УДК 78.03
ББК 85.313

Ключевые слова
Г.Ф. Гендель, Н.М. Карамзин, Д.Ф. Кушенов-Дмитревский, М.Д. Резвой, биография музыканта, литературный анекдот, русско-британские культурные связи.

Смирнов Аскольд Владиславович

У истоков русской генделианы

к 335-летию со дня рождения Г. Ф. Генделя

В статье обобщаются сведения о ранних русских источниках, содержащих информацию о жизни и творчестве Г.Ф. Генделя. Отражена эволюция этих биографических текстов, на начальных этапах которой (с середины XVIII века) преобладали отрывочные сведения в эпистолярии дипломатов и путешественников и литературные анекдоты, а также небольшие переводные статьи, затем — развернутые биографические статьи в энциклопедических и специальных справочно-музыкальных изданиях середины XIX века.

Key words
G. F. Handel, N. M. Karamzin, D. F. Kushenov-Dmitrevsky, M. D. Rezvoy, biography of the musician, literary anecdote, Russian-British cultural relations.

Askold Smirnov

The Early Days of Russian Handeliana Celebrating the 335th Anniversary of G. F. Handel's Birth

The article summarizes the available information related to the early Russian sources concerning G.F. Handel's life and music. The evolution of those sources is described, from the earliest (beginning with the mid-18th century) brief sketches found in the letters of diplomats and travelers, anecdotes and short articles translated from European languages, to the detailed biographical essays on Handel published in specialized editions in the mid-19th century.

Первые сведения о Георге Фридрихе Генделе стали проникать в Россию еще при жизни великого композитора, в первой четверти XVIII века. Во многом этому способствовало культурное обновление жизни государства, установление тесных контактов со странами Западной Европы и, как следствие, интерес к национальным особенностям музыкального быта этих стран. В дипломатических мемуарах князя Б.И. Куракина (1676–1727), первого постоянного посла России за рубежом, человека высокообразованного и не чуждого изящным искусствам, есть запись, сделанная 6 февраля 1711 года в Лондоне: «…назад из церкви [английская королева] была проважена в большую залу, где был дан концерт с великою музыкою и вспеваньем итальянцев: славного Николини, басистого Езопа и трех дам итальянских же. Могу похвалить, что композиция Генделева, саксонца славнаго, который в службе за капельмейстера у электора ганноверского, в трубах так была всем удивительна, что ни в Италии такой слышал»[1].

Глубоко интересовался личностью и музыкой Генделя известный дипломат и поэт-сатирик А.Д. Кантемир (1708–1744), русский посланник в Лондоне в 1732–1738 годах. 29 ноября 1736 года Кантемир писал одной из своих приятельниц, маркизе Монконсель: «<…> могу Вам сказать, что г. Гендель уже начал давать свои оперы и что посещают их мало. Другой театр открывается в будущий вторник, и боюсь, что его тоже будут мало посещать, так как стоит слушать лишь Фаринелли»[2]. В часы досуга Кантемир изучал инструментальные произведения Генделя, по-видимому проигрывая их на клавире. Своего знакомого Дж. Амикони он просит «<…> купить и переслать <…> 3) все увертюры Генделя, напечатанные в семи частях и 4) новые концерты для органа, того же Генделя <…>»[3]. В мае 1739 года Амикони исполнил просьбу Кантемира, ответив, что отправил ему увертюры

1 Цит. по: *Натансон В.А.* Прошлое русского пианизма. М.: Музгиз, 1960. С. 29.
2 Цит. по: *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2 тт. Т. 1. М.: Музгиз, 1952. С. 395.
3 Там же.

и сонаты Генделя. Некоторые из них, однако, были достаточны трудны для любителя, и Кантемир замечает по этому поводу в другом своем письме: «Я приношу Вам бесконечную благодарность за доставленное удовольствие – видеть пьесы г-на Генделя, и сразу же возвращаю их Вам, так как это высшая математика для моей мало-музыкальной головы, которая не любит непонятные для нее вещи»[4].

Можно предположить, что в первой половине XVIII века музыка Генделя нередко звучала и в Санкт-Петербурге, в исполнении придворных музыкантов-иностранцев. Его мелодии были настолько популярны по всей Европе, что часто использовались в модных тогда механических музыкальных инструментах и часовых механизмах. Один из них привез в Петербург в 1745 году английский часовой мастер Уильям Уинро (Уинроу). Это сложное устройство включает напольные часы, механический орган, работающий от заводной пружины, и четырехрегистровый орган-позитив для домашнего музицирования («большая органная машина»). Механический орган исполнял четырнадцать пьес, автором тринадцати из них был Гендель.

> Мастер У. Уинроу полагал, что ему удалось построить совершенный музыкальный автомат, с которым музыкант был не в силах соперничать. В Летнем саду он устраивал представления, на которых поочередно звучала музыка, исполняемая музыкантом и механической машиной. Впечатление от соревнования человека и машины усиливало внезапное появление куклы, до определенного момента скрытой позади инструмента. Одетая в черный камзол и белый парик кукла имела определенное сходство с Генделем, как будто он сам выступал в роли судьи. Кукла отбивала такт правой рукой, в которой держала свиток нот. Возможно, в этот момент звучало совместное исполнение мелодии Генделя, записанной на валике автомата и музыкантом, играющим на позитиве[5].

В настоящее время часы-орган У. Уинроу установлены в Большом зале Меншиковского дворца и после многолетней реставрации вновь находятся в рабочем состоянии.

О смерти Генделя в числе других важнейших событий 1759 года сообщала отечественному читателю газета «Санкт-Петербургские ведомости». Почти четверть века спустя, в 1783 году, московская публика познакомилась с ораторией «Самсон», исполнявшейся 12 марта в Петровском театре. Объявления о продаже «Генделевых нотных сочинений» время от времени встречаются в «Московских ведомостях» (1784, 25 декабря; 1794, 19 августа; 1802, 5 июля), но все

4 Там же.
5 *Семенов Ю.Н.* Приключения органа с музыкальными часами англичанина Уильяма Уинроу. Эл. ресурс: *https://textlit.de/index.php/2018/12/20/12224*. Дата обращения 17.04.2020.

же печатные издания композитора были в то время большой редкостью. «Теперь позволь попросить, чтобы ты потрудился и в Англии (отыскал) все сочинения г-на Генделя для пианофорте и чимбало, кроме ораториев; купи и пришли как можно скорее», — писал 4 марта 1786 года князь П.Д. Цицианов (1754–1806) В.Н. Зиновьеву из Петербурга. Спустя некоторое время Цицианов радостно сообщал другу: «Ноты получены <…> Они так славны и так редки, что первыми и важнейшими здесь от лучших мастеров почитаются. А больше для учения весьма славные. Она [сестра – А.С.] нивесть как хотела их иметь, и здесь ни под каким видом достать нельзя»[6]. Известный англоман граф С.Р. Воронцов (1744–1832), российский посол в Великобритании в 1784–1806 годах, приобрел в Лондоне Полное собрание сочинений Генделя под редакций С. Арнольда (1787–1797), сохранившееся до наших дней в составе книжного собрания Воронцовского дворца в Алупке[7]. Значительно позднее, с появлением в 1818 году русского издания популярного руководства по фортепианной игре Муцио Клементи (1752–1832) под названием «Клеменьтиев легчайший способ выучиться играть на Форте-Пиано…», избранные арии из опер и ораторий Генделя («Аталанта», «Саул», «Иуда Маккавей», «Самсон», «Оттон», «Ариадна», «Оратория на случай») в легких обработках для начинающих стали широко использоваться в отечественной фортепианной педагогике.

В 1791–1792 годах на страницах «Московского журнала» печатались «Письма русского путешественника» молодого Н.М. Карамзина (1766–1826). Среди английских впечатлений писателя особое место занимает эпизод посещения Вестминстерского аббатства (июль 1790 года), где Николаю Михайловичу посчастливилось услышать «Мессию» в исполнении выдающихся музыкантов своего времени — Г.Э. Мара (1749–1833), А. Стораче (1765–1817), Г. Пакьеротти (1740–1821), Т. Норрис (1741–1790), под управлением известного пианиста и композитора И.-Б. Крамера (1771–1858):

> Я не видал еще никого в Лондоне; не успел взять денег у Банкира, но успел слышать в Вестминстерском Аббатстве Генделеву Ораторию, Мессию, отдав за вход последнюю гинею свою. В оркестре было 900 музыкантов. Пели славная в Европе Мара, Синьора Кантело, Стараче [так!], известный певец Паккиеротти, Норрис и проч. Инструментальною музыкою управлял Г. Крамер. Вообразите действие 600 инструментов и 300 голосов наилучшим образом соглашенных, – в огромной зале, при бесчисленном множестве слушателей, наблюдающих глубокое молчание! Какая величественная гармония! Какие трогательные арии! Гремящие хоры! Быстрые перемены чувств. После священного ужаса, вселяемого ариею Who shall stand when he appears, вы в восторге от хора: Arise, shine, for thy light is come. Печаль, грусть обнимает сердце, когда Мара поет о Христе: He was a man of sorrows, and acquainted with grief. Так называемые семи-хоры, вопросами и ответами, производят удивительное действие. Один: Who is the king of glory? Другой: The Lord strong and mighty. – Who is the king of glory? The Lord of Hosts. После чего семи-хор повторяется всем хором. Я плакал от восхищения, когда Мара пела арию: I know that my Redeemer lives – и дуэт с Пакиеротти: O Death, where is thy sting? O grave, where is thy victory? Я слыхал музыку Перголезиеву, Иомеллиеву, Гайденову, но не бывал ничем столько растроган, как Генделевым Мессиею. И печально и радостно, и великолепно и чувствительно <…>. Эта оратория дается каждый год, в память сочинителю и в знак признательности Английского народа к великим его талантам. Гендель жил и умер в Лондоне[8].

6 Цит. по: *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 2. М.: Музгиз, 1953. С. 311.

7 *Пряшникова М.П.* Алупкинская библиотека Воронцовых // Е.Р. Дашкова: личность и эпоха. М.: МГИ, 2003. С. 160–178.

Описывая скульптурное надгробие Генделя в Вестминстерском аббатстве, Карамзин отмечал: «Музыкант Гендель, изображенный славным Рубильяком, слушает Ангела, который в облаках, над его головою, играет на арфе. Перед ним лежит его Оратория, Мессия, разогнутая на прекрасной арии: “I know that my Redeemer lives”, Знаю, что жив спаситель мой!»[9].

В России оратория «Мессия» была впервые исполнена лишь в 1800-х годах на одном из концертов Петербургского филармонического общества силами музыкантов Придворной певческой капеллы. Необходимо упомянуть и о том, что на протяжении довольно долгого времени отечественный образованный любитель музыки мог почерпнуть сведения о жизни Генделя исключительно из зарубежных источников, причем эти сведения зачастую были довольно разрозненными, мозаичными. Так статья о Генделе, помещенная в третьей части (1790) многотомного издания «Словарь исторический, или Сокращенная библиотека…» (русский перевод французского словаря Л.М. Шодона, 1790–1798), лишь вскользь касается собственно биографических подробностей жизни композитора (здесь мы встречаем, между прочим, упоминание о его

8 *Карамзин Н.М.* Письма русского путешественника // *Карамзин Н.М.* Полное собрание сочинений. Том 13. М.: Терра, 2005. С. 404–406.

9 Там же. С. 456. Восторженное отношение к личности Генделя проявилось также в одном из вариантов стихотворения «Филлиде» (1790): «Играй тебе Эвтерпа / На флейте сладкогласной / Божественные песни / Из Генделевых песней». Цит. по: *Карамзин Н.М.* Полное собрание стихотворений. М.; Л.: Советский писатель, 1966. С. 368.

ВСЕМІРНЫЙ
ПУТЕШЕСТВОВАТЕЛЬ,
или
ПОЗНАНІЕ
СТАРАГО и НОВАГО СВѢТА,
то есть:
ОПИСАНІЕ
всѣхъ по сіе время извѣстныхъ земель
въ четырехъ частяхъ свѣта,
содержащее:
каждыя страны краткую исторію, положеніе, города, рѣки, горы, правленіе, законы, военную силу, доходы, вѣру, ея жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художества, рукодѣлія, торговлю, одежду, обхожденіе, народныя увеселенія, доможитіе, произрастенія, отмѣнныхъ животныхъ, звѣрей, птицъ и рыбъ, древности, знатныя зданія, всякія особливости примѣчанія достойныя, *и пр.*
изданное
ГосподиномЪ АббатомЪ де ла ПортЪ,
и
на Россійской языкЪ
переведенное сЪ Французскаго.

БИБЛІОТЕКА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМІИ.

Печатано иждивеніемъ Ивана Глазунова.

ТОМЪ СЕДЬМЫЙНАДЕСЯТЬ.

Изданіе третіе.

Въ Санктпетербургѣ,
СЪ дозволенія Ценсуры печатано у І. К. Шнора
1801 года.

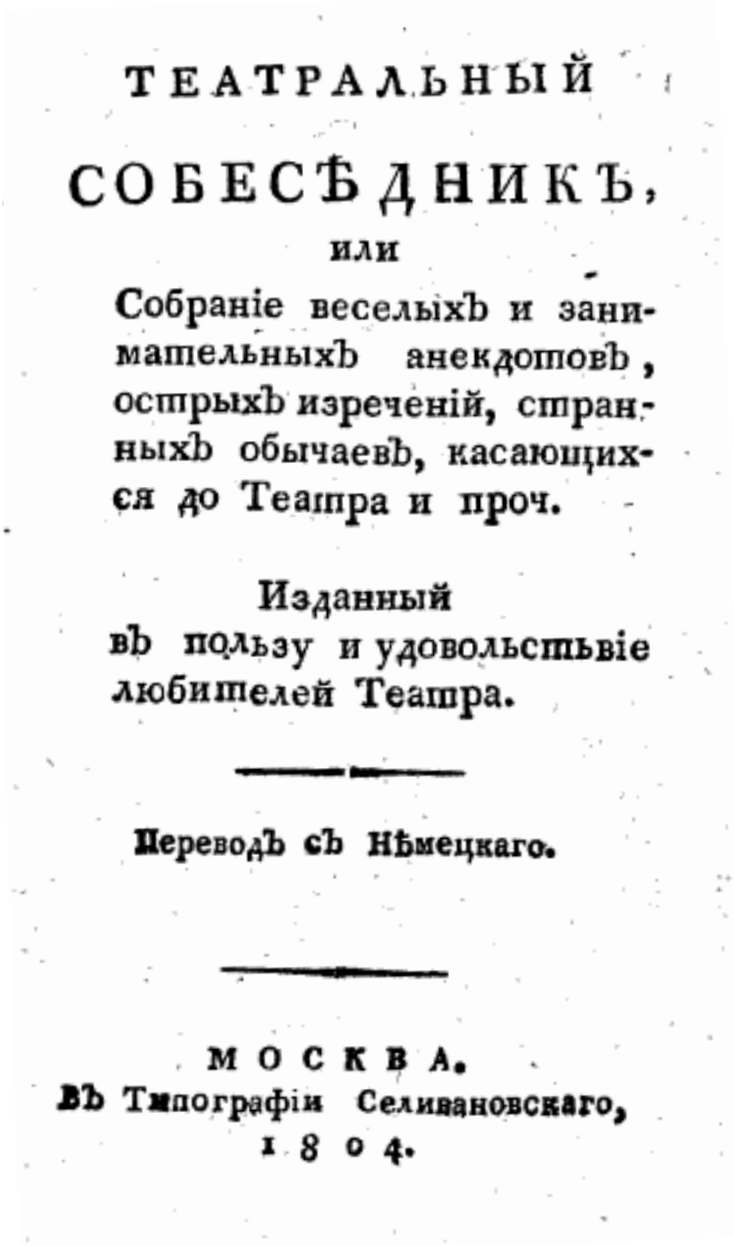
Всемирный путешествователь… Т. 17, 1801. Титульный лист

музыкальном состязании с Д. Скарлатти в Италии, о котором будут писать многие позднейшие биографы Генделя), сосредоточиваясь на характеристике Генделя – свободного художника, независимого и неподкупного творца, сознающего свой огромный талант и не желающего подчиняться сиюминутным прихотям знатных патронов:

> ГАНДЕЛЬ (Георгий Фридерик), славной музыкант, родился в Гале, что в Саксонии, 1684, от одного камердинера последнего Магдебургского Архиепископа, Августа, Герцога Саксонского, путешествовал в Италию для усовершенствования своих дарований. Находясь некогда в Венеции во время масленицы, и не дал о себе знать, играл он на арфе в одном маскераде. Доминик Скарлатти, преискусной музыкант на сем инструменте, услышавши его играющего, закричал: «Один только Саксонец, или дьявол могут играть таким образом». Гандель, отозван будучи в 1710 году в Англию неотступными просьбами, уехал туда и обогатился. Оперы его прельщали Великобританцев, которые доставляли ему богатство и чины во время его жизни, а по смерти его, приключившейся в 1759 году в Лондоне, когда было ему 75 лет от рождения, воздвигли ему монумент. После него осталось имения на 20 тысяч ливров <так!> стерлингов. Сей музыкант сочинял оперы, ораторио и сонеты <так!>. Музыка его благородна, разительна, согласна и жива.
>
> Сей искусной муж, будучи столько превосходен самом сочинении, имел еще то дарование, что играл на многих инструментах крайне хорошо. Уважение, какое имел он к своему искусству, и глубокое чувствование собственного его совершенства, вдохнули в него некоторый род гордости, которой движений не мог он укротить; однако сия гордость была всегда вольна и единообразна. Он не был попеременно тираном и рабом, важным и подлецом. Он никогда не покорял своих дарований своенравию тех модных покровителей, и тех педантов, которые думают, что можно купить за деньги дар чувствовать искусства, и которые погашают всю способность, думая управлять ея пружиною. Гандель сохранил свободу свою в такое время, когда бы другие вознестись могли своею зависимостью. Он был благороден в бедности, и не позабыл старых друзей, будучи богат[10].

В 17-м томе научно-популярного труда Жозефа де Ла Порта (1713–1779) «Всемирный путешествователь…», изданном в русском переводе в Санкт-Петербурге в 1801 году, кратко описываются деятельность Генделя в качестве оперного композитора в Лондоне в 1720–1730-х годах, его конкуренция с Никола Порпорой (1686–1768), крах генделевского оперного театра и начало работы над библейскими ораториями в 1740-е годы:

10 Словарь исторический, или Сокращенная библиотека…. Ч. 3 [№ 71–100. Вааза–Ган]. М.: В Университетской тип., у В. Окорокова, 1790. С. 476.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ

СОБЕСѢДНИКЪ,

или

Собраніе веселыхъ и занимательныхъ анекдотовъ, острыхъ изреченій, странныхъ обычаевъ, касающихся до Театра и проч.

Изданный въ пользу и удовольствіе любителей Театра.

Переводъ съ Нѣмецкаго.

МОСКВА.
Въ Типографіи Селивановскаго,
1804.

Театральный собеседник… 1804. Титульный лист

Сей искусной человек, которой недавно умер и погребен в Вестминстере, родился в верхней Саксонии, и отличился в музыке превосходными сочинениями. Сначала положил он на музыку поэму Реналда, и оная играна с великим успехом. Покровители его вздумали сделать подписку для заведения в Ге-Маркете новой оперы, которою он сам управлял. Подписка, состоявшая в двухстах сорока тысячах рублях, собрана с такою скоростию, что не можно тому найти примера инде, как в такой земле, где дворянство щедро, богато, обходительно и простирает склонности свои до сумашествия. Опера установилась; Гендель управлял ею около девяти лет, но поссорился с главными актерами, и сие общество покровительствуемое самим Королем, поддерживаемое большею частию дворянства, стоившее при заведении своем толиких денег, разрушилось от несогласия людей, коих чрезвычайные похвалы и неограниченная щедрость, упоили глупою гордостию.

Восставлена новая подписка для новой оперы. Вывезли Порпору приятного сочинителя и славного Фаринеллия, которой прельщал слух сладостию беспримерного пения: но не было в сем спектакле ни балетов, ни декораций, ни хоров. Актеры не имели приятности, не умели ходить, не знали действовать; кривлянья актрис были несносны, и чтоб иметь удовольствие их слышать, надлежало решиться наперед на них совсем не смотреть.

Саксонской музыкант принужден будучи бросить свой театр, ввел в Лондоне Оратории, в одной только Италии до того известные; но как содержании сих пиес взяты из священного писания, то и почтено за некоторое богохуление играть оные на народном театре; и требовано, чтоб представляемы они были как простые разговоры, без игры, без декораций, без всякого театрального позорища. Сия перемена нанесла вред успехам Ораторий; но изданная им под названием Мессии, вновь привела их в любовь. Гендель давал ее всякой год в пользу воспитательного дома; и сие благотворение столь сильно расположило духи, что сей новой род долго имел успех и приобрел славу. Концертом управлял сам Гендель: слова были Аглинские, но пели их Италиянцы. Музыка была огромная[11].

Другой ранний источник, сборник «Театральный собеседник…» (Москва, 1804) в числе прочих «веселых и занимательных анекдотов, острых изречений, странных обычаев, касающихся до театра», сообщал русскому читателю один из многочисленных анекдотов, связанных

11 Всемирный путешествователь, или Познание Стараго и Новаго света, То есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждыя страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ея жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художествы, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народныя увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб; древности, знатныя здании, всякия особливости примечания достойныя и пр. Т. 17. СПб., 1801. С. 50–51.

с именем Генделя (наиболее ранний из них помещен в «Карманной книге для любителей музыки на 1796 год»: «Гендель, по обычаю своему, с сильным заклятием утверждал, что Глук не лучше его повара разумеет Контрапункт»)[12]. Напомним, что анекдотами в то время называли любопытные истории из жизни того или иного известного лица, не обязательно юмористические. Этот литературный жанр достиг расцвета в России в конце XVIII – начале XIX века, причем особенной популярностью пользовались «анекдоты» о великих композиторах, музыкантах-виртуозах и музыкальных вундеркиндах[13].

> Славный виртуоз г. Гендель имел весьма тонкое чувство слуха. Оркестр, зная его сердитой нрав, настраивал всегда инструменты до его прибытия. Один шутник, которой знал сию слабость господина Генделя, и желал повеселиться на его счет, в один день, когда Принц Валлийский обещал быть в концерте, спрятался в оркестре и расстроил все инструменты. По прибытии Его Королевского Высочества, Гендель дал знак начинать; но невозможно изобразить ярости, в какую он пришел, слыша несогласное играние всех музыкантов. Он подумал, что сие сделано ему в насмешку; встал со своего места, опрокинул контрабас, и схвативши трубу, бросил ее в голову управлявшего концертом с такою силою, что и собственной его парик свалился, и упал к его ногам. В горячности однако же он того не приметил; вышел с открытою головою на сцену и хотел извиниться перед публикою; но от великого гнева не мог сказать ни одного слова, и пребыл недвижим несколько минуть, как бы окаменелой посреди всеобщего смеху, произведенного странным положением, в каковом он тогда находился. Наконец Принц Валлийский с великим трудом едва мог его уговорить, чтоб он успокоился, и чтобы по-прежнему занял свое место[14].

Первое подробное жизнеописание Г.Ф. Генделя на русском языке принадлежит перу известного петербургского гитариста, композитора, музыкального писателя и педагога Д.Ф. Кушенова-Дмитревского (1772–1835). Оно было опубликовано им в книге «Лирический музеум, содержащий в себе краткое начертание истории музыки с присовокуплением: жизнеописаний некоторых знаменитых артистов и виртуозов оной, разного рода анекдотов и четырех портретов отличнейших сочинителей» (1831). Как нам удалось установить, за основу текста биографии Генделя Кушенов-Дмитревский взял соответствующую статью из «Историко-биографического словаря музыкантов» Э.Л. Гербера (1790)[15], который в свою очередь пользовался при его составлении информацией из «Жизнеописаний знаменитых теоретиков и практиков музыкального искусства» И.А. Хиллера (1784)[16]. По

12 Цит. по: *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 2. С. 355. В Англии традиция подобных анекдотов восходит ко времени публикации первых мемуаров о Генделе (*Mainwaring J.* Memoirs of the life of the late George Frederic Handel: to which is added, a catalogue of his works, and observations upon them. London, 1760). См. также: *Coxe W.* Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith. With select pieces of music, composed by J.C. Smith, never before published. London, 1799.

13 «Время, непраздно провожденное в чтении, или Собрание полезных повествований разных писателей» Е.П. Демидова, 1787; «Карманные книги для любителей музыки» И.Д. Герстенберга (1795, 1796), «Анекдоты из жизни славного Моцарта» в переводе Н.М. Карамзина (1802), «Анекдоты из жизни Иосифа Гайдена» в переводе В.А. Жуковского (1810), «Лирический Музеум» Д.Ф. Кушенова-Дмитревского (1831).

14 Театральный собеседник, или, Собрание веселых и занимательных анекдотов, острых изречений, странных обычаев, касающихся до театра и проч. М., 1804. С. 172–174.

Портрет Г.Ф. Генделя в книге: Кушенов-Дмитревский *Д.Ф.* Лирический музеум… С. 60–61

15 *Gerber E.L.* Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werkenmusikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält. 1. Teil (A–M). Leipzig, 1790. Стб. 569–574. А.П. Милка и Т.В. Шабалина в свое время отметили тот факт, что текст первой опубликованной в России биографии И.С. Баха в первом выпуске «Карманной книги…» является сокращенным переводом соответствующей статьи, помещенной в том же «Историко-биографическом словаре» Гербера. См.: *Милка А.П.*, *Шабалина Т.В.* Занимательная бахиана. Выпуск 2. СПб.: Композитор, 2001. С. 223.

16 *Hiller J.A.* Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstlerneurer Zeit. Leipzig, 1784. 1. Theil. S. 99–127.

сравнению с немецким оригиналом статья Кушенова-Дмитревского – это значительно сокращенный, облегченный текст, рассчитанный на занимательное и приятное «досуговое» чтение.

Гендель (Георг, Фридрих).

Родившийся в Галле, что в Магдебургии 24 февраля 1685 года, учась у тамошнего органиста Цахау с 7 до 14 летнего возраста своего, положил прочное основание не только в том, чтоб быть отличным органистом, но даже и сочинителем музыки. На 14 году своем написал он в Гамбурге первую оперу называемую *Almeria*, которая представляема была там тридцать раз сряду. Будучи в Венеции, он сочинил еще две оперы: *Florinda* и *Nerone*. Из Венеции отправился он в Риме, а оттуда в Неаполе, где и пробыл несколько времени; потом осмотрев и услышав в Италии все то, что по мнению его служило к усовершенствованию искусства, возвратился наконец опять в Германию и прибыл в Ганновере; где получив от тамошнего Курфирста по предстательству одного из придворных Барона Кильманзегге, пенсию по 1500 крон, и позволение отъезжать на 6 месяцев в иностранные земли, вскоре отправился в Голландию; а оттуда в Англию, и прибыл в 1710 году по зиме в самый Лондон. Там сочинил он Гендель, Оперу: *Rinaldo*, которая увенчана была величайшим успехом, и Г. Вальшу, издавшему оную, доставила 1500 фунтов стерлингов. Возвратясь в Ганновер, в коем пробыл два года, Гендель в конце 1712 года посетил вновь Англию, где также сочинил свои музыкальные пьесы, известные под названием Водяной музыки, по случаю прогулки Короля водою, за что и получил от него пенсию по 200 фунтов стерлингов в год, кроме таковой же определенной ему Королевою Анною. В течение трех лет, проведенных им в доме Графа Бурлингтона, сочинил Гендель еще вновь оперы, под названием *Amadis, Theseus, il pastor Fido* и проч. Гендель, был роста высокого, несколько сутоловат и плотен; а лицо его изображало живость и величие. Портрет его, писанный Г. Тишбейном в осьмую долю листа – приобщен почти ко всем его изданиям. Он оставил после себя родственникам своим, жившим в Германии, 20000 фунтов стерлингов, из коих 1000 фунтов назначил в пользу Лондонского приказа общественного призрения. В 1751 году при последнем времени жизни своей, потерял он зрение; но и тогда природная живость не оставляла его; ибо он публично играл не только свои концерты на Органе, но даже сочинял вновь, передавая мысли свои Г. Смиту; за несколько дней до смерти своей, он разыгрывал сам одну из своих Ораторий. Вообще музыка его была благородна, разительна, жива и согласна. Притом же Гендель играл довольно хорошо на Арфе. Когда он, будучи в Венеции, приходит в одно время в Клуб, где найдя в зале оного Арфу, тотчас сел за оную и начал играть; то случившийся тут искуснейший в своем роде игрок Скарлатти, который не знал Генделя, слушая его игру, вскричал: «Один только Саксонец или дьявол, могут так ловко и разительно играть». Гендель умер 13 апреля 1759 года[17].

Приводимый в статье (как и в процитированном выше фрагменте из «Словаря исторического…») анекдот об игре Генделя в присутствии Доменико Скарлатти имеет под собой реальную основу; скорее всего эта встреча двух великих композиторов и виртуозов могла произойти в 1706 или в 1708 году[18].

К основной биографической статье приложены еще пять анекдотов (в двух из них идет речь о «Мессии»), ярко рисующих характер и привычки знаменитого композитора, а также первый опубликованный в нашей стране портрет Генделя — литография по мотивам одного из живописных портретов XVIII века.

№18

Гендель Георг при жизни своей отнюдь не находил того одобрения, которым награжден был после смерти своей. Нередко случалось ему давать Оратории, в коих число слушателей было менее оркестра; но Король Английский Георг II из особенного к нему Генделю снисхождения, присутствовал на оных завсегда уединенно.

Знаменитейший Лорд Честерфильд приехал однажды из Оратории Генделя в Конвентгарден и встретил там одного из почетных особ, который имел намерение быть также в Оратории. – Что ж вы, Милорд, спросил сей последний, не в Оратории, разве нет сегодня оной? – Я полагаю, что она уже и началась, отвечал Милорд; но, чтобы не помешать Королю в его уединении, так я уехал прежде начатия оной.

№21

Гендель Георг, делая однажды, по случаю предстоявшего торжества на заключение Утрехтского мира, генеральную репетицию, превосходному своему концерту (Тебе Бога хвалим), воскликнул в восторге до начатия оной: всему оркестру, Господа! да будет тот негодяй, кто в чем-либо ошибется. Но возвышенность сего творения и превосходная игра артистов, очаровали его до такой степени, что Гендель, при разыграниии одного пассажа, в восторге своем забыл все окружающее его и не показывал такта следующего отделения до тех пор, пока не напомнил ему о том один из числа артистов. Гендель, изменившись

17 *Кушенов-Дмитревский Д.Ф.* Лирический музеум, содержащий в себе краткое начертание истории музыки с присовокуплением: жизнеописаний некоторых знаменитых артистов и виртуозов оной, разного рода анекдотов и четырех портретов отличнейших сочинителей. СПб., 1831. С. 61–65.

18 *Кириллина Л.В.* Гендель. М.: Молодая гвардия, 2017. С. 88–89.

в лице, долго не мог успокоиться; но при окончании Концерта воскликнул опять, проливая слезы: Господа! я сам-то и есть негодяй!

№28

Гендель Георг, подвергшись некогда неудовольствию своего Королевского двора и будучи удален от оного, принужден был разъезжая по некоторым городам, давать свои Оратории. Наконец он прибыл в город Манчестер, который в то время не составлял и третьей части того вида, в коем он ныне находится. Гендель, имея намерение дать в оном Ораторию, под названием: Мессия, где просил между прочим, приискать ему из числа певцов значащего Басиста. Ему рекомендовали одного ткача, который согласясь на его предложение, сказал: что он уверен в полном успехе; ибо весьма хорошо умеет попадать, в чем Гендель может на него положиться. На репетицию Оратории ткач однакож не явился, ибо занимался нужною заказною работою, что и не хотел уделить потребное для сего время.

В день открытия Оратории, явившийся ткач начал петь свою арию: Народ блуждающий во мраке, зрит ныне великое светило – принятую со всею отважностию. Добрый ткач вскоре забродил в глубокой тьме, не взвидел ни малейшего света, погрузился во мрак ночи, замолчал и предоставил окончить сию арию, собственно одному оркестру музыкантов.

Взбешенный Гендель бросился на ткача при окончании первой части, говоря ему: как же ты мог сказать, негодяй, что умеешь попадать? Да, Государь мой, возразил равно разгорячившийся ткач; я точно умею, только не по нотам, а собственно по своему станку.

№32

Гендель, находясь в Лондоне, пригласил однажды к обеду сочинителя Г. Гуппи[19]. Стол был самый простой и умеренной, о чем он предупредил уже своего гостя. После обеда Гендель вышел из-за стола и заставил Г. Гуппи дожидаться себя столь долго, что сей вышел от скуки в боковую комнату, где приближился к маленькому окну, которое выходило в другую тесную и неопрятную комнату. Здесь увидел он Генделя, сидящего за особым столом посреди лакомых блюд, какими, по словам его, не в состоянии был он угостить своего приятеля. Гуппи, который также любил поесть хорошо, рассердился на Генделя и тотчас ушел от него не простясь.

Через несколько дней вышла карикатура, на которой Гендель представлен был в виде одного прожорливого животного.

19 Речь идет о жившем в Лондоне французском гравере и живописце Ж. Гупи (Joseph Goupy, 1689–1769), который в 1754 году создал карикатуру на Генделя под названием «Очаровательное чудовище» (“The Charming Brute”).

П.В. Басин. Портрет М.Д. Резвого. Х., м. 1837–1838. Государственный Русский музей

№ 34

В одно время Гендель, разговаривая у себя с приятелями, вдруг вскочил с места, как будто бы пришла ему в голову счастливая мысль, которую он хотел записать. Потом вышел в другую комнату, где выпил рюмку лучшего ликёра, нежели каким угощал он своих приятелей, и возвратился потом на свое место. Между тем, один из числа его гостей спросил: скажите, Г. Гендель, что вы чувствовали, когда сочиняли музыку для своего Аллилуйя; тогда он отвечал: мне казалось, что небеса отверзлись предо мною и горные селения представились мне в полном блеске![20]

Через семь лет после появления «Лирического музеума…» из печати выходит четырнадцатый том (1838) знаменитого «Энциклопедического лексикона», издававшегося в 1834–1841 годах А.А. Плюшаром (1806–1865). В нем Генделю посвящена отдельная большая статья, составленная историком музыки, композитором и виолонче-

20 *Кушенов-Дмитревский Д.Ф.* Лирический музеум… С.221–222; 225–226; 233–235; 240–241; 243–244.

листом М.Д. Резвым (1807–1853). Этот текст в значительной степени отличается от упомянутых выше источников более сдержанной, «академической» манерой подачи информации, полнотой, хорошим литературным стилем. Резвой упоминает многие биографические подробности из жизни Генделя, приводит названия наиболее известных его сочинений. Тем не менее в статье содержатся неточности и ошибки — например, в ней неверно указаны дата и год рождения композитора. По сложившейся ранее традиции текст заканчивается литературным анекдотом о Генделе и его ученице и поклоннице, принцессе Анне Ганноверской (1709–1759):

> ГЕНДЕЛЬ, Händel, Георг Фридрих, один из величайших музыкальных талантов новейшего времени, столь же великий в своих ораториях и церковной музыке, как Моцарт в опере и Бетховен в симфонии. Гендель родился в Галле, в 1684 году 24 февраля. Отец его, содержатель бань, несмотря на решительную наклонность ребенка к музыке, не хотел о том и слышать, а упорно настаивал, чтоб сын его сделался юристом. По счастию, молодой Гендель нашел на чердаке старые клавикорды и, уходя туда ночью, играл на них. Герцог Саксен-Вейсенфельсский, узнав о необыкновенной любви ребенка к музыке, подарками убедил отца предназначить его музыкальному поприщу и отдать на руки Цахау (Zachau), соборному органисту в Галле. На девятом году своего возраста гениальный ученик писал уже приятные и правильные трехголосные сонаты. В 1698 году он прибыл в Берлин и обратил на себя внимание Буонончини и милость курфирста. По смерти отца, в 1703, молодой виртуоз отправился в Гамбург. В январе 1705 дано было первое драматическое произведение молодого компониста, «Альмира», и успех превзошел ожидание. За «Альмирою» следовали оперы «Нерон», «Флоринда» и «Дафна». Гендель чувствовал, что ему необходимо побывать в Италии, и, с помощию строгой экономии, собрав небольшую сумму, отправился в эту страну в 1708 году. Там ожидала Генделя Европейская известность. Первая его опера была «Rodrigo», представленная в 1709 году во Флоренции. Для Венецианского карнавала в 1710 году он в три недели написал свою «Агриппину», которая выдержала двадцать семь представлений сряду. На Италиянцев особенно сильно действовала новость инструментации Генделевой, отличавшейся счастливым употреблением труб и других духовых инструментов, и фигурным голосом виолончелей и бассов. В Риме Гендель написал первую свою ораторию, «Воскресение», и, посетив Неаполь, возвратился в Германию. Там он получил место капельмейстера, в Гановере, и в том же году отправился в Лондон. Ему поручили написать оперу, и в две недели явился «Ринальдо». Расположение двора и внимание публики заставили Генделя избрать постоянным местом пребывания Англию, которая сделалась потом его отечеством; побывавши в Гановере, он в 1712 году совсем переселился в Лондон. Утрехтский мир и Деттингская победа послужили ему поводом к двум «Te Deum». Около 1715 года явились замечательные оперы «Тезей», «Pastor fido», и «Амадис Гальский». Около 1720, произошла перемена в Лондонской опере: она переобразована в Королевскую Академию Пения и вверена управлению Генделя. Ему поручено было набрать для нея артистов. В числе ангажированных им певцов находился кастрат Синезино, имевший впоследствии важное влияние на судьбу всей его жизни. Гендель, неутомимо трудясь для этого театра, написал до 1729 года еще тринадцать опер; число всех его драматических произведений простирается до сорока двух. Но Синезино, который между тем приобрел расположение публики, почитал себя вправе вмешиваться в расположения дирекции и противуречить Генделю. Между ними происходили беспрерывные ссоры. На стороне певца были две знаменитые певицы, Фаустина и прекрасная Куцони: оне всячески старались портить оперы Генделя и вредить их успеху. Гендель однажды схватил в гневе синьору Куцони, и хотел без церемоний выкинуть ее в окно. Сверх того он требовал, чтоб удалили от театра Синезино. Публика взяла сторону певца. Гендель не хотел уступить и, оставив (1729) академию, перешел в Гаймаркетский театр и начал там составлять новую труппу. Рассерженные этим поступком Лондонские меломаны вызвали композитора Порпору, и старались уронить славу Генделя. После четырехлетней борьбы, Гендель должен был оставить Гаймаркетской театр, который перешел к его противникам, и ограничиться одним из второстепенных театров; но и здесь Гассе и певец Фаринелли восторжествовали над ним. Этого уже не мог перенести Гендель: он получил апоплексический удар в правую руку (1735) и с тех пор на него начали по временам находить припадки помешательства. Он отказался навсегда от театра и поехал лечиться в Ахен. Крепкое его здоровье превозмогло, но сильное нервическое потрясение осталось навсегда во всем организме. Гендель совершенно предался другому роду музыки. Еще в 1732 году он дал на Гаймаркетском театре ораторию, «Эсфирь», которая повторена была с большим успехом десять вечеров сряду; в 1733, он давал в Оксфорде; другую, «Аталия»; за нею следовали «Пиршество Александра», «Израильтяне в Египте», «Allegro e penseroso» и «Саул». Между 1738 и 1740 годами настала знаменитейшая эпоха Генделя: он начал производить творения, обессмертившие его имя. При исполнении своих ораторий в антрактах, он обыкновенно играл сам на органе. При всем том зала часто была пуста, потому что враги его всегда умели невыгодно предупреждать публику. Так, в 1741 году, при втором исполнении его «Мессии», король и лорд Честерфильд почти были единственными слушателями. Кошелек его был пуст, и Генделю необходимо было подумать о средствах к поддержанию себя. Он отправился в Ирландию, и в Дублине дал своего «Мессию» в пользу заключенных в тюрьмах. Эта оратория принята была со всеобщим восторгом, и восстановила прежнюю славу композитора. Возвратившись в Лондон в 1742 году, Гендель уже нашел лучший прием, и с того времени снова сделался предметом уважения и удивления Лондонской публики. С 1742 года и по смерть свою, он написал семнадцать ораторий и кантат, между которыми особенно замечательны «Сампсон» (1742), «Иуда Маккавей» (1746), «Иисус Навин» (Ioshua, 1747) и последняя оратория «Еффай». В 1751 году он потерял зрение; «Еффай» написана уже под его диктовку Смитом. Гендель умер

от паралича 14 апреля 1759 года, и великолепно погребен в Вестминстерском аббатстве, посреди знаменитых людей Англии. С 1784 года, день смерти его торжественно празднуется в Лондоне великолепным исполнением какой-либо из его ораторий или обеден. Полное собрание его сочинений издано на счет короля, и составляет осемьдесятъ два тома in-folio. Гендель был добр, благороден и откровенен, но настойчив, упрям, и не терпел ни малейшего противоречия: оттого обхождение его часто отличалось резкостию и даже грубостию. Когда он дирижировал оркестром в своих операх или ораториях, то до того предавался художническому увлечению, что забывал обо всех приличиях: нередко он пресериозно бранил принца и принцессу Валлийских, когда они опаздывали на репетицию, и если во время представления кто-нибудь из лордов начинал говорить, Гендель устремлял на него такой строгой взор, что невольно заставлял молчать. Принцесса Валлийская обыкновенно в таких случаях предупреждала свою свиту, говоря: «Тише, не рассердите Генделя! Старик будет браниться!»[21]

Статья Модеста Резвого знаменует собой важный этап длительной эволюции биографических текстов о Г.Ф. Генделе в России, на начальных этапах которой преобладали отрывочные сведения в эпистолярии дипломатов и путешественников, литературные анекдоты, небольшие переводные заметки, затем – развернутые биографические статьи в энциклопедических и специальных справочно-музыкальных изданиях[22], монографии[23], биографические очерки (особо отметим очерк о Генделе, опубликованный в 1910 году в Москве М.В. Ивановым-Борецким)[24]. Сегодня «русская генделиана» насчитывает большое число специальных[25] и научно-популярных работ, лучшей и наиболее подробной из которых, несомненно, является «Гендель» Л.В. Кириллиной (2017).

21 Энциклопедический лексикон. Том 14. СПб., 1838. С.10–11.

22 См. статью о Генделе в «Музыкальном словаре Римана» (Том 1. М., 1904. С. 325–329).

23 *Роллан Р*. Гендель. М.: Госмузиздат, 1931; *Грубер Р.И*. Гендель. Л.: НИИ искусствознания, 1935.

24 *Яковлева Е.Г.* [*Иванов-Борецкий М.В.*]. Гендель (Georg Friedrich Händel, 1685–1759). Биогр. очерк. М., 1910.

25 *Демидов В.П*. Музыкальная драматургия в операх Генделя. Дисс… канд. искусствоведения. М., 1993; *Бочаров Ю.С*. Увертюры Генделя в контексте истории жанра. М.: Прест, 1995; *Федосеев И.С*. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). СПб.: Сударыня, 1996; *Фихтенгольц М*. Волшебные оперы Генделя и венецианская оперная традиция. Дипл. работа. М., 2002; *Волов Д.И*. Оратории Генделя на христианские сюжеты: жанровая природа и национальные традиции. Автореф. канд. дис. М., 2012; *Кириллина Л.В.* Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. М.: РИО МГК, 2019.

ЛИТЕРАТУРА

1 *Бочаров Ю.С.* Увертюры Генделя в контексте истории жанра. М.: Прест, 1995.

2 *Волов Д.И.* Оратории Генделя на христианские сюжеты: жанровая природа и национальные традиции [Дисс… канд. искусствоведения]. М., 2012.

3 Всемирный путешествователь, или Познание Стараго и Новаго света, То есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждыя страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ея жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художествы, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народныя увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб; древности, знатныя здании, всякия особливости примечания достойныя и пр. / Изданное господином аббатом де ла Порт; А на российский язык переведенное с французскаго [Я. И. Булгаковым]. 3-е изд. СПб.: Печатано на иждивение Ивана Глазунова: Печ. у И. К. Шнора, 1799–1816. Т. 17, 1801.

4 *Грубер Р.И.* Гендель. Л.: НИИ искусствознания, 1935.

5 *Демидов В.П.* Музыкальная драматургия в операх Генделя [Дисс… канд. искусствоведения]. М., 1993.

6 *Карамзин Н.М.* Филлиде // *Карамзин Н.М.* Полное собрание стихотворений. М.; Л.: Советский писатель, 1966.

7 *Карамзин Н.М.* Письма русского путешественника // *Карамзин Н.М.* Полное собрание сочинений. Том 13. М.: Терра, 2005.

8 *Кириллина Л.В.* Гендель. М.: Молодая гвардия, 2017.

9 *Кириллина Л.В.* Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. М.: РИО МГК, 2019.

10 *Кушенов-Дмитревский Д.Ф.* Лирический музеум, содержащий в себе краткое начертание истории музыки с присовокуплением: жизнеописаний некоторых знаменитых артистов и виртуозов оной, разного рода анекдотов и четырех портретов отличнейших сочинителей. СПб., 1831.

11 *Ливанова Т.В.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 1–2. М.: Музгиз, 1952–1953.

12 *Милка А.П., Шабалина Т.В.* Занимательная бахиана. Выпуск 2. СПб.: Композитор, 2001.

13 *Натансон В.А.* Прошлое русского пианизма. М.: Музгиз, 1960.

14 *Пряшникова М.П.* Алупкинская библиотека Воронцовых // Е.Р. Дашкова: личность и эпоха. М.: МГИ, 2003. С. 160–178.

15 *Роллан Р.* Гендель. М.: Госмузиздат, 1931.

16 *Семенов Ю.Н.* Приключения органа с музыкальными часами англичанина Уильяма Уинроу. Эл. ресурс: *https://textlit.de/index.php/2018/12/20/12224.* Дата обращения 17.04.2020.

17 Словарь исторический, или Сокращенная библиотека, Заключающая в себе жития и деяния: патриархов, царей, императоров и королей; великих полководцов, министров и градоначальников; богов и ироев древняго язычества; пап римских, учителей церковных; философов древних и нынешних веков, историков, стихотворцов, ораторов, богословов, юриспрудентов, медиков и прочих, с показанием главнейших их сочинений; ученых женщин, искусных живописцов и прочих художников, и вообще всех знатных и славных особ во

всех веках и из всех в свете земель, в котором содержится все любопытства достойнейшее и полезнейшее из священной и светской истории. Перевод с французских исторических словарей, с приобщением к оному деяний и жития великих князей и государей всероссийских, и прочих мужеством, подвигами и дарованиями отличившихся ко благоденствию и славе монархов своих и отечества особ. [В 14 ч.]. Ч. 3 [№ 71–100. Вааза–Ган]. М.: В Университетской тип., у В. Окорокова, 1790.

18 Театральный собеседник, или Собрание веселых и занимательных анекдотов, острых изречений, странных обычаев, касающихся до театра и проч. М., 1804.

19 *Федосеев И.С.* Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). СПб.: Сударыня, 1996.

20 *Фихтенгольц М.* Волшебные оперы Генделя и венецианская оперная традиция [Дипл. работа]. М., 2002.

21 Энциклопедический лексикон. Том 14. СПб., 1838.

22 *Яковлева Е.Г. [Иванов-Борецкий М.В.]*. Гендель (Georg Friedrich Händel, 1685–1759). Биогр. очерк. М., 1910.

23 *Coxe W*. Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith. With select pieces of music, composed by J.C. Smith, never before published. London, 1799.

24 *Gerber E.L.* Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werkenmusikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält. 1. Teil (A–M). Leipzig, 1790.

25 *Hiller J.A*. Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstlerneurer Zeit. Leipzig, 1784. 1. Theil.

26 *Mainwaring J*. Memoirs of the life of the late George Frederic Handel: to which is added, a catalogue of his works, and observations upon them. London, 1760.

REFERENCES

1 *Bocharov Yu.S.* Uvertyurï Gendelya v kontekste istorii zhanra [Handel's Overtures in the Context of the History of the Genre]. Moscow: Prest, 1995.

2 *Volov D.I.* Oratorii Gendelya na khristianskie syuzhetï: zhanrovaya priroda i natsional'nïe traditsii [Handel's Oratorios on Christian Subject Matters: Genre Nature and National Traditions] [PhD Dissertation, Art History]. Moscow, 2012.

3 Vsemirnïy puteshestvovatel', ili Poznanie Starago i Novago sveta, To est': opisanie vsekh po sie vremya izvestnïkh zemel' v chetïrekh chastyakh sveta, soderzhashchee, kazhdïya stranï kratkuyu istoriyu, polozhenie, goroda, reki, gorï; pravlenie, zakonï, voennuyu silu, dokhodï; veru eya zhiteley, nravï, obïchai, obryadï, nauki, khudozhestvï, rukodeliya, torgovlyu, odezhdu, obkhozhdenie, narodnïya uveseleniya, domozhitie, proizrasteniya, otmennïkh zhivotnïkh, zverey, ptits, i rïb; drevnosti, znatnïya zdanii, vsyakiya osoblivosti primechaniya dostoynïya i pr. / Izdannoe gospodinom abbatom de la Port; A na rossiyskiy yazïk perevedennoe s francuzskago [Ya. I. Bulgakovïm] [International Traveller, or Acquaintance of Old and New Worlds, that is: Description of All the Lands Known Nowadays in the Four Parts of the World… Edited by Mr. Abbey de la Porte, translated into Russian by Ya. I. Bulgakov]. 3rd edition. Saint Petersburg: Printed at the expense of Ivan Glazunov: I. K. Shnor Typography, 1799–1816. Vol. 17, 1801.

4 *Gruber R.I.* Gendel' [Handel]. Leningrad: NII iskusstvoznaniya [Institute for Art History], 1935.

5 *Demidov V.P.* Muzïkal'naya dramaturgiya v operakh Gendelya [Musical Dramaturgy in Handel's Operas] [PhD Dissertation, Art History]. Moscow, 1993.

6 *Karamzin N.M.* Fillide // Karamzin N.M. Polnoe sobranie stikhotvoreniy [Collected Poems]. Moscow and Leningrad: Sovetskiy Pisatel', 1966.

7 *Karamzin N.M.* Pis'ma russkogo puteshestvennika [Letters of a Russian Traveler] // Karamzin N.M. Polnoe sobranie sochineniy [Collected Works]. Vol 13. Moscow: Terra, 2005.

8 *Kirillina L.V.* Gendel' [Handel]. Moscow: Molodaya Gvardiya, 2017.

9 *Kirillina L.V.* Teatral'noe prizvanie Georga Fridrikha Gendelya [George Frederic Handel's Theatrical Vocation]. Moscow: RIO MGK [Moscow Conservatoire Press], 2019.

10 *Kushenov-Dmitrevskiy D.F.* Liricheskiy muzeum, soderzhashchiy v sebe kratkoe nachertanie istorii muzïki s prisovokupleniem: zhizneopisaniy nekotorïkh znamenitïkh artistov i virtuozov onoy, raznogo roda anekdotov i chetïrekh portretov otlichneyshikh sochiniteley [Lyrical Museum, Containing a Concise History of Music, with Biographies of Some Famous Artists and Virtuosos, Various Anecdotes and Four Portraits of the Most Outstanding Composers]. Saint Petersburg, 1831.

11 *Livanova T.V.* Russkaya muzïkal'naya kul'tura XVIII veka v ee svyazyakh s literaturoy, teatrom i bïtom [Russian Music Culture of the 18th Century in Its Relations to Literature, Theatre and Everyday Life]. Vols. 1 and 2. Moscow: Muzgiz, 1952–1953.

12 *Milka A.P., Shabalina T.V.* Zanimatel'naya bakhiana [Entertaining Bachiana]. Issue 2. Saint Petersburg: Kompozitor, 2001.

13 *Natanson V.A.* Proshloe russkogo pianizma [The Past of Russian Pianism]. Moscow: Muzgiz, 1960.

14 *Pryashnikova M.P.* Alupkinskaya biblioteka Vorontsovïkh [The Alupka Library of the Vorontsov Family] // E.R. Dashkova: lichnost' i epokha [E.R. Dashkova: Personality and Epoch]. Moscow: MGI, 2003.

15 *Rollan* [Rolland] *R.* Gendel' [Handel]. Moscow: Gosmuzizdat, 1931.

16 *Semenov Yu. N.* Priklyucheniya organa s muzïkal'nïmi chasami anglichanina Uil'yama Uinrou [Adventures of the Englishman William Winrow's Organ with Musical Clock]. Electronic resource: *https://textlit.de/index.php/2018/12/20/12224*. Accessed 17 April 2020.

17 Slovar' istoricheskiy, ili Sokrashchennaya biblioteka, Zaklyuchayushchaya v sebe zhitiya i deyaniya: patriarkhov, tsarey, imperatorov i koroley; velikikh polkovodtsov, ministrov i gradonachal'nikov; bogov i iroev drevnyago yazïchestva; pap rimskikh, uchiteley tserkovnïkh; filosofov drevnikh i nïneshnikh vekov, istorikov, stikhotvortsov, oratorov, bogoslovov, yurisprudentov, medikov i prochikh, s pokazaniem glavneyshikh ih sochineniy; uchenïkh zhenshchin, iskusnïkh zhivopistsov i prochikh khudozhnikov, i voobshche vsekh znatnïkh i slavnïkh osob vo vsekh vekakh i iz vsekh v svete zemel', v kotorom soderzhitsya vse lyubopïtstva dostoyneyshee i polezneyshee iz svyashchennoy i svetskoy istorii. Perevod s frantsuzskikh istoricheskikh slovarey, s priobshcheniem k onomu deyaniy i zhitiya velikikh knyazey i gosudarey vserossiyskikh, i prochikh muzhestvom, podvigami i darovaniyami otlichivshikhsya ko blagodenstviyu i slave monarkhov svoikh i otechestva osob [A Historical Dictionary, or A Concise Library of Lives and Deeds… Translated from French Historical Dictionaries…]. Part 3 [Nos. 71–100…]. Moscow: University Typography at V. Okorokov, 1790.

18 18. Teatral'nïy sobesednik, ili Sobranie veselïkh i zanimatel'nïkh anekdotov, ostrïkh izrecheniy, strannïkh obïchaev, kasayushchihsya do teatra i proch. [Theatrical Interlocutor, or a Collection of Merry and Entertaining Anecdotes, Witty Aphorisms, Bizarre Customs, Related to Theatre, etc.]. Moscow, 1804.

19 19. *Fedoseev I.S.* Operï G.F. Gendelya i Korolevskaya akademiya muzïki v Londone (1720–1728) [Handel's Operas and the Royal Academy of Music in London, 1720–1728]. Saint Petersburg: Sudarïnya, 1996.

20 20. *Fikhtengol'ts M.* Volshebnïe operï Gendelya i venetsianskaya opernaya traditsiya [Handel's Fairy Tale Operas and the Venetian Operatic Tradition] [Diploma Thesis]. Moscow, 2002.

21 21. Ēnciklopedicheskiy leksikon [Encyclopaedic Lexicon]. Vol 14. Saint Petersburg, 1838.

22 22. *Yakovleva E.G.* [*Ivanov-Boretskiy M.V.*]. Gendel' (Georg Friedrich Händel, 1685–1759). A Biography. Moscow, 1910.

23 23. *Coxe W.* Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith. With select pieces of music, composed by J.C. Smith, never before published. London, 1799.

24 24. *Gerber E.L.* Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werkenmusikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält. 1. Teil (A–M). Leipzig, 1790.

25 25. *Hiller J.A.* Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstlerneurer Zeit. Leipzig, 1784. 1. Theil.

26 26. *Mainwaring J.* Memoirs of the life of the late George Frederic Handel: to which is added, a catalogue of his works, and observations upon them. London, 1760.