

Искусство музыки: теория и история. 2024. № 30

Плотникова Н. Ю.

Музыкальное наследие государевых певчих дьяков: итоги и перспективы проекта

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-8-25

Кондрашкова Л. В.

Службы Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста Господня, Введению во храм Пресвятой Богородицы. Описание рукописных источников, инципитный каталог, источниковедческие таблицы

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-26-183

Асафьев Б. В.

Мысли и думы Часть I. О себе (вторая часть публикации)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-184-241

Виноградова А. С.

Сектор музыки ГИИ, его сотрудники и труды: исторические очерки

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-264-287

Зверева С. Г.

Марина Рахманова: какой я ее запомнила

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-246-257

Виноградова А. С.

Идеальная команда ЧПСС: интервью с А. Г. Айнбиндер. Памяти П. Е. Вайдман (75 лет со дня рождения)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-258-263

Виноградова А. С.

О книге О. Е. Левашевой «Эдвард Григ»

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-242-245

Наумов А. В.

Театральные Штудии М. Д. Сабининой под занавес XX века (по материалам личного архива)

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-288-309

Кривицкая Е. Д.

«Никого так не любил и не люблю, как Вас». Петр Сувчинский и Игорь Стравинский: страницы дружбы

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-310-331

Богданова Е. Д.

«Реквием» Мечислава Вайнберга. В диалоге с жанровым канонном

DOI: 10.51678/2307-5015-2024-30-332-379