

Ключевые слова

Людмила Корабельникова, юбилей, список трудов, Государственный институт искусствознания, «Дневники» С. И. Танеева, проект «Русское музыкальное Зарубежье», справочно-информационная база «П. И. Чайковский».

Петухова С. А.

Людмиле Зиновьевне Корабельниковой к 95-летию (корпус материалов)

Настоящий корпус материалов является первоначальным итогом собирания, описания, осмысления научного наследия Людмилы Корабельниковой (1930–2023) — сотрудницы Сектора истории музыки Государственного института искусствознания на протяжении 55 лет (июнь 1968 — май 2023). Совокупность текстов охватывает три части: вступительную статью (Преамбулу), список трудов учёного и откликов на них, а также первую публикацию её объёмного «Введения», открывавшего проект «Энциклопедия “П. И. Чайковский”» (2010), который тогда планировался к выходу в форме двухтомника. Первые две части публикуются в настоящем, третья — в следующем (33-м) выпуске нашего журнала.

Аналитическое рассмотрение достижений Корабельниковой построено в виде развёрнутого комментария к списку трудов, составленному впервые. Среди них на ключевые позиции выдвинуты кандидатская и докторская диссертации, трёхтомная публикация «Дневников» С. И. Танеева, составление Тематико-библиографического указателя «П. И. Чайковский. Сочинения», развитие направления «Русское музыкальное Зарубежье» и работа над «Энциклопедией “П. И. Чайковский”».

На основании сопоставления биографических и издательских сведений, анализа целей, задач, стиливых особенностей научных текстов Корабельниковой сделаны предположения и заключения о чертах её натуры как человека и исследователя.

Key Words

Lyudmila Korabel'nikova, anniversary, list of writings, State Institute for Art Studies, S. I. Taneyev's "Diaries", project "Russian Musical Diaspora", reference and information base "P. I. Tchaikovsky".

Svetlana Petukhova

To Lyudmila Zinov'evna Korabel'nikova on the 95th Anniversary (Collection of Materials)

The present collection of materials is the initial result of gathering, describing, and understanding the scholarly heritage of Lyudmila Korabel'nikova (1930–2023), an employee of the Music History Department of the State Institute for Art Studies for 55 years (June 1968 — May 2023). The collection of texts consists of three sections: an introductory article (Preamble), a list of scholarly writings and responses to them, and the first publication of her large-scale "Introduction" to the project "P. I. Tchaikovsky Encyclopedia" (2010), which was then planned to be published as a two-volume edition. The first two sections are being published in the current issue, while the third will appear in the next (33rd) issue of our journal.

The analytical examination of Korabel'nikova's achievements is structured as an expanded commentary to the list of her writings which is compiled for the first time. Korabel'nikova's key works include her PhD and ScD dissertations, the three-volume publication of S. I. Taneyev's "Diaries", the thematic and bibliographic index of P. I. Tchaikovsky's works, as well as the projects "Russian Musical Diaspora" and "P. I. Tchaikovsky Encyclopedia".

Based on a comparison of biographical and publishing information, an analysis of the goals, objectives, and stylistic features of Korabel'nikova's writings, assumptions and conclusions are made about the features of her character as a person and scholar.

Часть I

Преамбула

Со дня кончины Людмилы Зиновьевны Корабельниковой (7 августа 1930–12 июля 2023) прошло около двух лет. Вероятно, время воспоминаний пока не наступило, в отличие от времени подведения итогов. Его приход нередко продиктован желанием последователей уточнить факты, обобщить их толкования, разобраться в том, о чём теперь не спросить. Возможно, постараться представить наследие / вклад / достояние в качестве целостности; в том виде, который его обладатель уже не сможет изменить.

Для юбилейного обзора наследие Корабельниковой подготовлено слабо. Учёные её статуса нередко имеют библиографии: их пишут коллеги, ученики, продолжатели, в основном благодарят за помощь и общение. В данном случае подобная библиография состоит из восьми позиций, лапидарных по содержанию (описание приведено ниже). Из них хронологически первая — рецензия польского квартальника на книгу «Творчество С. И. Танеева» (1986), последняя — некролог. Проектами традиционных «датских» сборников своих изданных материалов исследовательница не увлекалась. Список её аспирантов не обнаружен. Краткий перечень собственных трудов опубликован на сайте Государственного института искусствознания (ГИИ); однако давно известно, что у любого активно работающего профессионала такой перечень, как правило, является худшим из тех, что ему когда-либо приходилось составлять. Наконец, почти всегда остаются неопубликованные тексты; те, что принадлежат Корабельниковой, пережили своё время, что не помешает им при необходимости свидетельствовать о нём с достаточным беспристрастием¹.

¹ Список неизданных текстов, в том числе и тех, что прошли обсуждение на заседаниях сектора истории музыки Института, см. в Списке трудов, раздел IX. Из них развёрнутый очерк «Энциклопедия "П. И. Чайковский": введение» (июнь–ноябрь 2010) будет опубликован в следующем выпуске журнала «Искусство музыки: теория и история».

Приняв перечисленное за основу, попытаемся взглянуть на деятельность учёного через призму созданного им совокупного произведения. Написанное специалистом может затеряться физически или устареть духовно, но исчезнуть бесследно ему не под силу, в отличие от устных впечатлений и воспоминаний, которые, не будучи пригвождёнными к какому-либо материальному носителю, выдыхаются и улетают, в лучшем случае оставляя послевкусие. История свидетельствует: даже насильственно замалчиваемые, однако где-либо зафиксированные научные изыскания рано или поздно прорастают в иных текстах. Подходы, открытия, исследовательская энергетика Корабельниковой не подвергались замалчиванию и, конечно, повлияли не на один проект. Другой вопрос, что представления о её достижениях пока рассредоточены между разными сферами и не упорядочены. Подготовка настоящего корпуса материалов есть первая попытка собрать и осмыслить оставленное.

Обзор трудов (1951–2018)

Списки трудов музыковедов, учившихся в отечественных консерваториях, нередко имеют общую особенность: их первые публикации спрятаны на страницах вузовских многотиражек и посвящены совсем не тем предметам, которые благоговейные последователи хотят здесь отыскать. Многие известнейшие учёные, вступившие на путь музыкального писательства в газете Московской консерватории «Советский музыкант», отметились там материалами прежде всего общественного характера: в частности, о буднях учреждения, его проблемах и, разумеется, о комсомольской работе².

С этой точки зрения ученические статьи Корабельниковой достаточно симптоматичны. Отметим лишь штрих, перспективный в свете последовавших событий: студенткой фортепианного факультета она входила в различные объединения и имела активную позицию организатора. Её тексты о научном студенческом обществе (в котором она была членом совета) и о кружке по эстетике (где являлась старостой) выгодно отличаются от кратких заметок других студентов исполнительских отделений. Так что решение о продолжении не артистической, а исследовательской деятельности, принятое уже в период обучения, оказалось верным.

² См., например: *Шахназарова Н. Г.* На экзаменах по историческому материализму // Советский музыкант. 1952. № 24, 23 июня; *Холопов Ю. Н.* Конкурс на массовую советскую песню // Советский музыкант. 1952. № 37, 14 ноября.

В апреле 1953 года, не дожидаясь дипломных экзаменов, Корабельникова подала свои работы для зачисления в аспирантуру Института истории искусств (ныне ГИИ), причём сразу на два сектора — марксистско-ленинской эстетики и истории музыки. Однако принята не была и отправилась в лучший персональный музыкальный архив страны — в Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Последовавшие три с лишним года в должности заместителя директора этого учреждения определили первую большую тему в творчестве исследователя. В списке её работ посвящённые Чайковскому занимают немалое место, но дело не в их общем объёме, а в том, что для автора они имели значение, как выразилась бы она сама, *жизнеобразующее*. Эпоха и окружение Чайковского, его семья, учителя, ученики, коллеги, его консерваторское образование и география перемещений, его рукописи и их особенности, текстология и архивистика — эти и прочие-многие контексты творчества гения на всю жизнь приковали интерес учёного.

Благодаря Чайковскому Корабельникова обрела исторический период, который со временем справедливо смогла считать «своим»: примерно столетие от детства Антона Рубинштейна — ещё одного своего музыкального героя — до наступления Второй мировой войны. За нижнюю границу периода иногда выходит осмысление процессов, непосредственно связанное с магистральными темами автора: например, с историей отечественных консерваторий или с мироощущением Серебряного века в сравнении с бытованием российской Античности 1820-х. За верхнюю границу помещены небольшие разделы монографии об А. Н. Черепнине, однако смысловой центр её повествования — всё-таки 1920-е, куда оно периодически возвращается от любых позднейших дат.

Работа на ответственных позициях (после Клинского музея — почти 11 лет в должности учёного секретаря Музея имени М. И. Глинки, 1957–1968) соседствовала в биографии учёного с самостоятельным продолжением образования — посещением специальных и публичных лекций, семинаров, кружков. По-видимому, тогда формировалась специфика профессионального интереса Корабельниковой, затем на протяжении всего научного пути охватывавшего комплекс гуманитарных дисциплин, связанных с ролью и оценкой личности в истории культуры. Обращение к собственно истории, философии, социологии, эстетике и психологии позволяло подойти к рассмотрению любого предмета либо проблемы с намеренно укрупнённой оптикой, пытаться учесть контекстные сферы, до того не попадавшие в поле притяжений музыкальной науки³.

³ Не так давно подобное направление получило название «культурология», но Корабельникова его не использовала.

Илл. 1. Корабельникова Л. З. Тема — современность (6 июня 1960)⁴

⁴ XX съезд КПСС, о котором написано в первых строках статьи, прошёл с 14 по 25 февраля 1956 года. Доклад Н. С. Хрущёва «О культуре личности и его последствиях» был сделан в завершающий день заседаний и с тех пор считается артефактом, официально развенчавшим эпоху сталинской диктатуры. Поскольку доклад, сперва называемый «секретным», зачитан на закрытом партийном заседании, его резонанс распространялся постепенно. Как видно из статьи Корабельниковой, в консерватории обсуждение данных событий оставалось актуальным и в 1960 г. К этому времени состоялся следующий, XXI, съезд КПСС с 27 января по 5 февраля 1959 года (тот самый, где сделано утверждение о «полной и окончательной победе социализма» в СССР). Трелин Геннадий Аркадьевич (1923–?) — юрист, историк партии, педагог, кандидат исторических наук (диссертация «Борьба КПСС за осуществление четвёртого пятилетнего плана в области промышленности» защищена в 1953), в Московской консерватории преподавал марксизм-ленинизм (1955–1970), исторический и диалектический материализм (с 1963), основы научного атеизма (семинар, с 1968).

Разнонаправленность молодых увлечений, которые пока не сплотились в монолитный метод, нашла отражение в списке работ 1950–1960-х, где серьёзные изыскания соседствуют с журналистскими материалами. Иногда это оставляет противоречивое впечатление, не давая забыть о высоком уровне общественного темперамента Корабельниковой. Так, на рубеже указанных десятилетий в ряд статей в журнале «Советская музыка» вдруг проник отчёт о консерваторском семинаре по истории КПСС, написанный для газеты «Советский музыкант». Поскольку она является труднодоступным изданием, стоит здесь поместить иллюстрацию.

В тот же период (1959) появилась первая публикация о Танееве — музыканте, изучение которого и глубочайший пиетет перед которым также стали жизнеобразующими для Корабельниковой.

Статусы исследователя в сфере принципиального осмысления Чайковского и Танеева разнятся кардинально. Достаточно уже того, что источниковую базу в первом случае начали целенаправленно собирать очень рано (если иметь в виду усилия П. И. Юргенсона, с 1870-х). Каждый учёный, приходивший в эту область, по умолчанию ощущал себя последователем, а для открытия или создания чего-то по-настоящему нового требовались, как правило, усилия коллективов. Для Танеева же составление подробных информационных баз, каталогов, энциклопедических трудов — и ныне дело будущего. Изыскатели здесь по-прежнему нередко находятся в поиске элементарных сведений. Отношение к композитору в научном сообществе далеко от восторженного (иногда поверхностного) почитания; круг танееведов узок и объединяет аналитиков, не ждущих чуда быстрых результатов.

В подобных обстоятельствах постоянные усилия одного исследователя могут значить чрезвычайно много. Для периода 1960–1990-х таким исследователем стала Корабельникова.

При сопоставлении списка её танеевских трудов и биографических сведений прежде всего поражает концентрированная подготовка кандидатской диссертации: в июне 1968 года Корабельникова была зачислена в штат Института искусствознания, в феврале и сентябре 1969-го на заседаниях Сектора истории музыки обсуждался данный труд целиком, 5 марта 1970 года состоялась защита. Понятно, что за скобками этого хронографа остаются реальные сроки собирания материала и написания, которые приходится только предполагать. Но *присутствие* Танеева в сфере интересов исследователя можно уверенно датировать начиная с 1955–1956 годов — со времени подготовки 100-летнего юбилея композитора. К тому же периоду (июнь 1956-го) относится и выступление Корабельниковой

на заседании Сектора истории музыки, куда она явилась в качестве представителя Клинского Дома-музея.

Недавно в «Литературной газете» была опубликована статья за подписью нескольких видных музыкальных деятелей под названием: «Увековечение памяти С. И. Танеева»⁵. В статье, в частности, предлагается учредить мемориальный музей С. И. Танеева. Хотелось бы, чтобы сектор откликнулся на эту статью, тем более, что близится столетний юбилей Танеева. Надо добиться издания полного собрания сочинений Танеева и т.д.⁶

В этой реплике уже артикулированы и уверенность в необходимости коллективных усилий, и готовность их организовать, и грандиозность задач, требовавших для начала хотя бы формулировки, — мотивы, столь знакомые коллегам и сотрудникам Корабельниковой по её последующим выступлениям.

Императивный посыл большинства устных сообщений учёного — отражение профессионального апломба, отличавшего самосознание многих специалистов поколения Корабельниковой. Суть её натуры — реформатор, не пасовавший перед «нерешаемыми» проблемами и не стеснявшийся инициировать подчас кардинальные изменения в работе объёмных областей, однако нередко с великолепным равнодушием упускавший мелочи и подробности практического воплощения «больших идей».

Зрелые создания Корабельниковой, её многочисленные культурно-исторические обзоры составляют значимую часть не только списка её трудов, но и совокупного текста многотомных эпопей, осуществлённых Институтом. Сдвиг от поисков и попыток ученичества к этому зрелому стилю, судя по всему, произошёл в годы работы над диссертацией, потому они столь важны для биографии учёного. Несомненно новаторскими по содержанию, изложенными напористым «крупным штрихом» являются выступления Корабельниковой на защите, которая на финальных стадиях была подготовлена диссертанткой самостоятельно⁷. Вступительное слово отличается ораторской риторикой, в более ранних подобных текстах не обнаруженной:

- 5 Гнесина Е. Ф., Гольденвейзер А. Б., Глиэр Р. М., Александров Ан. Н., Райский Н. Г. Увековечить память С. И. Танеева // Литературная газета. 1956. № 64, 31 мая. С. 2.
- 6 РГАЛИ. Ф. 2465 (ВНИИ искусствознания). Оп. 1. Ед. хр. 606. Протоколы заседаний сектора истории музыки (2 января — 29 декабря 1956). Л. 71. Машинопись.
- 7 Научный руководитель Корабельниковой — Н. В. Туманина — ушла из жизни 2 сентября 1968 г., за пять с лишним месяцев до завершения диссертации.



Ил. 2–3. Фотографии Л. З. Корабельниковой (1968 и 1973) из её Личного дела (Архив ГИИ)

Общеизвестно, какое огромное значение придаётся музыкально-художественному образованию в Советском Союзе. Общеизвестны и его успешные результаты в разных областях. Эти результаты и достижения не могут быть правильно поняты без изучения истории профессионального музыкального образования, которая входит составной частью в историю музыкальной культуры страны.

В середине XIX века организация образования в России в области музыкальной культуры стала «проблемой проблем».

Кто и как будет сочинять музыку (вопрос композиторских кадров)? Кто и как будет музыку интерпретировать на театре и на концертной эстраде (вопрос исполнительских кадров)? Кто и как будет о музыке писать (вопрос о музыкальной науке и критике)? Кому, наконец, будут адресованы плоды и композиторского творчества, и исполнительского искусства, и музыкознания (вопрос публики и её восприятия)?

Такие вопросы стояли перед музыкальной культурой на пороге шестидесятих годов <...>⁸.

⁸ РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Ед. хр. 262. Стенограмма заседания Учёного совета по защите диссертаций Д. С. Дугарова и Л. З. Корабельниковой (5 марта 1970). Л. 17. Машинопись.

Умение «вписать» специфическую музыковедческую проблематику, чаще интересную немногим, в русло актуального государственного курса (сейчас бы сказали — «повестки») было органичным для Корабельниковой с её молодых лет. Так же, как и устойчивая тезисность, нередко даже плакатность подачи, которая отличает большинство опусов учёного, возможно, в ущерб плавности стиля или поискам иных средств выражения. Такая «протокольность» (определение О. Е. Левашевой⁹), позволявшая не тратить время и усилия на то, чтобы изложение приобрело черты художественного высказывания, особенно уместна при составлении комментариев.

Данный тип текстов исследователя также отличается высокой степенью индивидуализации: Корабельниковой принадлежат, в частности, одни из наиболее лапидарных образцов в массиве музыковедческих комментариев минувшего столетия¹⁰. Памятником деятельности публикатора в этой области являются танеевские «Дневники» — издание, которое в силах обеспечить учёному «место в истории» даже в том случае, если бы он не осуществил ничего иного.

В результате прочтения подряд трёхтомника, где комментариям отведена значительная роль, остаётся впечатление поразительного совпадения интонаций героя и публикатора. (Сама Корабельникова позднее назовёт это «синтонностью», «со-звучием», способностью улавливать и воспроизводить в себе чувства другого человека» — см. ниже). О Танееве «в скобках» сказано ровно столько, сколько выдерживает сложившаяся за многие годы исследований цельность его облика и его непоколебимая общественная репутация. И в принципе Корабельникова-публикатор снисходительнее к перцепиенту, чем Корабельникова-автор, прежде всего проблемных статей: стремление «договориться с читателем», декларируемое ею многократно и ставшее «общим местом» в ходе обсуждения разных материалов, относится к первой указанной области в значительно большей степени, чем ко второй.

Следующую жизнеобразующую тему творческого пути Корабельниковой также инициировал Чайковский: русское зарубежье как часть отечественной, в том числе музыкальной, культуры XX века.

⁹ Там же. Оп. 2. Ед. хр. 592. Протоколы заседаний сектора истории музыки народов СССР (6 января-29 декабря 1969). Л. 10. Машинопись. Цитата из выступления О. Е. Левашевой в процессе обсуждения диссертации: «Работа требует литературной доработки, особенно II глава. В ней не хватает воздуха и субъективного авторского отношения. <...> Нужно работать над стилем, снять "протокольность"».

¹⁰ Описание данных образцов находится в Списке трудов, раздел VII: Ремизов А. М. Дягилевские вечера в Париже; Лифарь С. М. Римский-Корсаков в Париже и т.д.

Тексты, составляющие данную сферу, отличаются от более ранних прежде всего стилистически: в них проникают и отсутствовавший ранее «воздух» (следствие не только тогдашней скудости сведений, но и немалого пространственного охвата), и субъективные наблюдения, и главное — трогательная ностальгическая нота, особенно привлекающая в повествовании, которое старалось соответствовать традиционной академической отстранённости — но раз за разом не выдерживало её требований¹¹.

Зарубежье для Корабельниковой вплоть до лучших страниц её финальной книги, до её недавних устных выступлений — территория географическая, эстетическая и мифологическая. Многократно подчёркиваемое исследователем стремление «объединить две музыки в общий поток» ею самой, по-видимому, ощущалось как путь к достижению идеального состояния, в реальности невозможного, но бесконечно чаемого и от этого тем более дорогого. Зарубежье-миф постепенно обрело собственную систему координат, в которой не последнее место занимал *топос покинутости*– «не-услышанности», «не-восполнимости», «не-легитимности», маркирующих необходимость *исполнения долга*, распространяемого не только на научные изыскания, но и на отношение в принципе¹².

В этом «идеальном» проекте ярко проявились сильные качества натуры Корабельниковой — человека и исследователя. Среди них самоощущение координатора, руководителя, стоявшего во главе замыслов и начинаний, обеспечивало не только поиски единомышленников, «личных связей» в самых разных сообществах и областях, но и умение долго работать в коллективе, не оглядываясь на статусы

¹¹ Чтобы не цитировать давно изданные и хорошо известные материалы, приведу в качестве примера лишь первую часть названия краткой статьи: «Там» и «здесь», «там» и «там» (1999). Оно и сейчас-то вряд ли прошло бы без редакторских замечаний; в нём оригинальна и ценна интонация, отсылающая к трансцендентному и, по-видимому, по этой причине едва ощутимо сжимающая сердце даже в случаях отсутствия каких-либо представлений о содержании собственно текста.

¹² Симптоматично с этой точки зрения использование учёным одного и того же названия *дважды* для разных статей: «Они унесли Россию» (2004 и 2013). Оно является парафразом заголовка мемуарного романа Р. Б. Гуля «Я унёс Россию» (1981).

и звания его сотрудников¹³. С таким пониманием достижений как итога совместной деятельности связана, конечно, и вошедшая в поговорку щедрость Корабельниковой, привлечение ею заинтересованных коллег, стремление поделиться идеями и наработками¹⁴.

Закономерен (по-иному не сказать) постепенный закат профессиональной деятельности Корабельниковой именно в процессе освоения темы, которое в принципе нельзя завершить и в любом случае пришлось бы прервать вне зависимости от того, насколько продвинулось вперёд исследование. Однако несправедливо оставить настоящий обзор без упоминания ещё одной фантастической эпопеи, забравшей у его героини более четверти века жизни: Энциклопедии Чайковского.

«Всё о Чайковском» (1985–2011): прекрасная утопия

Проект издания, на протяжении долгого времени существовавший под амбициозным названием «Энциклопедия “Всё о Чайковском”», начинался со справочного труда несколько иного типа. В сохранившихся в Архиве ГИИ административных документах об этом труде впервые упомянуто в протоколе заседания Сектора истории музыки от 20 апреля 1985 года:

¹³ Как и некоторые иные учёные старших поколений, Корабельникова представляла собой тип специалиста, не уклонявшегося от коллаборации с властью, а искавшего её для уверенности (или большей лёгкости) в осуществлении необходимых научных проектов. (См., в частности, об А. И. Комече: «По натуре Алексей Ильич обладал всеми качествами лидера, был наделён организационным даром, всегда что-то возглавлял в науке, в любой работе, в обществе, во всякой кампании, в бесчисленных профессиональных поездках с коллегами архитекторами, реставраторами, искусствоведами, со студентами». — *Полова О. С. Маршрут жизни Алексея Комеча // Премия имени Алексея Комеча [буклет] / ГИИ, ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, Изд-во «Северный Паломник». М.: ГИИ, 2024. С. 10*). Многим учёным следующих поколений такая тактика представляется скорее отрицательно, чем положительно влияющей на работу.

¹⁴ Так, замысел «разбора» парижских архивов русских деятелей культуры (в частности, Петра Сувчинского) силами русскоязычных специалистов первоначально принадлежал Корабельниковой, позаботившейся о его дальнейшем осуществлении. (См.: В музыкальном кругу русского зарубежья. Письма к Петру Сувчинскому / Публ., сопроводж. тексты и коммент. Е. Г. Польшевой // *Quellen und Studien zur russischen Musikgeschichte. Zwischen Orient und Okzident. T. 7*. Берлин: Osteuropa-Förderung, 2005). А исследование биографии и творчества Артура Лурье, начатое Корабельниковой в конце 1990-х, затем продолжила Олеся Бобрик. (См., например: *Бобрик О. А. Хроника памяти. Из американских дневников Артура Лурье // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 5. С. 167–194*).

Корабельникова Л. З. Речь идёт о справочном издании по творчеству Чайковского, посвящённом 150-летию со дня рождения композитора. Это тематико-библиографический указатель.

Рассказ о структуре издания (по жанрам, внутри – по хронологии), о ходе работы над изданием.

Келдыш: Если всё удастся осуществить, это будет новым словом в нашей библиографической литературе.

Шахназарова Н. Г. Прошу сектор зафиксировать огромный объём работы, проводимой Л. З. Корабельниковой¹⁵.

С момента утверждения темы и в последовавший период, судя по материалам обсуждений, Корабельникова работала над Указателем одна. Первый его том был завершён в ноябре 1987-го, что отражено в очередном протоколе заседания Сектора и в годовом Отчёте Института.

Корабельникова Л. З. Выступаю от лица редактора-составителя. Данный указатель – первый в отечественной музыковедческой литературе. Материал собран по максимуму. Указатель состоит из двух частей: нотной и литературной. Всего получается около 70 а[вторских] л[истов]. Вся вступительная статья (85 стр[аниц]) будет повторена на английском языке. Не сделан именной указатель. Прошу руководство сектора дать мне 1–1, 5 а.л. на доработку в 1988 году. Данный указатель – полный перечень всех музыкальных и литературных сочинений и их описание. Каждое описание сделано по одному типу (плану).

Левашев Е. М. Давно слежу за данной работой по Чайковскому. Она грандиозна. Указатель вобрал в себя лучшее, свойственное зарубежным указателям. Остаётся надеяться на такое же прекрасное издание. Указатель содержит описание всех архивных источников. Степень тщательности составления заслуживает всяческих похвал. Указатель цитат очень хорош. Есть ряд приложений. Строго определён порядок аннотирования. Оно всеохватывающе. Сомневаюсь, что отражена вся пресса того времени. Тщательно проработано описание каждого документа. Не удовлетворён началом вступительной статьи по стилю. Жалко, что не приводятся автографы на память. Опасение, что подобное издание может стать законом для последующих, а в каждом отдельном случае требуется индивидуальный подход. Сомнение насчёт классификаций: набросок – эскиз – автограф. Предстоит огромный редакторский труд.

Левашева О. Е. Указатель такого масштаба появляется впервые. Это основа для новых исследований. Вводная статья обширна, содержательна, интересна. Ясна новизна издания. Все разделы очень полны и имеют большое научное значение. Убедителен принцип деления по жанрам. В разделе «История создания» вопрос о точной дате окончания произведения нужно оговорить. Аналогично

¹⁵ Архив ГИИ. Протоколы заседаний сектора истории музыки народов СССР. Протокол № 16 от 20 апреля 1985 г. Л. 2. Рукопись секретаря.

с цитатами (указывать только точные цитаты). Серьёзных возражений нет, стоит лишь отшлифовать формулировки и сделать отдельные уточнения.

Келдыш Ю. В. Согласен с общей оценкой труда как грандиозного и уникального. Это итог и обобщение изыскательской работы над наследием Чайковского, которая велась на протяжении многих поколений, а с другой стороны – в нём много исследовательских находок и открытий. Такой полноты нет ни в одном известном мне указателе. Он будет настольной книгой для музыковедов, композиторов и исполнителей. Принцип построения по жанрам абсолютно верен. Этот указатель образцовый по обилию материала.

Корабельникова Л. З. Автографы на память приводить не стоит, а охарактеризовать их можно во вступительной статье. Классификация «набросок – эскиз – автограф» для Чайковского оправдана. Но в каждом конкретном случае она должна быть индивидуальной¹⁶.

В документах обращает внимание присоединение к проекту Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ГЦММК) и Государственного Дома-музея П. И. Чайковского в Клину (ГМЗЧ), родного для Корабельниковой, где некогда начинала она свою профессиональную карьеру. Тогда же, в 1987-м, под научным руководством Корабельниковой диссертанткой Института стала хранитель Архива ГМЗЧ Полина Ефимовна Вайдман (1947–2016), её будущая соратница, единомышленница и соавтор.

В недавнем интервью дочери учёного А. Г. Айнбиндер сказано, что П. Е. Вайдман начала разрабатывать Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского с 1983 года¹⁷. Жаль, что документальных свидетельств этого найти не удалось; думается, и Корабельникова, и её коллеги по Сектору истории музыки обязательно упомянули бы о совместной работе, если бы она имела место, назвав имя второго сотрудника, а не только учреждение¹⁸.

¹⁶ Архив ГИИ. Протоколы заседаний сектора истории музыки народов СССР. Протокол № 44 от 4 ноября 1987 г. Л. 2–3. Машинопись.

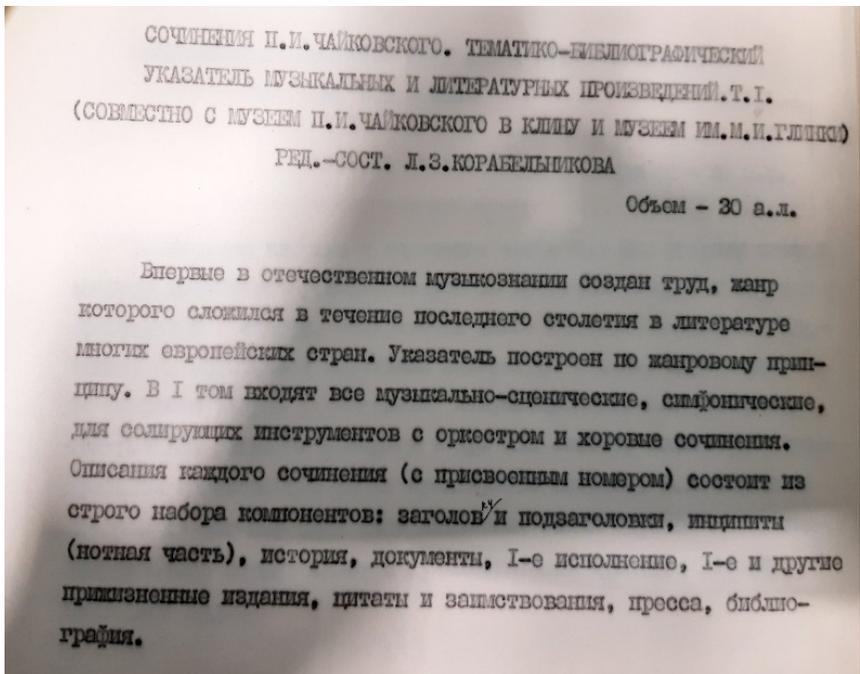
¹⁷ Виноградова А. С. Идеальная команда ЧПСС: интервью с А. Г. Айнбиндер. Памяти П. Е. Вайдман (75 лет со дня рождения) // Искусство музыки: теория и история. 2024. № 30. С. 260–261.

¹⁸ Персону представителя ГЦММК в совместной работе над Указателем пока установить не удалось.

	3	4	5
авторов	Искусство и действительность: проблемы развития латиноамериканской художественной культуры. Отв. ред. Силонас В.Ю.	20	"Наука"
"-	Национально-освободительная и революционная борьба и искусство стран Латинской Америки. Отв. ред. Силонас В.Ю.	10	Ротапринт
20.	Типология русского реализма второй половины XIX в. Сб.5 Отв. ред. Стернин Г.Ю.	20	"Наука"
21.	История русской музыки, т. VI. Отв. ред. Калдыш Ю.В.	20	"Музыка"
22.	М.П. Мусоргский. 1839-1989. Ред.-сост. Головинский Г.Л.	20	"-"
23.	Сочинения П.И. Чайковского. Тематико-библиографический указатель. (Совместно с Музеем им. Глинки и Музеем П.И. Чайковского в Клину). Том I. Редколлегия	30	"-"
24.	Библиотека театральной критики. Серия. Критика-марксисты. Отв. ред. Фролов В.В.	20	"Искусство"
25.	Мероприятия советской власти в области сохранения культурного наследия (совместно с Научным советом по мировой культуре АН СССР) Отв. ред. Подобедова О.И.	35	"Наука"
26.	Центры художественной культуры средневековой Руси. Том X. Прикладное искусство Москвы XIV-XV вв. Автор и ред.-сост. Рындина А.В.	50	"-"
27.	Древнерусское искусство. Новые открытия. Атрибуция. X-XII вв. Отв. ред. Подобедова О.И., Орлова М.А.	55	"-"

Ил. 4. Краткое описание Тематико-библиографического указателя «Сочинения П. И. Чайковского» в Отчёте Института¹⁹

¹⁹ Архив ГИИ. Отчёт о научно-исследовательской и научно-организационной деятельности Института в 1987 году. Приложение 1. Труды Института, завершённые по плану в 1987 г. Л. 3. Поз. 23.



Ил. 5. Аннотация к Тематико-библиографическому указателю из Отчёта Института²⁰

Однако в любом случае речь здесь должна идти не о единичном справочном труде, а о грандиозной *справочно-информационной базе данных «Всё о Чайковском»*. Вряд ли в середине 1980-х замысел такого формата мог прийти в голову кому-либо ещё, кроме Корабельниковой, как раз завершившей в 1985-м публикацию танеевских «Дневников». Комментарии к ним тоже можно рассматривать как подобного рода базу, которой с тех пор именно в этом качестве с благодарностью пользуются многие коллеги, но для того, чтобы развернуться по-настоящему, Корабельниковой в качестве «объекта» был необходим мастер совершенно иного масштаба.

Тип высказывания, ориентированный не на описательные характеристики и даже не на аналитические подходы к рассмотрению собственно художественного текста, а на упорядоченное перечисление объективных данных, нечасто встречается в трудах гуманитарного профиля. Склонности к таким исследованиям принято

²⁰ Архив ГИИ. Отчёт о научно-исследовательской и научно-организационной деятельности института в 1987 году. Приложение 2. Аннотации на труды Института, завершённые по плану в 1887 году. Б/№ листа.

связывать скорее с естественно-научным мышлением, иногда ещё определяемым как позитивистское. Одной из составляющих (или производных?) его черт является стремление к формулировке выводов и положений на основании охвата очень объёмного фактологического поля, длительного нахождения в зоне «больших чисел».

Из подобного типа психического устройства, по всей вероятности, выросал уровень личностных и профессиональных амбиций Корабельниковой. Чайковский — тот проект, что оказывался ей под стать. Громада облика первого русского гения, заслужившего широчайшее мировое признание, завораживала воображение своей открытостью для любых интерпретаций (что сама исследовательница позднее назовёт универсализмом). Жанр «сухого» энциклопедического изложения соответствовал наиболее комфортной для учёного модели высказывания. А терпеливое, по крупницам, собирание в общую «копилку» различных сведений подпитывалось ощущением перспективы, редкой способностью представить итоговый продукт — с разной степенью подробности, но всегда являвший цельность.

Из трёх составляющих планируемой справочно-информационной базы — Тематико-библиографического указателя, Энциклопедии «Всё о Чайковском» и «домашнего» электронного ресурса Tchaikovsky Research²¹ — наиболее уязвимой стала хронологически вторая, центральная. И потому, что написание огромной Энциклопедии требовало немалого количества авторов. И потому, что планировалась она сперва как «бумажное» издание (двухтомник, по аналогии с первым вариантом Указателя) и была скована издательскими нормативами. И потому, что период наиболее активного накопления сведений попал на «лихие 90-е». Но главное — потому, что стиль и принципы изложения здесь не могли распространиться на весь массив статей: противоречия внутри редколлегии наметились уже на начальных стадиях работы.

Тем не менее проект Энциклопедии, несмотря на его долгую и до недавних лет довольно-таки беспорядочную жизнь, ни на одном из её этапов не вызывал в научном сообществе прямого отторжения. 1990-е, когда всё начиналось, в принципе были эпохой «больших замыслов», парящих в зоне послевкусия от ещё недавно столь близкой

21 См.: <https://clck.ru/3M6ABY> (дата обращения 20.01.2025). Работа над этим ресурсом, открывшимся в феврале 2006 г., продолжалась не менее 20 лет. В настоящее время он не имеет аналогов в России. Нередко, пользуясь данным уникальным справочником, я вспоминаю Корабельникову, которая физически успела стать свидетельницей воплощения давно задуманной идеи, однако ментально уже не смогла её оценить.

государственной поддержки — и одновременно вдохновляемых пьянящим ощущением отсутствия запретов, вне которых миражи переосмыслений становились ближе и роднее. Реальные же перспективы воплощения фундаментальных изданий по умолчанию терялись во мгле неизвестности и воспринимались с соответственной степенью гадательности.

Большинство авторов для написания Энциклопедии было привлечено Корабельниковой, и их первоначальный энтузиазм в немалой степени опирался на силу её убеждения. По-видимому, именно накопленная энергетика, упорное «видение» плода неустанных трудов заставило учёного тянуть и дотягивать проект и тогда, когда уже ясен был его крах.

Разумеется, не Корабельникова стала инициатором разрастания текста — его словника, структуры, частей, тем, цитат, примеров, вариантов, подробностей и нюансов. Можно (хотя и не хочется) представить, как она реагировала, наблюдая распухание и расплывание изначально стройного сценария, задуманного в соответствии с собственной писательской эстетикой, — сдержанного до аскетизма, максимально объективированного и лишённого литературных излишеств. Но удивительно, как в этих условиях постепенной утраты «контроля над системой» она не опустила руки и продолжала существовать и работать в новой реальности. А оставить проект вынуждена была уже на этапе, где предметная («бумажная») форма подачи информации стала всё более активно заменяться электронной.

Наступали иные времена. Вектор воображаемого, никогда не бывшего, ведущий за собой эту чрезвычайно действенную натуру, не дремал и тут: безбрежное виртуальное пространство *осознавалось* Корабельниковой в качестве перспективного. Однако это происходило медленно и неокончательно по причине отсутствия элементарных навыков владения компьютером. По поверхностным прикидкам, из-за возраста и снижения скорости реакций оказались потерянными несколько лет углублённой работы. До выхода в космос мечты оставался тот самый единственный шаг, которого чаще всего не хватает.

С этим связана главная причина, ныне заставившая для редакции и подготовки к возможной публикации выбрать наиболее неудобный и длинный из сохранившихся текстов: введение к Энциклопедии. Он стал первым и последним завершённым опусом, целиком и самостоятельно набранным автором в электронном варианте. Вероятно, отзвуки «борьбы с машиной» придают этому сочинению дополнительную энергетiku.

БЛАНК ЗАКАЗА
на Новое Полное собрание сочинений П. И. Чайковского
в 76-ти томах

Наименование организации (юридический адрес, банковские реквизиты или Ф.И.О. для физического лица, а также телефон и телефакс) _____

Просит подписать на Новое Полное собрание сочинений П. И. Чайковского в количестве _____ комплектов подписки.
Предполагаемый выпуск – 2-3 тома ежегодно.
В настоящее время имеется в наличии первый вышедший том 39б. Симфония № 6. "Патетическая". Партитура.
Стоимость тома 39б – 125000 руб.

Дата	Подпись заказчика	Печать организации
------	----------------------	-----------------------

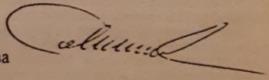
линия отреза

БЛАНК ЗАКАЗА
на Новое Полное собрание сочинений П. И. Чайковского
в 76-ти томах

Издательство "Музыка" (103031, Москва, Неглинная ул., 14. Банк "Столичный" корр. счет № 161706 в ЦУ ГБ РФ МФО 201791, р/счет 247800005; тел.: 9215170, факс 9283304) принимает заказ на подписку на Новое Полное собрание сочинений П. И. Чайковского от (наименование организации или Ф.И.О. физического лица) _____

В количестве _____ комплектов подписки
Стоимость первого вышедшего и имеющегося в наличии тома 39б. Симфония № 6. "Патетическая". Партитура. – 125000 руб.
Предполагаемый выпуск – 2-3 тома ежегодно.
Очередной том высылается после его полной оплаты подписчиком.
Подписка считается оформленной при получении издательством заполненного бланка заказа.

Подпись руководителя		Печать, издательства
-------------------------	---	-------------------------





Ил. 6. Бланк заказа томов будущего НПСС, опубликованный в газете «Музыкальное обозрение» (1994, № 7-8)²²

²² В рамках планируемого издания НПСС вышел до наступления 1999 года один том – тот, что указан в документе.

Вторая причина — время и сжатые сроки создания документа, обеспечивающие его обособленное место в списке работ Корабельниковой. В мае 2010 года единственная полностью оформленная, чрезвычайно объёмная часть Энциклопедии — «Библиография жизни и творчества П. И. Чайковского (1866–2006)» — была сдана в редакционно-издательский отдел Института для публикации²³. Корабельникова — зачинатель и руководитель проекта, откуда «Библиографию» пришлось изъять не столько по причине её размера, сколько из-за быстро определившейся степени готовности в сравнении с иными разделами, — сопротивлялась неизбежному со всей мощью своего темперамента и своего статуса.

Введение к Энциклопедии она начала компоновать на рубеже зимы–весны того же года. В июне и ноябре 2010-го оно было обсуждено на заседаниях Сектора истории музыки заинтересованно, с пространными замечаниями коллег и корректными предложениями фундаментальных правок. При том, что все присутствовавшие, включая автора, не питали иллюзий по поводу и двухтомного «бу-мажного» издания, и уместности столь развёрнутого к нему введения, и в принципе дальнейшего существования Энциклопедии.

Явление этого текста — несвоевременный, утопичный, очень затратный и от этого тем более сильный жест ушедшего «короля». Конечно, такой артефакт достоин обнаружения. Тем более, что статьи Энциклопедии, усилиями квалифицированного редакторского коллектива выходящие на сайте ГИИ на протяжении уже недавних лет, не имеют какой-либо обобщающей преамбулы и ныне.

Не стоит обесценивать точечным цитированием это грандиозное приношение, во многом отвечающее замыслу «Всё о Чайковском». Вопреки правилам публикаций не одето в рамку имя автора, помещённое перед его выстраданным детищем. Пусть оно поживёт ещё немного вне естественных ограничений, донося «эффект присутствия» мысли авантюриста и открывателя, для которого принятие решений было неотделимым от их практического воплощения.

23 Библиография жизни и творчества П. И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) / Авт.-сост., авт. иссл. текстов С. А. Петухова. М.: ГИИ, 2014.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Библиография жизни и творчества П. И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) / Авт.-сост., авт. иссл. текстов С. А. Петухова. М.: ГИИ, 2014.
- 2 *Бобрин О. А.* Хроника памяти. Из американских дневников Артура Лурье // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 5. С. 167–194.
- 3 *Виноградова А. С.* Идеальная команда ЧПСС: интервью с А. Г. Айнбиндер. Памяти П. Е. Вайдман (75 лет со дня рождения) // Искусство музыки: теория и история. 2024. № 30. С. 258–263.
- 4 В музыкальном кругу русского зарубежья. Письма к Петру Сувчинскому / Публ., сопровод. тексты и коммент. Е. Г. Польдяевой // Quellen und Studien zur russischen Musikgeschichte. Zwischen Orient und Okzident. Т. 7. Берлин: Osteuropa-Förderung, 2005.
- 5 *Гнесина Е. Ф., Гольденвейзер А. Б., Глиэр Р. М., Александров Ан. Н., Райский Н. Г.* Увековечить память С. И. Танеева // Литературная газета. 1956. № 64, 31 мая.
- 6 *Попова О. С.* Маршрут жизни Алексея Комеча // Премия имени Алексея Комеча [буклет] / ГИИ, ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, Изд-во «Северный Паломник». М.: ГИИ, 2024. С. 9–12.
- 7 *Холопов Ю. Н.* Конкурс на массовую советскую песню // Советский музыкант. 1952. № 37, 14 ноября.
- 8 *Шахназарова Н. Г.* На экзаменах по историческому материализму // Советский музыкант. 1952. № 24, 23 июня.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1 Архив Государственного института искусствознания (ГИИ). Отчёт о научно-исследовательской и научно-организационной деятельности Института в 1987 году. Приложение 1. Труды Института, завершённые по плану в 1987 г. 5 л.
- 2 Архив ГИИ. Отчёт о научно-исследовательской и научно-организационной деятельности института в 1987 году. Приложение 2. Аннотации на труды Института, завершённые по плану в 1987 году. Б/№ листов.
- 3 Архив ГИИ. Протоколы заседаний сектора истории музыки народов СССР. Протокол № 16 от 20 апреля 1985 г. Л. 1–3.
- 4 Архив ГИИ. Протоколы заседаний сектора истории музыки народов СССР. Протокол № 44 от 4 ноября 1987 г. Л. 1–4.
- 5 Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2465 (Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания). Оп. 1. Ед. хр. 606. Протоколы заседаний сектора истории музыки (2 января — 29 декабря 1956). 143 л.
- 6 РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 2. Ед. хр. 592. Протоколы заседаний сектора истории музыки народов СССР (6 января-29 декабря 1969). 106 л.
- 7 РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Ед. хр. 262. Стенограмма заседания Учёного совета по защите диссертаций Д. С. Дугарова и Л. З. Корабельниковой (5 марта 1970). 51 л.

REFERENCES

- 1 Bibliografiya zhizni i tvorchestva P. I. Chaykovskogo. Ukazatel' literatury, vishedshey na russkom yazike za 140 let [Bibliography of P. I. Tchaikovsky's Life and Oeuvre. Index of Literature Published in Russian over 140 years] (1866–2006) / Avtor-sostavitel', avtor issledovatel'skih tekstov S. A. Petuhova [Compiled, edited and commented by S. A. Petukhova]. Moscow: State Institute for Art Studies, 2014.
- 2 *Bobrik O. A.* Khronika pamyati. Iz amerikanskikh dnevnikov Artura Lur'e [Chronicle of Memory. From the American Diaries of Arthur Lourié] // *Iskusstvo muziki: teoriya i istoriya* [Art of Music. Theory and History]. 2012. No. 5. P. 167–194.
- 3 *Vinogradova A. V.* Ideal'naya komanda Polnogo sobraniya sochineniy Chaykovskogo: interv'yu s A. G. Aynbinder. Pamyati P. E. Vaydman (75 let so dnya rozhdeniya) [An Ideal Team of the Edition of Tchaikovsky's Complete Works: Interview with Ada Aynbinder. In Memory of Polina Vaydman (to the 75th Anniversary of Her Birth)] // *Iskusstvo muziki: teoriya i istoriya* [Art of Music. Theory and History]. 2024. No. 30. P. 258–263.
- 4 V muzikal'nom krugu russkogo zarubezh'ya. Pis'ma k Petru Suvchinskomu [In the musical circle of the Russian diaspora. Letters to Pyotr Suvchinsky / Ed. by E. G. Poldyaeva. // *Quellen und Studien zur russischen Musikgeschichte. Zwischen Orient und Okzident*. Berlin: Osteuropa-Förderung, 2005.
- 5 *Gnesina E. F., Gol'denveyzer A. B., Gliër R. M., Aleksandrov An. N., Rayskiy N. G.* Uvekovechit' pamyat' S. I. Taneeva [To Perpetuate the Memory of S. I. Taneyev] // *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper]. 1956. No. 64, May 31.
- 6 *Popova O. S.* Marshrut zhizni Aleksey Komecha [The route of life of Aleksey Komech] // *Premiya imeni Aleksey Komecha* [buklet] [Alexey Komech Prize, booklet] / Gosudarstvenniy institut iskusstvovznaniya, Vserossiyskaya gosudarstvennaya biblioteka inostrannoy literatury imeni M. I. Rudomino, Izdatel'stvo "Severniy Palomnik" [State Institute for Art Studies, All-Russian M. I. Rudomino State Library of Foreign Literature, Severniy Palomnik Publishing House]. Moscow: State Institute for Art Studies, 2024. P. 9–12.
- 7 *Kholopov Yu. N.* Konkurs na massovuyu sovetскую pesnyu [Competition for a Soviet mass song] // *Sovetskiy muzikant* [Soviet Musician]. 1952. No. 37, November 14.
- 8 *Shakhnazarova N. G.* Na ekzamenakh po istoricheskomu materializmu [At the exams on historical materialism] // *Sovetskiy muzikant* [Soviet Musician]. 1952. No. 24, June 23.

ARCHIVAL SOURCES

- 1 Arkhiv Gosudarstvennogo instituta iskusstvovedeniya (GII) [Archive of the State Institute for Art Studies (SIAS)]. Otchet o nauchno-issledovatel'skoy i nauchno-organizatsionnoy deyatel'nosti Instituta v 1987 godu [Report on the research and scientific-organizational activities of the Institute in 1987]. Prilozhenie 1. Trudi Instituta, zavershennye po planu v 1987 g. [Appendix 1. Works of the Institute, completed according to plan in 1987]. 5 folios.
- 2 Arkhiv GII [Archive of SIAS]. Otchet o nauchno-issledovatel'skoy i nauchno-organizatsionnoy deyatel'nosti Instituta v 1987 godu [Report on the research and scientific-organizational activities of the Institute in 1987]. Prilozhenie 2. Annotatsii na trudi Instituta, zavershennye po planu v 1987 godu [Appendix 2. Annotations of the works of the Institute, completed according to plan in 1987]. Without folios numbers.
- 3 Arkhiv GII [Archive of SIAS]. Protokoli zasedaniy Sektora istorii muziki narodov SSSR. Protokol No. 16 ot 20 aprelya 1985 g. [Protocols of the meetings of the Department of the History of Music of the Peoples of the USSR]. Protocol No. 16 of April 20, 1985. Folios 1–3.
- 4 Arkhiv GII [Archive of SIAS]. Protokoli zasedaniy Sektora istorii muziki narodov SSSR. Protokol No. 44 ot 4 noyabrya 1987 g. [Protocols of the meetings of the Department of the History of Music of the Peoples of the USSR]. Protocol No. 44 of November 4, 1987. Folios 1–4.
- 5 Rossiyskiy Gosudarstvenniy arkhiv literatury i iskusstva [Russian State Archive of Literature and Arts] (RGALI). Fund 2465 (VNII Istorii Iskusstv AN SSSR [All-Union Research Institute for Art History of the USSR Academy of Sciences]). Inventory 1. File 606. Protokoli zasedaniy Sektora istorii muziki [Protocols of the meetings of the Department of Music History] (January 2 — December 29, 1956). 143 folios.
- 6 RGALI. Fund 2465. Inventory 2. File 592. Protokoli zasedaniy Sektora istorii muziki narodov SSSR [Protocols of the meetings of the Department of the History of Music of the Peoples of the USSR] (January 6 — December 29, 1969). 106 folios.
- 7 RGALI. Fund 2465. Inventory 3. File 262. Stenogramma zasedaniya Uchenogo soveta po zashchite dissertatsiy D. S. Dugarova i L. Z. Korabel'nikovoy [Transcripts of meetings of the Academic Council for the defense of dissertations by D. S. Dugarov and L. Z. Korabel'nikova] (March 5, 1970). 51 folios.

Часть II

Список трудов Л. З. Корабельниковой (каждый раздел составлен согласно хронологии появления источников)²⁴

ДИССЕРТАЦИЯ И АВТОРЕФЕРАТЫ

1. С. И. Танеев и Московская консерватория. (Из истории музыкального образования в России). Автореф. дисс. ... канд. искусств. / Науч. рук. [Н. В. Туманина], М.: Ин-т истории искусств, 1969.— 19 с.
2. С. И. Танеев и Московская консерватория: из истории музыкального образования в России. Дисс. ... канд. искусств. / Науч. рук. [Н. В. Туманина], М.: ВНИИ искусствознания, 1970.— 392 с. + Прил. 51 с.
3. Творчество С. И. Танеева. Историко-стилистическое исследование. Автореф. дисс. ... докт. искусств. М.: ВНИИ искусствознания, 1987.— 48 с.

II. МОНОГРАФИИ

1. С. И. Танеев в Московской консерватории. Из истории русского музыкального образования. М.: Музыка, 1974.— 149 с. Републикация раздела: Педагогическая деятельность С. И. Танеева в консерватории (музыкально-теоретические курсы) // Памяти Сергея Ивановича Танеева. 1915–2015. Сборник статей к 100-летию со дня смерти / Сост. Г. У. Лукина (Аминова). М.: изд-во «Науч. библиотека», 2015. С. 43–70.
2. Инструментальное творчество С. И. Танеева. Опыт историко-стилистического анализа. М.: Музыка, 1981.— 86 с.

²⁴ Библиографические описания оформлены в соответствии с современными требованиями. Имя автора материалов не повторяется, за исключением тех случаев, когда тексты написаны с привлечением иных специалистов, а также переводов на иные языки. Названия изданий, дополнительных по отношению к основным (републикаций и переводов), отмечены отсутствием абзацных отступов. Повторы из-за разделения списка на части сведены к минимуму. Названия материалов, вышедших в одном издании, перечислены в рамках одной позиции, также за исключением соавторских работ. В квадратные скобки иногда помещены краткие дополнения к названиям статей для прояснения их содержания, в случаях рецензий — сокращённые характеристики рецензируемых изданий.

3. Творчество С. И. Танеева. Историко-стилистическое исследование. М.: Музыка, 1986.— 296 с. [Представлена к защите в качестве докторской диссертации].
4. Александр Черепнин. Долгое странствие. М.: «Языки русской культуры», 1999.— 288 с. В переводе: Korabelnikova L. Alexander Tcherepnin. The Saga of a Russian Emigré Composer / Transl. by Anna Winestein; ed. by Sue-Ellen Hershman-Tcherepnin. Bloomington; Indianapolis: Indiana univ. press, 2008.— 286 p.

III. ПОПУЛЯРНЫЕ БРОШЮРЫ

1. Советские музыканты — лауреаты Брюссельских конкурсов = Les lauréats soviétiques du concours de la reine Elisabeth // Всемирная выставка в Брюсселе = Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 17 апреля — 19 октября 1958. М., 1958.
2. Сергей Иванович Танеев. Повесть о жизни и творчестве. (Серия «Жизнь замечательных музыкантов») / Росконцерт. М.: ВУОАП, 1961.
3. Фредерик Шопен. Повесть о жизни и творчестве. (Серия «Жизнь замечательных музыкантов») / Росконцерт. М.: ВУОАП, 1963.
4. Кантата С. И. Танеева «По прочтении псалма». (Аннотация к программе концерта). МГФ, 1977.

IV. СТАТЬИ, РАЗДЕЛЫ, ГЛАВЫ

1. «Песня о Буревестнике» — кантата Я. Вейнберга [о пометах Танеева на рукописи, 1904] // Горьковские чтения 1961–1963: драматургия и театр / Ред. Б. А. Бялик, В. А. Келдыш, Р. М. Самарин. М.: Наука, 1964. С. 234–241.
2. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Повесть о жизни и творчестве. (Серия «Жизнь замечательных музыкантов») / Росконцерт. М.: ВУОАП, 1964.
3. 1881–1889 годы // Московская консерватория. 1866–1966 / Ред. кол.: Л. С. Гинзбург, А. И. Кандинский, А. А. Николаев, В. В. Протопопов, Н. В. Туманина (Рукавишников). М.: Изд-во «Музыка», 1966. Гл. II. С. 117–171.
4. Korabelnikowa L. Polacy w pierwszych konserwatoriach rosyjskich // Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne. Dla uczczenia pięćdziesiątej rocznicy Rewolucji Październikowej / Red. Z. Lissa; Uniwersytet Warszawski. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1967. S. 421–427.

5. Александрова-Кочетова А. Д. // Большая советская энциклопедия. В 30 т. Изд. 3-е / Главн. ред. А. М. Прохоров. Т. 1. М.: «Сов. энциклопедия», 1969. С. 414.
6. Живая традиция. Танеев играет Чайковского // Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1970. Вып. 6. С. 194–212.
7. Дейша-Сионицкая М. А. // Большая советская энциклопедия. В 30 т. Изд. 3-е. Т. 8. 1972. С. 36.
8. Александрова-Кочетова А. Д., Альбрехт К. К., Антоновский А. П., Барцал А. И., Беляев М. П., Бернард М. И., Бесплатная музыкальная школа, Бессель В. В., Больска А. Ю., Бубек Т. Х., Булычев В. А., Булычёва Н. В., Виноградский А. Н., Гальвани Дж., Герстенберг И. Д., Глуховцев А. С. // Музыкальная энциклопедия / Главн. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 1. М.: Изд-во «Сов. энциклопедия», 1973. Стб. 98, 121–122, 176, 342, 404, 437, 443, 444, 519–520, 591, 607, 793, 892–893, 969, 1017.
9. Губерт Н. А., Давыдов Ю. Л., Дейша-Сионицкая М. А., Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова, Дом-музей П. И. Чайковского, «Дом песни», Кёнеман Ф. Ф., Корещенко А. Н. // Музыкальная энциклопедия. Т. 2. 1974. Стб. 96, 130, 185, 282–283, 285–286, 286–287, 777, 952–953.
10. Музыкальная жизнь // История музыки народов СССР / Институт истории искусств Мин. Культуры СССР; главн. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5, ч. 1: 1956–1967 / Отв. ред. И. В. Нестьев. М.: Всесоюзн. изд-во «Сов. композитор», 1974. С. 362–383.
11. Кружок любителей русской музыки, Москва (совм. с Ю. В. Келдышем), Московская симфоническая капелла; Музеи музыкальные; Народные консерватории // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. 1976. Стб. 67, 670–683, 687, 721–725, 906.
12. Танеев С. И. // Большая советская энциклопедия. В 30 т. Изд. 3-е. Т. 25. 1976. С. 254.
13. Оленин А. А., Разумовский Д. В., Райский Н. Г., Рубин Н. Г., Русские симфонические концерты; Русское хоровое общество, Салина Н. В., Сафонов В. И. // Музыкальная энциклопедия. Т. 4. 1978. Стб. 10–11, 524–525–526, 739–741, 792–793, 797–798, 823–824, 867–869.
14. «Орестея» С. И. Танеева. Античный сюжет в русской художественной культуре второй половины XIX века // Типология русского реализма второй половины XIX века. М.: Наука, 1979. С. 79–119.
15. Камерно-вокальное творчество С. И. Танеева // Танеев С. И. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. В 2 т. / Сост., вст. статья Л. З. Корабельниковой, ред. и примеч. Л. З. Корабельниковой и М. Л. Витте. М.: изд-во «Музыка», 1979. Т. 1. С. 5–8.

16. Смоленский С. В., Танеев С. И. // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. 1981. Стб. 114–115, 412–423.
17. Архив композитора как материал для изучения процессов творчества [на примере Танеева] // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / АН СССР. Л.: «Наука», 1982. С. 265–271.
18. Эرارский А. А. // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. 1982. Стб. 540.
19. Корабельникова Л. З., Вайдман П. Е. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания / ВНИИ искусствознания Мин. культуры СССР; ред. кол.: Д. В. Житомирский, И. В. Нестьев, Ю. И. Паисов, Н. Г. Шахназарова. М.: Музыка, 1987. С. 122–150.
20. Музыка // Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Духовная среда / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М.: Наука, 1988. С. 98–137.
21. Музыкальное образование; Концертная жизнь // История русской музыки. В 10 т. Т. 6: 50–60-е годы XIX века / ВНИИ искусствознания Мин. культуры СССР. Редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский. М.: «Музыка», 1989. С. 167–187, 188–234. Первый из разделов в переводе: Korabel'nikova L. Z. Die Musikausbildung in Rußland in den 1870er und 1880er Jahren in den 1870er und 1880er Jahren / Aus dem Russischen von I. Wille, Revidiert und herausgegeben von Th. Kohlhasse // Tschaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen. Heft 10, 2003. S. 21–50.
22. Диалог с эпохой: эпистолярный Чайковского // Пётр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвящённая 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 14–15. В переводе: Korabel'nikova L. Čajkovskij im Dialog mit Zeitgenossen / Aus dem Russischen von I. Wille // Čajkovskij-Studien. Band 1: Internationales Čajkovskij-Symposium Tübingen 1993 / Bericht, hg. von Th. Kohlhasse. Mainz u.a.: Schott, 1995. S. 187–198.
23. Корабельникова Л. З., Рахманова М. П. Вступительная статья // Чайковский П. И. Сочинения для хора без сопровождения // Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Т. 63 / Том подгот. Л. З. Корабельниковой и М. П. Рахмановой. М.: Музыка, 1990. С. 9–16.
24. Текстология музыкальная // Музыкальный энциклопедический словарь / Главн. ред. Г. В. Келдыш. М.: «Сов. энциклопедия», 1990. С. 541.

25. Введение; А. Г. Рубинштейн // История русской музыки. В 10 т. Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1 / Российский институт искусствознания [далее РИИ] Мин. культуры и туризма РФ. Редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова. М.: «Музыка», 1994. С. 5–27, 77–126.
26. К изучению музыкальной культуры русского зарубежья [тезисы] // Культурное наследие российской эмиграции: 1917–1940-е годы. Международная научная конференция. Сб. материалов. Москва, 8–12 сентября 1993 года / Общ. ред.: Е. П. Челышев, А. Н. Сахаров. М.: РАН, «Конгресс соотечественников», 1993. С. 104–105.
27. Музыкальное образование // История русской музыки. В 10 т. Т. 8: 70–80-е годы XIX века. Ч. 2 / РИИ Мин. культуры и туризма РФ. Редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова. М.: «Музыка», 1994. С. 408–443.
28. С. И. Танеев // История русской музыки. В 10 т. Т. 9: Конец XIX — начало XX века / РИИ Мин. культуры и туризма РФ. Редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова. М.: «Музыка», 1994. С. 148–214.
29. Письма к Чайковскому: диалог с эпохой; Не только о музыке... [о В. А. Васиной-Гроссман] // Художественные проблемы русской культуры второй половины XIX века / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М.: Наука, 1994. С. 358–394, 409–423.
30. Чайковский в самосознании русского зарубежья 20–30-х годов // П. И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е. Г. Сорокина, Ю. А. Розанова, А. И. Кандинский, И. А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 10–19.
31. Музыка // Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М.: Наука, 1996. С. 40–59.
32. По страницам архива Александра Черепнина: к изучению творческого процесса // Наука о культуре: итоги и перспективы. Научно-информационный сборник. Вып. 6: Музыкально-рукописное наследие: проблемы изучения и хранения / Ред.-сост. М. Г. Арановский. М.: Информ-культура РГБ, 1996. С. 58–61. В переводе: Korabelnikova L. Un premier aperçu sur les archives de Nicolas et Alexandre Tchérépnine (en parcourant les journaux intimes d'Alexandre Tchérépnine) // Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung (Basel). 1997. Nr. 10, März. P. 39–42.

33. Корабельникова Л. З., Левашев Е. М. Проблемы свода памятников русской музыкальной культуры // Наука о культуре: итоги и перспективы. Научно-информационный сборник. Вып. 6: Музыкально-рукописное наследие: проблемы изучения и хранения / Ред.-сост. М. Г. Арановский. М.: Информкультура РГБ, 1996. С. 20–24.
34. Судьбы русского музыкального Зарубежья // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры / Ред.-сост. М. Г. Арановский, ред. В. А. Ерохин. М.: ГИИ, 1997. Гл. 23. С. 801–818.
35. Танеев и Моцарт // Моцарт: пространство сцены / Ред.-сост. Р. Г. Косачева, М. Е. Тараканов. М.: ГИТИС, 1998. С. 99–106.
36. Американские дневники Артура Лурье. (К проблеме музыкальной эмиграции «первой волны») // Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения памяти Ю. В. Келдыша 1997 / Ред.-сост. С. Г. Зверева. М.: ГИИ, 1999. С. 232–239.
37. Музыкальная культура русского зарубежья: на путях к открытию // Русское зарубежье. Очерки / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М.: ГИИ, 1999. С. 5–51.
38. «Там» и «здесь», «там» и «там». По страницам писем // Пётр Сувчинский и его время / Авт. проекта, ред.-сост. А. Л. Бретаницкая. Ред. кол.: Г. А. Воронов, Л. З. Корабельникова, М. П. Рахманова. М.: изд. объединение «Композитор», 1999. С. 162–168.
39. Музыкальная культура Русского зарубежья: на путях к открытию. Анонс // Там же. С. 447–450.
40. К изучению материалов русского зарубежья // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы междунар. конференций / Сост.: И. В. Брежнева, Г. М. Малинина. М.: МГК, 2000. Вып. 1. С. 10–16.
41. Пушкин в самосознании и музыкальной культуре русского зарубежья // Пушкин в мире искусств. Материалы научно-исследовательской конференции / Отв. ред. Е. И. Стрельцова. М.: МГК, 2000. С. 103–110.
42. Александр Черепнин: долгое странствие [о книге] // Научное обозрение 98/99 / РАН, Мин. культуры РФ, ГИИ. Ред.-сост. А. И. Мазаев. М.: ГИИ, 2001. С. 136–140.
43. Русская музыка: Восток — Запад, Запад — Восток // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств / ГИИ, ГТГ. Отв. ред. Т. Л. Карпова. М.: «Пинакотекa», 2002. С. 16–26.
44. Корабельникова Л. З., Рахманова М. П. Музыка // Очерки русской культуры XIX века / Ред. кол.: Л. Д. Дергачёва, Л. В. Кошман, Д. В. Сарабьянов и др. Т. 6: Художественная культура. М.: Изд-во Моск. унив., 2002. С. 260–372.

45. У истоков московской композиторской школы // П. И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / Мин. культуры Моск. области, ГДМЧ. Сост. П. Е. Вайдман, Г. И. Белонович. М.: Типогр. «Наука», 2003. Вып. 2. С. 61–66.
46. Из записок тапёра Л. З. Корабельниковой. Капустники на Козицком. (Фирма «Аникст и дети») // Дом на Козицком и его обитатели / ГИИ, ред. Н. А. Алпатова. М.: «Художник и книга», 2004. С. 336–344.
47. Музыка в художественной культуре Серебряного века // История русской музыки. В 10 т. Т. 10Б: 1890–1917 годы / Ред. кол.: Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев, М. П. Рахманова, В. В. Рубцова. М.: Музыка, 2004. С. 5–37.
48. Они унесли Россию // Мир искусств. Альманах / ГИИ. № 5 / Отв. ред. М. А. Бусев. СПб.: Алетейя, 2004. С. 440–460.
49. Чайковский в Германии и о Германии // Музыка России: от средних веков до современности / Гос. институт искусствознания. М.: Изд. Дом «Композитор», 2004. Вып. 1. С. 150–170.
50. Корабельникова Л. З., Ломтев Д. Г., Евсеева Т. И. Ламм (Lamm) П. А. // Московская консерватория от истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь / Авт. идеи Н. А. Миронова, науч. ред. М. В. Есиповой. М.: МГК, 2007. С. 288.
51. Корабельникова Л. З., Тетерина Н. И. Левашёв Е. М. // Там же. С. 296.
52. Музыкальная культура русской эмиграции «первой волны» // Русское зарубежье: история и современность. Вып. 1 / К 90-летию академика Е. П. Чельшева. Главн. ред. Ю. В. Мухачев, ред.-сост. Т. Г. Петрова. М.: ИНИОН РАН, 2011. С. 156–178.
53. Музыкальная культура российской эмиграции, неслышанная и неизученная // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2013. № 2. С. 42–61.
54. «Они унесли Россию». (Предпосылки и контексты духовной культуры русского зарубежья) // Русское зарубежье: музыка и православие. Международная научная конференция, Москва, 17–19 сентября 2008 г. / Сост. С. Г. Зверевой; науч. ред. С. Г. Зверевой, М. А. Васильевой. М.: ДРЗ им. А. И. Солженицына; Викмо-М, 2013. С. 114–143.
55. Научно-общественная деятельность Ю. В. Келдыша в контексте развития отечественного музыкознания // Юрий Всеволодович Келдыш. Воспоминания, исследования, материалы, документы / Ред. кол.: Е. М. Левашев, Н. И. Тетерина (сост.). М.: ГИИ, 2015. С. 20–30.

V. МАТЕРИАЛЫ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

1. В совете Научного студенческого общества // Советский музыкант. 1951. № 36, 12 ноября. С. 1.
2. В кружке по эстетике // Советский музыкант. 1952. № 2, 14 января. С. 1.
3. В кружке эстетики // Советский музыкант. 1952. № 20, 26 мая. С. 2.
4. Опера «Евгений Онегин» в Клину // Советская культура. 1953. № 63, 26 ноября. С. 3.
5. Музыкальный гений // Серп и молот (Клин). 1953. № 135, 15 ноября.
6. Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене // Серп и молот (Клин). 1953. № 138, 22 ноября.
7. Постараюсь оправдать доверие [назначение на должность заместителя директора Дома-музея П. И. Чайковского] // Советский музыкант. 1953. № 38, 5 декабря. С. 2.
8. Успех молодого пианиста // Серп и молот (Клин). 1954. № 32, 17 марта.
9. Сокровищница русской музыкальной культуры // Серп и молот (Клин). 1954. № 154. 26 декабря.
10. Дом Чайковского в Клину // Советская музыка. 1955. № 2, февраль. С. 113–114.
11. Интересный концерт // Серп и молот (Клин). 1956. № 15, 3 февраля.
12. В музее П. И. Чайковского // Серп и молот (Клин). 1956. № 17, 8 февраля.
13. Хорошее начало [о лектории в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину] // Советский музыкант. 1956. № 21, 4 июня. С. 2.
14. Учение в консерватории. (Беседы о жизни и творчестве П. И. Чайковского) // Серп и молот (Клин). 1956. № 101, 19 августа.
15. Беседы о жизни и творчестве П. И. Чайковского // Серп и молот (Клин). 1956. № 104, 26 августа.
16. «Ромео и Джульетта». (Беседы о жизни и творчестве П. И. Чайковского) // Серп и молот (Клин). 1956. № 107, 2 сентября.
17. Подготовка материалов о Римском-Корсакове в Музее им. Глинки // Советский музыкант. 1958. № 22–23, 22 июня. С. 3.
18. Музей музыкальной культуры — к 125-летию со дня рождения А. П. Бородина // Советский музыкант. 1958. № 26–27, 6 октября. С. 3.
19. Две новые странички [о Березовском, Фомине и Даргомыжском] // Москва (журнал). 1959. № 5, май. С. 223–224.
20. Новые материалы о Танееве // Советская музыка. 1959. № 9, сентябрь. С. 70–73.

21. С. В. Смоленский — энтузиаст русской хоровой культуры // Советская музыка. 1959. № 12, декабрь. С. 79–85.
22. Фридерик Шопен; Н. Г. Рубинштейн // Настольный календарь. 1960. М.: Гос. изд-во политической лит-ры, 1959. С. 26–27, 93.
23. Тема — современность [семинар по истории КПСС] // Советский музыкант. 1960. № 21–22, 6 июня. С. 2.
24. Строитель музыкальной Москвы [Н. Г. Рубинштейн] // Советская музыка. 1960. № 6, июнь. С. 80–87.
25. Танеев о воспитании композиторов // Советская музыка. 1960. № 9, сентябрь. С. 91–95.
26. Аренский в оценке Л. Толстого // Советская музыка. 1961. № 7, июль. С. 50–51.
27. 90 лет со дня первого исполнения (1873) Второй симфонии П. И. Чайковского; 95 лет назад была впервые исполнена (1868) Первая симфония; 75 лет назад (1888) состоялся первый концерт П. И. Чайковского в Праге; 125 лет рождения (1838) К. Ю. Давыдова; 95 лет со дня первого выступления (1868) П. И. Чайковского-критика; 90 лет со дня первой постановки (1873) «Снегурочки» П. И. Чайковского; 70 лет со дня первого исполнения (1893) Шестой симфонии; 70 лет смерти (1893) Петра Ильича Чайковского; 70 лет со дня первой постановки в Праге (1888) оперы «Евгений Онегин»; 90 лет со дня первого исполнения (1873) симфонической фантазии П. И. Чайковского «Буря» // Музыкальный календарь на 1963 год / ГЦММК им. М. И. Глинки. М.: ГМИ, 1962. С. 36–37, 55–56, 61–62, 88–90, 91–92, 142–143, 274–276, 279–281, 296–297, 312–313.
28. Наследие учёного [об А. В. Оссовском] // Советская музыка. 1963. № 8, август. С. 137–138.
29. 60 лет со дня первой постановки (1904) оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан»; 80 лет рождения (1884) С. М. Козолупова [публ. воспоминаний С. Н. Кнушевицкого]; 75 лет назад (1889) в Париже состоялся первый симфонический концерт русской музыки; 80 лет рождения (1884) Б. В. Асафьева; 50 лет смерти (1914) А. Н. Есиповой; 125 лет рождения (1839) Э. Ф. Направника; 50 лет смерти (1914) А. К. Лядова; 100 лет рождения (1864) Н. В. Салиной; 60 лет смерти (1904) Г. А. Лароша; 100 лет рождения (1864) А. Т. Гречанинова; 125 лет рождения Н. Д. Кашкина; 175 лет рождения (1789) Марии Шимановской // Музыкальный календарь на 1964 год / ГЦММК им. М. И. Глинки. Редкол.: Л. Григорьев, Л. З. Корабельникова, Я. М. Платек. М.: ГМИ, 1963. С. 52–54, 108–112, 156–159, 183–186, 193–203, 208–211, 251–254, 263–266, 296–299, 302–304.

30. Романсы Гречанинова [рецензия: Гречанинов А. Т. Избранные романсы, 1964] // Музыкальная жизнь. 1964. № 20, октябрь. С. 24.
31. С. И. Танеев — профессор Московской консерватории // Советский музыкант. 1965. № 18–19, 16 июня. С. 3.
32. Прочтите эту книгу! [Рецензия: Кунин И. Ф. Римский-Корсаков (серия ЖЗЛ), 1964] // Музыкальная жизнь. 1965. № 13, июль. С. 24.
33. Камерные концерты к юбилею [Московской консерватории] // Советский музыкант. 1966. № 12, 11 мая. С. 4.
34. Вилли Ферреро // Музыкальная жизнь. 1966. № 11, июнь. С. 22.
35. Первая научная библиотека [в Московской консерватории] // Советская музыка. 1967. № 2, февраль. С. 142–143.
36. Korabielnikowa L. Materiały muzyczne w zbiorach ZSRR (archiwa, muzea, biblioteki) // Muzyka: kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki. 1967. Vol. 12, N 3. S. 71–79.
37. «Методические записки по вопросам музыкального образования». [Рецензия на данный сб. / Под ред. Н. Л. Фишмана, 1965] // Советская музыка. 1968. № 2, февраль. С. 146–147.
38. Korabielnikowa L. Lew Tołstoj o Chopinie // Annales Chopin. T. VII, 1967–1968. Warszawa: PWN, 1969. S. 116–117.
39. Связь поколений [рецензия: Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания, 1969] // Советская музыка. 1971. № 3, март. С. 143–145.
40. Подписано Лениным [50 лет постановлению о национализации Дома-музея П. И. Чайковского в Клину] // Серп и молот (Клин). 1971. № 102, 26 августа.
41. Утверждено В. И. Лениным // Советская музыка. 1971. № 9, сентябрь. С. 100–105.
42. Польская бетховениана [рецензия: Lissa Z. Polonica Beethovenowskie, 1970] // Музыкальная жизнь. 1971. № 19, октябрь. С. 24.
43. Забытое имя [А. А. Эрарский] // Музыкальная жизнь. 1971. № 21, октябрь. С. 10.
44. 100 лет со дня первого исполнения (1873) симфонической фантазии «Буря» П. И. Чайковского // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1973. Справочное пособие / Сост. И. Уварова. М.: Музыка, 1972. С. 141–142.
45. 100 лет со дня рождения (1874) М. В. Иванова-Борецкого; 75 лет рождения (1899) П. Б. Рязанова; 70 лет со дня первой постановки (1899) оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1974. Справочное пособие / Сост. Р. И. Петрушанская. М.: Музыка, 1973. С. 108–109, 151–152, 157–158.

46. Комсомольская кантата [Агафонников. Кантата «Комсомольская»] // Советская культура. 1974. № 33, 23 апреля. С. 8.
47. Возрождённая симфония [Танеев. Симфония № 2 в редакции В. М. Блока] // Советская культура. 1974. № 99, 10 декабря. С. 6.
48. 100 лет со дня завершения цикла фортепианных пьес «Времена года» П. И. Чайковского; 100 лет со дня завершения симфонической фантазии «Франческа да Римини»; 120 лет рождения С. И. Танеева // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1976. Справочное пособие / Сост. Н. Н. Соколов. М.: Музыка, 1975. С. 79–81, 139–141, 147–149.
49. Хотя и не бесспорно. («Пиковая дама») // Московская правда. 1977. № 26, 1 февраля.
50. Возвращённая классика [Танеев. Кантата «По прочтении псалма»] // Советская культура. 1977. № 20, 8 марта. С. 4.
51. Оправданность выбора [концерт Б. В. Петрушанского] // Советская музыка. 1977. № 7, июль. С. 95–97.
52. Заметки о творчестве [наследие Танеева] // Советская музыка. 1977. № 8, август. С. 110–117.
53. 100 лет со дня рождения К. С. Сараджева (1877–1954); 100 лет рождения Э. А. Купера (1877–1960) // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1977. Справочное пособие / Сост. Н. Н. Соколов. М.: Музыка, 1977. С. 146–148, 164–166.
54. 125 лет со дня рождения Э. К. Павловской (1853–1935); 150 лет рождения Л. Н. Толстого (1828–1910); 50 лет смерти Н. Ф. Финдейзена (1868–1928) // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1978. Справочное пособие / Сост. и ред. Т. Сергеева. М.: Музыка, 1977. С. 124–125, 142–143, 145–147.
55. Вечер фортепианных дуэтов [Е. Г. Сорокина — А. Г. Бахчиев] // Музыкальная жизнь. 1978. № 9, май. С. 7.
56. Любимый композитор [Л. Н. Толстого — Шопен] // Музыкальная жизнь. 1978. № 16, август. С. 5.
57. В. Васина-Гроссман: «Верность своей теме» / Материал подготовила Л. Корабельникова // Советская музыка. 1978. № 8, август. С. 43–46.
58. Петербург Петра Чайковского // Театр. 1978. № 8, август. С. 47–52.
59. Шопен был один... [Л. Н. Толстой и музыка] // Огонёк. 1978. № 37, сентябрь. С. 25.
60. 100 лет со дня первой постановки оперы «Евгений Онегин»; 150 лет рождения А. Г. Рубинштейна (1829–1894) // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1979. Справочное пособие / Сост. и ред. Т. Сергеева. М.: Музыка, 1978. С. 42–44, 146–149.

61. Л. Корабельникова (Москва) обратила внимание... [на текстологию] // Проблемы анализа советской музыки [обзор конференции] // Советская музыка. 1979. № 2, февраль. С. 97.
62. Огни рампы [«Паяцы» в Большом театре] // Советская музыка. 1979. № 3, март. С. 52–55.
63. Мелодии театра [«Московская осень»] // Вечерняя Москва. 1979. № 233, 10 октября. С. 3.
64. «Вечно живое и движущееся явление...». Редакционная беседа [о музыкознании] // Советская музыка. 1980. № 6, июнь. С. 44–45.
65. 125 лет со дня рождения С. И. Танеева (1856–1915) // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1981. Справочное пособие / Сост. и ред. Н. В. Лукьянова. М.: Музыка, 1980. С. 169–171.
66. Традиционный сбор [класса бывших учеников Центральной музыкальной школы] // Музыкальная жизнь. 1981. № 14, июль. С. 10.
67. Уроки «Летописи» [рецензия: Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, 1980. Изд. 8-е] // Советская музыка. 1981. № 8, август. С. 90–93.
68. Проблема цикла в поздних хорах [Танеева] // Советская музыка. 1981. № 12, декабрь. С. 84–89.
69. Координировать наши силы! [Об украинском музыковедении] // Советская музыка. 1982. № 11, ноябрь. С. 112–113.
70. Память культуры. Культура памяти [«Ростовская драма» в Камерном театре] // Советская музыка. 1983. № 10, октябрь. С. 37–40.
71. Доброго вам пути, кировцы! [Гастроли Кировского театра в Москве] // Советская музыка. 1983. № 12, декабрь. С. 36–44.
72. 75 лет со дня рождения В. А. Васиной-Гроссман // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1983. Справочное пособие / Сост. Н. Н. Соколов. М.: Музыка, 1982. С. 32–34.
73. “Viva Italia!” [Исполнение «Битвы при Леньяно» Дж. Верди] // Советская музыка. 1984. № 7, июль. С. 72–75.
74. Насущная задача бетховенианы // Советская музыка. 1984. № 7, июль. С. 119–120.
75. Историкам музыки [рецензия: Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века, 1983] // Советская музыка. 1985. № 7, июль. С. 103–104.
76. Патриотическая традиция. Посвящается победе [II Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи»] // Советская музыка. 1986. № 1, январь. С. 67–72.
77. Диалог о Танееве [к его 130-летию] // Музыкальная жизнь. 1986. № 2, январь. С. 15–17.
78. Настоящий большой талант. К 125-летию со дня рождения А. С. Аренского [Фантазия на темы Рябинина и фонограф Ю. И. Блока] // Музыкальная жизнь. 1986. № 13, июль. С. 15–16.

79. Текстологию — на уровень современной науки [мнения учёных] // Советская музыка. 1986. № 11, ноябрь. С. 97–98, 101.
80. Звучит Чайковский // Правда. 1988. № 117, 26 апреля. С. 6.
81. Два лика романтической оперы [гастроли Хорватского театра в Москве] // Советская музыка. 1989. № 7, июль. С. 34–39.
82. Утешение и подпора. К 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского // Кругозор. 1990. № 5, май. С. 13–14.
83. Письма к Чайковскому: диалог с эпохой // Советская музыка. 1990. № 6, июнь. С. 103–114.
84. Год Чайковского завершён / Беседа с А. А. Устиновым // Музыкальное обозрение. 1991. № 1 (34), январь. С. 3.
85. Корабельникова Л. З., Симакова Н. А., Задерацкий В. В. Неутомимый исследователь [о В. В. Протопопове, номинированном на Гос. премию] // Музыкальное обозрение. 1991. № 11–14 (44–47), июнь–июль. С. 2.
86. Когда начиналось наше издание... // Значительный, фундаментальный труд [«История русской музыки»] // Советская музыка. 1991. № 3, март. С. 82–83.
87. Задача воссоединения разрозненных ветвей русской музыки... / Неизвестный Рахманинов. К 120-летию // Музыкальное обозрение. 1993. № 15–16 (102–103), август. С. 5.
88. «Участники и свидетели золотого века России» // Музыкальная академия. 1993. № 4, октябрь–декабрь. С. 207–211.
89. «Энциклопедия Чайковского». Российский фонд фундаментальных исследований // Музыкальная академия. 1993. № 4, октябрь–декабрь. С. 213–214.
90. [Корабельникова Л. З., Рубцова В. В., Белонович Г. И. — помощь в подготовке материалов.] К 100-летию со дня смерти П. И. Чайковского // Музыкальное обозрение. 1993. № 21–22 (107–108), ноябрь. С. 8–9.
91. Французская книга о Чайковском [рецензия: Lischke A. Piotr Pyitch Tchaikovsky, 1993] // Музыкальное обозрение. 1994. № 1 (111), январь. С. 5.
92. Всё о Чайковском [о проекте Энциклопедии «П. И. Чайковский»] // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 1995. № 1, январь–март. С. 185–187.
93. Exegi monumentum [о фонде П. Захера в Базеле] // Музыкальная жизнь. 1996. № 2, январь. С. 20–22.
94. А. Н. Скрябин и музыкальная критика Русского зарубежья // Музыкальная академия. 1997. № 2, апрель–июнь. С. 145–146.
95. Долгие странствия Александра Черепнина // Музыкальная жизнь. 1997. № 9, сентябрь. С. 33–34.

96. Корабельникова Л. З., Вайдман П. Е. Найден валик с записью голоса Чайковского // Музыкальное обозрение. 1997. № 9 (162), сентябрь. С. 2.
97. «Чайковский. Энциклопедия» — судьба проекта // Музыкальное обозрение. 1997. № 9 (162), сентябрь. С. 11.
98. Скончался Иван Черепнин // Музыкальное обозрение. 1998. № 9 (177), сентябрь. С. 3.
99. Рассказывает доктор искусствоведения, профессор Л. Корабельникова [о своих планах] // Музыкальное обозрение. 2000. № 10, октябрь. С. 9.
100. Мой XX век [участие в опросе] // Музыкальная жизнь. 2000. № 12, декабрь. С. 6–7.
101. В биографии Чайковского много сознательных умолчаний / Интервью Е. Ю. Бирюковой // Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора. Дата публикации: 6 марта 2003 г. URL: <https://www.tchaikov.ru/izvestia.html>

VI. СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Editionsrichtlinien der Neuen Čajkovskij-Gesamtausgabe (NČB) = Основные положения работы над Новым собранием сочинений П. И. Чайковского (НПСС). На нем. и рус. яз. / Подгот. Л. З. Корабельниковой, В. В. Рубцовой, П. Е. Вайдман и Т. Кольхазе // Tschaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen. Sonderheft 1 / Red. Th. Kohlhasе. Tübingen: Tschaikowsky-Gesellschaft, 2001.
2. П. И. Чайковский. Сочинения. Тематико-библиографический указатель всех музыкальных и литературных произведений / Сост. П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. М.: Музыка, 2003.
3. П. И. Чайковский. Сочинения. Тематико-библиографический указатель всех музыкальных и литературных произведений / Сост. П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. М.: Юргенсон, 2006. Изд. 2-е.
4. Слово о музыке в русском зарубежье: аннотированный каталог статей русскоязычной газетной периодики рубежа и первой половины 1920-х годов [«Новое время», Белград, 1922] // Искусство музыки: теория и история. Электронное периодическое рецензируемое научное издание. 2017. № 16. С. 139–200. URL: <https://goo.su/L7U5Td>

5. Слово о музыке в русском зарубежье: аннотированный каталог статей русскоязычной газетной периодики рубежа и первой половины 1920-х годов [«Новое время», Белград, 1923] // Искусство музыки: теория и история. 2017. № 17. С. 211–250. URL: <https://goo.su/0Utsfr>
6. Слово о музыке в русском зарубежье: аннотированный каталог статей русскоязычной газетной периодики рубежа и первой половины 1920-х годов [«Новое время», Белград, 1923–1924] // Искусство музыки: теория и история. 2018. № 19. С. 168–234. URL: <https://goo.su/DUNb7>
7. Слово о музыке в русском зарубежье: аннотированный каталог статей русскоязычной газетной периодики рубежа и первой половины 1920-х годов [«Новое время», Белград, 1925] (совм. с О. А. Бобрик и Е. И. Лющиной) // Искусство музыки: теория и история. 2019. № 20. С. 162–239. URL: <https://goo.su/jtJtQ>

VII. ПУБЛИКАЦИИ

1. Чайковский П. И. Письма (1848–1875) // Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. V / Сост., ред., примеч., вст. статья Е. Д. Гершовского, К. Ю. Давыдовой, Л. З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1959.
2. Письма Чайковского зарубежным музыкантам / Пер. с франц. и коммент. Л. З. Корабельниковой // Советская музыка. 1960. № 5. С. 72–79.
3. Письма С. И. Танеева к П. Н. Ренчицкому / Вст. статья, ред., коммент. Л. З. Корабельниковой // Из архивов русских музыкантов / Труды ГЦММК. М.: ГМИ, 1962. С. 27–43.
4. Оленин А. А. Мои воспоминания о М. А. Балакиреве / Подгот. публ. Л. З. Корабельниковой // Милий Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма / ЛГИТМиК; ред. Э. Л. Фрид. Л.: ГМИ, 1962. С. 306–377.
5. На заре критической деятельности. Асафьев о Танееве [три письма Г. Н. Райскому, 1916] // Музыкальная жизнь. 1969. № 15, август. С. 15–16.
6. Танеев С. И. Из научно-педагогического наследия. Неопубликованные материалы. Воспоминания учеников / ГЦММК. Сост., вст. статья, подгот. текста и коммент. Ф. Г. Арзаманова и Л. З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1967.
7. В. Васина-Гроссман: «Верность своей теме» [из бесед] / Материал подготовила Л. З. Корабельникова // Советская музыка. 1978. № 8, август. С. 43–46.

8. Танеев С. И. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. В 2 т. / Сост. и вст. статья Л. З. Корабельниковой, ред. и примеч. Л. З. Корабельниковой и М. Л. Витте. М.: изд-во «Музыка», 1979–1980.
9. Танеев С. И. Дневники. В трёх книгах. 1894–1909 / Текстологич. ред., вст. статья и коммент. Л. З. Корабельниковой и [кн. 3] Л. И. Даренской. М.: Музыка, 1981, 1982, 1985.
10. Беседа с Л. Михайловым. *Беседу провела Л. Корабельникова*. 1979 г. // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства / ВНИИ искусствознания Мин. Культуры СССР. Ред. кол.: А. Д. Алексеев (ред.-сост.), Л. З. Корабельникова, А. В. Малинковская. М.: Всесоюзн. изд-во «Сов. композитор», 1985. С. 93–99.
11. «Завоёвывать новые миры в искусстве» [из стенограммы диспута о «Пиковой даме» 30 января 1935: выступления Д. Д. Шостаковича, И. И. Соллертинского, Вс. Э. Мейерхольда] / Публ. [и предисл.] Л. З. Корабельниковой и О. М. Фельдмана // Советская музыка. 1990. № 6, июнь. С. 55–67.
12. Чайковский П. И. Сочинения для хора без сопровождения // Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Т. 63 / Том подгот. Л. З. Корабельниковой и М. П. Рахмановой. М.: Музыка, 1990.
13. Ремизов А. М. Дягилевские вечера в Париже / Публ. Л. З. Корабельниковой // Музыкальная жизнь. 1993. № 11–12, июнь. С. 30–31.
14. Лифарь С. М. Римский-Корсаков в Париже. Пять неопубликованных писем композитора. Поль В. И. Сказание о граде Китеже / Публ., примеч. и предисл. Л. З. Корабельниковой // Музыкальная академия. 1994. № 2, апрель–июнь. С. 133–139.
15. Лурье А. С. «Наш марш» [заметки] / Предисл. и публ. Л. З. Корабельниковой // Музыкальная жизнь. 1994. № 7, июль. С. 36–39.
16. Блок Ю. И. [Воспоминания о П. И. Чайковском] / Пер. с англ. О. М. Смирновой. Публ. Л. З. Корабельниковой // П. И. Чайковский. Забытое и новое. Воспоминания современников. Новые материалы и документы. Альманах / Сост. П. Е. Вайдман, Г. И. Белонич. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 103–116.
17. Ловцкий Г. Л. Музыка и диалектика. (О творчестве Скрябина); Шлёцер Б. Ф. Два полюса русской музыки; [Б/а.] Два течения русской музыки; Вальтер В. Г. Рассуждения о музыке. Скрябин и Стравинский; Лурье А. С. Линии эволюции русской музыки; Ильин В. Н. Скрябин / Публ. Л. З. Корабельниковой, О. М. Томпаковой // Музыкальная академия. 1997. № 2, апрель–июнь. С. 147–154.

18. Набоков Н. Д. Прокофьев / Публ. Л. З. Корабельниковой // Сергею Прокофьеву: не дожидаясь юбилея // Музыкальная академия. 2000. № 2, апрель–июнь. С. 175–180.

VIII. РЕДАКТУРА, СОСТАВЛЕНИЕ, РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

1. Музыкальный календарь на 1964 год / ГЦММК им. М. И. Глинки. Редкол.: Л. Григорьев [Л. Г. Гинзбург], Л. З. Корабельникова, Я. М. Платек. М.: ГМИ, 1963.
2. Памятники русского музыкального искусства / Институт истории искусств = ВНИИ искусствознания Мин. культуры СССР. Вып. 2–10 / Ред. кол.: Ю. В. Келдыш (главн. ред.), А. П. Зорина, В. А. Киселёв (кроме вып. 10), Л. З. Корабельникова (отв. секр.), Е. М. Левашев (вып. 10), О. Е. Левашева, В. В. Протопопов, Г. В. Свиридов. М.: «Музыка», 1973–1983.
3. Луначарский А. В. О музыке и музыкальном театре. Статьи, речи, доклады, письма, документы. В 3 т. / ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Т. 1 (1903–1920) / Ред. кол.: Д. В. Житомирский, В. Г. Кисунько, Л. З. Корабельникова. М.: Изд-во «Музыка», 1981.
4. Баренбойм Л. А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности / Рец. Л. З. Корабельникова. М.: Изд-во «Музыка», 1982.
5. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. Размышления, воспоминания, диалоги / Ред. Л. З. Корабельникова, изд. подгот. А. А. Михайлова. М.: Искусство, 1985.
6. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства / ВНИИ искусствознания Мин. культуры СССР. Ред. кол.: А. Д. Алексеев (ред.-сост.), Л. З. Корабельникова, А. В. Малинковская. М.: Всесоюзн. изд-во «Сов. композитор», 1985.
7. Музыкальный энциклопедический словарь / Главн. ред. Г. В. Келдыш. Ред. кол.: М. Г. Арановский, В. С. Виноградов, Л. З. Корабельникова (зам. главн. ред.), Е. Е. Нестеренко, С. Р. Степанова, Ю. Н. Хохлов (зам. главн. ред.), Б. А. Чайковский, Н. Г. Шахназарова. М.: «Сов. энциклопедия», 1990.

8. Чайковский П. И. Симфония № 6 «Патетическая», си минор, соч. 74 (СЧ 27). Партитура = Symphony no. 6 in B Minor “Pathétique”, op. 74 (СЧ 27). Full score / Науч. ред. Т. Кольхазе при участии П. Е. Вайдман // Чайковский П. И. Новое полное собрание сочинений / Ред. комиссия: Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова, П. Е. Вайдман, Т. Кольхазе. Подг. при содействии Общества Чайковского (Клин–Тюбинген), ГДМЧ, РИИИ. М.: Музыка; Майнц: Шотт, 1993. Серия II: Оркестровые сочинения. Т. 39 б. На нем. и рус. яз.
9. История русской музыки. В 10 т. Т. 7–9 / РИИ Мин. культуры и туризма РФ. Редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова. М.: «Музыка», 1994.
10. Пётр Сувчинский и его время / Авт. проекта, ред.-сост. А. Л. Бретаницкая. Ред. кол.: Г. А. Воронов, Л. З. Корабельникова, М. П. Рахманова. М.: изд. объединение «Композитор», 1999.
11. Čajkovskij P. I²⁵. Symphony no. 6 in B Minor “Pathétique”, op. 74 (СЧ 27). Autograph draft, facsimile / Ed. by P. Vajdman // Neuen Čajkovskij-Gesamtausgabe / Redaktionsbeirat: L. Korabel’nikova, V. Rubcova, P. Vajdman und Th. Kohlhase. Mainz: Schott, Moskau: Muzyka, 1999. Reihe II: Orchesterwerke. Vol. 39 a.
12. Čajkovskij P. I. Piano works 1875–1878: Grande Sonate op. 37 (СЧ 148); Children’s Album op. 39 (СЧ 150–173) / Ed. by Th. Kohlhase // Neuen Čajkovskij-Gesamtausgabe / Redaktionsbeirat: L. Korabel’nikova, V. Rubcova, P. Vajdman und Th. Kohlhase. Mainz: Schott, Moskau: Muzyka, 2001. Reihe VI: Klavierwerke und Transkriptionen. Vol. 69 b.
13. Čajkovskij P. I. Symphony no. 6 in B Minor “Pathétique” op. 74 (СЧ 27). Critical report / Ed. by Th. Kohlhase and P. Vajdman // Neuen Čajkovskij-Gesamtausgabe / Redaktionsbeirat: L. Korabel’nikova, V. Rubcova, P. Vajdman und Th. Kohlhase. Mainz: Schott, Moskau: Muzyka, 2003. Reihe II: Orchesterwerke. Vol. 39 c.
14. Čajkovskij P. I. Piano works 1875–1878: The seasons op. 37 bis (СЧ 124–135); 12 pieces of medium difficulty op. 40 (СЧ 136–147); Russian volunteer navy. March (СЧ 149) / Ed. by L. Korabelnikova and P. Vajdman // Neuen Čajkovskij-Gesamtausgabe / Redaktionsbeirat: L. Korabel’nikova, V. Rubcova, P. Vajdman und Th. Kohlhase. Mainz: Schott, Moskau: Muzyka, 2008. Reihe VI: Klavierwerke und Transkriptionen. Vol. 69 a.

25 Выражаю благодарность А. В. Комарову и Т. З. Сквирской за предоставление информации об участии Л. З. Корабельниковой в томах Нового собрания сочинений П. И. Чайковского, вышедших только на немецком языке и не обнаруженных мною в московских библиотеках.

IX. ОПУБЛИКОВАННЫЕ И НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ СООБЩЕНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. [О Музее, архивах и архивных источниках] (выступление перед участниками практикума по работе с архивными материалами) // Государственный Центральный Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки (1959).
2. О принципах публикации памятников русской музыкальной культуры (доклад) // Институт теории и истории искусств АН ЧССР (1978, Прага).
3. Проблемы текстологии в анализе музыкальных произведений (доклад) // Проблемы анализа советской музыки. Методологическая конференция Комиссии критики и музыкознания Союза композиторов СССР (1978, Союз Композиторов). — Оpubл. в виде тезисов: Советская музыка. 1979. № 2.
4. Традиции Д. С. Бортнянского в русской музыке второй половины XIX века (доклад) // Конференция к 150-летию смерти Д. С. Бортнянского (1978, ГЦММК).
5. Об изучении архивов композиторов при комплексном изучении процессов художественного творчества (доклад) // Симпозиум Комиссии комплексного изучения художественного творчества при Научном совете по истории мировой культуры АН СССР (1979). — Оpubл.: Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения, 1982.
6. Новые произведения в концертах «Московской осени» (сообщение) // Конференция по итогам фестиваля (1980, Союз Композиторов).
7. У истоков русской лирико-философской кантаты (доклад) // Конференция «500 лет русской хоровой музыки» (1981, Ленинград).
8. [Доклад] // Конгресс Musica Antiqua Europae Orientalis (5–13 września 1982, Bydgoszcz, Польша).
9. О художественном универсализме Чайковского (доклад) // Международная научная конференция к 150-летию П. И. Чайковского (май 1990, ГДМЧ). — Оpubл. частично: Кругозор, 1990.
10. [Текстология в практике музыкознания] (доклад) // Международная научная конференция [по текстологии] (2 июля 1990, ИМЛИ РАН).
11. Диалог с эпохой: эпистолярный Чайковского (доклад) // Всесоюзная научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского (15–18 октября 1990, Воткинск) — Оpubл. тезисы: Судьба наследия, 1990.
12. [Сообщение и участие в работе] // Nuova Scuola Capri (10–25 settembre 1991, Capri, Италия).

13. К изучению музыкальной культуры русского зарубежья (доклад) // Международная научная конференция «Культурное наследие русской эмиграции. 1917–1940-е годы». Секция «Российское наследие: разделённые архивы» (8–12 сентября 1993, ДРЗ). — Оpubл. тезисы: Культурное наследие российской эмиграции, 1993.
14. Čajkovskij im Dialog mit Zeitgenossen (Bericht) // Internationales Čajkovskij-Symposium (23–27 Oktober 1993, Tübingen). — Veröffentlicht: Čajkovskij-Studien. Band 1, 1995.
15. Чайковский в самосознании русского зарубежья 20–30-х годов (доклад) // Научная конференция «П. И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти» (24–25 ноября 1993, МГК). — Оpubл.: П. И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти, 1995.
16. Энциклопедия о Чайковском (доклад) // Научная конференция к 100-летию Дома-музея П. И. Чайковского (9–11 декабря 1994, Клин).
17. Историко-культурологические проблемы: состояние и задачи источниковедения и текстологии (доклад) // Научная конференция «Современные проблемы музыкознания» (ноябрь 1994, Отдел музыки ГИИ к его 50-летию юбилею).
18. Корабельникова Л. З., Левашев Е. М. [Из опыта работы в архивах] (доклад) // Научная конференция [«Музыкальные рукописи»] (февраль 1996, ГИИ).
19. Американские дневники Артура Лурье (доклад) // Вторые музыкально-исторические чтения памяти Ю. В. Келдыша (19–21 декабря 1997, ГИИ). — Оpubл.: Келдышевский сборник, 1999.
20. К изучению музыкальной культуры русского зарубежья. Парижский архив П. П. Сувчинского (доклад) // I Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (10–12 февраля 1998, МГК). — Оpubл.: Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Вып. 1, 2000.
21. Судьба литературного наследия Артура Лурье (доклад) // Конференция «От “Серебряного века” к первой эмиграции. Творческие судьбы русских музыкантов» (24–26 февраля 1998, ГЦММК).
22. Базельский архив семьи Черепниных как материал для изучения процессов музыкальной культуры русского Зарубежья (доклад) // II Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (9–10 февраля 1999, МГК).

23. Наследие Александра Черепнина и судьбы русской композиторской школы в Зарубежье (доклад) // Международная конференция-фестиваль «Музыкальная культура русского Зарубежья. К 100-летию со дня рождения Александра Черепнина» (18–23 мая 1999, ГИИ и ГЦММК).
24. А. Черепнин: долгое странствие (доклад на материале книги) // International Conference “Russian Avant-Garde: Past, Present and Future” (28–30 April 2000, London, Goldsmiths College).
25. Русская музыка XIX века: Запад–Восток (доклад) // Конференция «Русское искусство XIX века: целостность и процесс» к 130-летию рождения И. Э. Грабаря (22–24 мая 2001, ГИИ и ГТГ). — Опубл.: XIX век: целостность и процесс, 2002.
26. [Сообщение] // Торжественное собрание в честь 75-летия И. А. Барсовой (сентябрь 2002, МГК).
27. Русские композиторские школы (доклад) // Научно-практическая конференция, посвящённая 150-летию со дня рождения С. И. Танеева (28 ноября 2006, МГК).
28. Танеев Сергей Иванович (статья) // Энциклопедия «П. И. Чайковский» (сентябрь 2007).
29. Вера Андреевна Васина-Гроссман (статья) // Музыковеды России. Портреты мастеров / Проект Г. Р. Консона (март 2008; не состоялся).
30. Т. А. Гайдамович как автор трудов о русской камерной музыке (доклад) // Научно-практическая конференция «Педагог, ученый, просветитель» в рамках фестиваля «Дань почтения Мастеру» к 90-летию Т. А. Гайдамович (13 мая 2008, МГК).
31. А. Черепнин — русский композитор (доклад) // Международная конференция «Сто лет русского авангарда» (14 апреля 2010, МГК).
32. Энциклопедия «П. И. Чайковский»: введение (многочастный очерк, июнь–ноябрь 2010).
33. Рубинштейн Антон Григорьевич (статья) // Энциклопедия «П. И. Чайковский» (апрель 2011).
34. Музыкальная культура российской эмиграции «первой волны»: на путях изучения (лекция 23 октября 2011, СПб. консерватория). — Опубл. частично: Русское зарубежье, 2011.
35. Слово о музыке в периодике русского зарубежья (сообщение об открытии проекта) // Круглый стол в рамках Международной конференции «В кругу Дягилево. Импресарио в диалоге с композиторами» (26 октября 2011, СПб., Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова).
36. Париж — столица российской музыкальной эмиграции 1920-х — 30-х гг. (доклад) // Всероссийская научная конференция «Русско-французские музыкальные диалоги» (24 октября 2012, ГИИ).

37. Европейская эмиграция Рахманинова: 1920-е годы (статья; апрель 2014) // Искусство музыки: теория и история (2014).
38. Музыкальное искусство в газетной периодике Русского зарубежья: начало 1920-х годов (сообщение) // Круглый стол «Музыка русского зарубежья: история и источники» (14 апреля 2015, ГИИ).
39. [Сообщение] // Круглый стол «Памяти Полины Ефимовны Вайдман» (25 апреля 2018, ГИИ).

Х. НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО ДИССЕРТАНТАМИ

(ВНИИ искусствознания = ГИИ)²⁶

1. *Рахманова М. П.* Истоки оперных концепций М. П. Мусоргского (кандидатская диссертация, защищена 2 ноября 1987).
2. *Пергамент Е. А.* Русское оперное товарищество И. П. Прянишникова и некоторые проблемы развития оперной культуры России конца XIX века (кандидатская, 16 ноября 1989).
3. *Борисов Г. П.* Музыкальная культура Екатеринодара с начала XIX века по 1920 год (кандидатская, 25 июля 1992).
4. *Цахер И. О.* Типология музыкального мышления С. И. Танеева (на примере камерных инструментальных ансамблей) (кандидатская, 14 декабря 1995).
5. *Кривошеева И. В.* Античность в музыкальной культуре Серебряного века: музыкально-театральные искания (кандидатская, 10 ноября 2000).
6. *Вайдман П. Е.* Архив П. И. Чайковского: текстологические и биографические исследования (творчество и жизнь) (кандидатская, затем докторская диссертация в форме научного доклада, 8 декабря 2000).
7. *Штейнер О. А.* С. И. Танеев и Серебряный век (кандидатская, 9 ноября 2007).

ХІ. ОППОНИРОВАНИЕ ДИССЕРТАЦИЙ

1. *Вязкова Е. В.* Последние квартеты Бетховена. Опыт анализа творческого процесса на материале «Московской тетради эскизов» за 1825 год (кандидатская, 2 марта 1978, Московская консерватория, далее МГК).
2. *Спектор Н. А.* Русский советский романс на стихи Шекспира (кандидатская, 1978, ВНИИ искусствознания).

²⁶ Разделы X–XI настоящего Списка находятся в стадии разработки, так как о деятельности учёного, связанной с подготовкой и защитой диссертаций, известно крайне мало.

3. *Михайленко А. Г.* Фуга в творчестве С. И. Танеева (кандидатская, 29 ноября 1979, МГК).
4. *Широкова Е. А.* Межвидовые ассоциации в анализе литературных и музыкальных произведений (кандидатская, 27 мая 1993, МГК, отзыв ведущей организации).
5. *Космовская М. Л.* Н. Ф. Финдейзен. Культурно-историческое значение наследия (докторская, 21 декабря 1998, СПбГК).
6. *Вязкова Е. В.* Процессы музыкального творчества: сравнительный текстологический анализ (докторская, 25 февраля 1999, МГК).
7. Процессы музыкального творчества: сравнительный текстологический анализ (докторская, 25 февраля 1999, МГК).
8. *Степанова И. В.* Слово и музыка. Диалектика семантических связей (докторская в форме научного доклада, 2 декабря 1999, МГК).
9. *Дулова Е. Н.* Балетный жанр как музыкальный феномен (русская традиция конца XVIII — начала XX в.) (докторская, 13 апреля 2000, МГК).
10. *Зайцева Т. А.* Творческое становление Балакирева как феномен русской культуры 1830–1850-х гг. (докторская, 16 октября 2000, СПбГК).
11. *Моисеев Г. А.* Камерные ансамбли П. И. Чайковского (кандидатская, 26 октября 2006, МГК, отзыв ведущей организации).

ЛИТЕРАТУРА О ЛЮДМИЛЕ КОРАБЕЛЬНИКОВОЙ

1. *Babioch I.* Korabielnikowa L. “Tworczestwo S. I. Taniejewa” [recenzja: Корабельникова Л. З. Творчество С. И. Танеева. Историко-стилистическое исследование, 1986] // *Muzyka: kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.* 1988. T. 33, N 2 (129). S. 124–125.
2. Корабельникова Людмила Зиновьевна [6 строк] // *Музыкальный энциклопедический словарь / Главн. ред. Г. В. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1990. С. 271.*
3. *Музыковед года Людмила Корабельникова // Дипломанты газеты «Музыкальное обозрение» 1997 // Музыкальное обозрение. 1998. № 2 (169), февраль. С. 4.*
4. Людмила Корабельникова. Александр Черепнин: долгое странствие [рецензия] // *Музыкальное обозрение. 1999. № 10 (190), октябрь. С. 15.*
5. *Музыковед года Людмила Корабельникова. Тема исследований «Музыкальная культура Русского Зарубежья» // Лауреаты газеты «Музыкальное обозрение» 1999 года // Музыкальное обозрение. 2000. № 3–4 (195–196), март–апрель. С. 21.*

6. Юбилей выдающегося музыковеда Людмилы Корабельниковой // Музыкальное обозрение. 2020. Август. URL: <https://goo.su/dCN0o9>
7. 12 июля 2023 ушла из жизни <...> // Музыкальное обозрение. 2023. № 8 (514), август. С. 26.
8. Памяти Людмилы Корабельниковой // Музыкальное обозрение. 2023. URL: <https://clck.ru/3M6CqM>