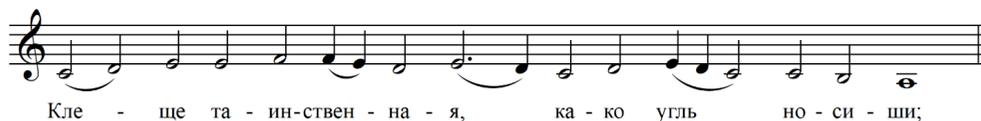
«Объемлет руками старец»



«Не старец Мене держит»



«Клеще таинственная»



«О дщи Фануилева!»



«Анна целомудренная»



Ил. 31. Начало одноголосных припевов Сретению на 9-й песни канона, на левом поле неразборчивая запись: «[...]», а вписаны которые напоследи» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-ж, партия тенора. Л. 26 об.-27

330

«Непостижимо есть содеянное»



Не - по - сти - жи - мо - е есть со - де - ян - но - е о Те - бе

«Чистая Голубица»



Чис - та - я го - лу - би - ца, не - сквер-на-я аг - ни - ца,

«О Христе, всех Царю! Победы»



О Хрис - те всех Ца - рю! По - бе - ды на вра - ги

«О Христе, всех Царю! Подаждь»



О Хрис - те всех Ца - рю! По-даждь ми сле - зы теп - лы,

«Трисиятельное и Триипостасное»



Три - си - я - тель - но - е, и три - и - по - стас - но - е Бо - жест - во

«О Девине Марие!»



О Де - ви - це Ма - ри - е! Про-све - ти мо - ю ду - шу,

Припевы Сретению на 9-й песни канона, многоголосные
«Богородице Дево, упование христианом»

Д.
А.
Т.
Б.

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - с хри - сти - а - ном,

«Богородице Дево, миру благая помощнице»

Д.
А.
Т.
Б.

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ми - ру бла - га - я по - мощ - ни - це,

«Богоносе Симеоне»

Музыкальный фрагмент «Богоносе Симеоне» в нотной записи. Он состоит из четырех систем: две верхние системы — это мелодия в тенорном и альтерном регистрах, а две нижние — это аккомпанемент в тенорном и басовом регистрах. В третьей системе мелодии в тенорном регистре присутствует текст песни.

Бо - го - но-се Си - ме - о - не, при - и - ди, по - ды - миХрис-та,

«Объемлет руками старец Симеон»

Музыкальный фрагмент «Объемлет руками старец Симеон» в нотной записи. Он состоит из четырех систем: две верхние системы — это мелодия в тенорном и альтерном регистрах, а две нижние — это аккомпанемент в тенорном и басовом регистрах. В третьей системе мелодии в тенорном регистре присутствует текст песни.

Объ-ем - лет ру - ка - ми ста - рец Си - ме - он

«Не старец Мене держит»

Музыкальный фрагмент «Не старец Мене держит» в нотной записи. Он состоит из четырех систем: две верхние системы — это мелодия в тенорном и альтерном регистрах, а две нижние — это аккомпанемент в тенорном и басовом регистрах. В третьей системе мелодии в тенорном регистре присутствует текст песни.

Не ста - рец Ме - не дер - жит, но Аз дер - жу е - го:

«Клеще таинственная». Выделенная в дисканте нота пропущена в рукописи

8 Кле - ше та - ин - ствен - на - я, ка - ко угля но - си - ши?

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, the second and third are piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal staff. A bracket above the vocal staff indicates a specific note that is missing in the manuscript.

«О дщи Фануилева!»

8 О дщи Фа - ну - и - ле - ва! При - и - ди ста - ни с на - ми

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, the second and third are piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

«Анна целомудренная»

8 Ан - на це - ло - муд - рен - на - я про - ве - ща - ет страш - на - я,

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, the second and third are piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

«Непостижимо есть»

Музыкальный фрагмент «Непостижимо есть» в нотном оформлении. Он состоит из четырех стaves: верхний — мелодия в тенорном регистре, второй — альтернативная мелодия в тенорном регистре, третий — вокальная линия с русскими текстами, четвертый — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. Вокальный текст: «Не - по - сти - жи - мо есть со - де - ян - но - е о Те - бе».

«Чистая Голубица». Выделенная в дисканте нота пропущена в рукописи

Музыкальный фрагмент «Чистая Голубица» в нотном оформлении. Он состоит из четырех стaves: верхний — мелодия в тенорном регистре, второй — альтернативная мелодия в тенорном регистре, третий — вокальная линия с русскими текстами, четвертый — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. Вокальный текст: «Чис - та - я Го - лу - би - ца, не-сквер-на - я Аг-ни - ца,». Над нотой на второй такт вокальной линии выделена скобка, указывающая на дискант.

«О Христе, всех Царю! Победы»

Музыкальный фрагмент «О Христе, всех Царю! Победы» в нотном оформлении. Он состоит из четырех стaves: верхний — мелодия в тенорном регистре, второй — альтернативная мелодия в тенорном регистре, третий — вокальная линия с русскими текстами, четвертый — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. Вокальный текст: «О Хрис-те, всех Ца - рю! По - бе - ды на вра - ги».

«О Христе, всех Царю! Подаждь ми слезы»

О Хрис-те, всех Ца-рю! По-даждь ми сле-зы теп-лы,

Троичен «Трисиятельное и трипостасное»

Три-си-я-тель-но-е и Три-и-по-стас-но-е Бо-жест-

Богородичен «О Девиге Мариге!»

О Де-ви-це Ма-ри-е! Про-све-ти мо-ю ду-шу,

35^а
АЛТ

Бо го ро дн цѣ дѣ во
по ва нн е хри сти но
покры со блю дн и спаси
на тра х поблн щнх
Бо го ро дн цѣ дѣ пр
ру бла га и по мощице покрн и
ср бяю дн ; съ пса ни ф нх
дѣ ий пе та ли Бо го но се си

Ил. 32. Начало многоголосных припевов Сретению // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-з, партия альты. Л. 35

Дубица

14

Бого ро Ди це Ать по
 оу по кл ни е хри сти а но
 по кры ю блю ди и спа си
 на тпа оу по кла ю щий Бо го
 ро Ди це Ать по ми
 рб вла га а по мощице по
 кры и ю блю ди О вѣд
 ки а нѣ дуби те ча ли

Ил. 33. Начало многоголосных припевов Сретению. В первых двух строчках выставлен по ошибке альтовый ключ, следует читать в дискантовом. На верхнем поле помета «дышкант». Лист со следами воды и размытой киновари // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, партия дисканта. Л. 14

338 Песнь 9-я, ирмос «В законе сени и писании»



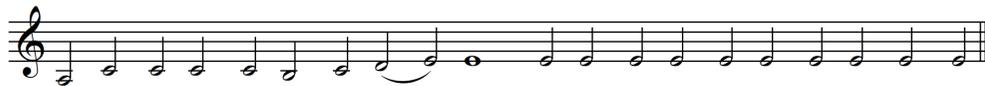
В за-ко - не се - ни и пи - са - ни и об - раз ви - дим, вер - ни - и

«Иже древним новорожденною», тропарь 1-й



И - же древ-ним но - во - рож-ден - но - ю гор - ли - чи - шу су - прю - гу

«Воздал ми еси», тропарь 2-й



Воз-дал ми е - си, во - пи - я - ше Си-ме - он, спа - се - ни - я си, Хрис-те

«Священнолепно исповедашеся», тропарь 3-й



Священ-но-леп - но ис - по-ве - да - ше-ся Ан-на, про-ри - ца - ю - ши

Светилен «Духом во святилище»



Ду-хом во свя - ти - - - ли-ще пред-ста, ста - рец

«В законе сени и писаний». Задостойник

В за-ко-не се - ни и пи - са - - - ний об-раз ви - дим, вер - ни - и:

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The melody is written in a single line across the top two staves. The lyrics are written below the third staff, with a small '8' above the first note. The bass line is written across the bottom two staves.

**Инципиты службы святым праведным
Симеону Богоприимцу и Анне Пророчице
(3 февраля)**

Стихиры праздника, на «Господи, воззвах», глас 1
«Творец всяческих»

Д.
А.
Т. Творец вся - чес-ких и Из - ба - ви - тель наш Ма - те - ри - ю
Б.

The musical score is for a stichira and is arranged for four voices: Soprano (Д.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). Each voice part is on a separate staff. The lyrics are written below the Tenor staff. The music is in a 3/4 time signature.



Ил. 34. Начало службы 3 февраля // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3733-о, партия баса. Л. 12 об.-13

«Симеон, на руки от Девы»



«Напоследок веков рожденна»

8 На-по-сле - док ве - ков рож - ден - на на спа - се - ни - е че - ло - ве -

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody on the first staff and a supporting line on the second. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a bass line on the third staff and a treble line on the fourth. The lyrics are written below the vocal staves.

Иные стихиры, святым праведным Симеону Богоприимцу и Анне
Пророчице, глас 4, подобен «Дал еси знамение»
«Праведен и совершен»

8 Пра - ве-ден и со - вер - шен и по все - му сла - вен сый

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody on the first staff and a supporting line on the second. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a bass line on the third staff and a treble line on the fourth. The lyrics are written below the vocal staves.

«Юношствуя духом»

Ю - нош-ст-ву-я ду - хом, пре-ста-рев же те - лом, Си-ме - о - не

The musical score for «Юношствуя духом» consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The melody is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

«Анна Богодохновенная»

Ан - - - на Бо - го - дох-но - вен - на - я и Си-ме - он

The musical score for «Анна Богодохновенная» consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The melody is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

«Священного Священная Дева». На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2

8 Свя-щен - на - го Свя-щен - на - я Де - ва при - не - се во

This musical score is for the hymn 'Священного Священная Дева'. It consists of four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line, a bass line, and a basso continuo line. The lyrics are: 'Свя-щен - на - го Свя-щен - на - я Де - ва при - не - се во'.

Кондак, глас 4. «Старец днесь отрешится»

Ста - рец днесь от - ре - шит-ся от уз мо-ля - - - - ше-ся

This musical score is for the kondak 'Старец днесь отрешится'. It consists of a single vocal line. The lyrics are: 'Ста - рец днесь от - ре - шит-ся от уз мо-ля - - - - ше-ся'.

«Днесь древле Моисею». На стиховне, «Слава и ныне», глас 1
(партия дисканта отсутствует)

A.
T.
B.
8 Днесь древле Мо-и - се - ю в Си-на - и за-кон по - да - - - - вый

This musical score is for the hymn 'Днесь древле Моисею'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics are: 'Днесь древле Мо-и - се - ю в Си-на - и за-кон по - да - - - - вый'.

Блаженна на 3 февраля¹⁹

«Воспоим днесь»

Вос - по - им днесь, ду - хов - но ли - ку - ю - ше, вси

«Овдовевший мир»

О - вдо - вев - ший мир Бо - жест - вен - ны - я сла - вы

«Священнолепно исповедашеся»

Свя - шен - но - леп - но ис - по - ве - да - ше - ся

«Просвещают сиянием»

Про - све - ща - ют си - я - ни - ем мыс - лен - ным, я - ко солн - це

¹⁹ Блаженна скомпонована из тропарей канона святому праведному Симеону Богоприимцу на 3 февраля и Сретению 2 февраля. Содержит третий тропарь 5-й песни канона Симеону «Воспоим днесь», первый тропарь 8-й песни «Овдовевший мир», третий тропарь 9-й песни «Просвещают сиянием мысленным», и из канона Сретению – третий тропарь 9-й песни «Священнолепно исповедашеся».

Таблица 1. Песнопения служб на 3–6 января.

345

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731, 3731 а-з, 3732, 3749

<i>Номер рукописи</i>	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	3749
<i>Название песнопения</i>											

Ирмосы канона-трипеснца на повечерии 3 января, глас 6

Песнь 5-я, ирмос ¹ «К Тебе утренюю»		25	23	23		23	14 об.		25		37
Песнь 8-я, ирмос ² «Столпу злобы»		25 об.	23	23		23	15		25		37 об.
Песнь 9-я, ирмос ³ «Честнейшую херувим»		26	23 об.	23 об.		23 об.	15 об.		25 об.		38

Ирмосы канона на повечерии 4 января, глас 6

Песнь 1-я, ирмос ⁴ «Сеченное сечется»		26	24	24		24	15 об.		26		38 об.
Песнь 3-я, ирмос ⁵ «Господь сый всех»		27	24 об.	24 об.		24 об.	16		26 об.		39
Песнь 4-я, ирмос ⁶ «Провидя пророк»		27 об.	25	25		25	16 об.		27		39 об.
Песнь 5-я, ирмос ⁷ «Союзом боязни»		27 об.	25	25 об.		25	17		27		40
Песнь 6-я, ирмос ⁸ «Бездна последняя»		28	25 об.	25 об.		25 об.	17		27 об.		40 об.
Песнь 7-я, ирмос ⁹ «Отроцы в Вавилоне»		28 об.	26	26		26	17 об.		28		40 об.

¹ «М(е)с(я)ца Ианнуария в Ґ день Трипеснец на павечерии /повечерии, глас Ҡ, песнь Ҡ, ирмос»; 3731-е: «М(е)с(я)ца ианнуария в Ґ день на повечерии трипеснец глас Ҡ песнь Ҡ ирмос».

² «Песнь Ҡ».

³ «Песнь Ҡ».

⁴ «В Ґ де(нь) на повечерии канон глас Ҡ. Песнь Ҡ. Ирмос»; «В Ґ де(нь) канон на повечерии глас Ҡ. Песнь Ҡ. Ирмос»; 3731-б, д, з: «В Ґ де(нь) канон, глас Ҡ, песнь Ҡ»; 3731-в: «В Ґ де(нь) На повечерии, Глас Ҡ, песнь Ҡ, Ирмос»; 3731-е: «В Ґ день канон Глас Ҡ, песнь Ҡ, ирмос».

⁵ «Песнь Ґ. Ирмос»; 3731-в, е: «Песнь Ґ».

⁶ «Песнь Ґ».

⁷ «Песнь Ґ».

⁸ «Песнь Ґ».

⁹ «Песнь Ґ».

Номер рукописи	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	3749
Песнь 8-я, ирмос ¹⁰ «За законы отеческия»		28 об.	26	26		26	17 об.		28		41
Песнь 9-я, ирмос ¹¹ «Странствия Владычня»		29	27	27		27	18		29		41 об.

Ирмосы канона на повечерии 5 января, глас 6

Песнь 1-я, ирмос ¹² «Волною морскою»		29 об.	27	27		27	18 об.		29		42
Песнь 3-я, ирмос ¹³ «Тебе на водах»		30	27 об.	27 об.		27 об.	19		29 об.		42 об.
Песнь 4-я, ирмос ¹⁴ «Еже ко крещению»		30 об.	28	28		28	19		30		43
Песнь 5-я, ирмос ¹⁵ «Богоявления Твоего»		30 об.	28	28		28	19 об.		30		43 об.
Песнь 6-я, ирмос ¹⁶ «Ят бысть, но не удержан»		31	28 об.	28 об.		28 об.	20		30 об.		44
Песнь 7-я, ирмос ¹⁷ «Неизреченное чудо»		31 об.	29	29		29	20 об.		31		44 об.
Песнь 8-я, ирмос ¹⁸ «Ужаснися бояйся небо»		32	29 об.	29 об.		29 об.	20 об.		31 об.		44 об.
Песнь 9-я, ирмос ¹⁹ «Не рыдайте всуе отчаяния»		32 об.	30	30		30	21		32		45

¹⁰ «Песнь Й».¹¹ «Песнь Ё».¹² «В Ё де[нь] на павечерии/ повечерии канон глас Ш песнь А ирмос», «В Ё де[нь] канон на повечерии глас Ш песнь А ирмос»; 3731-б: «В Ё де(нь) на повечерии канон Глас Ш, песнь А»; 3731-в: «В Ё де(нь) На повечерии песнь А»; 3731-е: «В Ё день на павечерии, канон Глас Ш, песнь А».¹³ «Песнь Г».¹⁴ «Песнь Д».¹⁵ «Песнь Е».¹⁶ «Песнь Ђ».¹⁷ «Песнь Ѕ». В 3731-б ошибочно указано «песнь Й».¹⁸ «Песнь Й».¹⁹ «Песнь Ё».

Песнопения (многоголосные) служб в Сочельник 5 января
и на Богоявление Господне 6 января.РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731, 3731 а–з, 3732, ГИМ. Син. певч.
№ 1306/1.

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	Син. П. 1306/1
Часы Царские в навечерие Богоявления											
Час 1-й. Тропарь 1-й, глас 8 ²⁰ «Днесь вод освящается»	22	34	31	31	16	31	22	45	33	12	2 об.
Тропарь 2-й, глас 8 ²¹ «Яко человек на реку»	22	34	31 об.	31	16	31 об.	22 об.	45 об.	33	12 об.	3
Тропарь 3-й, «Слава, глас 8 ²² «Ко гласу вопиющего»	22 об.	34 об.	32	32	16 об.	32	23	46	33 об.	13	4
Час 3-й. Тропарь 1-й, глас 8 ²³ «Предотечи и Крестителя»	23	36	33 об.	33	17	33	24	47 об.	34 об.	14	5 об.
Тропарь 2-й, глас 4 ²⁴ «Троица Бог наш»	24	36 об.	35	34	18	34 об.	24 об.	49	35 об.	15	7
Тропарь 3-й, «Слава», глас 5 ²⁵ «Грядый с плотию»	24	37 об.	35 об.	34 об.	18	35	25 об.	49 об.	36	15 об.	8

- ²⁰ «Последование часов певаемых в навечерии с(вя)тия Б(о)гоявлений. Тропари по В-ж(ды), глас Й. Час А-й», «В навечерии Б[о]гоявления г(о)с(по)дня часы ц(а)рския, тропари по В-жды, глась Й. Час А̇»; 3731, 3731-г, з: «Часы ц(а)рския Б(о)гоявлению г(о)с(по)дню. Час А̇. тропарь Глась Й»; 3731-б, ж: «Последование часов певаемых в навечерии просвещения. Тропари по В-ж(ды). Глас Й. Час А̇-й»; 3731-в, е: «Последование часов певаемых (певаемым) в навечерии (в навечерии) Просвещения, Тропари сия поем во глас осмый»; Син. певч. 1306/1: «Час А̇ тропари по В-ж(ды). Тропарь Глась Й».
- ²¹ «Стих сего ради помяну Тя. Глас Й»; 3731-в, е: «сего ради помянух тя, и другая страна тойже троп(арь) без стиха»; 3732: «Стих Видеша тя воды Боже».
- ²² «Стих видеша Тя воды Боже. Слава, глас тойже»; 3731-ж: «Стих видеша Тя воды Боже. Слава, глас Й»; 3732: «Слава, глас тойже».
- ²³ «Час Г̇, тропари глась Й»; 3731: на поле, неразборчивый заголовок; 3731-в, е, 3732: «Час третий Тропар(ь) Глас Й»; 3731-з: «Час Г̇ глас Й».
- ²⁴ «Стих сего ради помянух тя. Глас Д̇»; 3731-в, е: «И паки тойже тропар(ь), стих сего ради помянух тя»; 3731-ж, 3732: «Стих сего ради помянух тя».
- ²⁵ «Слава, глас Ё»; 3731: без заголовка, без стиха; 3731-е: «стих видеша тя воды Б(о)же. Слава Глас Ё».

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	Син.П. 1306/1
Час 6-й. Тропарь (стихира) 1-й, глас 8 ²⁶ «Тако глаголет Господь»	24 об.	38	36 об.	35 об.	18об.	36	26	50 об.	37	16 об.	9 об.
Тропарь 2-й, глас 6 ²⁷ «Днесь псаломское пророчество»	25 об.	39	38	36 об.	19об.	37 об.	27 об.	52	38	17 об.	11 об.
Тропарь 3-й, «Слава», глас 5 ²⁸ «Что возвращаеши твоя воды»	26	39 об.	39	37 об.	20	38 об.	28	53	38 об.	18 об.	12 об.
Час 9-й. Тропарь 1-й, глас 7 ²⁹ «Ужас бе видети»	26 об.	41	40 об.	39	20об.	40	29	54 об.	39 об.	19 об.	14 об.
Тропарь 2-й, глас 2 ³⁰ «Егда к себе грядуща»	27	41	41	39 об.	21	40 об.	30	55	40	20	15 об.
Тропарь (стихира) 3-й, «Слава», глас 5 ³¹ «Руку твою прикоснувшуюся»	28	42 об.	42 об.	41	22	42	31	56 об.	41 об.	21 об.	18

- 26 «Час Š. Ст(и)(и)ра Глась Й», «Час Š тропари глас Й»; 3731-в, е: «И н(ы)не паки Тойже. Час Š Тропарь Глас Й»; 3731, 3731-з: «Час Š»; 3732: «Час Š тропар(ь) глас Й».
- 27 «Стих сего ради помянух тя. Глас Š»; 3731: без заголовка и без стиха; 3731-ж, з: только стих, без указания гласа; 3732: «Сего ради Помянух тя. Тропар(ь) Глас Š».
- 28 «Слава, глас Ё»; 3731-в, е: «Стих Видеша ты воды Б(о)же, и паки тоиже слава Глас Ё»; С. П. 1306/1: «Слава глас пятый».
- 29 «Час ѳ тропари глас З»; 3731-в, е: Час ѳ Тропар(ь) Глас Й»; 3731, 3731-з: «Час ѳ»; 3732: «Час ѳ тропарь глас З».
- 30 «Стих сего ради помяну ты. Глас Ъ»; 3731-в, е: «таже глас Ъ, сего ради помянух ты»; 3731-з: без указания гласа; 3732: «Глас Ъ».
- 31 «Слава, глась Ё».

3731 3731-а 3731-б 3731-в 3731-г 3731-д 3731-е 3731-ж 3731-з 3732

Стихиры на освящение воды

На освящение воды стихира 1-я, глас 8 ³² «Глас Господень»	29	43 об.	44	42 об.	23	43 об.	32 об.	58	42 об.	23	20
После освящения воды, «Слава и ныне», глас 6 ³³ «Воспоим вернии»	29	44	44 об.	42 об.	23	44	33	58 об.	43	23	20 об.

Стихиры на Богоявление Господне

На «Господи, воззвах» стихиры, глас 2 ³⁴ «Просветителя нашего»	30	46	46	44	24	45	33 об.	60	44	24	21 об.
«Избавителю нашему»	30 об.	46 об.	46 об.	44 об.	24 об.	45 об.	34 об.	60 об.	44 об.	25	22 об.
«Иорданския струи»	30 об.	47	47	45	24 об.	46	35	61 об.	45	25 об.	23 об.
«Спаси хотя заблудшаго»	31	47 об.	48	46	25	47	35 об.	62	45 об.	26	24 об.
«Слава и ныне», глас 2 ³⁵ «Преклонил еси главу» ³⁶	31 об.	47 об.	48 об.	46 об.	25 об.	47 об.	36 об.	62 об.	46	26 об.	25 об.
«Ин роспев» ³⁷ «Преклонил еси главу»	31 об.	48	49	47	25 об.	48	36 об.	63	46 об.	27	26

³² 3731, 3731-г: «Ст(и)х(и)ры Водны гласъ Й»; 3731-а: «Глас Й. Ст(и)х(и)ры водныя»; 3731-б: «На ос(вя)щение вод ст(и)х(и)ры глас осмыи»; 3731-в, е: «На ос(вя)щении вод(ы) ст(и)х(и)ры (стихеры) глас Й»; 3731-д: «На ос(вя)щение воды Глас Й»; 3731-ж: «На ос(вя)щение водъ ст(и)х(и)ры Глас Й»; 3731-з, 3732: «Ст(и)х(и)ры водныя. Глас Й».

³³ «По ос(вя)щении воды. Слава и н(ы)не, глас Ъ»; 3731-б, в, ж: «Слава и н(ы)не глас Ъ»; 3731-е: «Слава и н(ы)не Глас Й» (ошибочно).

³⁴ 3731-д: «М(еся)ца ианнуариа в Ѣ д(е)нь с(вя)тое Б(о)гоявление Г(о)с(по)да И сп(а)с(а) н(а)шего Иис(ус)а Хр(и)ста, на велицей Вечерни ст(и)х(и)ры Глас Ъ»; 3731-а: «М(е)с(я)ца ианнуариа в Ѣ день, Б(о)гоявлению Г(о)с(по)дню, На Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры Гл(а)с Ъ»; 3731-б, в, д: «М(е)с(я)ца ианнуариа/яннуариа в Ѣ д(е)нь с(вя)тое б(о)гоявление г(о)с(по)да б(о)га и сп(а)с(а) н(а)шего иис(ус)а хр(и)ста, на велицей вечерни ст(и)х(и)ры глас Ъ»; 3731-е: «Стихеры Б(о)гоявлению»; 3731-ж: «На г(о)с(по)ди воззвах ст(и)х(и)ры глас Ъ»; 3732: «М(е)с(я)ца ианнуариа в Ѣ д(е)нь с(вя)тое б(о)гоявление Г(о)с(по)да Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. На г(о)с(по)ди воззвах ст(и)х(и)ры глас Ъ»; С.П. 1306/1: «НА ВЕЛИЦЕЙ ВЕЧЕРНИ НА Г(О)С(ПО)ДИ /воз(з)вахъ поставимъ стиховъ Й. / стихеры самогласны. Гласъ Ъ. / Иоанна монаха».

³⁵ «Сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ», «Слава и ныне, глас тойже».

³⁶ 3731-е: вариант написания инципита «Приклонил еси главу».

³⁷ 3731-в: «Ин Роспев» (на следующем листе) Глас Ъ; С.П. 1306/1: «Большой роспев».

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	Син.П. 1306/1
На литии стихира 1-я, глас 4 ³⁸ «Одевайся светом»	32	48 об.	49 об.	47 об.	26	48 об.	37 об.	64	47	27 об.	27
На литии, «Слава», глас 8 ³⁹ «Господи, исполни хотя»	32 об.	49	50	48	26 об.	49 об.	38	64 об.	48	28 об.	32 об.
«И ныне», глас 8 ⁴⁰ «Днесь тварь просвещается»	33	49 об.	51	49	27	51	38 об.	65 об.	48 об.	29	33
На стиховне стихира 1-я, глас 2 ⁴¹ «Во Иорданстей реце»	34	50 об.	53	50 об.	28	52 об.	40 об.	67	50	31	36
«Слава и ныне», глас 6 ⁴² «Еже от Девы Солнце»	34 об.	51	53 об.	51	28 об.	53 об.	41 об.	68	50 об.	31 об.	39 об.
По 50-м псалме сти- хира, глас 6 ⁴³ «Бог Слово явился»	35	51 об.	54	51 об.	29	54	42	68 об.	51	32	41
На хвалитех, «Слава», глас 6 ⁴⁴ «Водами Иорданскими»	35 об.	52	55	52 об.	29 об.	55	43	69 об.	52	32 об.	48
«И ныне», глас 2 ⁴⁵ «Днесь Христос на Иордан»	36	52 об.	55 об.	53	30	55 об.	43 об.	70	52 об.	33	49
«Инь распевъ» ⁴⁶ «Днесь Христос на Иордан»	36 об.	53	56 об.	54	31	56 об.	44 об.		53 об.	34	50

38 «На литии ст(и)х(и)ра, глас Д̄»; 3731-е: «На литии»; С.П. 1306/1: «На литии ст(и)х(и)ры гласъ Д̄».

39 «Слава, глас Й»; 3732: «Слава Глас Š̄» (ошибочно).

40 «И ныне, глас тойже»; 3731-ж, 3732: «И н̄(ы)не Глас Й».

41 «На стиховне ст(и)х(и)ра, глас В̄»; 3731-б, в, е: «на стих(овне) ст(и)х(и)ры Глас В̄»; 3731-з: «На стих(овне) ст(и)х(и)ра»; 3732: «На стих(овне) Ст(и)х(и)ра Глас В̄»; С.П. 1306/1: «На стих(овне) стихиры гласъ В̄ самогласны».

42 «Слава и н̄(ы)не, глас Š̄».

43 «По Н̄-м псалме ст(и)х(и)ра, глас Š̄»; 3731-г: «по Н̄-м псалме»; 3731-ж: «По Н̄ псал(ме) Ст(и)х(и)ра Глас Š̄»; 3731-з: «По Н̄ псалме».

44 «На хвал(итех), Слава, глас Š̄».

45 «И н̄(ы)не, глас В̄».

46 3731, 3731-д, з: без указания; С.П. 1306/1: «Ины(й) распевъ».

Одноголосные песнопения в Сочельник и на Богоявление

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3731, 3731 а-з, 3732

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732
Тропарь в навечерие Богоявления, глас 4 ⁴⁷ «Возвращаешься иногда»	18				57 об.	57 об.		13		
Кондак в навечерие Богоявления, глас 3 ⁴⁸ «Во струях днесь»	18 об.				58	58 об.		13 об.		
Тропарь Богоявлению, глас 1 ⁴⁹ «Во Иордане крещающуся»	19			55	58 об.			14	55	
Кондак Богоявлению, глас 4 ⁵⁰ «Явился еси днесь вселенней»	19 об.			71 об.	59			14 об.	71 об.	
Второй вариант распева кондака ⁵¹ «Явился еси днесь вселенней»				72					72	
Седален по 1-й стихологии, глас 3 ⁵² «Явльшуся Тебе во Иордане»				55 об.					55 об.	
«Слава и ныне», глас 4. «Струи освятил еси»				56					56	
Седален по 2-й стихологии, глас 5 ⁵³ «Иорданскими струями»				56 об.					56 об.	

47 3731-ж: «В навечерий Б(о)гоявления Г(о)с(по)дня Тропарь, Гласъ Д̄»; 3731-г: «В навечери тропарь(ы) глас Д̄»; 3731-д: «тропарь».

48 «Кондакъ гласъ Г̄».

49 3731-в, з: «На с(вя)тое Б(о)гоявление тропарь гласъ А̄»; 3731, 3731-ж: «На б(о)гоявление Г(о)с(по)дне тропарь гласъ А̄»; 3731-г: «Тропарь гласъ А̄».

50 «Кондак, гласъ Г̄»; 3731, 3731-ж: «кондакъ гласъ Д̄»; 3731-е: «гласъ Д̄»; 3731-з: «Кондак».

51 «Кондак»; 3731-в: без заголовка, стоит слово «глас».

52 3731-з: «По А̄ стихословии седален, гласъ Г̄».

53 «Седален по В̄ стихологии, гласъ Е̄»; 3731-в: «По В̄ стих(ологии) седален, гласъ Е̄».

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732
«Слава и ныне», глас 4. «Иордане реко, что удивился»				57					57	
Седален по полиелеи, глас 4 ⁵⁴ «Приидите, видим вернии»	20			57 об.	59 об.			15	57 об.	

Каноны на Богоявление Господне, глас 2

Канон 1-й. Песнь 1-я, ирмос ⁵⁵ «Глубины открыл есть дно»	39	53 об.	59	58 об.	32	59	45 об.	17	58 об.	
Тропарь 1-й «Адама истлевшаго обновляет»	39	54	59	58 об.	32 об.	59	45 об.	17	58 об.	
Тропарь 2-й «Огнем Божества невещественным»	39 об.	54	59 об.	59	32 об.	59 об.	46	17 об.	59	
Тропарь 3-й «Скверну омываяй человеком»	40	54 об.	60	59	33	59 об.	46	18	59	
Ин канон. Песнь 1-я, ирмос ⁵⁶ «Шествует морскую волнящуюся»	40	55	60 об.	59 об.	33 об.	60	46 об.	18	59 об.	
Тропарь 1-й «Утру являшуса человеком»	40 об.	55 об.	61	60	34	60 об.	46 об.	18 об.	60	
Тропарь 2-й «Безначальные водами спогребшетися»	41	56	61 об.	60 об.	34	61	47	19	60 об.	

⁵⁴ 3731-г: «По полиелеи седален глас Д̃».

⁵⁵ 3731, 3731-ж: «Канон на б(о)гоявление Г(о)с(по)дне Глас В̃ песнь А̃ ирмос»; 3731-а, б: «Канон Б(о)гоявлению Г(о)с(по)дню глас В̃ песнь А̃ ирмос»; 3731-в, з: «Канон глас В̃»; 3731-г: «Канон Б(о)гоявлению Г(о)с(по)дню ирмос»; 3731-д: «Канон б(о)гоявлению Г(о)с(по)дню глас вторы(й) песнь А̃, ирмос»; 3731-е: без заголовка и без первой буквы.

⁵⁶ «Другий канон»; 3731: «ин ирмос»; 3731-а: «второго творца».

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	353
Песнь 3-я, ирмос первого канона ⁵⁷ «Крепость дай царем нашим»	41 об.	56 об.	62	60 об.	34 об.	61 об.	47 об.	19 об.	60 об.		
Тропарь 1-й «Неплодная древле и безчадная»	42	56 об.	62 об.	61	35	61 об.	47 об.	20	61		
Тропарь 2-й «Велиим гласом в пустыни»	42	57	63	61 об.	35 об.	62	48	20	61 об.		
Песнь 3-я, «Ин ирмос» «Елицы древних изрешихомся»	42 об.	57 об.	63	61 об.	35 об.	62 об.	48	20 об.	61 об.		
Тропарь 1-й «Умерщвление первие насадивый»	43	57 об.	64	62	36	62 об.	48 об.	21	62		
Тропарь 2-й «Влечет к себе богозданное»	43	58	64 об.	62 об.	36 об.	63	49	21	62 об.		
Песнь 4-я, ирмос первого канона ⁵⁸ «Услышах, Господи, глас»	44	58 об.	65	63 об.	37	63 об.	49	22	63 об.		
Тропарь 1-й «Очищаемо солнце кто»	44	59	65 об.	64	37 об.	64	49 об.	22 об.	64		
Тропарь 2-й «Явися божественное, еже име»	44 об.	59 об.	66 об.	64	37 об.	64 об.	50	23	64 об.		
Тропарь 3-й «Душевное совершая мудре»	45	60	67	65	38	65 об.	50 об.	23 об.	65		
Песнь 4-я, «Ин ирмос» ⁵⁹ «Огнем очистишься тайнаго»	45 об.	60 об.	67 об.	65 об.	38 об.	66	51	24	65 об.		
Тропарь 1-й «Послан от Отца»	46	61	68	65 об.	39	66 об.	51	24 об.	65 об.		

57 «Песнь Г», «Песнь Г ирмос».

58 «Песнь Д», «Песнь Д Ирмос».

59 3731-в: «Ин»; 3731-г: «[Ин] ирмос» (обрезано).

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732
Тропарь 2-й «Самое провидев нареченное»	46 об.	61 об.	68 об.	66	39 об.	67	51 об.	25	66	
Тропарь 3-й «Пажить к себе животворну»	47	62	69 об.	66 об.	40	67 об.	51 об.	25	66 об.	
Песнь 5-я, ирмос пер- вого канона ⁶⁰ «Иисус живота начальник»	47	62	70	66 об.	40	68	52	25 об.	66 об.	
Тропарь 1-й «Сошедшим без числа людem»	47 об.	62 об.	70 об.	67	40 об.	68 об.	52 об.	26	67	
Тропарь 2-й «Делатель же и зиждитель»	48	63	71	67 об.	41	69	53	26 об.	67 об.	
Песнь 5-я, «Ин ирмос» ⁶¹ «Врага темнаго и оскверненнаго»	48 об.	63 об.	71 об.	68	41 об.	69 об.	53	27	68	
Тропарь 1-й «Видев Зиждитель, во мраце»	49	64	72 об.	68 об.	42	70 об.	53 об.	27 об.	68 об.	
Тропарь 2-й «Со благочестием притецем»	49 об.	64 об.	73	69	42 об.	71	54	28	69	
Песнь 6-я, ирмос пер- вого канона ⁶² «Глас словесе, светиль- ник света»	50	65	73 об.	69	43	71 об.	54	28 об.	69	
Тропарь 1-й «Рождься нетленно от Бога»	50	65 об.	74	69 об.	43	72	54 об.	28 об.	69 об.	
Тропарь 2-й «Огнем крестит конечным»	50 об.	66	74 об.	70	43 об.	72 об.	55	29	70	
Песнь 6-я, «Ин ирмос» ⁶³ «Вожделеннаго явствова»	51	66 об.	75	70 об.	44	73	55 об.	29 об.	70 об.	

⁶⁰ «Песнь Ё», «Песнь Ё ирмос».

⁶¹ 3731-в: «Ин».

⁶² «Песнь Ѕ»; 3731-а: «Песнь Ѕ-я ирмос»; 3731, 3731-б, в, г: «Песнь Ѕ ирмос».

⁶³ 3731-в, г: «Ин».

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	355
Тропарь 1-й «От глубинного л(ь)ва»	51 об.	67	75 об.	70 об.	44 об.	73 об.	56	30	70 об.		
Тропарь 2-й «Отверсту небу всесветлых»	52	67 об.	76 об.	71	45	74 об.	56 об.	30 об.	71		
Песнь 7-я, ирмос пер- вого канона ⁶⁴ «Юноши благочестивыя пещи»	52 об.	68	77	72	45 об.	75	56 об.	31	72		
Тропарь 1-й «Якоже на небеси с трепетом»	53	68 об.	77 об.	72 об.	46	75 об.	57	31 об.	72 об.		
Тропарь 2-й «Облак древле и море»	53 об.	69	78	73	46 об.	76	57 об.	32	73		
Тропарь 3-й «Вси вернии, о нем же»	54	69 об.	79	73 об.	47	77	58 об.	32 об.	73 об.		
Песнь 7-я, «Ин ирмос» «Опали струею змиевы»	54 об.	70 об.	79 об.	74	47 об.	77 об.	59	33	74		
Тропарь 1-й «Тебе вообрази асси- рийский пламень»	55	71	80	74 об.	48	78	59	33 об.	74 об.		
Тропарь 2-й «Раздельшуся Иордану древле»	55 об.	71 об.	81	74 об.	48 об.	78 об.	59 об.	33 об.	74 об.		
Тропарь 3-й «Навыкохом первие вспагубный»	55 об.	71 об.	81 об.	75	48 об.	79	60	34	75		
Песнь 8-я, ирмос пер- вого канона ⁶⁵ «Тайну преславную вавилонская»	56	72 об.	82	75 об.	49	80	60 об.	34 об.	75 об.		
Тропарь 1-й «Отложи страх весь»	56 об.	73	83	76	49 об.	80 об.	61	35	76		
Тропарь 2-й «Глаголы якоже услыша»	57	73 об.	83 об.	76 об.	50	81	61 об.	35 об.	76 об.		
Тропарь 3-й «Тройцы явление во Иордане»	57 об.	74	84	77	50 об.	82	62	36	77		

⁶⁴ «Песнь З», «Песнь З ирмос».⁶⁵ «Песнь Й», «Песнь Й ирмос».

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732
Песнь 8-я, «Ин ирмос» «Свободна убо тварь»	58	74 об.	85	77 об.	51	82 об.	62	36 об.	77 об.	
Тропарь 1-й «Отроцы боговидно во огни»	58 об.	75	85 об.	77 об.	51 об.	83	62 об.	36 об.	77 об.	
Тропарь 2-й «Да убелится всяко земное»	58 об.	75 об.	86	78	51 об.	83 об.	63	37	78	
Припевы на 9-й песни канона ⁶⁶ «Величай, душе моя, Честнейшую»	59	76	86 об.	79	52	84	63 об.	37 об.	78 об.	
«Величай, душе моя, иже от Предотечи»	59	76 об.	86 об.	79	52	84	63 об.	37 об.	79	
«Величай, душе моя, иже во Иордане»	59 об.	76 об.	87	79	52 об.	84	63 об.	38	79	
«Величай, душе моя, иже от Отческаго гласа»	59 об.	76 об.	87	79	52 об.	84 об.	64	38	79	
«Величай, душе моя, Единого от Троицы»	59 об.	77	87 об.	79 об.	52 об.	84 об.	64	38	79 об.	
«Пророче, прииди ко мне»	60	77	87 об.	79 об.	53	84 об.	64	38 об.	79 об.	
«Пророче, остави ныне и крести мя»	60	77	87 об.	79 об.	53	84 об.	64 об.	38 об.	79 об.	
«Днесь Владыка пре- клоняет выю»	60	77 об.	88	80	53	85	64 об.	38 об.	80	
«Днесь Иоанн крещает Владыку»	60 об.	77 об.	88	80	53 об.	85	64 об.	38 об.	80	
«Днесь Владыка водами погребаает»	60 об.	77 об.	88 об.	80	53 об.	85	64 об.	39	80	
«Днесь Владыка прииде освятити»	60 об.	77 об.	88 об.	80	53 об.	85	65	39	80	
«Днесь Владыка креще- ние приемлет»	60 об.	78	88 об.	80 об.	53 об.	85 об.	65	39	80 об..	

	3731	3731-а	3731-б	3731-в	3731-г	3731-д	3731-е	3731-ж	3731-з	3732	357
Песнь 9-я, ирмос первого канона ⁶⁷ «Недоумеет всяк язык»	61	78	89	80 об.	54	85 об.	65	39	80 об.		
Тропарь 1-й «Давиде, прииди духом»	61 об.	78 об.	89 об.	81	54 об.	86	65 об.	39 об.	81		
Тропарь 2-й «Исаиа, измъйтеся и очиститесь»я	61 об.	79	90 об.	81 об.	54 об.	86 об.	66	40	81 об.		
Тропарь 3-й «Соблюдаемся благодатию вернии»	62	79 об.	91	82	55	86 об.	66 об.	40 об.	82		
Песнь 9-я, «Ин ирмос» ⁶⁸ «О паче ума рождества Твоего»	62 об.	80	91 об.	82 об.	55 об.	87	67	41	82 об.		
Тропарь 1-й «Увидехом Моисеови купиноу»	63	80	92 об.	83	56	87 об.	67 об.	41 об.	83		
Тропарь 2-й «Мажеши, совершая человеческое»	63 об.	80 об.	93	83	56 об.	88	68	42	83		
«Светилен» «Явися Спас благодать и истина»	64	81	93 об.	83 об.	57	88	68 об.	42 об.	83 об.		

Задостойник и причастен на Богоявление

Задостойник ⁶⁹ «О паче ума»	65	81 об.	95	85	62	89	69	72	85	35
Причастен ⁷⁰ «Явися благодать Божия»	65 об.	45	57 об.	84	60 об.	89 об.	69 об.		84	35 об.

⁶⁷ «Песнь Ё ирмос»; 3731-а, е: «Ирмос»; 3731-в: «Песнь Ё».

⁶⁸ 3731-в: «Ин».

⁶⁹ Заголовок: 3731-е; чаще всего без заголовка. В партиях 3731-б (л. 94); в (л. 84); г (л. 61); ж (л. 71); з (л. 84) есть надпись: «Задостойник на обороте».

⁷⁰ 3731-з: «прич(астен)»; 3732: «б(о)гоявлению».

Таблица 2. Песнопения служб на 2–3 февраля

РГАДА. Ф. 396. Оп. 7. Ч. 2. № 3733, 3733 а–п, 3734

Стихиры Сретению Господню

	3733	3733-а	3733-б	3733-в	3733-г	3733-д	3733-е
На малой вечерне, на «Господи возвах», «Слава и ныне», глас 1 Днесь священная Мати	1	1	1	1	1	1	1
На стиховне, «Слава и ныне» глас 2 ¹ «Страхом же и радостию»	1 об.	1 об.	2	1 об.	1 об.	1 об.	1 об.
На великой вечерне, на «Господи, возвах» стихиры, глас 1 ² «Глаголи Симеоне»	1 об.	2	2	2	2	2	2
«Приими Симеоне»	2	3	3	2 об.	2 об.	2 об.	2 об.
«Приидем и мы днесь»	2 об.	3 об.	3 об.	3	3	3	3
«Слава и ныне», глас 6 ³ «Да отверзется дверь»	3	4 об.	4 об.	4	4	4	4
На литии стихира, глас 1 ⁴ «Ветхий денми»	3 об.	5 об.	6	5	5	5	5
«Слава» на литии, глас 5 ⁵ «Испытайте писания»	5	7 об.	7 об.	6 об.	6 об.	6 об.	5а об.
«И ныне» на литии, глас тойже ⁶ «Ветхий денми»	6	9 об.	9 об.	8	8	8	7

1 3733, 3733-г, ж, к: «На стих(овне) сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ»; 3733-а: «на с(ти)х(овне), Слава и н(ы)не, глас Ъ-й»; 3733-н: «На стиховне Сл(а)ва и н(ы)не глас Й»; 3733-б, д, е, м: «На стих(овне) слава и н(ы)не глас Ъ».

2 3733, 3733-г, д, ж, к, м, л: «На г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры глас А̣»; 3733-ж: «На г(о)с(по)ди возвахъ Ст(и)х(и)ры Глас А̣»; 3733-и: «На велицей вечерни стихиры Глас А̣»; 3733-а, б, н: «На велицей вечерни ст(и)х(и)ры глас А̣-й»; 3733-о: «На велицей Вечерни Ст(и)х(и)ры гласъ А̣»; 3733-п: «На велицей вечерни ст(и)х(и)ры самогласны. Глас А̣»; 3733-е: «на велицей вечер(ни) ст(и)х(и)ры глас А̣-й»; 3734: «На велицей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры на осмь. Глас А̣».

3 3733-и, м: не указан глас. В большинстве партий: «Сл(а)ва, И н(ы)не Глас Ъ».

4 3733-м: «на литии ст(и)х(и)ра», номер гласа обрезан. В остальных партиях: «На литии ст(и)х(и)ра глас А̣».

5 3733, 3733-б, ж, м: «Сл(а)ва глас Ъ»; 3733-н: «Сл(а)ва Глас Ъ, андреа»; 3733-е: заголовок на левом поле, обрезан по краю.

6 3733-н: «На литии и н(ы)не глас тойже»; 3833-б, и: «и н(ы)не глас-й»; 3733-е, м: заголовок обрезан по краю.

3733-ж	3733-з	3733-и	3733-к	3733-л	3733-м	3733-н	3733-о	3733-п	3734
1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
1 об.	3 об.								
2	2	1 об.	2	2	1 об.	2	2	1 об.	4
2 об.	3	2 об.	2 об.	2 об.	2	2 об.	2 об.	2	4 об.
3	3 об.	3	3	3	2 об.	3	3	2 об.	5
4	4 об.	3 об.	4	4	3	3 об.	3 об.	3	5 об.
5	5 об.	3а об.	5	5	4	5	5	4	6 об.
6 об.	7 об.	4 об.	6 об.	6 об.	5	5а об.	6 об.	5	7 об.
8	8 об.	5 об.	8	8	6	6 об.	8	6 об.	9

	3733	3733-а	3733-б	3733-в	3733-г	3733-д	3733-е
На стиховне стихира, глас 7 ⁷ «Украши твой чертог»	6 об.	10	10	8 об.	8 об.	8 об.	7 об.
«Слава, и ныне» на стиховне, осмогласник ⁸ «Иже на херувимех»	7	11 об.	11	9 об.	9 об.	9 об.	8 об.
На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2 ⁹ «Иже на руках старческих»	8	14 об.	13	11 об.	11 об.	10 об.	10 об.

Канон на Сретение Господне, глас 3

Песнь 1-я, ирмос ¹⁰ «Сушу глубородительную»	9	15	14	13	12 об.	11	11
«Да каплют воду»	9	15 об.	14 об.	13 об.	13	11 об.	11 об.
«Крепитесь руце»	9 об.	16	15	14	13 об.	12	12
«Разумом простертая»	10	16	15 об.	14 об.	13 об.	12 об.	12 об.
Песнь 3-я, ирмос ¹¹ «Утвержение на Тя»	10 об.	16 об.	16	15	14	13	12 об.
«Перворожден из Отца»	10 об.	17	16 об.	15 об.	14 об.	13	13
«Младоумна бывша»	11	17	16 об.	15 об.	14 об.	13 об.	13
«Земли исчадия»	11	17 об.	17	16	15	13 об.	13 об.
Песнь 4-я, ирмос ¹² «Покрыла есть небеса»	11 об.	17 об.	17	16 об.	15	14	13 об.

- ⁷ В большинстве партий: «На стих(овне) ст(и)х(и)ра, Глас 3̣»; 3733-б: «на стих(овне) ст(и)х(и)ра глас 3̣»; 3733-в: «На стиховне стихира, Глас 3̣»; 3733-м: заголовок обрезан в начале, начинается со слова «ст(и)х(и)ра».
- ⁸ 3733, 3733-г, д, ж, и, к, л, м: «Сл(а)ва и н(ы)не глас 3̣»; 3733-а: «Сл(а)ва и н(ы)не Осмогласник»; 3733-в: «Осмогласник»; 3733-н: «Сл(а)ва и н(ы)не глас 3̣»; 3733-о, п: «Слава и н(ы)не Глас 3̣ Осмогласник»; 3734: «Слава и ныне глас 3̣ Осмогласник».
- ⁹ 3733-а: «на хвалитех сл(а)ва и н(ы)не Глас 3̣»; 3733-е: «на хвалит(ех) Слава и н(ы)не Глас 3̣»; 3733-г, д, м: «на хвалитех»; 3733, 3733-ж, к: «На хвалитех Сл(а)ва и н(ы)не»; 3733-н: «На хвал(итех) сл(а)ва и н(ы)не глас 3̣»; 3733-б, в, л, о, п: «На хвалитех сл(а)ва и н(ы)не, глас 3̣»; 3733-и, 3734: «На хвалитех слава и ныне глас 3̣».
- ¹⁰ 3733: «Канон на сретения Г(о)с(по)дня Глас 3̣ Песнь 3̣ Ирмос»; 3733-д, м: «Канон глас 3̣ песн 3̣ ирмос»; 3733-и, л: «Канон сретению Г(о)с(по)дне Глас 3̣. песнь 3̣. ирмос»; 3733-о: «Канон на сретение Г(о)с(по)дне глас 3̣ ирмос»; 3733-е: «Канон на сретение Г(о)с(по)дне глас 3̣ песнь 3̣ ирмос».
- ¹¹ «Песнь 3̣ ирмос».
- ¹² «Песнь 3̣ ирмос».

3733-ж	3733-з	3733-и	3733-к	3733-л	3733-м	3733-н	3733-о	3733-п	3734
8 об.	9 об.	6 об.	8 об.	8 об.	6 об.	7 об.	8 об.	7	9 об.
9 об.	10 об.	7	9 об.	9 об.	7	8	9 об.	7 об.	10 об.
11 об.	13	8 об.	11 об.	11 об.	8 об.	10	12	9	12 об.

13	14	9 об.	13	13	9	11	19 об.		
13 об.	14 об.	10	13 об.	13 об.	9 об.	11 об.	19 об.		
14	15	10	14	14	9 об.	12	20		
14 об.	15 об.	10 об.	14 об.	14 об.	10	12 об.	20 об.		
15	16	11	15	15	10 об.	13	21		
15 об.	16 об.	11 об.	15 об.	15 об.	10 об.	13 об.	21		
15 об.	16 об.	11 об.	15 об.	15 об.	11	13 об.	21 об.		
16	17	11 об.	16	16	11	14	21 об.		
16	17 об.	12	16	16	11 об.	14 об.	21 об.		

	3733	3733-а	3733-б	3733-в	3733-г	3733-д	3733-е
«Радуйся Симеоне»	12	18	18	17	15 об.	14 об.	14
«На негоже уповал еси»	12 об.	18 об.	18 об.	17 об.	16 об.	14 об.	14 об.
«Виде Симеон Слово»	13	19 об.	19	18	17	15	15
Песнь 5-я, ирмос ¹³ «Яко виде Исаиа»	13	19 об.	19 об.	18 об.	17 об.	15 об.	15 об.
«Разумев божественный старец»	13 об.	20	20	19 об.	18	16	15 об.
«Поклонся старец»	14	20 об.	20 об.	20	18 об.	16 об.	16
«Очищается Исаиа»	14 об.	21	21	20 об.	19	16 об.	16 об.
Песнь 6-я, ирмос ¹⁴ «Возопи к Тебе»	14 об.	21 об.	21 об.	21	19 об.	17	17
«Сиону ты камень»	15	22	22	21	20	17	17
«Известно носяи начертание»	15	22	22	21 об.	20	17 об.	17 об.
«Сыну вышняго»	15 об.	22 об.	22 об.	22	20 об.	17 об.	17 об.
Кондак, глас 3 ¹⁵ «Утробу Девичю»	15 об.	22 об.	23	22	20 об.	18	18
Кондак, ин распев ¹⁶ «Утробу Девичю»	16		23 об.	23	21 об.	18 об.	
Песнь 7-я, ирмос ¹⁷ Тебе во огни»	16 об.	23 об.	24	23 об.	22	19	18 об.
«Адаму показуя»	17	23 об.	24 об.	24	22 об.	19	18 об.
«Рода землена»	17	24	25	24 об.	23	19 об.	19
«И Твое сердце»	17 об.	24 об.	25 об.	25	23 об.	20	19
Песнь 8-я, ирмос ¹⁸ «Нестерпимому огню»	17 об.	24 об.	25 об.	25 об.	23 об.	20	19 об.
«Людие же Израилевы»	18	25	26	26	24	20 об.	20
«Се Симеон вопияше»	18 об.	25 об.	26 об.	26 об.	24 об.	21	20 об.
«Живот сый сей будет»	19	26	27	27	25	21	21

¹³ «Песнь Ё ирмось».¹⁴ «Песнь Ђ Ирмось».¹⁵ «Кондак. Глас Ѓ»; 3733-з, и, к, м, н: «Кондакъ»; 3733-а, е: «Кондак глас Ё».¹⁶ «Инь распевь».¹⁷ «Песнь З ирмось».¹⁸ «Песнь Й ирмось».

3733-ж	3733-з	3733-и	3733-к	3733-л	3733-м	3733-н	3733-о	3733-п	3734
17	18	12 об.	17	17	12	15	22		
17 об.	18 об.	13	17 об.	17 об.	12	15 об.	23		
18	19	13 об.	18	18	12 об.	16	23 об.		
18 об.	19 об.	14	18 об.	18 об.	13	16 об.	24		
19	20 об.	14 об.	19	19	13 об.	17	24 об.		
19 об.	21	15	19 об.	19 об.	14	17 об.	25		
20	21 об.	15	20	20	14	18	25 об.		
20 об.	22	15 об.	20 об.	20 об.	14 об.	18 об.	26		
21	22	16	21	21	14 об.	19	26 об.		
21	22 об.	16	21	21	15	19	26 об.		
21 об.	23	16 об.	21 об.	21 об.	15	19 об.	27		
22	23	16 об.	22	22	15 об.	20	27		
22 об.	24	17 об.	22 об.	22 об.	16	20 об.	28		
23	24 об.	18	22 а	23	16 об.	21	28 об.		
23 об.	25	18 об.	22а об.	23 об.	16 об.	21 об.	29		
24	25 об.	18 об.	23	24	17	22	29		
24 об.	26	19	23 об.	24 об.	17	22 об.	29 об.		
24 об.	26 об.	19 об.	23 об.	24 об.	17 об.	22 об.	30		
25	27	19а	24	25	18	23	30 об.		
25 об.	27 об.	19а	24 об.	25 об.	18	23 об.	31		
26	28	19а об.	25	26	18 об.	24	31 об.		

	3733	3733-а	3733-б	3733-в	3733-г	3733-д	3733-е
Припевы на 9-й песни канона, одноголосные ¹⁹ «Богородице Дево, упование христианином»			27 об.				
«Богородице Дево, миру благая»			28				
«Богоносе Симеоне»			28				
«Объемлет руками»			28 об.				
«Не старец мене держит»			28 об.				
«Клеще таинственная»			28 об.				
«О дщи Фануилева»			29				
«Анна целомудренная»			29				
«Непостижимо есть»			29 об.				
«Чистая Голубица»			29 об.				
«О Христе, всех Царю»			29 об.				
«О Христе, всех Царю, подаждь»			30				
«Трисиятельное»			30				
«О Девиге Марие»			30 об.				
Песнь 9-я, ирмос ²⁰ «В законе сени»	21 об.		30 об.	30 об.	25 об.	21 об.	
«Иже древним новорожденною»	22	29 об.	31	31	26	22	24
«Воздал ми еси»	23	30	31 об.	31 об.	26 об.	22	24 об.
«Священнолепно исповедашеся»	23 об.	30 об.	32	32 об.	27	22 об.	25
Светилен ²¹ «Духом во святилище»	23 об.	31	32 об.	33	27 об.	23	25 об.
Припевы на 9-й песни канона, четырехголосные ²² «Богородице Дево, упование»	19	26 об. тенор, 33 — бас	34	27 об.	29	24	21

19 «Припевы На Ё песни»; 3733: «Припевы Сретению г(о)с(по)дню На Ё песни. Тен(ор)».

20 «Песнь Ё ирмось».

21 «Светилен»; 3733-м: «С(ве)тилен»; 3733-е: название «светилен» написано после песнопения, внизу листа.

22 3733-а, партия тенора: «Припевы на Ё Песни», там же на л.33 партия баса: «На сретение Г(о)с(по)дне Ё песни припевы»; 3733-ж: «Припевы сретению г(о)с(по)дню на Ё песни»; 3733-в, е, о: «Припевы на Ё песни»; 3833-з: без заголовка, с пометой «алт»; 3833-д, к: без заголовка, с пометой «тенор»; 3733-б, л. 34, партия баса: заголовок размыт, не читается; 3733-и: «Припевы на Ё Песни»; 3733-п: «На Ё песни припевы»; 3734: без заголовка, с пометой «дышкант».

3733-ж	3733-з	3733-и	3733-к	3733-л	3733-м	3733-н	3733-о	3733-п	3734
26 об.	28 об.		25 об.			24 об.			
27	28 об.		26			25			
27	29		26			25			
27 об.	29		26 об.			25 об.			
27 об.	29 об.		26 об.			25 об.			
27 об.	29 об.		26 об.			25 об.			
28	30		27			26			
28	30		27			26			
28 об.	30 об.		27 об.			26 об.			
28 об.	30 об.		27 об.			26 об.			
28 об.	30 об.		27 об.			26 об.			
29	31		28			27			
29	31		28			27			
29 об.	31 об.		28 об.			27 об.			
29 об.	31 об.	22 об.	28 об.	26 об.	19	27 об.	35		
30	32	23	29	27	19	28	35 об.		
30 об.	32 об.	23 об.	29 об.	27 об.	19 об.	28 об.	36		
31	33 об.	24	30	28	20	29	36 об.		
31 об.	34	24 об.	30 об.	28	20 об.	29 об.	37		
33	35	20	32	29	21		32	9 об.	14

	3733	3733-а	3733-б	3733-в	3733-г	3733-д	3733-е
«Богородице Дево, миру благая»	19 об.	26 об., 33	34	27 об.	29	24	21 об.
«Богоносе Симеоне»	19 об.	27, 33 об.	34	28	29	24	21 об.
«Объемлет руками»	19 об.	27, 33 об.	34 об.	28	29 об.	24 об.	22
«Не старец мене держит»	20	нет, 33 об.	34 об.		29 об.	24 об.	
«Клеще таинственная»	20	27 об., 34	35	28	30	25	22
«О дщи Фануилева»	20	27 об., 34	35	28 об.	30	25	22
«Анна целомудренная» ²³	20	27 об., 34 об.	35	28 об.	30	25	22 об.
«Непостижимо есть»	20 об.	28, 34 об.	35 об.	29	30 об.	25 об.	22 об.
«Чистая голубица»	20 об.	28, 35	35 об.	29	30 об.	25 об.	22 об.
«О Христе, всех царю»	20 об.	28, 35	36	29	31	26	23
«О Христе, всех царю, подаждь»	21	28 об., 35	36	29 об.	31	26	23
Троицен ²⁴ «Трисиятельное»	21	28 об., 35 об.	36	29 об.	31	26	23
Богородичен ²⁵ «О девице Марие»	21	28 об., 35 об.	36 об.	29 об.	31 об.	26 об.	23 об.
Задостойник ²⁶ «В законе сени»	21	29, 31 об., 36	36 об.	30	31 об.	26 об.	23 об., 26

²³ В партии дисканта 3734 этот припев пропущен и дописан в конце припевов, на л. 17 об., другим почерком. О его пропуске на л. 15 об. на поле сделано указание.

²⁴ Заголовок «Тро(и)чен» только в 3733-а.

²⁵ Заголовок «Б(о)го(ро)д(и)чен» только в 3733-а.

²⁶ 3733: «ирмос Ё песни», на поле «задостойник», обрезано по краю; 3733-а, на л. 29 выписана партии тенора без заголовка, там же на л. 31 об. партия баса с заголовком: «Задостойник», там же на л. 36 партия баса с заголовком: «песнь Ё ирмось»; 3733-б: «Песнь Ё ирмось»; 3733-е, на л. 23 об. выписана партия тенора без заголовка, там же на л. 26 партия баса с заголовком: «Задостойник»; 3733-ж: «ирмос Ё песни»; 3733-п: «ирмос».

3733-ж	3733-з	3733-и	3733-к	3733-л	3733-м	3733-н	3733-о	3733-п	3734
33	35	20 об.	32	29	21		32	10	14
33	35	20 об.	32	29 об.	21 об.		32 об.	10	14 об.
33 об.	35 об.	20 об.	32 об.	29 об.	21 об.		32 об.	10	14 об.
33а, вклей-ка	35 об.	21	32 об.		21 об.		33	10 об.	14 об.
33 об.	36	21	33	30	22		33	10 об.	15
34	36	21	33	30	22		33 об.	10 об.	15
34	36	21 об.	33	30	22		33 об.	10 об.	17 об.
34 об.	36 об.	21 об.	33 об.	30 об.	22 об.		34	11	15 об.
34 об.	36 об.	21 об.	33 об.	30 об.	22 об.		34	11	15 об.
35	37	22	34	31	23		34 об.	11	16
35	37	22	34	31	23		34 об.	11 об.	16
35 об.	37 об.	22	34	31 об.	23 об.		34 об.	11 об.	16 об.
35 об.	37 об.	22 об.	34 об.	31 об.	23 об.		35	11 об.	16 об.
36	37 об.	25	34 об.	31 об.	23 об.		37 об.	12	16 об.

Песнопения службы свв. праведным Симеону Богоприимцу и Анне Пророчице 3 февраля

Стихиры на «Господи, воззвах», глас 1 «Творец всяческих»	25	37	38	34	33	28	27
«Симеон на руки»	25 об.	37 об.	38 об.	34 об.	33 об.	28 об.	27 об.
«Напоследок веков»	25 об.	38	39	34 об.	33 об.	28 об.	28
Ины стихиры на «Господи, воззвах», глас 4, подобен «Дал еси знамение» ²⁷ «Праведен и совершен»	26 об.	38 об.	39 об.	35 об.	34 об.	29 об.	28 об.
«Юноштва духом»	27	39 об.	40 об.	36	35	30	29 об.
«Анна богодохновенная»	27 об.	40	41	37	36	30 об.	30
На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2 ²⁸ «Священнаго священная»	28 об.	41	42	37 об.	36 об.	31 об.	31
Кондак, глас 4 ²⁹ «Старец днесь отрешитися»	29	41 об.	42 об.	38	37	32	31 об.
На стиховне, «Слава и ныне», глас 1 ³⁰ «Днесь древле Моисею»	29	42	42 об.	38 об.	37 об.	32	31 об.
Блаженна ³¹ «Воспоим днесь»	30	43	44	39	38	33	32 об.
«Овдовевший мир»	30 об.	43 об.	44 об.	39 об.	38 об.	33 об.	33
«Священнолепно исповедашеся»	31	44	45	40	39	34	33 об.
«Просвящают сиянием»	31 об.	44 об.	45 об.	40 об.	39 об.	34 об.	34

- ²⁷ 3733-а, б, е, о, п: «Ины ст(и)х(и)ры»; 3733-ж, 3734 (обрезано по верхнему краю): «Ст(и)х(и)ры св(я)тым праведным симеону Б(о)гоприимцу и Анне пр(о)рочице. Глас Д̣, под. Дал еси знамение»; 3733-з: «Ст(и)х(и)ры Праведному симеону и Анне пророч(и)це»; 3733, 3733-в, д, и, л: «Ст(и)х(и)ры св(я)тым праведным Симеону Б(о)гоприимцу и Анне пр(о)рочице. Глас Д̣»; 3733-к: «Стихеры св(я)тым праведным Симеону Б(о)гоприимцу и Анне пророчице. Глас Д̣, под(обен) дал еси зна(ме)ние»; 3733-м: «Ст(и)х(и)ры св(я)тым праведным Симеону Б(о)гоприимцу и Анне пророчице. Глас Д̣, под(обен). Дал еси»; 3733-н: «Ст(и)х(и)ры Праведному Симеону Б(о)гоприимцу и анне пророчице».
- ²⁸ В большинстве партий: «На хвалитех слава и н(ы)не Глас В̣». В партии 3733-к глас указан цифрой 2.
- ²⁹ 3733-и, к, л, м: «Кондак глас Д̣»; 3733-а, б, е, н, п: «кондакъ»; 3733-о: заголовков обрезан, буквы «ко» на поле.
- ³⁰ 3733-и, к, м: «На стих(овне) Слава и н(ы)не, глас А̣»; 3733-з, л, н: «На стих(овне) Слава и н(ы)не»; 3733-п: «На стиховне Слава И н(ы)не Глас А̣».
- ³¹ 3733, 3733-и, к, л, м: «Блаженна»; 3733-г: «бл(а)женна св(я)тым»; 3733-ж: «Блаженна глас» (номер пропущен).

3733-ж

3733-з

3733-и

3733-к

3733-л

3733-м

3733-н

3733-о

3733-п

3734

369

37	39	27	36	33	25	31	12 об.	12 об.	21 об.
37 об.	39	27 об.	36 об.	33 об.	25 об.	31	13	13	21 об.
37 об.	39 об.	27 об.	36 об.	33 об.	25 об.	31 об.	13 об.	13	22
38 об.	40	28 об.	37 об.	34 об.	26 об.	32	14	13 об.	19
39	40 об.	29	38	35	27	32 об.	15	14 об.	19 об.
39 об.	41	29 об.	39	35 об.	28	33	15 об.	15	20
40 об.	42	30 об.	39 об.	36 об.	28 об.	34	16 об.	16	21
41	42 об.	31	40	37	29	35	17	16 об.	
41 об.	42 об.	31	40 об.	37	29 об.	35	17	16 об.	
42	43 об.	32	41 об.	38	30	36	18	17 об.	
42 об.	43 об.	32	41 об.	38 об.	30 об.	36	18	18	
43	44	33	42 об.	39	31	36 об.	18 об.	18	
43 об.	44 об.	33	42 об.	39 об.	31 об.	37	19	18 об.	

Описание рукописных источников служб Благовещению и в Неделю ваий

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, 3735, 3736, 3736 а–п

В Архиве Оружейной палаты в РГАДА партии служб Благовещению и в Неделю ваий хранятся под тремя номерами: 3734 (одна рукопись), 3735 (одна рукопись) и 3736 (16 рукописей). Большинство партий содержат песнопения обеим службам, кроме партии баса № 3735, посвященной только одному празднику — Благовещению. По этой причине описания источников двух указанных служб приводятся вместе, в одном разделе, а инципиты разделены на два раздела. Всего в указанных единицах хранения находятся два экземпляра партии дисканта (3734, 3736-о), 4 альты (3736-ж, з, к, п), 8 теноров (3736-а, б, в, г, д, е, и, л) и 4 баса (3735, 3736, 3736-м, н).

По оформлению и содержанию 16 рукописей под № 3736 составляют единый комплект. Они переплетены в картон, обтянутый коричневой кожей, на корешке серебряное тиснение и наклейка с номером (во всех рукописях кроме 3736-и наклеена вверх ногами), на обложке большинства рукописей указано название партии (полностью или только первая буква) и, скорописью, название месяца — март (за исключением 3736-о, где нет заголовка). В комплекте содержатся службы Благовещению и в Неделю ваий с канонами, тропарями, задостойниками и причастными, а также величанием Благовещению. Причастны нередко выделены в отдельный раздел, помещенный в середине рукописи, между двумя службами.

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению
Пресвятой Богородицы и в Неделю ваий

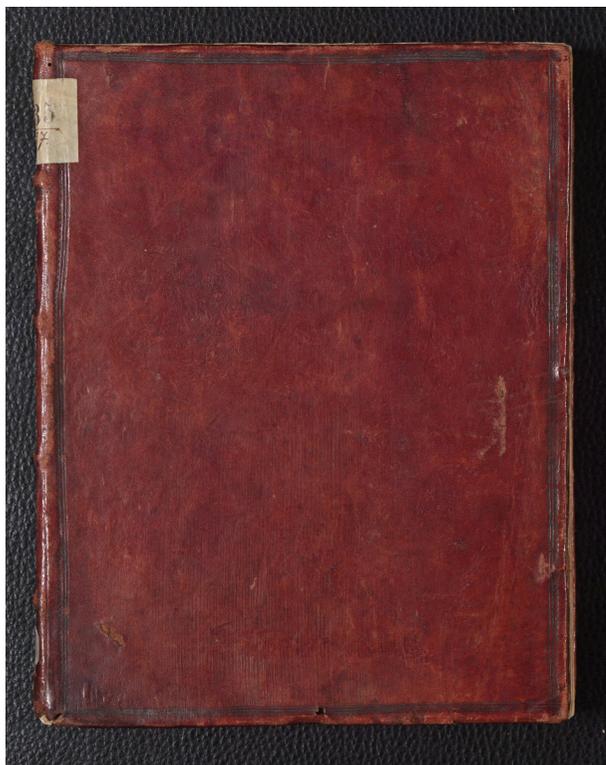
371



Ил. 1. Кожаная обложка с заголовком «тенор / март»//
РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-л, партия тенора

Партия дисканта № 3734 по оформлению переплета сходна с комплектом на Сретение, имеет особое содержание, в ней записаны песнопения трем праздникам: Сретению (без канона), Благовещению и в Неделю ваий (без канона).

Партия баса № 3735 имеет особое оформление и содержание. Она несколько больше по формату, обе крышки коричневого кожаного переплета снабжены по краю рамками серебряного тиснения, также тиснение есть на корешке. Содержит только службу Благовещению. Второй распев стихиры «Еже от века таинство» только в этой партии имеет название «ин роспев с отменами»¹.



Ил. 2. Кожаная обложка с рамкой, серебряное тиснение // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3735, партия баса

¹ См. об этом: *Кондрашкова Л. В.* Стихиры «ин роспев с отменами» в партесных рукописях государевых певчих дьяков Петровской эпохи // *Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства.* 2022. Вып. 48. С. 59–73.

№ 3734, партия дисканта, л. 23–74. Описание см. в службе Сретению (с. 311–313).

3735, партия баса.

На обложке название отсутствует.

4⁰ (22,9 x 18 x 1,4 см).

37 л. (35 л. пронумеровано, в начале два чистых пронумерованных нотных листа, перед л. 1). Л. 17, 35 чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей с серебряным тиснением на корешке и серебряными тисненными рамками на обеих крышках. На корешке наклейка с номером. Обрез позолочен.

Ключи: теноровый, альтовый (л. 18–32).

Записи: «бас» на поле л. 1, киноварью.

Особенности: в партии нет службы в Неделю Ваий.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ де(нь) бл(а)говещение Прес(вя)тыя Вл(а)д(ы)ч(и)цы Н(а)шея Б(огоро)д(и)цы. Ст(и)х(и)ры глас Ѣ».

Л. 18: «М(е)с(я)ца марта в КѢ ден(ь) канон Бл(а)говещению Прес(вя)тей Б(огоро)д(и)це Глас Д̃ песнь А̃, Ирмос отверзу уста моя». На полях возле тропарей канона выписаны киноварные указания (начиная с л. 18 об.): «Бдѣа», «Аггль».

МІА МІАТА КІ КЕ КІТОКІ

цєнїє Прєсѣѣа Ѡлїцї Нїєа Кїѣ Стрїа глаго ѿ

Басъ

С О ВІК ТЬ ПРЕ ВІК ТЬНЫ И Ѡ ПРЫ ВА ДЬМЕ КІК Ѡ РО ЦО ВНЦІК ГА ВРІ И А К ПРЕ СІА МІЕ КЕ ДО КИ ЗА А И ВІК ЦА А РА ДІ И ГА ЗЕ МЛЕ КЕ НА СІК А ННА А

Ил. 3. Начало службы на Благовещение. Помета «Бас» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3735, партия баса. Л. 1



Ил. 4. Начало второго варианта стихиры Благовещению «Еже от века» с заголовком «Ин роспев с отменами» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3735, партия баса. Л. 14 об.–15



Ил. 5. Тропари 1-й песни благовещенского канон с киноварными указаниями: «Бца» (Богородица), «Аггль» (Аггел) // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3735, партия баса. Л. 18 об.–19

3736, партия баса.

«б / мартъ» (надписи на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,3 x 16,1 x 1,5 см).

82 л.: из них 76 листов пронумеровано, литерный лист 15а, два чистых пронумерованных листа в конце, два чистых пронумерованных листа между л. 20 и 21, один чистый пронумерованный лист между л. 41 и 42. Вклеенные нотные строчки с дописками пронумерованы как л. 44а, 46а, 62а. Л. 21–22 вклеены в блок, л. 21 со следами сгиба по длинной стороне. Л. 52 об., 62 об., 75 об. чистые.

Переплет: картон в коричневой коже. Обе крышки переплета со следами воды.

Ключи: теноровый, альтовый (л. 23–41 об., 63–76).

Записи: помета «бас» на л. 21, 22, 42, 53, «тенор» на л. 76. В нижнем углу л. 23: «писа[л] алексе[и] ...» (обрезано по правому и нижнему краю).

Особенности: отсутствуют задостойник и величание Благовещению, «новой» вариант задостойника в Неделю Ваий.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение]. Внутри раздела пропущены заголовки. Чернила растекаются по бумаге.

Л. 21. [Причастны Благовещению и в Неделю ваий]. В причастне «Благословен Грядый» простым карандашом дописан еще один текст воскресного причастна «Хвалите Господа с небес», почерком XVIII века.

Л. 23: «Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы тропарь Глас \tilde{D} ».

Л. 23 об.: «Канонъ Песнь \tilde{A} . Глас \tilde{D} ».

Л. 42: «В н(е)д(е)лю ваии на г(о)с(по)ди воз(звах) ст(и)х(и)ры глас \tilde{S} ». Инициалы киноварные, заголовки внутри раздела отсутствуют.

Л. 53: «В н(е)д(е)лю ваии на литии ст(и)х(и)ры Глас \tilde{A} ».

Л. 63: «В н(е)д(е)лю ваий На утрени тропар(ь) Глас \tilde{A} ».

Л. 63 об.: «Канонъ Гласъ \tilde{D} Песнь \tilde{A} Ирмосъ».



Ил. 6. Причастны Благовещению (окончание) и в Неделю вай. Помета «Бас» на правом поле. Карандашом дописан второй текст – воскресного причастного стиха «Хвалите Господа с небес» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736, партия баса. Л. 21 об.–22



Ил. 7. Окончание причастна в Неделю вай (теноровый ключ) и тропарь Благовещению (альтовый ключ). Обрезанная по краю запись на правом поле внизу: «писа[л] алекс[е]и[...]]» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736, партия баса. Л. 22 об.–23

3736-а, партия тенора.

«Т / мартъ» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 15,8 x 1,4 см).

65 л., из них 62 листа пронумеровано, последний лист не пронумерован, два пронумерованных листа между л. 14 и 15. Л. 30 выпадает. Л. 14 об., 29 об., 62 об., 63 чистые.

Переплет: картон в коричневой коже. Передняя крышка со следами воды, покороблена, потерта.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на поле л. 30, 32, 44, 52. «К̃, I — писанъ» — на л. 52 в нижнем углу, продолжение надписи обрезано.

Особенности: отсутствует второй вариант стихиры «Еже от века таинство» и величание Благовещению. Нет стихир на малой вечерне в Неделю Ваий.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение]. Большинство заголовков пропущено.

Л. 15: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ де(нь). Канонъ Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тей Б(огоро)д(и)це, Глас Д̃ Песнь А̃, Ирмос отверзу уста моя».

Л. 30. Задостойник Благовещению и причастны обоим праздникам.

Л. 32: «В н(е)д(е)лю ваий на велицей вечерни ст(и)х(и)ры Глас Ш̃». Заголовки внутри раздела пропущены.

Л. 44: «Ваий. На литии Стих(ира) В̃. Глас первый».

Л. 52: «В н(е)д(е)лю Ваии на утрении [так!] тропар(ь) Глас А̃».

Л. 52 об.: «Канон глас Д̃ песнь А̃ ирмос».

3736-б, партия тенора.

«Тенор», «Х» (надписи на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,6 x 16 x 1,7 см).

78 л., из них 76 листов пронумеровано, 2 чистых листа между 16 и 17. Л. 2, 16 выпадают. Л. 52 об. чистый.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей.

Ключи: альтовый, меццо-сопрановый (л. 15–16).

Записи: «тенор» на л. 16, 41, 53. На л. 61 обрезанная запись внизу листа «писал...» (далее не читается).

Особенности: причастен Благовещению выписан после стихир, перед каноном.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ д(е)нь бл(а)говещению прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы на малей² вечерни, на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры, Глас Ш̃». На л. 15–16 выписан второй распев стихиры «Еже от века таинство» без заголовка, партия альты в меццо-сопрановом ключе.

Л. 16: «Причастен Бл(а)говещению. Тенор».

Л. 17: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ день. Канонъ бл(а)говещению прес(вя)тей б(огоро)д(и)це, глас Д̃ песнь А̃ ирмос отверзу уста моя». Инициалы киноварные, на полях чернилами стоят указания: «Аггль:», «Бца:».

Л. 42: «В субботу ваии вечер(ом) на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах поставим Стихи Д̃ и поем стихиры на Ш̃, Подоб(ен) трид(невен), на г(о)с(по)ди воз(з)вах сл(а)ва и н(ы)не, Глас тойже».

Л. 53: [Стихиры на литии в Неделю ваий].

Л. 61: [Тропарь в Неделю Ваий].

Л. 62: «Канон В н(е)д(е)лю Ваии Глас Д̃. песнь А̃-я ирмос».

3736-в, партия тенора.

«Тенор» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 16 x 1,4 см).

72 л.: из них 69 л. пронумеровано, 3 чистых пронумерованных листа в конце. На л. 10, 11 капли воска. На л. 31 дописка на приклеенной нотной строчке. Л. 48 об., 70–72 чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на л. 1, 37, 38, 49; «пеш» на л. 49 в нижнем углу.

Особенности: в службе Благовещению нет задостойника.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение].

Л. 17: «Канонъ Бл(а)говещению Прес(вя)теи Б(огоро)д(и)це, Глас Д̃, песнь А̃. Ирмос отверзу уста моя». Большинство инициалов и заголовков пропущено.

Л. 37. Причастные стихи обоим праздникам.

Л. 39: «В н(е)д(е)лю ваии На господи воззвах ст(и)х(и)ры Глас Ш̃. на малей вечерни».

Л. 49: «Ваий лития стих(ира) В̃ глас А̃, тенор».

Л. 57: «В н(е)д(е)лю Ваии на утрени тропарь, глас А̃».

Л. 57 об.: «Канон в н(е)д(е)лю Ваии, Глас Д̃. песнь А̃ ирмос».

2 Заголовок ошибочный, стихир на малой вечерне в службе Благовещению нет.

3736-г, партия тенора.

«Тенор», «Март» (надписи на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,3 x 15,8 x 1,5 см).

77 л., из них 68 л. пронумеровано, 2 чистых листа между 16 и 17, 2 чистых листа между 29 и 30, 3 чистых листа между 40 и 41, литературные листы 18а, 26а. На л. 24 об. дописка на приклеенной нотной строчке. Л. 29 выпадает. Л. 31 меньшего формата, вклеен в блок. Л. 16 об., 49 об.–50 об. чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей. На верхней крышке в середине утрата кожи, через которую виден картон.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на л. 15, 29, 30, 31, 41, 51, 68, 68 об.; «цр» на л. 51 в нижнем углу.

Особенности: отсутствует тропарь Благовещению, стихиры на малой вечерне в Неделю Ваий.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ д(е)нь Бл(а)говещению Прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы на малей³ вечернии воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры, Глас Ш̃ [так!].

Л. 17: «М(е)с(я)ца марта в КѢ ден(ь) канонъ бл(а)говещение пр(е)с(вя)теи б(огоро)д(и)це, Глас Д̃ песнь А̃. Ирмос отверзу уста моя». Перед первым тропарем на л. 17 на поле указание «Бдѣа», далее они не проставлены.

Л. 30: «Бл(а)говещению». Причастные стихи обоим праздникам.

Л. 32: «На велицей вечерни ваий ст(и)х(и)ры Глас Ш̃».

Л. 41: «Ваии на литии стих(ира). В̃. глас А̃».

Л. 51: «В н(е)д(е)лю ваий на утрени тропарь, глас А̃».

Л. 52: «Канон глас Д̃ песнь А̃ Ирмос».

3736-д, партия тенора.

«Т +», «Тенор», «Март» (надписи на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 16 x 1,4 см).

68 л., из них 66 л. пронумеровано, литературные листы 7а, 47а. Л. 13 об. чистый.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на л. 1, 14, 32, 33, 45.

Особенности: нет стихир на малой вечерне в Неделю Ваий. Отсутствует второй «Новой» вариант задостойника в Неделю Ваий.

³ Заголовок ошибочный, стихир на малой вечерне в службе Благовещению нет.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение].

Л. 16: «Канон бл(а)говещению Глас $\tilde{Д}$ песнь $\tilde{А}$ ».

Л. 33: «В н(е)д(е)лю ваий на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры
Глас $\tilde{С}$ ». Часто пропущены заголовки.

Л. 45: «Ваий На литии Стих(ира) $\tilde{В}$ Глас первый. Тенор».

Л. 52: [Тропари в Неделю Ваий].

Л. 53: «Канон в н(е)д(е)лю ваий глас $\tilde{Д}$ песнь $\tilde{А}$ -я ирмос».

3736-е, партия тенора.

«тенор» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 16 x 1,6 см).

80 л., из них 78 л. пронумеровано, последний лист пронумерован, один чистый лист между 36 и 37. На вклеенных листах 15–16 нотные линейки разлинованы другими чернилами, коричнево-красного цвета. Л. 15 с пятнами воска. Л. 16 об. загрязнен. Л. 36 со следами сгиба. Л. 16 об., 36 об., 38 об., 49 об. чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей. Верхняя крышка и весь блок проколот шилом возле корешка.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на л. 15, 36, 37, 38, 78; на нижнем поле л. 59: «новгородский» (подпись переписчика?), «См» под горизонтальной чертой (л. 59, в нижнем углу).

Особенности: нет.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта в К $\tilde{Е}$ д(е)нь: бл(а)говещению пр(е)с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы ст(и)х(и)ры Глас $\tilde{С}$ ».

Л. 17: «Благовещению Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы тропарь.
Глас $\tilde{Д}$ ».

Л. 17 об.: «Канон песнь $\tilde{А}$, глас $\tilde{Д}$ ».

Л. 37. Причастные стихи обоим праздникам.

Л. 39: «В н(е)д(е)лю ваий на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры
Глас $\tilde{С}$ », киноварью.

Л. 39 об.: «На велицей вечерни ст(и)х(и)ры, глас $\tilde{С}$ », киноварью.

Л. 50: «Ваий на литии стих $\tilde{В}$, Глас $\tilde{А}$ ».

Л. 59: «В н(е)д(е)лю ваии на утрени на Б(о)г Г(о)с(по)дь тропарь
глас $\tilde{А}$ ».

Л. 60: «Канон ваии глас $\tilde{А}$ песнь $\tilde{А}$ ирмос».



Ил. 8. Стихира Благовещению «Еже от века», окончание первого варианта распева и начало второго («ин роспев с отменами»). Помета «тенор». На л. 15 нотные линейки разлинованы коричнево-красными чернилами // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-е, партия тенора. Л. 14 об.-15



Ил. 9. Тропарь в Неделю вай. Внизу на поле записи: «новгородский», «См» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-е, партия тенора. Л. 59

ПѢНО
78

ВѢ ГѢ НѢ ПН СМ НА СО ПТА
 ПН ПЕ ПРА ДНИ Н ПЕ СЕ ЛА ЩЕ СМ ПРІ
 И ДИ ПЕ ПО ПЕ ЛН ТН ХРТА СО
 ПА И А МН Н ПѢ ТАМИ ПѢ МН 30
 ПѢ ЩЕ БЛГО СЛО ПЕ ТРА ДНІ
 ВО И МА БО СПО ДА СПА СА НА
ЗЛОСТОЙНИКЪ
 ще 20:1 НОПОИ,
 Величай рушемоу иже на свѣдѣ тии

Ил. 10. Задостойник в Неделю ваий, первый распев с пометой «тенор», второй распев с заголовком «Задостойник новой» (начинается с припева) // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-е, партия тенора. Л. 78

3736-ж, партия альта.

«Алтъ / март» (надписи на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,8 x 15,9 x 1,7 см).

77 л. 76 листов пронумеровано, последний лист не пронумерован. Л. 39 носит следы сгиба в 4 раза. Л. 13 об., 14, 38 об., 76 об.–77 чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей. На верхней крышке следы намокания, загрязнение возле корешка.

Ключи: альтовый, меццо-сопрановый (л. 13–14).

Записи: «алт» на поле л. 1, 13, 17, 39, 40, 41, 51, 52, в заголовке киноварном на л. 42; «тең(ор)» на л. 76, «справ» в нижнем углу л. 15, «писал Стефан Горьдиовский» (внизу л. 51).

Особенности: в Неделю Ваий нет стихир на малой вечерне, представлены местами разделы со стихирами на Великой вечерни и на литии. Нет второго распева задостойника в Неделю Ваий.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение].

Л. 15 об.: [Тропарь Благовещению].

Л. 16 об.: [Канон Благовещению]. На полях возле тропарей канона выставлены указания: «Англѣ», «Бца» (чернилами). Заголовки песен канона не окончены, выписана первая буква и цифра, например, «П Г» (песнь 3-я).

Л. 40. Причастные стихи обоим праздникам.

Л. 42: «В н(е)д(е)лю ваиа на литии стих Ъ глас Ѡ алтъ». Заголовки и инициалы киноварные. На л. 51 нет нот, только записи.

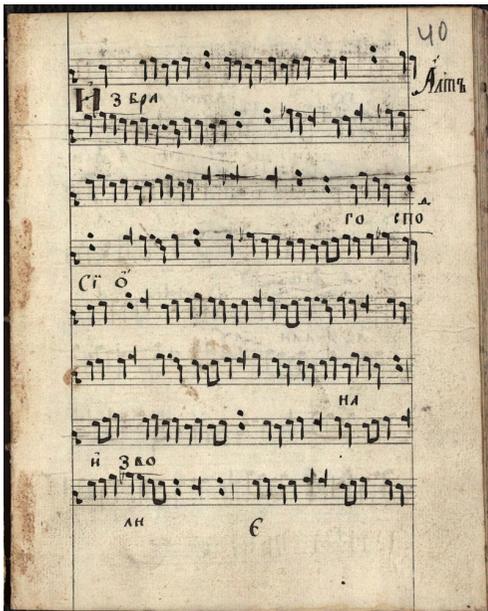
Л. 52: [Стихиры на Великой вечерне в Неделю Ваий]. В этом разделе почти все заголовки пропущены.

Л. 62: «Тропарь, глас Ѡ».

Л. 63: «Канон в н(е)д(е)лю ваий Глас Д песнь Ѡ ирмос».



Ил. 11. Слева: окончание первого распева стихирь Благовещению «Еже от века» и величание «Архангельский глас». Справа: второй распев стихирь «Еже от века», в меццо-сопрановом ключе // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-ж, партия альты. Л. 12 об.-13



Ил. 12. Причастный стих Благовещению, помета «Алт» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-ж, партия альты. Л. 40



Ил. 13. Окончание задостойника в Неделю ваий (второй распев). Записи на л. 51: «алт», «Писал стефан Горьдиовский».

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-ж, партия альта. Л. 50 об.-51

3736-з, партия альта.

«Алт / мартъ» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,3 x 16 x 1,5 см).

71 л., из них 67 л. пронумеровано, последний лист не пронумерован, по одному чистому пронумерованному листу между л. 12 и 13, 27 и 28, 47 и 48. Л. 4 выпадает. Перепутаны листы при переплете: после л. 33 должны идти л. 35, 34, 36, далее по порядку. Лист 28 вклеен в книгу, со следами сгиба в 4 раза. Л. 27 об., 28 об. чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей.

Ключ: альтовый.

Записи: «алт» на поле л. 28, 29, 39, «тенор» на поле л. 67; «Писал никита Рязанецъ» (л. 27а об., на поле), «пр» в отчеркнутой рамке на поле л. 48.

Особенности: на Благовещение отсутствует второй распев стихир «Еже от века таинство», величание и причастный стих. В Неделю Ваий нет стихир на малой вечерне, «нового» задостойника и причастна.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ Д(е)нь Бл(а)говещению Прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы. На велицей вечерни На г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры, Глас 5».

Л. 13: «Канонъ бл(а)говещению Глас Д̃, Песнь Æ, ирмос отверзу».
Инициалы киноварные.

Л. 28. [Задостойник Благовещению]. Подтекстован скорописью.

Л. 29: [Стихиры в Неделю Ваий на Великой вечерне]. Большинство заголовков пропущено.

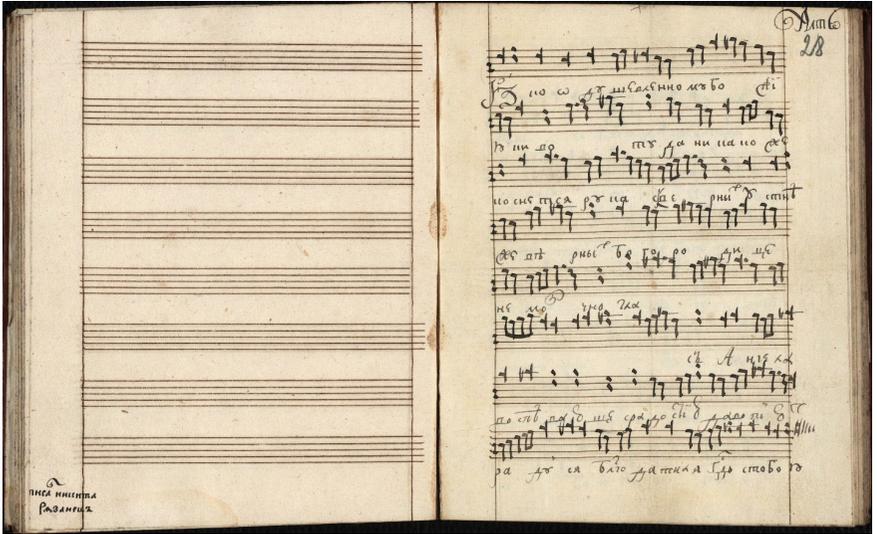
Л. 39: «Ваии на литии стихъ В̃ глас Æ, алт». Заголовки и инициалы киноварные.

Л. 48: «В н(е)д(е)лю ваий на утрени тропарь Глас Æ».

Л. 49 об.: «Канон в н(е)д(е)лю ваий глас Д̃ песнь Æ ирмос».



Ил. 14. Начало канона Благовещению.



Ил. 15. Задостойник Благовещению, подтекстовка скорописью. На левом поле запись: «Писал никита Рязанец» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-з, партия альт. Л. 27а об.–28



Ил. 16. Начало подборки стихир, исполняемых во время обряда раздачи вербы на утрени. Заголовок: «Ваии на литии стихъ В глас А, алт»// РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-з, партия альт. Л. 39

3736-и, партия тенора.

«тенор» (надпись на верхней крышке переплета), сверху стоит крыж.

4⁰ (19,9 x 15,7 x 1,7 см).

78 л. 77 листов пронумеровано, один чистый пронумерованный лист между 62 и 63. Л. 22 вставной. Л. 41 со следами сгиба по длине. Л. 62 об. чистый.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей. На корешке наклейки с шифром и с цифрой «26». На верхней крышке — продавленные острым предметом следы от расчерчивания.

Ключ: альтовый.

Записи: «тенор» на л. 1, 9, 14 об., 41, 42, 54, 63, 77; «Писал подъек Иванъ алексеевъ сынъ Попов» (на л. 1, фамилия «Попов» неразборчиво); «зри позади ... тойжу листу» (л. 22 об.).

Особенности: в службе Благовещению нет величания. Тропарь выписан дважды, один раз с обрывом текста. В Неделю Ваий нет малой вечерни, второго варианта задостойника и тропарей Празднику.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение].

Л. 16: [Тропарь и канон Благовещению]. Л. 22 с задостойником вставлен при переплете не в то место, разрывает 4-ю песнь канона. Задостойник начинается на л. 22 об., а продолжается на л. 22, о чем сделана надпись внизу л. 22 об.: «зри позади ... тойжу листу».

Л. 41. [Причастный стих Благовещению]. В ноты вписаны мелко тексты других причастных стихов: «Благодать Божия спасительная всем человеком», «Избавление посла Господь» и еще одного, неразборчиво.

Л. 42: «В н(е)д(е)лю ваий на велицей вечерни стихеры Глас $\tilde{С}$ ». Многие заголовки пропущены.

Л. 54: «Ваий на литии стих $\tilde{В}$, Глас $\tilde{А}$ ». Заголовки и инициалы киноарные. 2-я и 3-я стихиры на хвалитех переставлены местами.

Л. 63: «Канон в нед(е)лю ваий песнь $\tilde{А}$, ирмос, Глас $\tilde{Д}$ ».

1

теноръ

Во аѣ тѣ прѣ аѣ - - -

и ѿ црѣ аѣ - -

тѣ Бѣ ѿ роу ионъ Ви - -

и - аѣ тѣ аѣ тѣ Бѣ

Писа поѣ Иванъ алехсѣевъ сынъ Поповъ

Ил. 17. Начало службы Благовещению, без заголовка. Записи: «тенор», на нижнем поле: «Писал подьяк Иванъ алехсѣевъ сынъ Поповъ» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-и, партия тенора. Л. 1.

3736-к, партия альта.

«Алтъ / март» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 16 x 1,2 см).

55 л., из них 50 л. пронумеровано, пронумерованные чистые листы 51–53, два пронумерованных листа между 12 и 13. На л. 14 об. на поле вставлена нотная строка.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей. На передней крышке кожа повреждена, виден картон. Л. 20 надорван, л. 21 меньшего формата. Л. 10 закапан воском. Л. 14 снизу не входит в переплет, надорван.

Ключ: альтовый.

Записи: «алт» на поле л. 30, «тенор» на поле л. 38. На л. 30 внизу на поле буквы: «п м п».

Особенности: в службе Благовещению нет второго распева стихир «Еже от века таинство», величания, тропаря, задостойника и причастна Благовещению. Только в этой партии выписаны седальны после третьей песни канона Благовещению. В службе в Неделю Ваий нет малой вечерни, стихир на стиховне, стихов по 50-м псалме, тропарей Празднику, причастного стиха и второго варианта задостойника.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ Д(е)нь Бл(а)говещение Прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы на велицей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры, Глас Ѣ».

Л. 13: «Канон бл(а)говещению пр(е)с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы песнь Ѣ ирмос отве[рзу] уста мо[я]» (обрезано по краю). Заголовки песен канона обрезаны по краю, л. 20 об. обрезан по краю, так что часть текста канона не читается.

Л. 22: [Стихиры в Неделю Ваий, на Великой вечерне]. Заголовки пропущены.

Л. 30: «Ваии на литии стих Ѣ глас Ѣ алтъ».

Л. 38: «В н(е)д(е)лю ваий канонъ песнь Ѣ Ирмос Глас Ѣ. тенор».

3736-л, партия тенора.

«тенор / мартъ» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 16 x 1,5 см).

79 л. 78 листов пронумеровано, 1 чистый лист между 16 и 17. Л. 38 вкладной. Л. 30 вклеен. На л. 32 следы от вклеенной нотной строчки, вложен фрагмент нотной строчки без номера. На л. 35 приклеенная нотная строчка. Л. 37 об., 58 об. чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей.

Ключи: альтовый, дискантовый (л. 78–78 об.).

Записи: «тенор» на л. 1, 15 об., 38, 41 (киноварью), 50. На л. 41 сверху на поле буквы: «в е» в квадратной рамке, внизу обрезанная надпись «справ». На л. 59 внизу отчеркнутые буквы: «п и д», далее обрезанная дата «1725 (?) Ген[варь]».

Особенности: служба в Неделю Ваий не содержит малой вечерни.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение].

Л. 17: [Канон Благовещению]. В 8-й песни пропущен тропарь «Се Тебе недоуменное», дописан другим почерком на вклеенном л. 30. На л. 32 об. вытерты ноты на 3 нотных строчках, пропуска по содержанию нет. В конце канона выписан тропарь Празднику, без окончания.

Л. 39. Причастные стихи обоим Праздником. В причастие Благовещению карандашом подписан второй текст под нотами: «Хвалите Господа с небес».

Л. 41: «В н(е)д(е)лю ваий». Инициалы киноварные, местами пропущены.

Л. 50: «Ваий на литии стих Ъ глас Ã».

Л. 59: «В н(е)д(е)лю ваии на утрений На Б(о)гъ Г(о)с(по)дь тропарь Глас Ã».

Л. 60 об.: «Канон в н(е)д(е)лю ваии глас Д̃ песнь Ã, ирмос».

59

ВНЮ ВАН НАОУТРЕНІИ

На бгъ съ тропарь слгъ. А ;

О бще е во крсе се нї е
 пре нде тиво е а стпа стпн оу
 вѣ ра а н зме твлы до
 двисб е си да за ра рри
 стпе бо рже ттѣ мже
 н мы н кѡ ѡ ро цы
 по еѣ ды зна ме нї а

п н а

Ил. 18. Тропарь в Неделю вай. На поле в нижнем углу отчеркнутые буквы «п и д», далее
 обрезанная снизу дата «1725 (?) Ген[варь]»//
 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 5736-л, партия тенора. Л. 59

3736-м, партия баса.

«Басъ» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 16 x 1,7 см).

90 л., из них 88 листов пронумеровано, по одному чистому листу между листами 21 и 22, 40 и 41. Л. 9 надорван снизу. Л. 42, 43, 77 вклеены в блок. Л. 41, 42 со следами стиба по длине. Л. 59 об., 69 об. чистые.

Переплет: картон в коричневой коже.

Ключи: теноровый, альтовый (л. 22–40 об., 70–87).

Записи: «бас» на л. 41, 42, 43, 60, 88, «тен(ор)» на л. 60 под пометой бас (вытертая запись); «малой распев» (л. 50).

Особенности: служба Благовещению не содержит величания. В стихирах Благовещению фиты выписаны полностью в тех местах, где в другой партии баса 3736-м вместо распева стоит знак фиты.

Содержание:

Л. 1: [Стихиры на Благовещение]. Заголовки пропущены. Чернила расплываются. На л. 21 об. указание на поле: «Задостойник и причастен после канона».

Л. 22: «Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы, тропарь Глас $\tilde{Д}$ ».

Л. 22 об.: «Канонъ Песнь $\tilde{А}$. Глас $\tilde{Д}$ ».

Л. 42. Причастны обоим праздникам.

Л. 44: «В субботу ваий вечера, иже есть, цветоносия, на малей вечерни, на Г(о)с(по)ди возвах, Слава и н(ы)не глас $\tilde{З}$ ». На л. 54 об., 58 об. выписаны богослужебные указания о повторении стихир «Днесь благодать».

Л. 60: «В н(е)д(е)лю ваии на литии ст(и)х(и)ры Глас $\tilde{А}$ ».

Л. 70: «В н(е)д(е)лю ваий На утрени, тропарь, глас $\tilde{А}$ ».

Л. 71: «Канон, глас $\tilde{Д}$ песнь $\tilde{А}$ Ирмос». Заголовки и инициалы киноварные.

The image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The left page (43 verso) contains musical notation on a single staff with some text below it, including the word "Аллилуя". The right page (44 recto) is numbered "44" in the top right corner and contains a large, ornate initial "В" followed by the text "ВЪ СУББОТУ ВАИИ ВЕЧЕРА". Below this, there are several lines of text in Church Slavonic, such as "Еже есть, цветоносия:", "На малой вечерне, на Рад", "Боза: слава и нѣво", "На престола", "Хе рс племени", "на по брѣ но си", "ман се да е на жде ех", "на ра - - - - на за по", "ли - нѣ е руд чин хо", and "Уте - нѣ е при н дн те". The musical notation is written in a traditional style with various note values and rests.

Ил. 19. Окончание причастна в Неделю вай (припев «Аллилуя») на клеенном листе 43 и начало стихир на малой вечерне, заголовок: «В субботу ваии вечера, еже есть цветоносия» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-м, партия баса. Л. 43 об.–44.

3736-н, партия баса.

«Бась / Мартъ» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,5 x 15,8 x 1,5 см).

79 листов пронумеровано. Л. 78 вкладной. Л. 19 закапан воском.

Переплет: картон в коричневой коже.

Ключи: теноровый, альтовый (л. 23–38 об., 63–77 об.).

Записи: «бас» на л. 19, 39, 40, 53, 78, «цр» (на л. 40 внизу), «сль-іъ» (л. 79 об., размыто). На л. 20 об. указание: «Задостойник после канона». На л. 39 об. и 77 об. указание: «кенаник пред канонов Благовещенских».

Особенности: в службе Благовещению нет тропаря Празднику. Служба в Неделю Ваий не содержит Малой вечерни.

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта в КѢ де(нь), праздник Бл(а)говещению прес(вя)тыя Вл(а)д(ы)ч(и)цы н(а)шея Б(огоро)д(и)цы и пр(и)снод(е)вы М(А)РИИ, ст(и)х(и)ры Глас Š».

Л. 21. Причастные стихи обоим праздникам и величание Благовещению. В причастие Благовещению сверху карандашом подписан второй текст: «Хвалите Господи с небес».

Л. 23: «Канонъ Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тей Б(огоро)д(и)це. Глас Ā. Песнь Ā. Ирмос Отверзу уста моя».

Л. 40: «В н(е)д(е)лю ва(и)й на Г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры глас Š». Инициалы и заголовки (частично пропущенные) киноварные.

Л. 53: «Ваии на литии стих Ī Глас Ā. Бась».

Л. 63: «В н(е)д(е)лю ваии Тропарь, глас Ā».

Л. 64: [Канон в Неделю ваий].

The image shows a manuscript page with musical notation and text. The page is divided into two columns. The left column contains musical notation with lyrics in Church Slavonic. The right column contains musical notation with lyrics in Church Slavonic, including the beginning of the service in the week of the Holy Women. The text on the right includes: **СНАМО ВАЙ НАРАДИ** (written in red), **БАС** (written in red), and **ЦР** (written in red). The lyrics are: **ВОНА СТЕМЪ ГЛАГО**, **НЕ СЕ БЛАГОДА**, **СВЯТАГО ДА НА**, **СКОБЕ И СВИ**, **ВЪШЕ ИМЪ ТВОИ ГЛАГО**, **ЛЪ БЛГО СЛОКЕ РЕА**, **АМЪ**, **СО И**, **МАГО СПО ДНЕ**.

Ил. 20. Окончание задостойника Благовещению и начало службы в Неделю ваий с Великой вечерни. Записи: «Кенаник пред канонов Благовещенских», на правом поле — «Бас» и «цр» // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-н, партия баса. Л. 39 об.-40

3736-о, партия дисканта.

На верхней крышке переплета название отсутствует.

4⁰ (19,3 x 15,6 x 1,8 см).

70 л., из них 61 лист пронумерован, 1 чистый лист между 46 и 47, 8 чистых листов в конце. Л. 17, 18 вклеены в переплет, со следами сгиба в 4 раза. Л. 16 об. чистый, загрязненный. Л. 38 об., 61 об. чистые.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей.

Ключи: дискантовый, альтовый (л. 19–38, 47–60 об.).

Записи: «Дышкант(ъ)» на поле л. 1, 17; «строка порожняя» (л. 12 об., на чистый нотной строчке в середине песнопения), «П П А Г / 1724 / декабря в» (л. 19, в правом нижнем углу, в квадратике, обрезано по правому краю).

Особенности: в службе Благовещению отсутствует второй распев стихиры «Еже от века таинство», величание и задостойник. В службе в Неделю Ваий отсутствуют стихиры, начиная со «Славы» на литии «Прежде шести дней бытия Пасхи», и далее все по списку, нет также причастна, тропарей Празднику и второго варианта задостойника. Содержит причастен в Лазареву Субботу (см. также 3736-п).

Содержание:

Л. 1: «На велицей вечерни. На г(о)с(по)ди воз(з)вахъ ст(и)х(и)ры, Глас \tilde{S} ». Много фит заменено буквой «фита» в нотной строчке, часть фитных распевов взята в скобки. Почерк с чертами скорописи.

Л. 17. Причастны Благовещению и в Лазареву Субботу «Изо уст младенец».

Л. 19: «Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тыя Б(огороди)цы: Тропарь, Гласъ \tilde{D} ».

Л. 19 об.: «Канонъ песнь \tilde{A} Гласъ \tilde{D} ».

Л. 39: «В н(е)д(е)лю цветоносия на малей вечерни, на г(о)с(по)ди воз(з)вахъ Слава и н(ы)не гласъ \tilde{S} ».

Л. 39 об.: «На велицей вечерни стих(и)ры гласъ 6».

Л. 46: «На лити(и) стхры гласъ \tilde{A} ». Внизу листа 46 об. заголовок: «Слава и н(ы)не гласъ \tilde{I} », но сама стихира отсутствует. Далее пропуск по содержанию.

Л. 47: «В н(е)д(е)лю Ваий Канонъ Гласъ \tilde{D} Песнь \tilde{A} Ирмосъ».

НАБЕЛИЦЪИ ВЕЧЕСНИ
НАДИ ВОБАСТРЫМА

С о пѣ ть прѣ стѣ
гнѣ и ѿ прѣ да та те
бѣ ѿ ро ко аи ще
та ари и лѣ
твѣ ста те бѣ ло бѣ за та
и стѣ ще я

Дышкат

Ил. 21. Начало службы на Благовещение. Помета «Дышкат»//
РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-о, партия дисканта. Л. 1

М

ДМИТРИ

Зна

го по сі ѿ

на

Зло

ли є

го вжили —

Ил. 22. Причастен Благовещению. Помета «дышкантъ»//
РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-о, партия дисканта. Л. 17



Ил. 23. Тропарь Благовещению. На поле внизу запись в рамке:
«П П А Г / 1724 / декабрия в», обрезана по краю //
РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-о, партия дисканта. Л. 19



Ил. 24. Задостойник в Неделю вайи, первый распев //
РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736-о, партия дисканта. Л. 60 об.-61

3736-п, партия альтя.

«Альтъ» (надпись на верхней крышке переплета).

4⁰ (19,8 x 15,7 x 1,4 см).

68 л. Л. 30 ветхий, со следами сгиба по длине. Л. 31 вкладной. На л. 1 на поле дописана нотная строчка.

Переплет: картон, обтянутый коричневой кожей. На верхней крышке кожа повреждена на углах, виден картон.

Ключ: альтовый.

Записи: «А(лт)» на поле л. 30, 68, «Альтъ» на поле л. 31, 32, «тенор» на л. 68. Неразборчивая надпись внизу л. 52, затем в углу обрезанная буква «П».

Особенности: в службе Благовещению нет второго распева стихир «Еже от века таинство», величания и тропаря Празднику. Причастен Благовещению выписан перед Великой вечерней службы в Неделю Ваий. Отсутствует малая вечерня в Неделю Ваий. Циклы стихир в Неделю Ваий переставлены местами, сначала выписаны стихир «на литии». Содержит причастен в Лазареву Субботу (см. также № 3736-о).

Содержание:

Л. 1: «М(е)с(я)ца марта въ КѢ Д(е)нь Благовещение прес(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы на велицей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры, Глас Ѣ». В конце, на л. 13 об. росчерк.

Л. 14: «Канон бл(а)говещению прес(вя)тей б(огоро)д(и)це, Глас Ё, Песнь А, ирмос отверзу уста моя».

Л. 31. Причастен в Неделю Ваий.

Л. 32: «Ваии на литии Стихъ Ё Глас А».

Л. 40 об.: «Причастен Благовещению Б(огоро)д(и)це». [Причастен в Лазареву Субботу], тем же почерком.

Л. 42: [Стихир в Неделю ваий, на Великой вечерне]. Большинство заголовков пропущены.

Л. 52: «Тропарь глас А».

Л. 53: «Канон в н(е)д(е)лю ваий глас Ё, песнь А-я, ирмос». В конце выписаны два варианта задостойника, сначала «новой» задостойник, партия альтя, затем первый вариант задостойника, партия тенора.

Инципиты службы на Благовещение (25 марта)

На Великой вечерне, на «Господи, воззвах» стихиры, глас 6

«Совет пречечный»

Д.

А.

Т.
Со - вет пре - веч - - - - - ный

Б.

«Являеши ми ся яко человек»

Д.

А.

Т.
Яв - ля - - - - - е - ши - ми - ся

Б.

«Бог идеже хочет». В некоторых партиях фитный распев сокращен, с середины примера заменен знаком фиты (3736-а, б, в, о)

Musical score for the piece «Бог идеже хочет». It consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo part in bass clef. The lyrics are: Бо - - - - - (г)

«Слава» на «Господи, воззвах», глас 6. «Послан бысть»
 Выписанный в альте вариант подтекстовки заимствован
 из партии 3736-з

Musical score for the piece «Слава» на «Господи, воззвах», глас 6. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo part in bass clef. The lyrics are: Гав - ри - ил ар - хан -
 По - - - - слан бысть с не - бе - се ар - хангел Гав - ри -

На литии стихира первая, глас 1
«В шестый месяц архистратиг»

В шес-тый ме - сяц ар - хи - стра - тиг по - - - слан бысть

«Слава» на литии, глас 8. «Да веселятся небеса»

Да ве - се - лят - ся не - - - - бе - са

«И ныне» на литии, глас 2. «Благовестует Гавриил»⁴

8
Бла-го-вест - ву-ет Гав - ри - ил Бла - го - дат - - - - - ней днесь

На стиховне стихира первая, глас 4. «В шестый месяц послан бысть»

8
В шес - ты-и ме - сяц по - слан бысть ар - хан - гел

⁴ Эта же стихира положена по 50-м псалме, на утрени, об этом указание выписано в четырех партиях комплекта: 3735, 3736-к, з, п.

«Слава, и ныне» на стиховне, глас 4. «Днесь радость благовещения»

407

8 Днесь ра - дость бла - го - ве - ще - ни - я, дев - ственно - е

На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2. «Еже от века таинство»

Выделенная четверть в басу имеет расхождение в разных партиях: в 3736, 3736-м — «ре», в 3736-н и ГИМ. Син. певч. 924 — «ля» (л. 41 об.)

е - тя днесь

8 Е - же от ве - - - ка та - ин - ство от - кры - ва - ет - ся днесь

36
Дышант

же отъ вѣка прѣста на ста
и старъ ѿ прѣва еста днѣ се
и сы нъ бо ѿ снъ дѣвѣ
бы ва етъ дѣхъ ѿ дше е бо
спрѣ е мѣ по дѣ
стѣ ми
и тше е со ра сѣ дре вѣ ада

Ил. 25. Начало первого варианта стихирь «Еже от века таинство», в скрипичном ключе. На поле сверху помета «Дышант»// РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, партия дисканта. Л. 36

«Ин роспев с отменами». «Еже от века таинство»⁵

Музыкальный фрагмент «Ин роспев с отменами». «Еже от века таинство»⁵. Состоит из четырех стaves: верхний — мелодия в G-мажоре, второй — мелодия в G-мажоре, третий — вокальная линия с текстом, четвертый — басовый аккомпанемент. Текст: Е - же от ве - - - ка та - ин - ство от - кры - ва - ет - ся днесь.

Величание Благовещению «Архангельский глас». Дискант
отсутствует

Музыкальный фрагмент «Величание Благовещению «Архангельский глас». Дискант отсутствует». Состоит из трех стaves: А. — мелодия в G-мажоре, Т. — вокальная линия с текстом, Б. — басовый аккомпанемент. Текст: Архан - гельски - и глас во - пи - ем Ти, Чис - та - - я:

⁵ В настоящей стихире множество необычных знаков альтерации, которыми обозначены мутации вверх. См. об этом: Кондрашкова Л. В. Стихиры «ин роспев с отменами» в партесных рукописях государевых певчих дьяков Петровской эпохи. Указ. соч.

Канон Благовещению, глас 4

Песнь 1. Ирмос «Отверзу уста моя» (только указан)

Тропари первой песни канона:

«Да поет Тебе, Владычице». Тропарь 1-й



Да по - ет Те - бе, Вла - ды - чи - це, дви - жа сви - рел ду - хов - ну - ю, Да - выд,

Ангел: «Вопию Ти, веселяся». Тропарь 2-й



Во - пи - ю Ти, ве - се - ля - ся, при - кло - ни ми у - хо Тво - е

Богородица: «Да разумею, Ангеле, твоих словес». Тропарь 3-й



Да ра - зу - ме - ю, Анг - ге - ле, тво - их сло - вес си - лу

Ангел: «Лестно мя вещати». Тропарь 4-й



Лест - но мя ве - ща - ти по - мыш - ля - е - ши, я - ко - же при - лу - чи - ся

ПШ СТЬ ТЕ БЪ БЛА ДЫ ЧИЦЕ ДВИ
ЖА СЕИ РГЕЛЮ ХЪ ВЪНУ ДА ВЪ ПРА О
ПЩЕ ПВО ПОСАУ ША ДЧИ РА ДО БА
НА ГАЛА ШЪ АНГЕЛА РА ДО БШ БО
ЗБЪЩА ЕСТЬ ПИ НГ И ЗГА ТО ЛАННЮ
БО ПІ Ю ПТИ ВР ЕС ДА ЕА ПРИСА

№
Писан 1724
В. Мосма

Ил. 26. Начало канона Благовещению, без заголовка. На поле внизу запись: «писан 1724 в Москве»
// РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, партия дисканта. Л. 38

412

Песнь 3. Ирмос «Твоя песнословцы, Богородице» (только указан)

Тропари третьей песни канона:

Богородица: «Оскуде княз от Иуды». Тропарь 1-й



О-ску-де княз от И - у - ды, вре-мя на-ста-ло есть у-же в ней-же я - вит - ся

Ангел: «Ищещи от мене увести». Тропарь 2-й



И - ще - ши от ме - не у - ве - де - ти, Де - ва

Богородица: «Моя прабаба, приемши». Тропарь 3-й



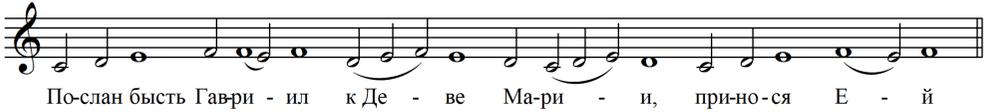
Мо - я пра - ба - ба, при - ем - ши во - лю зми - е - ву

Ангел: «Божии предстатель». Тропарь 4-й

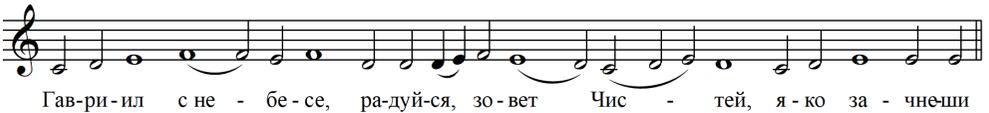


Бо - жий пред - ста - - - тель, по - - - слан бысть

Седален, глас 4, подобен «Удивися»⁶
«Послан бысть с небесе»



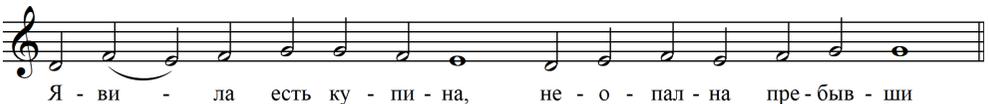
«Гавриил с небесе, радуйся, зовет»⁷



Песнь 4. Ирмос «Неизследный Божий Совет» (только указан)
Тропарь четвертой песни канона:
Богородица: «Святу некую Деву». Тропарь 1-й



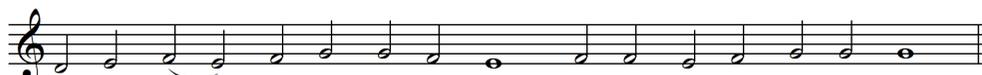
Ангел: «Явила есть купина». Тропарь 2-й



⁶ Седальны выписаны только в одной партии — 3736-к. Хотя они расположены в рукописи после третьей песни канона, их тексты сходны с седальными по полиелеи современного издания Минеи: так, седален «Послан бысть Гавриил к Деве Марии» в Минее положен на «Славу, и ныне» по полиелеи, обозначен 8-м гласом и имеет указание на подобен «Удивися»; а седален «Гавриил с небесе, еже радуйся, зовет Честней», стоит первым по полиелеи, имеет 4-й глас и тот же подобен «Удивися». Седальны по 3-й песне канона в Минее другие.

⁷ Этот седален в рукописи без заголовка.

Богородица: «Освящаем сиянием». Тропарь 3-й



О - свя - ща - ем си - я - ни - ем Бо - га Все - дер - жи - те - ля

Ангел: «Со страхом Тебе, яко раб». Тропарь 4-й



Со стра-хом Те - бе, я - ко раб Гос - по - же, пред - сто - ю, з бо - яз - ни - ю

Песнь 5. Ирмос «Ужасошася всяческая» (только указан)

Тропари пятой песни канона:

Богородица: «Разумети не могу твоих словес». Тропарь 1-й



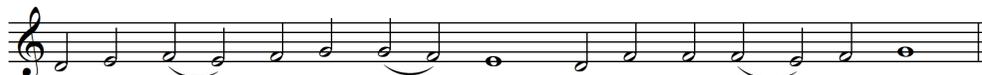
Ра - зу - ме - ти не мо - гу тво - их сло - вес ис - пы - та - ни - я:

Ангел: «Дивит, Пренепорочная». Тропарь 2-й



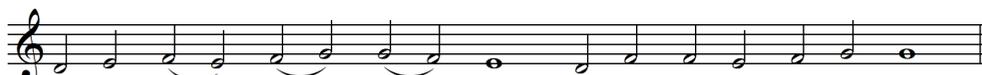
Ди - вит, Пре - не - по - роч - на - я, и стран - но - е бо - чо - до Тво - е

Богородица: «Иже всем Невместимый». Тропарь 3-й



И - же всем Не - вмес - ти - мый и всем Не - ви - ди - мый

Ангел: «Твоему праотцу Давиду». Тропарь 4-й



Тво - е - му пра - от - цу Да - ви - ду о - бе - ща - ся

Песнь 6. Ирмос «Возопи, прообразуя погребение»



Тропари шестой песни канона:

Богородица: «Глагол твоих, Гаврииле». Тропарь 1-й



Ангел: «Се Тебе дадеся радость, Богомати». Тропарь 2-й



Богородица: «Евы Мною ныне да упразднится». Тропарь 3-й



Ангел: «Обещася Бог Аврааму». Тропарь 4-й



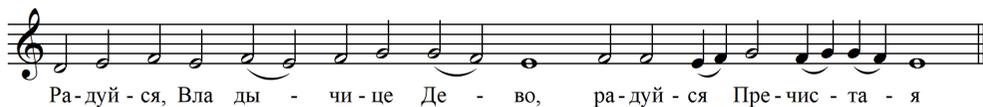
Песнь 7. Ирмос «Не послужиша твари» (только указан)

Тропари седьмой песни канона:

Богородица: «Свет невещественный поведая». Тропарь 1-й



Ангел: «Радуйся, Владычице Дево». Тропарь 2-й



Ра - дуй - ся, Вла ды - чи - це Де - во, ра - дуй - ся Пре - чис - та - я

Богородица: «Душу очисти Ми и тело». Тропарь 3-й



Ду - шу о - чис - ти Ми и те - ло о - свя - ти, Цер - ковь со - тво - ри вме - ст - ну Бо - гу

Ангел: «Яко многосветлую свещу». Тропарь 4-й



Я - ко мно - го - свет - лу - ю све - щу, и бо - го - де - ла - нен чер - тог

Песнь 8. Ирмос «Слыши, отроковице, Дево Чистая»



Слы - ши, от - ро - ко - ви - це, Де - во Чис - та - я, да ре - чет у - бо Гав - ри - ил

Тропари восьмой песни канона:

Богородица: «Ум всяк побеждается». Тропарь 1-й



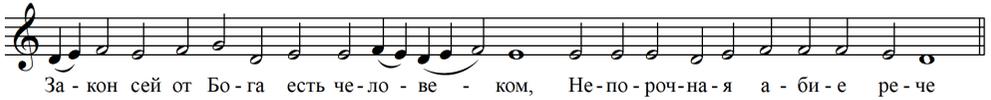
Ум всяк по - беж - да - ет - ся зем - лен, от - ве - ша Де - ва

Ангел: «Се Тебе недоуменное». Тропарь 2-й



Се Те - бе не - до - у - мен - но - е раз - ре - ши - ся

Богородица: «Закон сей от Бога есть». Тропарь 3-й



Ангел: «Глаголы, яже ми вещаеши». Тропарь 4-й



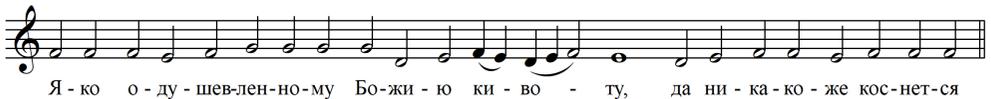
Богородица: «Являемся истине вещатель». Тропарь 5-й



Припев на 9-й песни канона. «Благовествуй, земле, радость
велию»



Песнь 9. Ирмос «Яко одушевленному Божию кивоту»



Тропари девятой песни канона:

«Паче смысла заченши Бога». Тропарь 1-й



«Како точиши млеко, Дево». Тропарь 2-й



Ка - ко то - чи - ши мле - ко, Де - во Чис - та - я

«Тайно во святых книгах речеся». Тропарь 3-й



Тай-но во свя-тых кни - гах ре - че - ся о Те - бе, Ма-ти Выш-ня-го

«Чюдно священноявленно Моисею». Тропарь 4-й



Чю-дно свя-щен - но - яв - лен - но Мо - и - се - ю ку - пи - на и огонь

«Даниил Тя нарече гору». Тропарь 5-й



Да - ни - ил Тя на - ре - че го - ру мыс - лен - ну - ю

Светилен «Еже от века днесь»



Е - же от ве - ка днесь от - кры - ва - ет - ся та - ин - ство Бо - жи - е: Бог

Тропарь, глас 4. «Днесь спасения нашего глავизна»



Днесь спа - се - ни - я на - ше - го гла - виз - на, и е - же от ве - ка та - ин - ства

Задостойник «Яко одушевленному Божию кивоту»

Я - ко о - душ - ев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во - - - ту,

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a whole note 'Я' followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Причастен Благовещению «Избра Господь Сиона»

Из-бра - - - - - (а) -

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a whole note 'Из-бра' followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Инципиты службы в Неделю Ваий (Вход Господень в Иерусалим)

На малой вечерне, на «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 6⁸
«На плечах херувимских»

Д.
А.
Т.
Б.

8 На плечах Херувимских яко Бог

На малой вечерне, на стиховне, «Слава и ныне», глас 2
«Пою Твое страшное смотрение»

8 Пою Твое страшное смотрение страхом

8 Партия альты в двух настоящих стихирах на малой вечерне, отсутствующая в комплекте из РГАДА, набрана по рукописи ГИМ. Син. певч. 924, л. 45 и 45 об. Заголовок в рукописи: «В Субботу Ваий вечерь на малей вечерни на Г(о)с(по)ди воз(з)вах поставим стихи Д и поем ст(и)х(и)ры глас S подобен тридневен. Слав(а) и нын(е) глас тоиж».

На великой вечерне, на «Господи, воззвах» стихиры, глас 6⁹
«Днесь благодать Святаго Духа»

421

The musical score is written for five parts: D. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B.1 (Bass 1), and B.2 (Bass 2). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: «Днесь благодать Святаго Духа». The vocal parts (D., A., T., B.1) are in a homophonic setting, while the bass parts (B.1, B.2) feature a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The B.2 part is a double bass line.

⁹ В стихирах Великой вечерни имеются две разные партии баса, бас 1 записан только в рукописи 3736-м (л. 45 и далее), бас 2 – в двух рукописях, № 3736 (л. 42 и далее) и 3736-н (л. 40 и далее). Нотный текст 2-го баса набран по экземпляру 3736-н. Почти всегда два варианта баса могут звучать одновременно.

Вайи

Днесъ благодать Святаго Духа

Днесъ благодать Святаго Духа
 го дъ хана со бра
 А пси взе мше кре тпо ван
 го ле бла го сло пе бра днѣ
 во и ма госпо
 не не са кна
 Ваше шине мѣ а пре

Ил. 27. Начало службы в Неделю вайи, стихира «Днесъ благодать Святаго Духа» на Великой вечерне. Соответствует партии второго баса// РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3736, партия баса. Л. 42

«Имеяй престол небо»

И - ме - - - яй пре - стол не - - - бо

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G-clef. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in C-clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: «Имеяй престол небо».

«Приидите и мы днесь»

При-и - ди - те и мы днесь весь но - вый

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G-clef. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in C-clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: «Приидите и мы днесь весь но вый».

«Честное воскресение Твое»

Чест-но - - - - - е

«Честное воскресение Твое». «Преводне», «малой роспев»¹⁰

Чест-но - - - - - е

¹⁰ Второй распев стихир на «Господи, воззвах» «Честное воскресение Твое» в большинстве партий не имеет указания на распев, в партиях тенора № 3736-в, е назван «Преводне»; в партии баса 3736-м – «малой роспев», такое же обозначение стоит в партитуре ГИМ. Син. певч. 924, л. 53 об.

«Прежде шести дней Пасхи прииде Иисус»

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — верхние регистры (скрипка и альт), третий — вокальный стлав с текстом «Прежде шести дней Пасхи прииде Иисус», четвертый и пятый — нижние регистры (виолончель и контрабас). Музыка написана в нотной системе с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 6/8. В начале вокального стлава стоит цифра 8.

«Слава и ныне» на «Господи, воззвах», глас 6
«Днесь благодать Святаго Духа нас собра»

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — верхние регистры (скрипка и альт), третий — вокальный стлав с текстом «Днесь благодать Святаго Духа нас собра», четвертый и пятый — нижние регистры (виолончель и контрабас). Музыка написана в нотной системе с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 6/8. В начале вокального стлава стоит цифра 8.

На литии стихира 1-я, глас 1
«Всесвятый Дух апостолы научивый»

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — мелодия в тенорном регистре. Вторая система — мелодия в сопрановом регистре. Третья система — вокальная линия с текстом: «Все - святыи Дух а - пос - то - лы на - у - чи - вый». Четвертая и пятая системы — фортепиано-сопровождение в басовом регистре.

«Слава и ныне» на литии, глас 3. «Прежде шести дней бытия Пасхи»

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — мелодия в тенорном регистре. Вторая система — мелодия в сопрановом регистре. Третья система — вокальная линия с текстом: «Преж - де шес - ти дней бы - ти - я Пас - хи». Четвертая и пятая системы — фортепиано-сопровождение в басовом регистре.

На стиховне стихира 1-я, глас 8. «Радуйся и веселися, граде Сионе»

427

8 Ра - дуй - ся и ве - се - ли - - - ся, гра - де Си - о - не

На утрени, тропари по 50-м псалме, на «Славу, и ныне», вместо
«молитвами апостолов».
«Днесь Христос входит во град Вифанию»

Д.
А.
Т.
8 Днесь Хрис-тос вхо - дит во град Ви - фа - ни - ю
Б.

Стихиры, исполняемые во время обряда раздачи вербы¹¹.

На литии стихира 2-я, глас 1

«Собезначальный и соприносущный»

Со - без - на - чал - ный и со - прис - но - сущ - - - ный

Стихира 3-я на литии. «Прежде шести дней Пасхи, глас Твой услышася»

Выделенная в дисканте нота нуждается в коррекции

Преж - де шести дней Пас - хи глас Твой у - слы - - - ша - ся

¹¹ Во всех партиях, где есть эти стихиры, они выписаны не на своем месте, на Великой вечерне, а на утрени, после чтения Евангелия и тропарей по 50-м псалме. В их число входят те рядовые стихиры микроциклов Великой вечерни, которые были пропущены ранее, а также стихиры «на Хвалитех» утрени. По-видимому, выделение указанной подборки стихир в отдельный цикл объясняется их исполнением во время обряда раздачи вербы на утрени, о чем в Триоди есть краткое указание: «Егда же целуют братия Евангелие, раздавает игумен ваиа» (Триодь постная. В 2 частях. — Издание Московской Патриархии, Москва, 1992. Л. ТПЗ об. (387 об.). Тем не менее, уставные указания у стихир на литии и на стиховне (начиная со второй стихиры обоих циклов) последовательно сохранены.

Стихира 4-я на литии, глас 2. «Входящу Ти Господи»



Вхо-дя - - шу Ти Гос - - - по - ди во свя-тый град

The musical score for Stichira 4 consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line that includes a tritone (F#-C) and a chromatic descent. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

Стихира 5-я на литии. «Слава Тебе Христе»



8 Сла - ва Те - бе Хрис - те, в вы - шнихсе - дя - ще-му на пре - сто - ле

The musical score for Stichira 5 consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, starting with a melodic phrase that includes a tritone (F#-C) and a chromatic descent. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

На стиховне стихира 2-я, глас 8. «Прииде Спас днесь»

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия в G-мажоре. Средний став — ритмический рисунок в G-мажоре. Нижний став — басовый став с ритмическим рисунком. Текст песни: При-и - де Спас днесь во град И - е - ру - са - лим

Стихира 3-я на стиховне. «На херувимех носимый»

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия в G-мажоре. Средний став — ритмический рисунок в G-мажоре. Нижний став — басовый став с ритмическим рисунком. Текст песни: На хе - ру - ви - мех но - си - мый и пе - ва - е - мый от се - ра - фим

На хвалитех стихиры, глас 4
«Множество народа Господи»

Множест-во на - ро - да, Гос-по - ди, по-сти - ла - ху по пу - ти

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, featuring a melodic line with a final cadence. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The lyrics are written below the tenor staff.

«Хотящу Тебе внити»

Хо - тя - щу Те - бе вни - ти во свя - тый град Гос - по - ди

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, featuring a melodic line with a final cadence. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The lyrics are written below the tenor staff.

«Изыдите языцы, изыдите людие»

И - зы - ди - те я - зы - цы, и - зы - ди - те лю - ди - е

This musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff playing a rhythmic pattern of eighth notes and the third staff providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of eighth notes.

«Общее воскресение, прежде вольныя страсти»

Об - ще - е вос - кре - се - ни - е преж - де воль - ны - я стра - ти Тво - е - я

This musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with a melodic line that includes some chromaticism. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff playing a rhythmic pattern of eighth notes and the third staff providing harmonic support. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of eighth notes.

Тропари в Неделю Ваий

На утрене тропарь, глас 1

«Общее воскресение прежде Твоя страсти»

Об - ще - е вос - кре - се - ни - е преж - де Тво - е - я стра - ти у - ве - ря - я

This musical score consists of a single staff in G major, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

434

«Воспойте людие боголепно». Тропарь 2-й



Вос - пой - те лю - ди - е бо - го - леп - но в Си - о - не

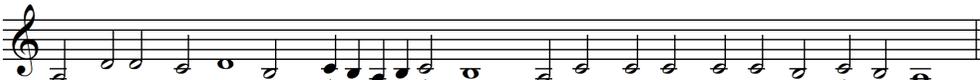
Ипакои, глас 6. «С ветвьми воспевше прежде»



С ветвь-ми вос-пев - ше преж-де, со дре-ве-сы по-сле-ди я-ша Хрис-та Бо - га

Песнь 4-я

Ирмос «Христос грядый явственно»



Хрис-тос гря-дый яв - ствен-но Бог наш, при - и - дет и не за - кос-нит

«Да точат веселие крепкое». Тропарь 1-й



Да то - чат ве - се - ли - е креп - ко - е мас - ти - тель - но - е

«Крепостию царствующая веками». Тропарь 2-й



Кре-пос-ти - ю цар-ству-яй ве - ка - ми Гос-подь, об - ле - чен при - и - дет

«Пядию измеривый небо». Тропарь 3-й



Пя-ди - ю из - ме - ри - вый не - бо, дла - ни - ю же зем-лю, Гос-подь при - и - де

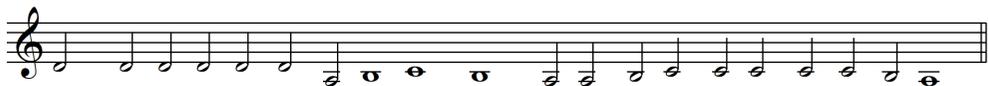
Песнь 5-я

Ирмос «На Сион гору»



На Си - он го - ру взы - ди бла - го - вест - ву - яй, И - е - ру - са - ли - му

«В вышних седяй». Тропарь 1-й



В вышних се - дяй на хе - ру - ви - мех Бог, и при - зи - ра - яй на сми - рен - ны - я

«Сионе Божий, горо святая». Тропарь 2-й



Си - о - не Бо - жий, го - ро свя - та - я, и И - е - ру - са - ли - ме

Песнь 6-я

Ирмос «Возопиша с веселием»



Во - зо - пи - ша с ве - се - ли - ем пра - вед - ных ду - си: ны - не ми - ру за - вет но - вый

«Приими, Израилю/ Израилю». Тропарь 1-й



При - и - ми Ис - ра - и - лю Бо - жи - е Цар - ство

«Разрешены своя узники». Тропарь 2-й



Раз - ре - ше - ны сво - я уз - ни - ки Си - о - не ис - пус - ти

436

Кондак, глас 6. «На престоле на небеси»



На пре - сто - ле на не - бе - си, на жре - бя - ти на зем - ли но - си - мый

Песнь 7-я

Ирмос «Спасый во огни Авраамския»



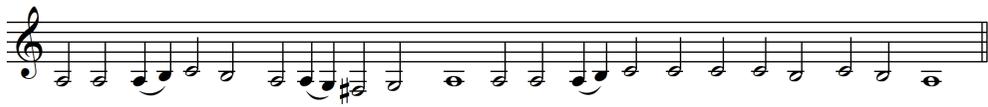
Спа - сый во ог - ни Ав - ра - ам - ски - я тво - я де - ти

«Поклоняющиеся людие». Тропарь 1-й



По - кла - ня - ю - ще - ся лю - ди - е, и со у - че - ни - ки ра - ду - ю - ще - ся

«Неискусозлобное множество». Тропарь 2-й



Не - ис - ку - со - злоб - но - е мно - жес - тво, е - ще мла - ден - ству - ю - ще - е ес - тест - во

«Со ваием Тя Христе». Тропарь 3-й



Со ва - и - ем Тя Хрис - те, ветвь - ми по - хва - ля - ху мно - жес - тво

Песнь 8-я

Ирмос «Веселися Иерусалиме»



Ве - се - ли - ся И - е - ру - са - ли - ме, торжествуй - те лю - бя - щи - и Си - о - на

«На жребя млада». Тропарь 1-й



На жре-бя мла-до всед Царьтвой Си - о - не, пред-ста Хрис - тос

«Бог твой, радуйся». Тропарь 2-й



Бог твой, ра - дуй - ся Си - о - не зе - ло, во - ца - ри - ся

«Оскудевает Божественных». Тропарь 3-й



О-ску-де - ва-ет Бо-жественных о-граж-де - ний, за-ко - но-пре-ступ-но - е

Песнь 9-я

Ирмос «Бог Господь, и явился нам»



Бог Гос-подь, и я - ви - - ся нам, со - ста - ви - те праздник,

«Языцы вскую шатаетеса». Тропарь 1-й



Я - зы - цы вку - ю ша-та - е-те-ся, пис-мен-ни-цы, и свя-щен-ни-цы

«Сей Бог наш». Тропарь 2-й



Сей Бог наш, Е - му - же ни - кто - же по - до - бен, пра-вед-ный всяк путь

438 «Соблазны стези, что имущия». Тропарь 3-й

Соблазны стези, что и-му - щи-я власть по-ло-жи-те не-по - ко-ри - ви - и

Задостойник, первый распев, без припева. Отсутствует партия альта (в альтях записана партия тенора)
«Бог Господь, и явися нам»

Д.
А.
Т.
Б.

Бог Гос-подь, и я - ви - ся нам, со - ста - ви - те

Задостойник с припевом, второй распев с названием «Новой»
«Величай душе моя», припев

Д.
А.
Т.
Б.

Ве - ли - чай ду - ше мо - я, и - же на жре - бя - ти

«Бог Господь, и явися нам»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves: верхний (альт), второй (сопрано), третий (тенор) и нижний (бас). Текст песни: Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам, со - ста - - - ви - те

Причастен в Неделю Ваий (отсутствует партия дисканта)
«Благословен Грядый»

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves: А. (альт), Т. (тенор) и Б. (бас). Текст песни: Благосло-вен Гря - дый

Причастен в Лазареву субботу (найден только в партиях
альта и дисканта)
«Изо уст младенец»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: Д. (дискант) и А. (альт). Текст песни: И-зо уст

Таблица 3. Песнопения службы Благовещению Пресвятой Богородицы.

РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. № 3734, 3735, 3736, 3736 а–п

Номер рукописи Название песнопения	3734	3735	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г
На Великой вечерне, на «Господи, воззвах» стихиры, глас 6. «Совет превечный»	23	1	1	1	1	1	1
«Являешимя яко человек»	24	2 об.	3	2 об.	2 об.	2 об.	2 об.
«Бог идеже хочет»	25 об.	4	5	4 об.	3 об.	4 об.	3 об.
«Слава и ныне», глас 6 ¹ . «Послан бысть»	26 об.	5 об.	6 об.	6	5	6	5
На литии стихира, глас 1 ² . «В шестый месяц архистратиг»	28 об.	7 об.	9 об.	8 об.	7	8 об.	7 об.
«Слава», глас 8 ³ . «Да веселятся небеса»	29	8	10	9	8	9	8
«И ныне», глас 2 ⁴ . «Благовествует Гавриил»	31	12 об.	13 об.	10 об.	10	11 об.	10
На стиховне стихира, глас 4 ⁵ . В шестый месяц послан бысть	31 об.	10	14	11	11	12	11
«Слава и ныне», глас тойже ⁶ . «Днесь радость благовещения»	32 об.	11	15	11 об.	11 об.	13	11 об.

1 3735: «Слава и н(ы)не глас», номер гласа пропущен; 3736: «Слава, глас Š»; 3736-б, д, з, к: «Сл(а)ва и н(ы)не Глас Š»; 3736-е, и, л, н, о: «Слава и н(ы)не Глас Š».

2 «На литии ст(и)х(и)ра глас Ā»; 3735: пропущен номер гласа; 3736-в: «На лити(и) ст(и)х(и)ры глас Ā»; 3736-д, л: «На литии ст(и)х(и)ры Глас Ā».

3 3734, 3736-н: «Слава и н(ы)не глас Й»; 3735: «Сл(а)ва и н(ы)не глас», пропущен номер гласа; 3736-б, з, в, г: «Сл(а)ва Глас Й».

4 3736-б, е, о, г, и: «И н(ы)не Глас Ъ»; 3735, 3736-к: «По Ñ псалме ст(и)х(и)ра глас Ъ», выписана после стиховных стихир; 3736-з, п: «По Ñ псалме ст(и)х(и)ра глас Ъ», выписана после литийных стихир.

5 3735: пропущен номер гласа; 3736-а: «На стих(овне) стих(и)ра Глас Ď»; 3736-б, е: «На стих(овне) Глас Ď»; 3736-з: обрезано по краю; 3736-г, д, к, л, о: «На стих(овне) ст(и)х(и)ра глас Ď»; 3736-в: «на стих(овне) стихеры глас Ď»; 3736-и: «На стих(овне) стихира глас Ď»; 3736-н: «На с(ти)х(овне) ст(и)х(и)ра глас Ď».

6 «Слава и н(ы)не глас тойже»; 3735: «Слава и н(ы)не глас», пропущен номер гласа; 3736-б, з, к: «Сл(а)ва и н(ы)не глас Ď»; 3736-ж, п: «Слава и н(ы)не Глас Ď».

3736-д	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2 об.	2 об.	2	2	2 об.	2 об.	2 об.	3	3	2 об.	2
4 об.	3 об.	3 об.	3 об.	4 об.	3 об.	4 об.	5	5	4	3 об.
6	5	4 об.	4 об.	6	5	6	7	6 об.	5	4 об.
7а об.	7	6 об.	6 об.	8 об.	6 об.	8 об.	9 об.	9 об.	7 об.	6 об.
8	8	7	7	9	7	9	10	10	8	7
9 об.	10	9	8 об.	10 об.	8 об.	11	13 об.	13	10 об.	9
10	11	9 об.	9 об.	11	9	11 об.	14	14	11 об.	9 об.
10 об.	11 об.	10	10	11 об.	9 об.	12 об.	15	15	12	10 об.

Номер рукописи Название песнопения	3734	3735	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г
На хвалитех, «Слава и ныне», глас 2 ⁷ . «Еже от века таинство»	34	13 об.	16 об.	13	13 об.	14 об.	13 об.
«Ин роспев с отменами» ⁸ . «Еже от века таинство»	36	15	19		15	15 об.	15
Величание ⁹ . «Архангельский глас»		16 об.				36 об.	16

Канон Благовещению¹⁰

Песнь 1-я. Ирмос «Отверзу уста моя» ¹¹ . «Да поет Тебе, Владычице», тропарь 1-й	38	18	23 об.	15	17	17	17
Ангел: «Вопию Ти, веселяся». Тропарь 2-й	38	18	24	15	17 об.	17 об.	17
Богородица: «Да разумею, Ангеле, твоих словес». Тропарь 3-й ¹²	38 об.	18 об.	24 об.	15 об.	18	18	17 об.
Ангел: «Лестно мя вещати». Тропарь 4-й	39	19	25	16	18 об.	18 об.	18
Песнь 3-я. Ирмос «Твоя песнословцы» ¹³ . Богородица: «Оскуде княз от Иуды». Тропарь 1-й	39 об.	19 об.	25	16	19	19	18

⁷ 3735, 3736-о: «На хвалитех Сл(а)ва и н(ы)не глас», номер гласа пропущен; 3736-а, е, л: «На хвалитех слава и н(ы)не глас Ъ»; 3736-б, д, з, и, к: «На хвалитех сл(а)ва и н(ы)не Глас Ъ»; 3736-в: «На хвалитех»; 3736-г: «на хвалитех сл(а)ва и н(ы)не глас Ъ».

⁸ Заголовок «Ин роспев с отменами» только в 3735; 3736-г: «Бл(а)говещению Прес(вя)тия б(о)городицы на хвалитех, слава, глас Ъ»; 3736-н: «Бл(а)г(о)вещению пр(е)с(вя)тыя б(о)г(оро)д(и)цы На хвалитех сл(а)ва глас Ъ», в остальных партиях без заголовка. В партии тенора 3736-б записана партия альты без указания, в меццо-сопрановом ключе, совпадает с партией альты 3736-ж.

⁹ Величание почти всюду без заголовка, заголовок «Величание» выписано только в 3736-е, ж.

¹⁰ В большинстве песен канона, за исключением 6, 8 и 9-й, выписаны только тропари, а ирмосы просто указаны.

¹¹ 3736, 3736-е, о, м: «Канонъ Песнь Ā. Глас Ī»; 3736-з: «Канон бл(а)говещению Глас Ī. Песнь Ā. Ирмос отверзу»; 3736-г: «М(е)с(я)ца марта в ĪЕ ден. канонъ бл(а)говещению пр(е)с(вя)теи б(о)г(оро)д(и)це, Глас Ī песнь Ā. Ирмос отверзу уста моя»; 3736-д: «Канон бл(а)говещению Глас Ī. Песнь Ā»; 3736-к: «Канон бл(а)говещению пр(е)с(вя)тыя б(о)г(оро)д(и)цы песнь Ā ирмос отве[рзу] уста мо[я]»; 3736-н, п: «Канонъ Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тей Б(о)г(оро)д(и)це. Глас Ī. Песнь Ā. Ирмос Отверзу уста моя».

¹² 3734, 3736-п: «Не разумею, Ангеле, твоих словес».

¹³ 3734, 3736-г, п: «Песнь Ī ирмос»; 3736, 3736-о: «Песнь третья»; 3734-д, з, л: «Песнь Ī»; 3736-е, м: «Песнь Ī-я»; 3736-ж, и: «П[еснь] Ī».

3736-д	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
12	13 об.	11 об.	11 об.	13	11	14	17 об.	17	14 об.	12
14	15	13		14 об.		15 об.	20	19		
15	16	12 об.				15		22 об.		

16	17 об.	16 об.	13	16 об.	13	17	22 об.	23	19 об.	14
16	18	17	13	17	13	17 об.	23	23	20	14
16 об.	18 об.	17 об.	13 об.	17 об.	13	18	23 об.	23 об.	20 об.	14 об.
17	19	18	14	18	13 об.	18 об.	24	24	21	15
17 об.	19	18 об.	14	18 об.	13 об.	18 об.	24	24 об.	21	15 об.

<i>Номер рукописи</i> <i>Название песнопения</i>	<i>3734</i>	<i>3735</i>	<i>3736</i>	<i>3736-а</i>	<i>3736-б</i>	<i>3736-в</i>	<i>3736-г</i>
Ангел: «Ищещи у мене уведити». Тропарь 2-й ¹⁴	39 об.	19 об.	25 об.	16 об.	19	19	18 об.
Богородица: «Моя прабаба приемши». Тропарь 3-й	40	20	26	16 об.	19 об.	19 об.	18 об.
Ангел: «Божии предстатель». Тропарь 4-й	40 об.	20	26 об.	17	20	20	18а
Седален, глас 4, подобен «Удивися». «Послан бысть Гавриил к Деве Марии»							
Седален (без заголовка). «Гавриил с небесе радуйся зовет»							
Песнь 4-я. Ирмос «Неизследный Божий совет» ¹⁵ . Богородица: «Святу некую деву». Тропарь 1-й	40 об.	20 об.	27	17	20 об.	20 об.	18а об.
Ангел: «Явила есть купина». Тропарь 2-й	41	21	27	17 об.	21 об.	21	18а об.
Богородица: «Освящаем сиянием». Тропарь 3-й	41 об.	21 об.	27 об.	18	22	21 об.	19
Ангел: «Со страхом Тебе, яко раб». Тропарь 4-й	42	21 об.	28	18	22 об.	22	19 об.
Песнь 5-я. Ирмос «Ужасошася всяческая» ¹⁶ . Богородица: «Разумети не могу». Тропарь 1-й	42	22	28 об.	18 об.	23	22 об.	19 об.
Ангел: «Дивит, Пренепорочная». Тропарь 2-й	42 об.	22 об.	29	19	23 об.	23	20
Богородица: «Иже всем Невместимый». Тропарь 3-й	43	22 об.	29 об.	19 об.	24 об.	23 об.	20 об.
Ангел: «Твоему праотцу Давиду». Тропарь 4-й	43 об.	23	30	19 об.	25	23 об.	20 об.
Песнь 6-я ¹⁷ . Ирмос «Возопи, прообразуя погребение»	43 об.	23 об.	30	20	25 об.	24	21

¹⁴ 3734: «Ищещи у Мене уведити».

¹⁵ 3736, 3736-е, о, м: «Песнь Д-я»; 3734, 3736-д, з: «Песнь Д̄»; 3736-г: «песнь Д̄. ирмос»; 3736-ж, и: «П[еснь] Д̄»; 3736-к: «Песнь Д̄. Ирмос седяя во славе»; 3736-л: «Д̄ песнь».

¹⁶ 3736, 3736-о, м: «Песнь Ё-я»; 3734, 3736-д, з, л, п: «Песнь Ё̄»; 3736-г: «песн(ь) Ё̄ ирмос»; 3736-е: «Ё̄-я»; 3736-ж, и: «П[еснь] Ё̄».

¹⁷ 3734, 3736-д, з, л: «Песнь Š̄»; 3736-ж, и: «П[еснь] Š̄».

3736-д	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
18	19 об.	19	14 об.	19	13 об.	19	24 об.	24 об.	21 об.	15 об.
18 об.	20	19 об.	14 об.	19 об.	14	19 об.	25	25	22	16
18 об.	20 об.	19 об.	15	19 об.	14	20	25 об.	25 об.	22 об.	16 об.
					14					
					14 об.					
19	21	20 об.	15	20 об.	14 об.	20 об.	26	25 об.	23	16 об.
19 об.	21	21	15 об.	21	15	21	26	26	23	17
19 об.	21 об.	21 об.	16	21 об.	15	21 об.	26 об.	26 об.	23 об.	17 об.
20	22	22	16	23	15	22	27	27	24	18
20 об.	22 об.	22 об.	16 об.	23 об.	15 об.	22	27 об.	27	24 об.	18
20 об.	23	23	16 об.	24	15 об.	23	28	27 об.	25	18 об.
21	23 об.	23 об.	17	24 об.	16	23 об.	28 об.	28	25 об.	19
21 об.	24	24	17 об.	25	16	23 об.	29	28 об.	26	19 об.
22	24	24 об.	17 об.	25 об.	16	24	29	28 об.	26	19 об.

Номер рукописи Название песнопения	3734	3735	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г
Богородица: «Глагол твоих, Гаврииле». Тропарь 1-й	44	23 об.	30 об.	20	25 об.	24 об.	21
Ангел: «Се Тебе дадеса радость, Богомати». Тропарь 2-й	44 об.	24	31	20 об.	26	25	21 об.
Богородица: «Евы Мною ныне да упразднится». Тропарь 3-й ¹⁸	44 об.	24	31	20 об.	23 об.	25 об.	21 об.
Ангел: «Обещася Бог Аврааму». Тропарь 4-й	45	24 об.	31 об.	21	24	25 об.	22
Песнь 7-я. Ирмос «Не послужиша твари» ¹⁹ . Богородица: «Свет невестествен- ный поведая». Тропарь 1-й ²⁰	45	24 об.	32	21	27 об.	26	22
Ангел: «Радуйся, Владычице Дево». Тропарь 2-й	45 об.	25	32 об.	21 об.	28 об.	26 об.	22 об.
Богородица: «Душу очисти Ми и тело». Тропарь 3-й	46	25 об.	33	22	29	27	23
Ангел: «Яко многосветлую свещу». Тропарь 4-й	46 об.	26	33	22 об.	29 об.	27 об.	23
Песнь 8-я ²¹ . Ирмос «Слыши, отроковице, Дево Чистая»	47	26	33 об.	22 об.	30	28	23 об.
Богородица: «Ум всяк побеждается». Тропарь 1-й	47 об.	26 об.	34 об.	23	30 об.	29	24
Ангел: «Се Тебе недоуменное». Тропарь 2-й ²²	48 об. ²³	27	35	23 об.	31 об.	Нет	24 об.
Богородица: «Закон сей от Бога». Тропарь 3-й	48	27 об.	36	24	32 об.	29 об.	25

¹⁸ В партии 3734 ошибочный вариант текста: «Увы мною ныне да упразднится».

¹⁹ 3736, 3736-е, о, м: «Песнь 3-я»; 3734, 3736-д, з, л, п: «Песнь 3»; 3736-г: «песнь 3 ирмос»; 3736-ж, и: «П[еснь] 3»; 3736-н: «Песнь 3. Ирмос. Не послужиша».

²⁰ 3734: «Цвет невестественный поведая».

²¹ 3734, 3736-д, з, л: «Песнь Й»; 3736-о: «Песнь Й-я. Ирмос»; 3736-ж, и: «П[еснь] Й».

²² 3734, 3736-н, п: этот тропарь переставлен местами со следующим; 3736-з: тропарь пропущен и дописан после светильна, о чем сделана надпись на поле л. 21 об.: «зри стих после светилна»; 3736-л: этот тропарь пропущен и дописан другим почерком на вклеенном листе 30, меньшего формата.

²³ В партии 3734, л. 48–48 об., тропари «Се Тебе недоуменное» и «Закон сей от Бога есть» переставлены местами.

3736-д	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
22	24 об.	25	18	26	16 об.	24 об.	29 об.	29	26 об.	20
22 об.	25	25 об.	18	26 об.	16 об.	25	30	29 об.	27	20 об.
23	25	26	18 об.	27	16 об.	25 об.	30	29 об.	27	20 об.
23	25 об.	26	18 об.	27	16 об.	25 об.	30 об.	30	27 об.	21
23 об.	26	26 об.	19	27 об.	17	26	31	30	28	21
24	26 об.	27	19 об.	28	17	26 об.	31 об.	30 об.	28 об.	21 об.
24 об.	27	28	19 об.	29	17 об.	27	32	31	29	22
24 об.	27	28 об.	20	29 об.	17 об.	27 об.	32	31 об.	29	22 об.
25	27 об.	29	20 об.	30	17 об.	28	32 об.	32	29 об.	23
25 об.	28 об.	29 об.	21	30 об.	18	29	33 об.	32 об.	30 об.	23 об.
26	29	30 об.	26	31 об.	18 об.	30	34	33 об.	31	24 об.
26 об.	30	31 об.	21 об.	32 об.	18 об.	29 об.	35	33	32	24

Номер рукописи Название песнопения	3734	3735	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г
Ангел: «Глаголы, яже ми вещаеши». Тропарь 4-й ²⁴	49 об.	28 об.	36 об.	25	33	30	25 об.
Богородица: «Являеши истине вещатель». Тропарь 5-й	50	29	37	25 об.	34	31	26
Припев на 9-й песни канона ²⁵ . «Благовестуй, земле, радость велию»	50 об.	29 об.	38	26	35	32	26 об.
Песнь 9-я. Ирмос ²⁶ «Яко одушевленному Божию кивоту»	50 об.	29 об.	38	26	35 об.	32	26 об.
«Паче смысла заченши Бога». Тропарь 1-й	51	30	38 об.	26 об.	36	32 об.	26а
«Какو точиши млеко, Дево». Тропарь 2-й	51 об.	30 об.	39	27	37	33	26а об.
«Тайно во святых книгах речеса». Тропарь 3-й	52	30 об.	39 об.	27	37 об.	33 об.	27
«Чюдно священноявлено Моисею». Тропарь 4-й	52 об.	31	40	27 об.	38	34	27
«Даниил Тя нарече гору». Тропарь 5-й	53	31 об.	40 об.	28	38 об.	34 об.	27 об.
Светилен ²⁷ «Еже от века днесь»	53 об.	32	41 об.	28 об.	39 об.	35 об.	28
Тропарь, глас 4 ²⁸ . «Днесь спасения нашего главизна»		32 об.	23	29	40	36	

²⁴ В партии 3736-л тропарь «Глаголы яже ми вещаеши» не закончен, на л. 32 видно место, где была приклеена нотная строчка, фрагмент нотной строчки без номера вложен между листами.

²⁵ 3734, 3736-л, п: перед припевом стоит заголовок «Песнь Ѡ», далее перед ирмосом заголовка нет; 3736, 3736-о, м: «Припев на Ѡ песни»; 3736-д, з, н: «Песнь Ѡ припевь»; 3736-ж, и: «П[рипев] н[а] Ѡ»; 3736-к: «На девятой песни припев».

²⁶ 3736-д: «Ирмос»; 3736-ж, и: «П[еснь] Ѡ».

²⁷ 3736-а: «Свитилень».

²⁸ 3735: «Тропарь Глас четвертый». 3736, 3736-е, м, о – тропарь пишется перед канонном, с заголовком: «Бл(а)говещению Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы тропарь Глас Д»; 3736-л: без заголовка, после канона, без окончания;

²⁹ В партии 3736-и тропарь выписан дважды, после канона на л. 39 об. полностью, с заголовком: «троп(а)рь глас Д», затем еще раз без заголовка, с обрывом на л. 40 об. и продолжением тропаря перед канонном, на л. 16, со слов «и мы с ним Богородице возопиим».

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению
Пресвятой Богородицы и в Неделю ваий

3736-д	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п	449
27 об.	30 об.	32	22	33	19	31	35 об.	34 об.	32 об.	25 об.	
28	31	33	22 об.	34	19	32	36	35	33	26	
28 об.	32	34	23	35	19 об.	32 об.	37	35 об.	34	26 об.	
28 об.	32	34	23	35	19 об.	33	37	35 об.	34	26 об.	
29	32 об.	35	23 об.	36	20	33 об.	37 об.	36	34 об.	27	
29 об.	33	35 об.	24	36 об.	20	34	38	36 об.	35	27 об.	
30	33 об.	36	24 об.	37	20 об.	34 об.	38 об.	37	35 об.	28	
30	34	36 об.	24 об.	37 об.	20 об.	35	39	37 об.	36	28 об.	
30 об.	34 об.	37	25	38	20 об.	35 об.	39 об.	38	36 об.	29	
31	35	38	25 об.	39	21	36 об.	40 об.	38 об.	37 об.	29 об.	
	17	15 об.	26 об.	39 об., 40 об., 16 ²⁹		37	22		19		

450

<i>Номер рукописи</i> <i>Название песнопения</i>	<i>3734</i>	<i>3735</i>	<i>3736</i>	<i>3736-а</i>	<i>3736-б</i>	<i>3736-в</i>	<i>3736-г</i>
Задостойник ³⁰ «Яко одушевленному Божию кивоту»	54	33		30	41		29
Причастен Благовещению ³¹ «Избра Господь Сиона»		33 об.	21	30 об.	16	37	30

³⁰ 3734: без заголовка, с пометой «Дышкантъ»; 3735: «Задостойник»; 3736-а, б, г, д, е, л: без заголовка, с пометой «тенор»; ж, з, п: без заголовка, с пометой «алт»; 3736-и: без заголовка, без пометы, партия тенора, начало на л. 22 об., конец на л. 22 (перепутано при переплете); 3736-м, н: без заголовка, с пометой «бас».

³¹ 3736: указание «бас» на поле, без заголовка; 3736-а: «Бл(а)говещению Б(огоро)д(и)це»; 3736-б, д: «Причастен Благовещению, тенор»; 3736-г: «Бл(а)говещению», на поле «Тенор»; 3736-о: без заголовка, указание «дышкантъ» на поле; 3736-ж: без заголовка, указание «Алт» на поле; 3736-м: без заголовка, с пометой «бас»; 3736-н: «причастень»; 3736-п: «Причастен благовещению б(огоро)д(и)це».

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению
Пресвятой Богородицы и в Неделю ваий

3736-д	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п	451
32	36	39	28	22 об.		38	41	39		30	
15	37	40		41		39	42	21	17	40 об.	

Таблица 4. Песнопения службы в Неделю Ваий.

РГАДА. Ф. 396. Оп. 7. Ч. 2. № 3734, 3736, 3736 а–п

Номер рукописи	3734	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г	3736-д
На малой вечерне, на «Господи, воззвах», «Слава и ныне», глас 6 ¹ . «На плечах херувимских»	55			42	39		
На стиховне, «Слава и ныне», глас 2 ² . «Пою Твое страшное смотрение»	55			42 об.	39		
На великой вечерне, на «Господи, воззвах» стихиры, глас 6 ³ . «Днесь благодать Святаго Духа»	55 об.	42	32	42 об.	39 об.	32	33
«Имей престол небо»	56	42	32 об.	43	40	32	33 об.
«Приидите и мы днесь, весь новый»	56 об.	43	33	44	40 об.	33	34
«Честное воскресение Твое»	57 об.	44	34	45	41 об.	34	35
«Преводне», «малой распев» ⁴ . «Честное воскресение Твое»	59	46	36	46 об.	43	35	37
«Прежде шести дней Пасхи прииде Иисус в Вифанию» ⁵	60 об.	47	37 об.	47 об.	44	36	38 об.

- 3734, 3736-о: «В н(е)д(е)лю цветоносия на малей вечерни, на г(о)с(по)ди воз(з)вах Слава и н(ы)не глас \tilde{S} »; 3736-б: «В субботу ваии вечер на малей вечерни на г(о)с(по)ди воз(з)вах поставим стихи Д и поем стихиры Глас \tilde{S} Подоб(ен) трид(невен) на г(о)с(по)ди воз(з)вах сл(а)ва и н(ы)не Глас тойже»; 3736-в: «В Н(е)д(е)лю Ваии На господи воззвах ст(и)х(и)ры Глас \tilde{S} на малей вечерни»; 3736-е: «В н(е)д(е)лю ваий на г(о)с(по)ди воз(з)вах ст(и)х(и)ры Глас \tilde{S} »; 3736-м: «В субботу ваий вечера, еже есть цветоносия, на малей вечерни, на Г(о)с(по)ди воззвах, Слава и н(ы)не глас \tilde{S} »; 3736-н: «В субботу ваий вечера, иже есть, цветоносия, на малей вечерни, на Г(о)с(по)ди воззвах, Слава и н(ы)не глас \tilde{S} ».
- 3736-в, е: «Слава и ныне»; 3736-б, о: «На стих(овне) Сл(а)ва и н(ы)не глас \tilde{B} »; 3736-м: «на с(ти)х(овне) Слава и н(ы)не глас \tilde{B} ».
- 3734: «На велицей вечерни ст(и)х(и)ры, глас \tilde{S} »; 3736-д, н: «В н(е)д(е)лю ваий на г(о)с(по)ди воз(вах) ст(и)х(и)ры Глас \tilde{S} »; 3736-а, и: «В н(е)д(е)лю ваий на велицей вечерни стихиры ст(и)х(и)ры – а) Глас \tilde{S} »; 3736-б: «На велицей вечерни стихиры глас \tilde{S} »; 3736-г: «На велицей вечерни ваий ст(и)х(и)ры Глас \tilde{S} »; 3736-л: «В н(е)д(е)лю ваий»; 3736-м: «В н(е)д(е)лю ваий на велиц(ей) вечерни на Г(о)с(по)ди воззвах ст(и)х(и)ры глас \tilde{S} »; 3736-о: «На велицей вечерни стих(и)ры глас б».
- Чаще всего без указания на другой распев, 3736-в, е: «Преводне»; 3736-м: «малой распев».
- В партии 3736-з в настоящей стихире и двух следующих перепутаны листы при переплете: после л. 33 должен идти л. 35, 34, 36, далее по порядку.

	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
	39						44		39	
	39 об.						44 об.		39 об.	
	39 об.	52	29	42	22	41	45	40	39 об.	42
	40	52	29	42 об.	22	41	45 об.	40 об.	40	42
	41	53	30	43	23	42	46 об.	41 об.	41	43
	42	54	31	44	24	43	48	42 об.	42	44
	43 об.	55 об.	32 об.	46	25 об.	44 об.	50	45	43 об.	45 об.
	45	56 об.	33 об.	47 об.	26 об.	45 об.	52	46 об.	44 об.	46 об.

Номер рукописи Название песнопения	3734	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г	3736-д
«Слава, и ныне», глас 6 ⁴ . «Днесь благодать Святаго Духа»	61 об.	48 об.	39	49	45	37	40
На литии стихира 1-я, глас 1 ⁷ . «Всесвятый Дух апостоло научивый»	62	49 об.	40	49 об.	46	37 об.	41
«Слава и ныне», глас 3 ⁸ . «Прежде шести дней бытия Пасхи»	62 об.	50	41	50	46 об.	38	42
На стиховне стихира 1-я, глас 8 ⁹ . «Радуйся и веселися, граде Сионе»	63 об.	51	42 об.	51	47	39	43 об.
На утрене, тропари по 50-м псалме, на «Славу, и ныне», вместо «молит- вами апостолов» ¹⁰ . «Днесь Христос входит во град Вифанию»	64 об.	51 об.	43 об.	51 об.	48	39 об.	44 об.

Стихеры, исполняемые во время обряда раздачи вербы

На литии стихира 2-я, глас 1 ¹¹ . «Собезначальный и соприносущный»	66	53	44	53	49	41	45
Стихира 3-я на литии ¹² . «Прежде шести дней Пасхи, глас Твой»	66 об.	53 об.	44 об.	53 об.	49 об.	41 об.	45 об.
Стихира 4-я на литии, глас 2 ¹³ . «Входящу Ти Господи во святыи град»	67	54	45	54	50	42	46

- ⁶ Чаше всего без заголовка; 3734: «Слава, \bar{A} стихиру. И ныне глас тойже»; 3736-в, г, е: «Сл(а)ва и н(ы)не глас \bar{S} »; 3736-м: «Слава, глас \bar{S} »; 3736-о: «Слава, \bar{A} -ю стихеру, и н(ы)не тойже».
- ⁷ 3734, 3736-б, 3736-м: «На литии ст(и)х(и)ра глас \bar{A} »; 3736: «В н(е)д(е)лю ваии на литии ст(и)х(и)ры Глас \bar{A} »; 3736-в: «На литии ст(и)х(и)ра Глас \bar{B} »; 3736-г, н: «На литии ст(и)х(и)ра»; 3736-о: «На литии ст(и)х(и)ры глас \bar{A} ».
- ⁸ 3736-в, г: «Сл(а)ва и н(ы)не Глас \bar{I} »; 3736-е: «Слав(а) и нын(е) глас \bar{I} ».
- ⁹ 3736-б, в, г: «На стих(овне) Ст(и)х(и)ра глас \bar{I} ».
- ¹⁰ 3734: «По \bar{N} псалме слава и стихира сия Днес Христос»; 3736, 3736-д, и, л: «По \bar{N} -м псалме»; 3736-в: «вместо молитв апостол»; 3736-ж, з, п: «По \bar{N} -м псалме ст(и)х(и)ра»; 3736-м: «По \bar{N} -м псалме вместо м(о)литвами Слава глас \bar{B} -й»; 3736-н: «По \bar{N} -м».
- ¹¹ 3734: «Ваии на литии стих \bar{B} глас \bar{A} Дышкантъ»; 3736, 3736-м: «В н(е)д(е)лю ваии на литии ст(и)х(и)ры Глас \bar{A} »; 3736-а: «Ваии на литии стих \bar{B} глас первый. тенор»; 3736-в: «Ваии лития стих \bar{B} глас \bar{A} »; 3736-ж: «В н(е)д(е)лю ваиа на литии стих \bar{B} глас \bar{A} альтъ»; 3736-з, к, п: «Ваии на литии стих \bar{B} глас \bar{A} альтъ»; 3736-и, л: «Ваии на литии стих \bar{B} глас \bar{A} тенор»; 3736-н: «Ваии на литии стих \bar{B} глас \bar{A} Бась».
- ¹² «Стих \bar{I} »; 3736-к: только первая буква «С»; 3736-л: «стих 3» (цифрой).
- ¹³ «Стих \bar{D} . Глас \bar{B} »; 3736-в: «стих глас \bar{B} ».

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению
Пресвятой Богородицы и в Неделю ваий

455

	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
	46	57 об.	35 об.	49	27 об.	47	53 об.	48	45 об.	47 об.
	46 об.	58 об.	34 об.	50	28 об.	47 об.	54 об.	49 об.	46	48 об.
	47	59	36	51	29	48	55 об.	50		49
	48	60	37	52 об.		48 об.	57	51 об.		50
	49	61	38	53 об.		49 об.	58 об.	52 об.		51
	50	42	39	54	30	50	60	53		32
	51	42 об.	39 об.	54 об.	30 об.	50 об.	60 об.	54		32 об.
	51 об.	43	40	55	31	51	61	54 об.		33

Номер рукописи Название песнопения	3734	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г	3736-д
Стихира 5-я на литии ¹⁴ . «Слава Тебе Христе, в вышних»	68	55	46	55	51	43	47
На стиховне стихиры 2-я, глас 8 ¹⁵ . «Прииде Спас днесь во град Иерусалим»	68 об.	56	46 об.	55 об.	51 об.	43 об.	47 об.
Стихира 3-я на стиховне ¹⁶ . «На херувимех носимыи»	69 об.	56 об.	47	56	52	44	47а
На хвалитех стихиры, глас 4 ¹⁷ . «Множество народа Господи»	70	57 об.	48	57	53	45	48
«Хотящу Тебе внити во святыи град» ¹⁸	71	58 об.	48 об.	57 об.	55	45 об.	48 об.
«Изыдите языцы, изыдите людие»	71 об.	59	49 об.	58 об.	54	46 об.	49 об.
«Общее воскресение, прежде волныя страсти»	73	61	50 об.	59 об.	55 об.	47 об.	50 об.
На утрене тропарь, глас 1 ¹⁹ . «Общее воскресение прежде Твояя»		63	52	61	57	51	52
Другой тропарь, глас 4 ²⁰ . «Спогребшеся Тебе крещением, Христе»		63 об.	52	61 об.	57 об.	51 об.	52об.

Канон в Неделю Ваий, глас 4

Песнь 1-я. Ирмос ²¹ . «Явишася источницы бездны»		63 об.	52 об.	62	57 об.	52	53
--	--	--------	--------	----	--------	----	----

¹⁴ «Стих Е».¹⁵ «На стиховне, стих В̄»; 3736-м: «На стиховне».¹⁶ «Стих Г̄»; 3736-к: заголовок не выписан, только первая буква «С».¹⁷ «На хвалитех ст(и)х(и)ры глас Д̄»; 3736-д: «на хвалитех стихеры Глас Д̄»; з: «на хвалитех стихиры гласъ Д̄»; 3736-к: «На хвалитех ст(и)х(и)ры»; 3736-п: «На хвалитех Стих(иры) Глас Д̄».¹⁸ В партии 3736-в стихиры «Хотящу Тебе внити» и «Изыдите языцы» переставлены местами, л. 55 и 54.¹⁹ 3736, 3736-а, в, г, з, м: «В н(е)д(е)лю ваий На утрени, тропар(ь) Глас А̄»; 3736-е, л: «В н(е)д(е)лю ваий на утрени(й) на Б(о)г Г(о)с(по)дь тропарь глас А̄»; 3736-ж, п: «Тропарь, глас А̄»; 3736-н: «В н(е)д(е)лю ваий Тропарь глас А̄».²⁰ 3736-з: «Другий тропарь глас Д̄»; 3736-н: «Тропарь Глас Д̄».²¹ 3736, 3736-а, г, м: «Канонъ Гласъ Д̄ Песнь А̄ Ирмосъ»; 3736- б, д, з, п: «Канон в н(е)д(е)лю ваий Глас Д̄ Песнь А̄-я ирмос»; 3736-в, ж, л: «Канон в н(е)д(е)лю ваий Глас Д̄ Песнь А̄ ирмос»; 3736-е: «Канон ваий глас А̄, Песнь А̄, ирмос». 3736-и: «Канон в нед(е)лю ваий Песнь А̄, ирмос, Глас Д̄»; 3736-к: «В н(е)д(е)лю ваий канон Песнь А̄ Ирмос Глас Д̄, тенор»; 3736-о: «В н(е)д(е)лю Ваий Канонъ Глас Д̄ Песнь А̄ Ирмосъ».

	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
	52	44	40 об.	56	31 об.	51 об.	62	55 об.		33 об.
	52 об.	44 об.	41 об.	56 об.	32	52	63	56		34 об.
	53 об.	45 об.	42	57	33	53	63 об.	57		35
	54 об.	46 об.	43	58	33 об.	54	64 об.	58		36
	55	47	44	60	34	54 об.	65 об.	59		37
	55 об.	48	44 об.	59	35	55 об.	66	60		37 об.
	57	49	46	61	36	56 об.	68	61		39
	59	62	48			59	70	63		52
	59 об.	62 об.	48 об.			59 об.	70 об.	63 об.		52 об.
	60	63	49 об.	63	38	60	71	64	47	53

Номер рукописи Название песнопения	3734	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г	3736-д
«Из уст младенец незлобивых». Тропарь 1-й		64	53	62 об.	58	52 об.	53 об.
«Хваление церковь преподобных». Тропарь 2-й		64 об.	53	63	58 об.	53 об.	54
Песнь 3-я. Ирмос ²² . «Точащий краесекомый повелением»		65	53 об.	63 об.	59	54	54 об.
«Мертвеца четверодневна». Тропарь 1-й		65 об.	54	64	59	54 об.	55
«Воспойте людие боголепно». Тропарь 2-й		66	54	64 об.	59 об.	55	55 об.
Ипакои, глас 6 ²³ . «С ветвьми воспевше прежде»		66	54 об.	65	60	55 об.	56
Песнь 4-я. Ирмос ²⁴ . «Христос грядый явственно»		66 об.	55	65 об.	60 об.	56	56 об.
«Да точат веселие крепкое». Тропарь 1-й		67	55	66	60 об.	56 об.	57
«Крепостию царствуая веками». Тропарь 2-й		67 об.	55 об.	66 об.	61	57	57 об.
«Пядию измеривый небо». Тропарь 3-й		67 об.	55 об.	67	61	57 об.	58
Песнь 5-я. Ирмос ²⁵ . «На Сион гору възды»		68	56	67 об.	61 об.	58	58 об.
«В вышних седая на Херувимех». Тропарь 1-й		68 об.	56 об.	68	62	58 об.	59
«Сионе Божий, горо святая». Тропарь 2-й		68 об.	56 об.	68 об.	62	59	59 об.
Песнь 6-я. Ирмос ²⁶ . «Возопиша с веселием»		69	57	69	62 об.	59 об.	60
«Прими, Ис/зраилу, Божие царство». Тропарь 1-й		69 об.	57	69 об.	63	60	60 об.

22 «Песнь Ё Ирмос»; 3736-в: «песнь Ё»; 3736-е: «Песнь третья ирмос».

23 «Ипакой, глас 5»; 3736-л: «Ипакой».

24 «Песнь Д Ирмос»; 3736-д, п: «песнь Д-я ирмос»; 3736-е: «Песнь четвертая ирмос».

25 «Песнь Ё. Ирмос»; 3736-е: «Песнь пятая ирмос»; 3736-п: «Песнь Ё-я ирмос» (ошибочно).

26 «Песнь 5. Ирмос»; 3736-е: «Песнь шестая ирмос»; 3736, 3736-о: «Песнь 5».

	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
	60 об.	63 об.	50	63 об.	38 об.	61	71 об.	64 об.	47 об.	53 об.
	61 об.	64	50 об.	64	38 об.	61 об.	72 об.	65	48	54
	62	64 об.	51 об.	64 об.	39 об.	62 об.	73	65 об.	48 об.	54 об.
	62 об.	65	52	65	39 об.	63	73 об.	66	49	55
	63	65	52 об.	65 об.	40	63 об.	74	66 об.	49 об.	55 об.
	64	65 об.	53	66	40 об.	64	74 об.	67	50	56
	64 об.	66	54	66 об.	41	65	75 об.	67 об.	50 об.	56 об.
	65	66 об.	54 об.	67	41 об.	65 об.	76	68	51	57
	65 об.	67	55	67 об.	42	66	76 об.	68 об.	51 об.	57 об.
	66	67 об.	55 об.	68	42 об.	66 об.	77	69	51 об.	58
	66 об.	68	56	68	42 об.	67	77 об.	69 об.	52	58 об.
	67 об.	68 об.	57	68 об.	43	68	78	70	52 об.	59
	68	69	57 об.	69	43 об.	68 об.	78 об.	70	53	59 об.
	68 об.	69 об.	58	69 об.	44	69	79	70 об.	53 об.	60
	69	69 об.	58 об.	70	44	69 об.	79 об.	71	54	60 об.

Номер рукописи	3734	3736	3736-а	3736-б	3736-в	3736-г	3736-д
«Разрешены своя узники». Тропарь 2-й		69 об.	57 об.	69 об.	63	60 об.	60 об.
Кондак, глас 6. «На престоле на небеси»		70	57 об.	70	63 об.	61	61
Песнь 7-я. Ирмос ²⁷ . «Спасый во огни Авраамския»		70 об.	58	70 об.	64	61	61 об.
«Поклоняющиеся людие, и со ученики». Тропарь 1-й		70 об.	58	71	64 об.	61 об.	62
«Неискусозлобное множество». Тропарь 2-й		71	58 об.	71	64 об.	62	62
«Со ваием Тя Христе». Тропарь 3-й		71 об.	58 об.	71 об.	65	62 об.	62 об.
Песнь 8-я. Ирмос ²⁸ . «Веселися Иерусалиме»		71 об.	59	72	65 об.	63	63
«На жребя младо всед Царь твой». Тропарь 1-й		72	59	72 об.	65 об.	63 об.	63 об.
«Бог твой, радуйся Сионе». Тропарь 2-й		72 об.	59 об.	72 об.	66	64	63 об.
«Оскудевает Божественных ограждений». Тропарь 3-й		73	60	73	66 об.	64 об.	64
Песнь 9-я. Ирмос ²⁹ . «Бог Господь, и явися нам»		73 об.	60	73 об.	67	65 об.	64 об.
«Языцы вскую шатаетеса». Тропарь 1-й		74	60 об.	74	67 об.	66	65
«Сей Бог наш, Емуже». Тропарь 2-й		74	61	74 об.	68	66 об.	65 об.
«Соблазны стези, что имущия». Тропарь 3-й		74 об.	61	74 об.	68 об.	67	66
Задостойник ³⁰ . «Бог Господь, и явися нам»		76	61 об.	75 об.	69	68	66 об.

²⁷ ««Песнь 3. Ирмос»; 3736-е: «Песнь седмая ирмос»; 3736-к: «Песнь 3-я Ирмос».

²⁸ «Песнь Й. Ирмос»; 3736-е: «Песнь осмая ирмос».

²⁹ «Песнь Ё. Ирмос»; 3736-б: «Песнь Ё-я Ирмос»; 3736-е: «Песнь девятая ирмос».

³⁰ 3736, 3736-г, е, и: без заголовка, с пометой «тенор»; 3736-а, в: «Задостойник»; 3736-ж, з, п: «Задостоиник в н(е)д(е)лю ваии тен[ор]»; 3736-л: «Задостойник в н(е)д(е)лю ваии»; 3736-м, н: без заголовка, с пометой «бас»; 3736-о: «Задостойник», партия дисканта.

	3736-е	3736-ж	3736-з	3736-и	3736-к	3736-л	3736-м	3736-н	3736-о	3736-п
	69 об.	70	59	70	44 об.	70	80	71 об.	54 об.	60 об.
	69 об.	70 об.	59 об.	70 об.	45	70 об.	80	72	54 об.	61
	70 об.	71	60	71	45	71	81	72	55	61 об.
	71	71 об.	60 об.	71 об.	45 об.	71 об.	81	72 об.	55 об.	62
	71	71 об.	61	71 об.	46	72	81 об.	73	56	62
	71 об.	72	61 об.	72	46	72 об.	82	73 об.	56	62 об.
	72	72 об.	62	72 об.	46 об.	72 об.	82 об.	73 об.	56 об.	63
	72 об.	72 об.	62 об.	73	47	73 об.	83	74	57	63 об.
	73 об.	73	63	73 об.	47 об.	74	83 об.	74 об.	57 об.	64
	74	73 об.	63 об.	74	48	74 об.	84 об.	75	58	64 об.
	75	74	64 об.	74 об.	48 об.	75 об.	85	76	58 об.	65
	75 об.	74 об.	65	75	48 об.	76	85 об.	76	59	65 об.
	76	75	65 об.	75 об.	49	76 об.	86	76 об.	59 об.	66
	77	75 об.	66	76	49 об.	77	86 об.	77	60	66 об.
	78	76	67	77	50	77 об.	88	78	60 об.	68

462

<i>Номер рукописи</i>	<i>3734</i>	<i>3736</i>	<i>3736-а</i>	<i>3736-б</i>	<i>3736-в</i>	<i>3736-г</i>	<i>3736-д</i>
<i>Название песнопения</i>							
«Новой» задостойник, с припевом ³¹ . «Величай душе моя», «Бог Господь»			62	76 об.	69 об.	68 об.	
Причастен в Неделю Ваий ³² . «Благословен Грядый»		22	31	76	38	31	32 об.
Причастен в Лазареву Субботу ³³ . «Изо уст младенец, и ссущих»							

³¹ 3736-а, е, м: «Задостойник новой»; 3736-б, г: «Новой задостойник»; 3736-в, л: «новой». Дискант записан в партии тенора 3736-л.

³² 3736-а: «В н(е)д(е)лю Ваии»; 3736-в, е: без заголовка, на поле помета «тен(ор)»; 3736-г: «Цветоносие. Причастен»; 3736-д: «Цветоносию Причастен»; 3736-ж: без заголовка, на поле помета «альт»; 3736-л: «причастен»; 3736-м: без заголовка, на поле помета «бас».

³³ 3736-о – партия дисканта; п – партия альта, оба без заголовка.

Кондрашкова Л.В.

Службы Богоявлению и Сретению Господню, Благовещению
Пресвятой Богородицы и в Неделю ваий

3736-е 3736-ж 3736-з 3736-и 3736-к 3736-л 3736-м 3736-н 3736-о 3736-п										
	78					78	88 об.	79		67 об.
	38	41		77 об.		40	43	21 об.		31
									18	41