

Искусство музыки: теория и история. 2018. № 18

Петухова Светлана Анатольевна

К вопросу о применении термина «микротематизм» при анализе камерных сочинений Рахманинова и Брамса

DOI: 10.24411/2307-5015-2018-00002

Векслер Юлия Сергеевна

Рецепция Альбана Берга в СССР

DOI: 10.24411/2307-5015-2018-00001

Адорно Теодор

Воспоминание

DOI: 10.24411/2307-5015-2018-00012

Бериашвили Георгий Давидович

Теория интонации и исследования о музыкальном жесте: перспективы взаимодействия и синтеза

DOI: 10.24411/2307-5015-2018-00003

Уилсон Тара

«В эфире чистом и незримом» (1994): тексты, подтексты и интонации в фортепианном квинтете Александра Кнайфеля

DOI: 10.24411/2307-5015-2018-00004

Герцман Евгений Владимирович

Образование историков музыки: прошлое, настоящее и будущее

DOI: 10.24411/2307-5015-2018-00005