

**Ключевые слова**

«Московские ведомости», 1787, путешествие Екатерины II, Таврида, Петровский театр, концерты, музыкальная школа Стабингера, балетмейстеры Ф. и К. Морелли, Ш. Ле Пик, музыкальные инструменты.

*Лебедева-Емелина А. В.*

# Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей» 1787 год\*

Впервые представлен свод объявлений из «Московских ведомостей» за 1787 год. При описании путешествия императрицы Екатерины II в Тавриду он дополнен материалами «Камер-фурьерского церемониального журнала» и свидетельствами современников.

Во время многомесячного вояжа на юг империи Екатерина II слышала разнообразное церковное пение, ее приветствовали фанфарами в исполнении трубачей и литавристов, кантатами, кантатами в исполнении крепостных хоров и оркестров, в городских театрах показывали оперы, комедии. На праздновании в Москве 25-летнего юбилея ее восшествия на престол был разыгран пролог сочинения М. М. Хераскова с музыкой А. Булландта (она не сохранилась). Празднества, устроенные Г. А. Потемкиным в Кременчуге, городах Екатеринославской губернии и Крыму, включали в себя театрализованные сражения, морской бой, торжественный спуск на воду новопостроенных кораблей, балы, маскарады, во время обедов крепостная капелла князя исполняла сочинения Гайдна, Сарти, Тица, Боккерини.

Из других событий 1787 года отметим концертные выступления в Петровском театре флейтиста Х. К. Гартмана, гобоиста Гарентона, арфиста К. Т. Нимечека, пианистов И. А. Шгейна, И. Х. Фирнгабера, скрипача А. Галетти, певца Н. В. Соколовской, Дж. Каталди, Л. Тоди, дирижера М. Керцелли. Объявления давал М. Стабингер, сообщая о музыкальной школе в собственном доме, балетмейстер К. Морелли — о танцевальной школе. В корреспонденциях из Парижа и Вены читатели ведомостей получали сведения о премьерах опер Дж. Паизиелло, А. Гретри, А. Саккини, А. Сальери, Ф.-А. Филидора, Н.-А. Дезеда. Публикация содержит 50 иллюстраций.

\*Комплект ведомостей 1787 года имеет дополнение «Разные известия», со сквозной нумерацией. Еще имеются вклеенные Прибавления к газетам со своей нумерацией.

**Key Words**

Moskovskie vedomosti, 1787, Catherine II's journey, Taurida, Petrovsky Theatre, concerts, Stabinger's music school, choreographers F. and K. Morelli, musical instruments

*Antonina Lebedeva-Emelina*

### **Moscow's Musical Life as Reflected in the Newspaper *Moskovskie Vedomosti* ('Moscow Gazette') Year 1787**

For the first time, a collection of announcements from the *Moskovskie vedomosti* ("Moscow Gazette") of 1787 is presented. In describing the journey of Empress Catherine II to Taurida, it is supplemented by materials from the Chamber Fourier Ceremonial Journal and testimonies of contemporaries.

During her months-long voyage to the south of the empire, Catherine II heard a variety of church singing, she was greeted with fanfares performed by trumpeters and timpanists, cants and cantatas performed by serf choirs and orchestras; operas and comedies were shown in city theatres. At the celebration in Moscow of the 25th anniversary of her accession to the throne, the prologue of M.M. Kheraskov's composition with music by A. Bulandt (which has not survived) was performed. The festivities organized by Prince G.A. Potemkin in Kremenchug, the cities of the Yekaterinoslav province and the Crimea included theatrical battles, a naval battle, the ceremonial launching of newly built ships, balls, masquerades; during dinners, the Prince's serf chapel performed works by Haydn, Sarti, Tietz, and Boccherini.

Among other events of 1787, we note the concert performances at the Petrovsky Theatre of the flutist H.K. Hartmann, the oboist Garenton, the harpist K.T. Niemetschek, the pianists I.A. Stein and I.H. Firnhaber, the violinist A. Galetti, the singers N.V. Sokolovskaya, G. Cataldi, L. Todi, and the conductor M. Kertselli. M. Stabinger advertised a music school in his own home; the ballet master C. Morelli advertised his dance school. Due to reports from Paris and Vienna, the readers received information about the premieres of operas by G. Paisiello, A. Grétry, A. Sacchini, A. Salieri, F.-A. Philidor, N.-A. Dezède. The publication contains 50 illustrations.

## От автора

Самым важным политическим событием 1787 года была полугодовая поездка императрицы Екатерины II в Тавриду. Предпринятое путешествие в «полуденные страны», то есть в Крым и в Екатеринославскую губернию для обозрения присоединенных территорий, было задумано монархиней к 25-летию со дня восшествия на российский престол. Поездка вылилась в дело невиданного размаха, невозможного в Европе, имела большие последствия для истории и вызвала к жизни много явлений культурной жизни.

Выезд Государыни из Царского Села состоялся 7 января<sup>1</sup>, возвращение в царское село — 11 июля<sup>2</sup>. Было пройдено 5211 верст по суше и 446 по воде. За полгода Екатерина II посетила следующие города и села: Лугу, Порхов, Вижаницы, Великие Луки, Смоленск, Кричев, Чечерск, Стародуб, Новгород Северский, Чернигов, Нежин, Киев, Канев, Кременчуг, Никополь, Херсон, Бериславль, Перекоп, Бахчисарай, Инкерман, Севастополь, Симферополь, Карасу-Базар, Старый Крым, Феодосию, Кривой Рог, Полтаву, Харьков, Белгород, Курск, Борисоглебск, Орел, Мценск, Тулу, Серпухов, Москву, Клин, Тверь, Торжок, Вышний Волочек, Валдай, Крестцы, Новгород Великий.

Свиту императрицы (около 3000 человек) составляли многие известные лица: флигель-адъютант А.М. Дмитриев-Мамонов

- <sup>1</sup> Практически во всех материалах, публикуемых по Таврическому вояжу Екатерины II, говорится, что путешествие началось 2 января. Это не совсем точно: 2 января императрица выехала из Зимнего дворца в Царское Село, чтобы там отметить конец святок (до Крещения, 6 января). Путешествие началось 7 января.
- <sup>2</sup> Приводимые мною даты, названия городов, через которые проезжала императрица, не всегда совпадают со сведениями, опубликованными в интернете. Информацию мы черпали из дворцового Камер-фурьерского журнала и «Московских ведомостей» 1787 года, дополняя их мемуарной литературой, оставленной современниками. См.: «Московские ведомости». 1787. № 1–55; Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. СПб., 1886.

(последний фаворит), обер-камергер И.И. Шувалов, обер-шталмейстер Л.А. Нарышкин, граф А.А. Безбородко, граф И.Г. Чернышев, шталмейстер В.М. Ребиндер, камергер-поэт А.Ю. Нелединский-Мелецкий, кабинет-секретарь А.В. Храповицкий, Г.И. Бибиков, Ф.С. Бярятинский, С.Ф. Стрекалов, генерал-майор В.И. Левашев, И.С. Рожерсон и пр. В Киеве к императрице присоединился князь Г.А. Потемкин, с ним — множество поляков (князя Любомирский и Сапега, графы Браницкий, Потоцкий, Мнишек, Виельгорский). Императрицу приветствовали представители киевского дворянства: губернатор П.А. Румянцев-Задунайский, губернский предводитель дворянства В.В. Капнист, В.В. Энгельгардт. В камер-фурьерском журнале упоминается о присутствовавших за обедами в киевском дворце фельдмаршалах и полководцах А.В. Суворове, М.И. Кутузове, Ф.Ф. Ушакове, Ю.В. Долгорукове, генерал-поручике А.Н. Самойлове (у него воспитывалась дочь императрицы Елизавета Темкина). Из придворных дам в поездку с государыней отправились фрейлины А.С. Протасова, Е.И. Чернышева, Е.В. Скавронская, А.В. Браницкая (две последние — племянницы Потемкина).

Свиту дополняли лейб-хирург И.З. Кельхен, доктора М.А. Вейкарт, А.И. Мессинг, аптекарь Гревс, камердинеры, пажи, парикмахеры, кофешенк<sup>3</sup> с 3 помощниками, мундшенк<sup>4</sup> с 3 помощниками, тафельдекер<sup>5</sup> с 3 помощниками, кондитер с подмастерьями и учениками, метрдотели со служителями для обеденных и вечерних столов, камер-лакей, отвечающий за столовое серебро, работник для чистки серебра, канцелярист с помощником, 2–3 скорохода, 3 арапа для прислуживания, 3 лакея, отвечавших за гардероб императрицы, ответственный за игральные карты. В свите также были портной, кроватный подмастерье, 4 истопника. После Киева сопровождение императрицы пополнилось значительным количеством морских офицеров, матросов и гребцов.

Из иностранных гостей постоянными спутниками монархини были австрийский император Иосиф II (он путешествовал инкогнито под именем графа Фалькенштейна), который присоединился к вояжу в Херсоне, австрийский посол граф Л. фон Кобенцель, великобританский чрезвычайный посланник А. Фицгерберт, французский полномочный министр граф Ф. Л. де Сегюр. В Киеве к императрице прибыли австрийский принц К. Г. де Нассау, французский принц Ш.-Ж. де Линь, польские графы Миро и Дилан, шевалье де Ласен, венесуэлец

3 Кофешенк — ответственный за подачу кофе и чая.

4 Мундшенк — служитель, заведующий напитками.

5 Тафельдекер — служитель, ответственный за сервировку царского стола и всех принадлежностей столового убранства.

Ф. де Миранда<sup>6</sup>. На встречу с Екатериной II в Канев приехал польский король Станислав Август Понятовский.

Спешили к российской императрице и другие послы: в Херсон с визитом приехал посол Сицилии маркиз де Галло, желая приветствовать Екатерину II «в связи с благополучным прибытием к полуденным границам империи, орошаемым водами, простирающимися до королевства Неаполитанского»<sup>7</sup>. Прибыл и российский полномочный министр из Константинополя Я.И. Булгаков. Тогда же монархине были представлены посланник Римско-императорского Интернунция при Порте Оттоманской барон Герберт, секретарь Великого княжества Литовского граф Машинский, сын Неаполитанского министра «в Царьграде пребывающего» граф Модолф. В Севастополе государыню приветствовал капитан А.К. Псаро, русский поверенный в делах на Мальте, привезший Екатерине II пальмовую ветвь, украшенную цветами в знак победного приобретения Россией Тавриды.

Ведомости, как и Камер-фурьерский церемониальный журнал, подробно освещали события переезда государыни из города в город, фиксировали детали торжественных встреч императрицы губернским начальством, городским магистратом, духовными лицами. Ритуал встречи императрицы был следующим. На границах губерний и наместничеств приветствовать государыню прибывал губернатор или наместник, он был рядом с императрицей весь путь по вверенной ему территории (в донских землях атаман А.И. Иловайский привел с собой для сопровождения 3 500 казаков). Вблизи каждого города на встречу выезжал городской глава с чинами городского правления, они были ответственными за церемонию торжественного въезда Екатерины II в город (то же повторялось и при ее отъезде). За несколько верст до приближения путешественников к намеченному городу раздавался колокольный перезвон, при въезде в город начинали палить из пушек. Полки, расставленные вдоль дороги, отдавали честь ружейным огнем, склоняя знамена до земли. Народ, толпившийся вдоль улиц (купечество, мещане, ремесленники), кричал «ура», женщины и дети бросали в царскую карету цветы. У церквей и монастырей Екатерину II благословляло духовенство с крестами, с поднесением икон и хлебов.

<sup>6</sup> Мемуары о поездке: *Миранда Фр. де*. Путешествие по Российской империи / Пер. с исп. М.С. Альперовича, В.А. Капанадзе, Е.Ф. Толстой. М.: МАИК «Наука» / Интерпериодика, 2001; [*Сегюр Ф.-Л.*] Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II. 1785–1789. Пер. с франц. СПб, 1865; *Принц Нассауский*. Императрица Екатерина II в Крыму, 1787 г. [Отрывки из дневника и переписки] / Перевод и публ. В.В.Т. // Русская старина. 1893. Т. 80. № 11. С. 283–299.

<sup>7</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 415.

Таким образом, подобные шествия (или выезды) монархов под пушечную пальбу, ружейный салют, колокольный звон, фанфары труб с литаврами и боем барабанов, под пение торжественных кантов являлись неотъемлемой частью придворного церемониала царских выездов, который Россия восприняла от европейских государств.

К 1787 году во множестве городов, через которые пролегал путь императрицы, дворянство воздвигло триумфальные арки. Именно около триумфальных ворот происходил ритуал торжественной встречи монархини с чтением речей, с пением хорами приветственных песнопений. Певчие и музыканты на триумфальных воротах возглашали славу обычно под фанфары труб с боем литавр и барабанов.

Различные упоминания о музыке, звучавшей на триумфальных воротах или около ворот поясняют, где было принято размещать оркестры и хоры во время церемониала встречи монархини. Если музыканты стояли по разные стороны ворот, то канты и фанфары трубачей звучали антифонно. Если музыкантам приходилось влезать на площадку поверх ворот, то звуки хора, труб и литавр как бы «падали» вниз на проходившую процессию.

Камер-фурьер в отчетах и корреспонденты «Московских ведомостей» практически никогда не упоминали о деятельности придворных и губернских певчих (такое невнимание могло означать низкий статус этих служителей при Дворе). Между тем хор присутствовал в царском поезде с момента выезда из Царского села: 13 февраля певчие причащались в Успенском соборе в Киеве («по сем приобщались же разные чины и придворные большие и малые певчие» [выделено мною. — А. Л.-Е.]<sup>8</sup>), а 26 марта на Страстную неделю, в Великий Четверг, придворные певчие при выносе плащаницы шли вместе с 12 киевскими иеромонахами с зажженными свечами<sup>9</sup>.

Граф Сегюр, описывая плавание по Днепру, заметил, что «на каждой из галер была своя музыка»:

По берегам появлялись толпы любопытных, которые беспрестанно менялись и стекались со всех сторон, чтобы видеть торжественный поезд и поднести в дар императрице произведения различных местностей... Города, деревни, усадьбы, а иногда простые хижинки так были изукрашены цветами, расписанными декорациями и триумфальными воротами, что вид их обманывал взор и они представлялись какими-то дивными городами, волшебными созданными замками, великолепными садами. *Гармонические звуки музыки с наших галер*

<sup>8</sup> Там же. С. 162.

<sup>9</sup> Там же. С. 243.

[выделено мною. – А. Л.-Е.], различные наряды побережных зрителей разнообразили эту роскошную и живую картину<sup>10</sup>.

В Камер-фурьерском журнале о певчих и оркестрантах упоминается редко и весьма однообразно, но даже редкие сообщения составляют общую картину музыкального церемониала (в «Московских ведомостях» подобная информация почти полностью отсутствует):

...Во время стола играла духовая музыка...

Во время обеда играла придворная духовая музыка.

[В день отъезда из Киева, 22 апреля, во всей флотилии] играла музыка на трубах с литаврами и били в барабаны в вечерней заре.

[При отбытии с галеры] отдана честь музыкою на трубах с литаврами и барабанным боем.

[Во время прогулок по воде] на всех галерах и водоходных суднах играли на трубах с литаврами и отдана была караулов честь с барабанным боем<sup>11</sup>.

Если обратиться к «Реестру награждениям денежным, от Ея Императорского Величества всемилостивейше пожалованным», то выясняется, что придворные певчие сопровождали императрицу все полгода, за что в декабре им было выдано денежное вознаграждение в 1400 рублей<sup>12</sup>. В свите Екатерины II были и придворные актеры, так как 31 декабря 1787 года им пожаловали 2300 рублей<sup>13</sup>.

Императорский «поезд», отправившийся в январе из Царского села, был весьма внушительным: 14 карет, 124 саней с кибитками и 40 запасных саней. Среди экипажей имелся почивальный возок. Он состоял из кабинета, гостиной на 8 персон, игорного стола и небольшой библиотеки. В него запрягли 30 лошадей.

Императорская флотилия, в которой продолжили путешествие по Днепру, включала в себя 18 галер крупного размера, более двух десятков мелких гребных судов и шлюпок, имелись катера для офицеров и матросов. Для разъездов командующего флотилией был выделен восьмивёсельный баркас. Сигналом к «съезду» на обед в столовую

<sup>10</sup> [Сегюр Ф.-Л.] Записки графа Сегюра. С. 184–185.

<sup>11</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 327, 334, 380, 399.

<sup>12</sup> Реестр награждениям денежным, от Ея Императорского Величества всемилостивейше пожалованным, находившимся в походе придворным чинам и служителям // Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. Приложение. С. 57.

<sup>13</sup> Расходы комнатной суммы по изустным Высочайшим повелениям // Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. Приложение. С. 91.

галеру императрицы и ее гостей служил выставленный на ней алый флаг, Екатерина II приплывала на императорской шлюпке. На ночь суда вставали на якорь. Время от времени совершались прогулки на шлюпках мимо идущих галер. Во время шествия каравана судов мимо монастырских сел на берегах реки монархиню встречали священники с крестами и толпы ликующего народа. Путешествие по воде, начавшись в Киеве, закончилось у порогов Днепра, после чего императрица со свитой пересели вновь в кареты и продолжили путь в сторону Херсона.

Все остановки и ночлеги были продуманы заранее: в путевых дворцах (многие из них были специально выстроены в 1787 году), усадьбах придворных вельмож, в домах местной знати, в монастырских помещениях (например, Потемкин в Киеве жил в доме архимандрита Киево-Печерской лавры). К приезду императрицы все города были красочно иллюминированы. Если государыня задерживалась где-то на несколько дней, то местные власти давали бал или маскарад перед отъездом, в последний вечер зажигали фейерверк.

По периодике того времени известно, что балы в присутствии императрицы состоялись в Смоленске, Новгороде Северском, в Чернигове, Херсоне, Орле, Харькове (они были открыты «при обыкновенной музыке»<sup>14</sup>, видимо, играл губернаторский оркестр). В Киеве, где императрица прожила почти 3 месяца (29 января — 22 апреля), было проведено множество балов, организован один маскарад и несколько куртагов. Все время Великого поста императрица провела в Киеве, и куртаги «были без музыки». В Страстную седмицу Двор присутствовал на богослужениях каждый день<sup>15</sup>. На балу, устроенном в Киеве на Пасху 28 марта, играли оркестранты П.А. Румянцева-Задунайского и музыканты пехотного Днепровского полка<sup>16</sup>.

«Заключительным аккордом» пребывания Двора в Киеве явились торжества, посвященные дню рождения Екатерины II (21 апреля). Они проходили по модели обычного церемониала — утром императрица присутствовала на литургии в Софийском соборе, где проповедь произнес киевский «златоуст» Иоанн Леванда, затем внимала поздравлению полков «музыкою и барабанным боем»<sup>17</sup> (видимо, был устроен парад), во время торжественного обеда палили из 51-й пушки, вечером был бал и фейерверк в течение 49 минут, по окончании фейерверка зажжена иллюминация перед дворцом. У простого народа

<sup>14</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 80, 547.  
<sup>15</sup> Там же. С. 232.  
<sup>16</sup> Там же. С. 263.  
<sup>17</sup> Там же. С. 302.



было свое празднество: его угощали жареными рыбами и калачами на блюдах, пивом и медом в деревянных сосудах<sup>18</sup>.

Вероятно, для более пышных торжеств в Киеве 16 февраля из Петербурга были дополнительно отосланы четверо придворных музыкантов во главе со скрипачем Ф. Тицем (Дицем), а 31 марта — еще 12 придворных музыкантов<sup>19</sup>. Сведения о полученных ими деньгах мы встречаем в ведомости «Расходов комнатной суммы <...> по изустным Высочайшим повелениям»<sup>20</sup>.

Среди развлечений, предложенных Ее Величеству в поездке, были обыденные и экзотические: в Кричеве была показана французская комедия, в Чечерске с ратуши звучала еврейская музыка, в Бахчисарае и других крымских городах императрица слышала татарскую музыку, игранную «на разных инструментах, при битии в большие и малые бубны»<sup>21</sup>, в Каневе был устроен гигантский фейерверк на горе, освещающий обелиск со светящимся вензелем императрицы.

Особые музыкальные развлечения были приготовлены Потемкиным для императрицы в Кременчуге, тогдашней южной столице Екатеринославского наместничества. Певчие князя встречали государыню пением «Воспойте, людие, боголепно в Сионе»<sup>22</sup>. Во время торжественного обеда в Тронной зале состоялся концерт, «составленный из 186 певцов и музыкантов, принадлежавших Его Светлости», который продолжался около часа<sup>23</sup>. Вечером была традиционная иллюминация не только города, но и огромного сада (подобный эффект Потемкин спустя 4 года вновь использует на своем празднестве в Таврическом дворце).

Все дни пребывания Двора в Кременчуге Екатерину II «потчевали» концертами певчих, игрой духового и рогового оркестров, любые выезды сопровождалась фанфарами (30 апреля — 3 мая)<sup>24</sup>. Прибытие в Херсон также происходило под звуки «составленного оркестра

<sup>18</sup> Там же. С. 307.

<sup>19</sup> Первая партия музыкантов получила на проезд и прогоны 1117 руб. 20 коп., вторая партия получила на проезд, прогоны, покупку трех карет и кибиток и нечаянные в пути расходы — 4833 руб. 40 коп.

<sup>20</sup> Расходы комнатной суммы по изустным Высочайшим повелениям // Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. Приложение. С. 78, 80.

<sup>21</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 367.

<sup>22</sup> Там же. С. 353.

<sup>23</sup> Там же. С. 359.

<sup>24</sup> В Кременчуге Екатерина II обратила внимание на талантливого художника Владимира Лукича Боровиковского, который участвовал в росписях новопостроенного дворца. Отметив работу иконописца, императрица повелела ему переехать в Петербург.

с 186 музыкантами и певчих, принадлежавших Его Светлости»<sup>25</sup>. Совпадение цифр — 186 человек — не может быть случайностью: судя по всему, Потемкин возил с собой большую капеллу музыкантов для сопровождения императрицы по всей Новороссии и Крыму<sup>26</sup>.

Театральные и музыкальные впечатления готовили и местные власти почти в каждом городе, через который пролегал путь императрицы. В Харькове высоких гостей услаждало пение хора воспитанников Харьковского казенного училища<sup>27</sup>. В Орле в доме губернатора Неплюева гостям показали «русскую комедию» «Солиман Второй»<sup>28</sup> и комическую оперу «Ворожея», а «по окончании оной действующие лица пели составленный хор для радостного прибытия Ея Императорского Величества»<sup>29</sup>. В Туле сыграли русскую комедию «Хвастун» Я.Б. Княжнина, ее представили на театре «актеры из воспитанников и воспитанниц московских»<sup>30</sup>. Для ожидаемого приезда императрицы в Тамбов по инициативе губернатора Г.Р. Державина была подготовлена постановка оперы Е.И. Фомина «Ямщики на подставе» на либретто Н.А. Львова. Но Екатерина II в Тамбов не заехала<sup>31</sup>.

Помимо театральных зрелищ Екатерине II, по крайней мере, трижды показали игровые сражения: одно из них представляло собой историческую русско-шведскую баталию под Полтавой, донская конница А.И. Иловайского вблизи Перекопа изобразила сцены отброса врага натиском казаков; увидела царица в Крыму и знаменитую роту амазонок, которая по замыслу Потемкина должна была символизировать собой греческих воительниц древних времен.

<sup>25</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 416, 426.

<sup>26</sup> Любопытно, что цифра «186» в «Санкт-Петербургских ведомостях» в отчете о путешествии императрицы превратилась в 86 музыкантов. См.: Санкт-Петербургские ведомости. 1787. 21 мая.

<sup>27</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 547

<sup>28</sup> На самом деле гостям показали французскую комедию «Солиман Второй или Три султаны» драматурга Ш.-С. Фавара (постановка в Москве — 1784). Упоминание о русской комедии свидетельствует, что представление шло на русском языке.

<sup>29</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 573. Что имелось в виду под оперой «Ворожея» установить сложнее — возможно, это была опера «Деревенский ворожея» И.И. Керцелли на либретто В.И. Майкова (сюжет заимствован из «Деревенского колдуна» Ж.-Ж. Руссо) или местная переделка французского первоисточника.

<sup>30</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 585. Означает ли эта информация, что в Тулу были отосланы питомцы театрального класса Воспитательного дома, сказать трудно.

<sup>31</sup> См. об этом: *Келдыш Ю.В.* К истории оперы «Ямщики на подставе» // *Келдыш Ю.В.* Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Советский композитор, 1978. С. 138–140.

В Севастополе гостям приготовили особую «фейерверковую» картину: на берегу был сооружен деревянный городок, который необходимо было сжечь залпами корабельных орудий; когда стемнело, новый бомбардирский корабль «Страшный» начал обстрел берега и 5-м выстрелом городок был зажжен. В Симферополе, как и в Каневе на горе, соорудили из масляных плошек фигуру со светящимся вензелем с именем Екатерины II.

Обзор Черноморского флота в числе 15 военных кораблей, фрегатов, бомбардирного корабля и 10 транспортных судов<sup>32</sup>, обзор городских крепостных сооружений, спуск на воду кораблей в Херсоне<sup>33</sup>, поездка на тульский Арсенал, уже упомянутые «исторические сражения» — все это для австрийского императора Иосифа II и иностранных дипломатов и послов демонстрировало мощь и процветание Российской империи, что для многих явилось, конечно, полной неожиданностью (напомним, Крым отошел к Российской Империи после первой русско-турецкой екатерининской войны, в 1775 году).

На глазах иностранных гостей, императора Иосифа II на поклон к русской императрице приезжали армянский архиепископ Иосиф Араратский, грузинский царевич Давид, молдавский господарь А. Маврокордато, крымский хан Селим Гирей, киргизский Сацкой орды султан Джиангир со свитой, посланники от Запорожского войска, депутаты от осетинского народа (от племен Тезюванского, Кубадоского и Карабучинского). Чтобы «принести благодарность за монаршее покровительство», многие иноверцы просили на встрече Св. Крещения. Царский поезд время от времени оберегали конные дивизионы из 1500 вольных татар, вступивших в службу, не говоря уже про упомянутую трех с половиной тысячную конницу Иловайского.

Важная роль в поездке предназначалась духовенству. Маршрут был выстроен таким образом, чтобы в субботы и воскресенья императрица могла отдохнуть от дороги в крупных губернских центрах, где в соборных храмах совершались торжественные богослужения (всенощные бдения, литургии, молебны). Екатерина II могла составить впечатление не только о зодчестве южных городов, но и о местных традициях певческой культуры. Она присутствовала на богослужениях в соборной церкви Св. Пророка Илии в Смоленске, соборном храме Новгорода Северского<sup>34</sup>, соборной Спасской церкви в Чернигове,

<sup>32</sup> Камер-фурьерский журнал 1787 года. С. 472.

<sup>33</sup> 15 мая 1787 года были спущены на воду корабли «Иосиф» (80 пушек), «Владимир» (70 пушек), «Александр» (50 пушек). На церемонии спуска на воду кораблей императрица и высокие гости «слушали молебное с водоосвящением пение».

<sup>34</sup> Увидев в центре наместничества обветшавший Спасо-Преображенский

церкви Св. Екатерины в Херсоне (где «изволила слушать молебное пение»<sup>35</sup>), в Крестовоздвиженском монастыре в Полтаве, Троицкой церкви в Белгороде, церкви Иоанна Предтечи в селе Дубровицы под Москвой и т.д.

В Киеве императрица присутствовала во множестве церквей и могла слышать мужское а cappella пение монахов Лавры, хор Киевской академии, женское монастырское пение и хоры за обычными городскими службами: она побывала в Успенском соборе Киево-Печерской лавры, Софийском соборе, церкви Рождества Богородицы в Софийском монастыре, Михайловском-Златоверхом монастыре, монастыре Св. Николая Чудотворца, Братском Богоявленском монастыре, женских монастырях Св. Фрола и Богословском на Подоле, Андреевском соборе на вершине Андреевского спуска, Десятинной церкви, «Китаевой пустыни» (Свято-Троицком монастыре) близ Киева. Несколько раз она слушала проповеди замечательных проповедников митрополита Самуила и Иоанна Леванды в Софийском соборе.

Интересные впечатления о православных богослужениях записал Ф. де Миранда<sup>36</sup>:

Побывали в церкви. Хоровая музыка (единственно допускаемая) довольно приятна (26 ноября 1786 г.) <...>.

В девять часов утра императрица вошла в церковь и после торжественной обедни по православному обряду, с бесчисленными коленопреклонениями, причастилась хлебом и вином, вслед за архиереем Ее величество повторила Символ веры. Потом поклонилась мощам, с целованием и стоянием на коленях. Непонятно, как колени все это выдерживают... (13 февраля 1787 г.) <...>

[Про Пасху в Киеве]: должен признать, что порядок проведения и продолжительность этой церемонии более разумны, чем у нас, и она более торжественна.<sup>37</sup>

собор Екатерина поручила Джакомо Кваренги выстроить в Новгороде Северском новый храм.

<sup>35</sup> Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 415.

<sup>36</sup> Миранда-и-Родригес де Себастьян Франсиско (1750–1816), венесуэльский национальный герой, борец за свободу. В 1786–1787 г. приехал в Россию, получил покровительство Екатерины II, сблизился с Г.А. Потемкиным, А.В. Суворовым, А.А. Безбородко. Оставил подробное описание поездки по Крыму с характеристикой православного богослужения, музыкальных вкусов общества.

<sup>37</sup> *Миранда Фр. де.* Путешествие по Российской империи. Пер. с исп. М.С. Альперовича, В.А. Капанадзе, Е.Ф. Толстой. М.: МАИК Наука/Интерпериодика, 2001. С. 35, 88, 128.

Какую духовную и светскую музыку могла услышать Екатерина II в 1787 году? Многочисленные многолетия, виваты, осанны в провинции могли петься в духе петровских времен.

Упомянутый хор «Воспойте, людие, боголепно в Сионе», которым встречала императрицу капелла Г.А. Потемкина, по нашему мнению, мог оказаться двухорным концертом Дмитрия Бортнянского. Был ли сам Бортнянский в поездке? Скорее всего нет, так как в течение 1786–1787 годов композитор был занят постановкой собственных опер при Дворе наследника престола Павла Петровича (11 октября 1787 года состоялась премьера оперы «Сын-соперник, или Новая Стратоника»). Вряд ли сопровождал придворных певчих в поездке и директор Капеллы Марк Полторацкий: в июле «Ведомости» сообщили, что он прибыл в Москву из Твери на встречу с возвращающейся из путешествия императрицей.

Посещение Братского Богоявленского монастыря в Киеве наводит на мысль, что императрице могли петь концерты Артемия Веделя. В те годы Киевская духовная академия размещалась на территории именно этого монастыря, 20-летний Ведель в 1787 году должен был окончить «философический класс» Академии. В последние годы учебы он управлял академической капеллой и сочинял для нее духовные концерты. В Камер-фурьерском журнале имеется заметка, что после литургии 11 апреля императрице преподнесена была ода, сочиненная гимназистами Братского Богоявленского монастыря «на вожделенное прибытие в Киев». Если Ведель в феврале того года еще числился в Академии, то именно он мог сочинить хвалебные песнопения для встречи императрицы.

Вокальная сольная музыка, принятая во время обеда в путешествии Екатерины II, могла исполняться придворным итальянским певцом Комаскино — он сопровождал Ее Величество от Петербурга до Киева (13 марта певец отправился на родину в Италию, получив 100 червонных, или 290 рублей на проезд)<sup>38</sup>.

В течение 3-х дней в Кременчуге императрица слушала инструментальную музыку Л. Боккерини, Й. Гайдна, Ф. Тица, о чем упомянул в дневнике Франсиско де Миранда. Прочитируем его мнение о роговом оркестре князя:

<sup>38</sup> Комаскино-Арнабольди Христоф (Комоскино, Комашино) — певец-солист, числился в придворной итальянской труппе с 1778 до 1787 года. См.: Ведомость подробная о расходе комнатной суммы во время путешествия Императрицы из Санкт-Петербурга в Крым и обратно // Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. Приложение. С. 100.

...Пополудни слушали знаменитый оркестр русских охотничьих рожков — поистине лучшее, что придумали до сих пор, чтобы получился звук, глубокий и в то же время приятный. Исполнителей было свыше 65, а размер рожков составлял от 12 футов до менее одного. Каждый из них берет только одну ноту, а потому некоторые музыканты играют на двух инструментах. Все вместе производит впечатление органа, с тем преимуществом, что «крещендо» звучит очень хорошо, а «диминуендо» дает превосходный звук, гораздо более насыщенный и красивый, нежели издаваемый каким-либо иным инструментом. Даже трели прекрасно выводят два рожка. Рожечниками дирижирует г-н Лоу (немец), а прочими исполнителями — Росеттер. Хор, как мне сказали, насчитывает свыше 80 человек. Оркестр играл почти весь вечер, и князь велел специально для меня исполнить нечто особенное: ораторию Сарти, сочиненную по сему случаю. Она показалась мне превосходным произведением, наилучшим из всего услышанного<sup>39</sup>.

В 1787 году домашним капельмейстером у Потемкина был Сарти. За годы работы у князя маэстро создал огромное количество «викториальной музыки». Его кантаты звучали в качестве столовой музыки, произведений для прогулок, для запуска фейерверка, для концертов, для театральных представлений, в качестве музыкальных поздравлений хозяину. По заказу Потемкина композитор сочинил оратории «Да воскреснет Бог» (1785), «Господи, воззвах к тебе», «Тебе Бога хвалим» на взятие Очакова (1789), «Юпитер, Слава и Смерть» (1790), *Te Deum* на взятие крепости Килия (1790), «Слава в вышних Богу» (1792)<sup>40</sup>. Думается, что яркость и мастерство музыкальных композиций Сарти в той поездке смогла ощутить Екатерина II, потому что спустя несколько лет именно этому композитору поручила написание музыки к ряду сцен своего исторического представления «Начальное управление Олега» (1790).

<sup>39</sup> *Миранда Ф.* Цит. соч. С. 77.

<sup>40</sup> Джузеппе Сарти сочинил также кантаты для августейшего семейства Екатерины II и Павла I — «Ода миру» (1793), «Гимн Церере» (1793), «Песнь брачная Порфирородной чете» (1793), «Будь свят, о моя возлюбленная, этот прекрасный день» (1795), «Хор на крестины великого князя Николая» (1796), «Добрый гений России» (1797), Концертный гимн на коронацию Павла I (1797), «Приношение Павлу I, преподнесённое и исполненное его дочерьми» (ок. 1799), «Слава Гименею» (1799). Несколько приветственных хоров Сарти написал для Н. П. Шереметева («Будь здрав, будь здрав, любезный граф», кантата «Счастье Афины», до 1802). См.: *Лебедева-Емелина А. В.* Оратории и кантаты, приветственные хоры, торжественные песни и другие кантатные жанры в России второй половины XVIII — начала XIX веков. Каталог // *Лебедева-Емелина А. В.* Хоровая культура России екатерининской эпохи. М.: Композитор, 2009. С. 168–231.

Из других культурных событий, о которых сообщали читателям Москвы в 1787 году, отметим концертные выступления известных музыкантов на сцене Петровского театра: гобоиста Гарентона, члена Королевской Шведской академии (№ 12. С. 112; № 15. С. 142), флейтиста Христиана Карла Гартмана, члена Королевской Французской академии (№ 8. С. 72; № 13. С. 122; № 18. С. 172; № 19. С. 182; № 46. С. 426; № 16. С. 151–152; в этом концерте принимал участие малолетний певчий Гурьев «заслуживший одобрение от публики»), арфиста К.Т. Нимечека (инициалы не удалось раскрыть, № 15. С. 142; № 17. С. 162), пианистов Иоганна Андреаса Штейна (№ 19. С. 182; № 23. С. 225; № 59. С. 548; № 96. С. 902), Иоганна Христиана Фирнгабера (№ 90. С. 836), Бернгарда (№ 22. С. 216), скрипача Андреа Галетти (№ 13. С. 122), певиц Натальи Соколовской (№ 18. С. 172), Джулианы Каталди (№ 18. С. 172), Луизы Тоди (№ 20. С. 194; № 22. С. 216; № 28. С. 270; № 32. С. 304). К большому сожалению, программы концертов печатались отдельно, выдавались гостям при входе в театр, редкие комплекты «Ведомостей» содержат подобные материалы в виде Приложений к основным номерам.

Важным событием для концертной жизни того года стало устройство 10 инструментальных и вокальных концертов, организованных Михаилом Керцелли и Андреа Галетти в Петровском театре в период Великого поста, концерты проходили каждую неделю (см. № 5. С. 450). Москвичи смогли познакомиться с мастерством многих европейских знаменитостей. В этих концертах Галетти выступал как скрипач, Керцелли управлял оркестром. 16 ноября 1787 года объявили серию концертов Маттиас Стабингер и Феликс Сартори, эти собрания происходили в доме Шокарева у Сретенских ворот по вторникам. Устроители сообщали, что «в другие дни [подписчики могут] пользоваться музыкой<sup>41</sup> между себя, оный зал всегда открыт быть может для каждого, где могут всегда найти в готовности музыкальные ноты и инструменты» (№ 90. С. 852).

Один раз концерт в Великий пост объявил некий г. Албертаци (№ 18. С. 172; № 19. С. 182). Многие европейские виртуозы пытались сами устраивать свои концерты, привлекая публику подпиской на мероприятия. Среди таковых флейтист Гартманн, обещавший, что в заключении концерта будут сыграны «арии из Женитьбы Фигаровой с вариациями» (№ 8. С. 72), гобоист Гарентон, предупреждавший, что в его концерте «будут играть и петь и другие виртуозы» (№ 12.

41 То есть, могли пользоваться музыкальными инструментами и нотами.

С. 112). Практика привлечения к выступлениям знаменитых солистов других музыкантов оказалась очень удобной и была популярной на протяжении всего XIX столетия: любой объявленный сольный концерт (особенно вокалистов) подразумевал участие других певцов, инструменталистов, даже оркестра. Билеты на подобные мероприятия продавались как в кассе Петровского театра, так и в музыкальных лавках, и в домах самих виртуозов.

Впервые в Москве в Петровском театре 20 февраля прозвучала оратория Дж. Сартти «Господи, воззвах к тебе», «с большим оркестром, роговою музыкой и с хорами певчих. В оной Оратории всех музыкантов и певчих будет около 100 человек». Сочинение было повторено на встрече Екатерины II в Кременчуге крепостными музыкантами и певчими Г.А. Потемкина.

Любопытно, что скрипач И.Е. Хандошкин в том же 1787 году проживал не в Петербурге, а в Москве около Тверских ворот напротив Страстного монастыря и занимался продажей «за сходную цену» скрипок (№ 16. С. 153).

Капельмейстер Петровского театра Маттиас Стабингер устроил у себя в доме музыкальную школу с обучением мальчиков «музыкальной теории, познанию всех ключей и петь по-русски и по-итальянски» (№ 9. С. 86; № 24. С. 238; № 24. С. 238; № 91. С. 860). Он планировал преподавать курс в течение нескольких лет, но предупреждал желающих, что обучение не может быть менее одного года. Учитель собирался устраивать концерты вместе со своими учениками, а также предлагал «исправлять» плохо наученных музыке крепостных. В объявлениях Стабингера часто присутствуют списки его собственных сочинений, выставленных на продажу, что всегда ценно для истории русской музыки XVIII века. Так, в одном из объявлений мы узнаем об опере «Пигмалион и Галатя», которую композитор предлагал купить в виде рукописной партитуры (отметим, что со времен Н.Ф. Финдейзена это сочинение определяли как ораторию; см.: № 100. С. 944)<sup>42</sup>.

Балетмейстер Петровского театра Козьма Морелли, брат главного балетмейстера театра Франческо Морелли, летом 1787 года открыл в Москве свою танцевальную школу для всех желающих. Еще ранее — в январе — об открытии школы извещал москвичей танцмейстер Мисоли, предлагавший научить всех желающих танцевать кадрили и контрдансы (№ 2. С. 16; № 59. С. 552). Стремился держать публичный танцзал и танцмейстер Московского университета г. Потто (№ 87. С. 825).

<sup>42</sup> Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. С. 169.



Среди новинок Петровского театра, представленных москвичам в 1787 году, были:

- балеты «Похождение Телемака Ф. Морелли, «Мельники, или Молодой влюбленный офицер» (возможно Ф. Морелли), «Торговка французскими чепчиками» К. Морелли, «Александр и Кампаспе» Ш. Ле Пика, «Дезертир» Ш. Ле Пика (возможно, по опере П. Монсиньи), «Невинная любовь торжествует» (скорее всего, Ф. или К. Морелли), «Женщина философка, или Торжествующая любовь» К. Морелли;
- оперы «Сбитеньщик» А. Булланда, «Притворная любовница» («Мнимая любовница») Дж. Паизиелло, «Дровосек, или Три желанья» Ф.А. Филидора, «Полигимния» супругов Савиеро и Луизы Тоди, «Самнитские браки» А. Гретри (последняя была показана в Кусково);
- комедии «Корзина с бельем» неизвестного драматурга, «Шаман Сибирский» Екатерины II;
- пролог к памятной дате восшествия императрицы Екатерины II на престол «Счастливая Россия, или Двадцатипятилетний Юбилей» (помимо июльских показов в череде праздничных увеселений, пролог был повторен 22 сентября, см. № 76. С. 726).

Самой главной премьерой года в Москве, безусловно, было комедия «Фигарова женитьба» П.-О. Бомарше, об успехах постановок которой в Париже много раз извещали корреспонденты ведомостей. В Москве комедию показывали на русском языке в переводе А.Ф. Лабзина, спектакль заканчивался балетом (№ 4. С. 32; № 5. С. 42; № 6. С. 52).

Важным событием для москвичей явилось открытие при Петровском театре Ротонды, специально выстроенной для проведения балов, маскарадов и собраний (см.: № 101. С. 955).

Довольно много в том году владельцы музыкальных магазинов публиковали объявления о продаже музыкальных инструментов и нот (например, Карл Зандмарк, Тимофей Полежаев, Григорий Рейнсдорп, Иван Шох, купец Фурман)<sup>43</sup>. Среди музыкальных инструментов лидировали английские фортепиано, их звук был усилен флейтовыми, кларнетовыми и фаготовыми регистрами, распространенными у домашних органчиков<sup>44</sup>. Этот гибридный музыкальный инструмент

<sup>43</sup> О московских ното- и книгопродавцах см.: МВ. 1787. № 2. С. 15; № 5. С. 43; № 13. С. 123; № 17. С. 163; № 18. С. 173; № 25. С. 245; № 61. С. 569; № 97. С. 913.

<sup>44</sup> О продаже фортепиано и его разновидностей см.: МВ. 1787. см.: № 1. С. 8; № 5. С. 43–44; № 9. С. 83; № 14. С. 135 «у клавикордного учителя г. Шенлейна»; № 17. С. 164 «в доме графа Воронцова», № 64. С. 595; № 95. С. 895.

в истории музыки известен под названием *fortepiano organisé*, хотя подобное название в московских газетах того времени не встречается. Фортепиано с органами, дорожными инструментами, клавиесинами, органами, роялями продолжали активно торговать братья Самуил и Иоганн Губинеты, часть из выставленных на продажу инструментов делалась ими самими в своих мастерских (№ 5. С. 44; № 47. С. 437; № 103. С. 975). Первый магазин Губинетов в Москве располагался напротив Златоустенского монастыря.

Помимо фортепиано у москвичей были востребованы многочисленные разновидности барочных флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, валторн, труб, тромбонов, почтовые и охотничьи рога (№ 12. С. 113, № 18. С. 173; № 38. С. 357). Порой отдельно продавались скрипичные, виолончельные и контрабасовые струны (№ 95. С. 895)<sup>45</sup>.

В 1787 году продолжали подаваться объявления в газеты либо от владельцев крепостных капелл, либо от вольнонаемных музыкантов, желающих найти себе работу в Москве (см. № 1. С. 8; № 15. С. 146; № 19. С. 187; № 29. С. 281; № 37. С. 357; № 82. С. 778; № 93. С. 877). Впервые нам встретилось объявление от девицы, прочившей себя в учительницы музыки (№ 20. С. 199; № 31. С. 290).

И по-прежнему мы встречаем в ведомостях объявления о торговле крепостными музыкантами (№ 1. С. 8; № 4. С. 33; № 22. С. 217), о побеге домашних оркестрантов. Предлагались к продаже даже целые капеллы (№ 17. С. 166).

Из зарубежных музыкальных событий 1787 года отметим ряд важных оперных премьер. В Вене в начале года Двору Иосифа II была представлена опера «Редкая вещь» Мартина-и-Солера, после которой «император подарил капельмейстеру дорогую золотую табакерку и некоторую сумму денег» (№ 12. С. 110). По сведениям корреспондента, сбор от постановки оперы К. Диттерсдорфа «Доктор и аптекарь» простирался до 963 гульденов, помимо этой суммы композитор лично получил от императора Иосифа II 50 червонцев в подарок (№ 20. С. 189).

Достаточно хорошо московская публика была осведомлена и о парижских премьерах. Зная интерес москвичей к французским

<sup>45</sup> О разновидностях барочных и классицистских флейт см.: Пустлаук А. Траверс-флейта – к истории инструмента. Пер. и коммент. Е. Дряжиной // Научный вестник Московской консерватории. 2012. № 1. С. 128–137.  
О разновидностях валторн см.: Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. Дисс. ... доктора иск. М.: Моск. гос. консерватория, 2000; Фурукин А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика. Дисс. ... канд. иск. М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.

оперным новинкам в «Московских ведомостях» в 1787 году сделали рубрику «О театральных новостях в Париже». Рассказывали о версальской постановке оперы «Король Теодор в Венеции» Дж. Паизиелло, переведенной на французский язык (№ 16. С. 150); о постановке комической оперы «Граф д'Альбер» А. Гретри в Париже, которую сыграли с одноактным продолжением сюжета («La Suite du Comte d'Albert»). Отметим, что подобная практика «многосерийных» постановок станет популярной во многих странах в первой трети XIX века: оперные сцены наполнятся различными версиями (частями) «Дунайских», «Днепровских русалок» со сходными событийными ситуациями, но созданными разными либреттистами и композиторами. Подробно описав содержание оперы «Граф д'Альбер» и ее продолжения, корреспондент «Ведомостей» все же отметил, «что обе сии пьесы по правилам драматического искусства... заслуживают много попреков»<sup>46</sup>. Гретри в том же году представил парижанам и свою совместную с 15-летней дочерью Люсиль оперу «Антуанетта и Луи», сочиненную для королевской четы. Таланты дочери известного композитора были отмечены публикой.

Довольно часто, чтобы заинтересовать читателей, «Ведомости» печатали пространные либретто европейских новинок. Мы уже упомянули про «Графа д'Альбера» Гретри. Таким же образом были представлены в Москве премьеры следующих опер: последнего сочинения А. Саккини на либретто Н.-Ф. Гийяра (по Софоклу) «Эдип в Колонне» (№ 37. С. 346–347), оперы Н. Далеирака «Аземия или Дикие» (№ 71. С. 682–684), оперы А. Дезеды «Альциндор» (№ 67. С. 616–617). Читателям рассказали об опере «Тарар» А. Сальери, показанной в Париже 8 июня (№ 52. С. 480–481), и о переделке этого сочинения в новую оперу «Аксур, царь Ормуза», заказанную Сальери по случаю бракосочетания принцессы Елизаветы Вюртембергской с австрийским эрцгерцогом Францем (№ 103. С. 970).

И конечно, «Московские ведомости» не могли не откликнуться на премьеру «Дон Жуана» Моцарта в Праге, отметив, что эта опера «столь прекрасна, что подобной ей в Праге никогда еще не представляли» (№ 94. С. 881).

О гайдновской музыке «Семь слов Спасителя на Кресте», сочиненной композитором для собора в Кадисе (о первой редакции сочинения, чисто инструментальной) было опубликовано подробное описание. Современник не поскупился описать читателям состав оркестра Гайдна, дать небольшую характеристику музыкальным эпизодам. Также любителям музыки рассказали о награждении

Гайдна «прекрасной с золотой эмалью табакеркой и ассигнацией на 500 гульденов», полученной им от неаполитанского короля. Главное, было признано, что «каждый почитатель музыки радуется, что заслуги сего великого композитора везде уважаются» (см.: № 69. С. 632; № 89. С. 839).

В Гарнизонной церкви в Потсдаме вновь прозвучал «Реквием» по Фридриху Великому И. Ф. Рейхардта, в его исполнении «число всех музыкантов простиралось до 420 человек» (№ 80. С. 758).

Не забыли издатели поместить в газеты отчеты о генделевских торжествах в Лондоне в 1787 году — сколько музыкантов (певцов, хористов, оркестрантов) было задействовано при исполнении ораторий композитора, сколько денег было выручено устроителями после концертов (№ 54. С. 497; № 56. С. 518).

«Московские ведомости» не прошли мимо и кончины в Вене знаменитого композитора Глюка, сообщив, что тот «оставил после себя и имения на 300 тысяч гульденов» (№ 99. С. 929).

Бывали, хотя и не часто, курьезные сообщения в газетах, в частности, читателям рассказали о побеге в Мадриде содержателя Итальянской оперы Монтальди, который решил таким образом скрыться от своих кредиторов (он был им должен 200 000 пиастров, см.: № 77. С. 732).

\*\*\*

Принципы публикации газетных материалов в предлагаемой подборке 1787 года те же, что и ранее (см. ИМТИ, вып. 28 и 29). Частично сохранена стилистика первоисточника, особенно в названиях музыкальных инструментов, частично стилистика приведена к принятым нормам (это касается, в первую очередь, осовременивания устаревших окончаний прилагательных [«-аго», «-яго»], снятия твердых знаков в концах слов, замены букв «i» принятой буквой нынешней орфографии). Пунктуация в ряде случаев также приближена к общепринятым нормам. Ряд заглавных букв записаны строчными (типа «Г», то есть «господин»), чтобы не путать читателя, который настроен видеть инициалы перед фамилией. Заведомые опечатки в тексте исправлены без комментариев.

В моих комментариях к историческим материалам я пользовалась необходимой информацией из словарей, энциклопедических изданий («Музыкальный Петербург. XVIII век», «Балет»), мемуаристики екатерининского времени, характеризуя театральные постановки вводила сведения из хронологических таблиц А. М. Соколовой в третьем томе «Истории русской музыки» (М., 1985), репертуарной сводки Т. Н. Ельницкой в первом томе «Истории русского драматического

театра» (М., 1977), обширно привлекала я также материалы интернет-сайтов, особенно в процессе подбора иллюстраций.

Надеемся, что данная публикация будет интересна не только историкам музыки, исполнителям, театроведам, но и всем любителям хроники, описаний и сочинений художественной жизни конца XVIII века.



Ил. 1. Заставка к номерам «Московских ведомостей» в 1787 году

## № 1. 2 января, суббота.

### С. 1. Из Берлина, декабря 19.

Первого на десять числа сего месяца скончался здесь Вильгельм Мейер, скульптор и ректор Королевской Академии образовательных художеств, на 61 году от рождения своего. Германия теряет в нем великого художника. Последняя его работа, изваянная на меди, в колоссальной величине, изображение Ея Императорского Величества, Самодержицы Всероссийской, предаст на веки память его потомству<sup>47</sup>.

**С. 6. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, января 3, представлена будет трагедия *Синав и Трувор*<sup>48</sup>, а после нее балет, дивертиссеман и маскерад.

<sup>47</sup> Немецкий художник и скульптор Мейер Вильгельм Христиан (Meуer, Wilhelm Christian; 1726, Гота (или 1723) – 11 декабря 1786, Берлин). Прославился небольшими декоративными фарфоровыми скульптурными композициями, нередко его работы предназначались для украшения праздничного десертного стола. С 1757 года состоял на службе у Карла IV, курфюрста Палатина в Дюссельдорфе, затем у курфюрста Клеменса Августа I Баварского. С 1783 г. работал на Берлинской фарфоровой мануфактуре и 11 февраля 1786 г. стал ее директором. Работы Мейера имеются в коллекции Эрмитажа.

<sup>48</sup> *Синав и Трувор*, трагедия в 5 действиях в стихах А.П. Сумарокова; в репертуаре с 1750 г. Издана: СПб., 1751.

С. 8. В городе, во Французской лавке, противу Певчей, продается отменный аглинской фортепиано с флейтами, кларнетами и фаготами самого лучшего мастерства. Там же продаются и другие фортепиано<sup>49</sup>.



Ил. 2. Fortepiano organiséé фирмы «Эрар». 1791. Изображение взято из издания: Смирнов А.В. Мольберт Эвтерпы. С. 149.

В 5 части, 1 квартала под № 83 продается дворовый человек, умеющий грамоте и который очень хорошо играет на флейтраверсе. О цене спросить в сем доме у служителя Тихона Андреева.

Желающие нанять музыкантов, которые играют на духовой и инструментальной музыке, они ж и певчие, могут о них спросить за Арбатскими воротами, в Хлебном переулке, в 8 части, 3 квартала, под № 237.

<sup>49</sup> Гибридный музыкальный инструмент, сочетавший клавирную механику с органными трубами флейтового, кларнетового и фаготового регистров. Подобный инструмент получил название организованного фортепиано (fortepiano organiséé). См.: Смирнов А.В. От fortepiano organiséé до серинетов: органные раритеты классической эпохи // Мольберт Эвтерпы. Статьи и материалы по музыкальной иконографии. М.: Белый город, 2020. Изд. 2-е. С. 143–161.

## № 2. 6 января, среда.

### С. 9. Из Рязани, декабря 10.

Минувшего ноября 24 дня, то есть в высокотожественный день тезоименитства Всеавгустейшей нашей Монархини, в городах Рязанской губернии Зарайске, Касимове и Скопине открыты были нижние народные двухклассные Училища. Учеников вступило в Зарайске 29, в Касимове 30, а в Скопине 78 человек<sup>50</sup>.

**С. 14. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет драма *Укусник*<sup>51</sup>, а после нее опера *Говорящая картина*<sup>52</sup>, по окончании же всего будет маскарад.

В четверг, января 7, представлена будет трагедия *Эмилия Галотти*<sup>53</sup>, а после нее опера *Баба Яга*<sup>54</sup>. Сей спектакль дается на счет актеров и актрис, которые покорно просят почтенную публику удостоить их своим посещением.

В пятницу, января 8, представлена будет большая комедия *Три султанши*<sup>55</sup> и балет.

**С. 15.** У книгопродавца *Карла Зандмарка*<sup>56</sup>, близ Кузнецкого моста, в доме г. Полуехтова в продажу вступили: <...> Шесть старинных

<sup>50</sup> 5 августа 1786 г. был издан устав народных училищ, ставший первым основным законом по начальному образованию в России. Народное образование было признано делом государства, провозглашено создание общеобразовательной бессловной школы. Государственные народные училища делились на 2 разряда — главные (5 лет обучения) и малые или нижние (2 года обучения). Преподавались чтение, письмо, Закон Божий, священная история, арифметика, русская грамматика, чистописание, рисование. В каждом губернском городе полагалось иметь одно главное училище, а в остальных городах — по нижнему училищу. В них обучались, в основном, дети купцов и мещан. См.: *Студеникин М. Т.* Становление и развитие школьного исторического образования в России XVI — начала XX вв. М.; 2011. 226 с.

<sup>51</sup> *Укусник*, драма в 3 действиях Л.С. Мерсье. Пер. с франц. М., 1785.

<sup>52</sup> *Говорящая картина*, комическая опера в 1 действии А. Гретри, либретто Луи Ансома. Пер. с франц. И.С. Хилкова.

<sup>53</sup> *Эмилия Галотти*, трагедия в 5 действиях Г.Э. Лессинга. В 1787 году шла в переводе некоего А. (изд.: СПб., 1784), с 1788 г. — в пер. с нем. Н.М. Карамзина.

<sup>54</sup> *Баба-яга*, комическая опера в 3 действиях с балетом, музыка М. Стабингера. Опера считалась новинкой, ее премьера была в Петровском театре 2 декабря 1786 г.

<sup>55</sup> *Солиман второй, или Три султанши*, комедия в 3 действиях Ш.С. Фавара. М.: у Хр. Клаудия, 1785.

<sup>56</sup> *Лавка Карла Зандмарка* на Кузнецком мосту открылась в мае 1786 года, многие годы до основания собственной книжной торговли владелец ее занимался в Москве переплетным делом.



русских песен *Хандошкина*, 2 руб.<sup>57</sup>; Собрание наилучших Российских песен с нотами, 4 части, каждая по 80 коп.<sup>58</sup>; Новые вариации на русские песни, 1 руб.<sup>59</sup>

*Повтор: № 3. 9 января. С. 23–24. № 4. 13 января. С. 34.*

В новой лавке возле Никольской аптеки у купца *Фурмана* продаются вновь привезенные товары, а именно: фортепиано с органами, флейтами, кларинетами и гобоами (sic!); еще фортепиано с органами и флейтами, также инструмент с гармоникою, другие инструменты без орган, еще маленький дорожный фортепиано и проч.

*Повтор: № 3. 9 января. С. 24. № 4. 13 января. С. 34.*

**С. 16.** *Танцмейстер Мисоли*<sup>60</sup> почтенной публике объявляет, что он опять из Калуги в Москву возвратился и жительство имеет за Каменным мостом на большой Космодемьянской улице, в 3 части, 4 квартала, под № 242, в доме купца Сергея Петрова.

*Повтор: № 99. 11 декабря. С. 938 («Также он почтенной публике извещает, что он имеет разные новые контрдансы и кадрили. Особ же, которые желают пользоваться его наставлением, уведомляет, что он обязуется, ежели компания от 12 до 24 персон соберется в один дом, в 4 урока совершенно выучить каждый контраданец и кадрилию, за что ему платит вся компания 25 руб. за контраданец и за каждую кадрилию 30 руб. за 4 урока»). № 100. 15 декабря. С. 948. № 101. 18 декабря. С. 958.*

<sup>57</sup> Издание сохранилось: Шесть старинных русских песен, с приложенными к оным вариациями для одной скрипки и алто-виолы, сочиненныя в пользу любящих играть сего вкуса музыку придворным камер-музыкантом Иваном Хандошкиным, изданная же иждивением книгопродавца Фридриха Мейера. СПб., 1786 (РНБ).

<sup>58</sup> Издание сохранилось: Собрание наилучших российских песен Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением. СПб.: Иждивением книгопродавца Ф. Майера, 1781.—11 с. (РГБ).

<sup>59</sup> Чтобы понимать уровень цен того года приведем следующие данные: пуд ржаной муки стоил 53 коп., килограмм осетрины, севрюги и белуги — 2 руб. 20 коп., семга хорошая — 4 руб. 40 коп. (информация из ведомостей).

<sup>60</sup> Биографических сведений о танцмейстере не сохранились. Несколько его объявлений было опубликовано в 1786 году. См.: *Лебедева-Емелина А.В.* Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1786 год // Искусство музыки: теория и история. 2023. № 29. С. 20, 106.

### № 3. 9 января, суббота.

С. 21. Дания. Из Копенгагена, декабря 23.

В среду представлена была здесь на Королевском Театре оригинальная трагедия в 5 действиях, называемая *Кирлайхед Уден Стремпер*, то есть *Любовь без чулок*, сочиненная умершим недавно здесь изящным стихотворцем г. *Весселем*<sup>61</sup>. Весь сбор сего спектакля назначен был, по королевскому повелению, в пользу оставшегося после сочинителя малолетнего сына.



Ил. 3. Йохан Герман Вессель

<sup>61</sup> Вессель Йохан Герман (6 октября 1742–29 декабря 1785) – датско-норвежский поэт и драматург. Большую часть жизни прожил в Копенгагене, умер в возрасте 43 лет. Сын поэта, Йонас Вессель, родился в 1781 году.

**С. 22. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, января 10, представлена будет опера *Земира и Азор*<sup>62</sup> и балет, по окончании же всего будет маскарад.

В понедельник, января 11, представлена будет опера *Мельник*<sup>63</sup>, а после нее новый балет, называемый *Похождение Телемака*, сочинение балетмейстера *Ф. Мореллия*<sup>64</sup>, музыка же сочинения славного капельмейстера *Усташи [Евсташио]*. Сей спектакль дается на счет *г. Ф. Мореллия*, который просит почтенную публику удостоить оной своим присутствием.

#### **№ 4. 13 января, среда.**

##### **С. 29. Из Санкт-Петербурга, января 5.**

Сего января 1, то есть в день Нового года, при Дворе Ея Императорского величества происходило следующее: <...> после литургии с обеих здешних крепостей производилась пушечная пальба <...> пред дворцом чинено поздравление от Гвардии и других полков музыкой и барабанным боем. Вечеру ... в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств ... и Государя Великого князя Александра Павловича в галерее был бал...

**С. 32. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комедия *Евгения*<sup>65</sup> и балет *Ацис и Галатея*<sup>66</sup>.

В пятницу же, января 16, представлена будет большая новая комедия в 5 действиях, которая на здешнем театре никогда еще не была играна, переведенная с французского языка и называемая *Фигарова свадьба*<sup>67</sup> с балетом.

<sup>62</sup> Земира и Азор, опера в 4 действиях А. Э.М. Гретри, либретто Ж.Ф. Мармонтеля. Пер. с франц. М.В. Сушковой. М., Унив. тип., у Н. Новикова, 1783.

<sup>63</sup> Мельник, колдун, обманщик и сват, комическая опера в 3 действиях, текст А.О. Аблесимова, музыка М.М. Соколовского. М., 1779. К январю 1787 года в Москве состоялся 20-й спектакль.

<sup>64</sup> Сюжет взят из «Приключений Телемака» Фр. Фенелона (1699). К премьере балета в Москве было отпечатано либретто: Балет Похождение Телемака. В Москве: Печатано в типографии при театре у Хр. Клаудия, 1787. 9 с. (РНБ). Композитор Евсташио (Эусташио) в 1787 году был назначен капельмейстером Петровского театра, современникам был известен как пианист и органист.

<sup>65</sup> Евгения, комедия в 5 действиях П. Бомарше. Пер. Н. Пушкикова. Изд.: СПб., 1770.

<sup>66</sup> Ацис и Галатея — балет на мифологический сюжет из «Метаморфоз» Овидия. В 1787 году в Москве, скорее всего, использовали постановку Ж.Ж. Новера (Вена, 1772) на музыку Ф. Аспельмайра.

<sup>67</sup> Фигарова женитьба, комедия в 5 действиях П.-О. Бомарше. Пер. с франц. А.Ф. Лабзина. Изд.: М., 1787. Это была российская премьера произведения.

С. 33. В 7 части, 1 квартала под № 12, в приходе Троицы на Арбате продается музыкант 35 лет с женой и дочерью...

С. 35. Живущему господину в 8 части, 2 квартала, под № 144, надобен капельмейстер, который бы обучал как на инструментальной, так и на духовой музыке... Желающие могут явиться в оном доме у самого господина.

Повтор: № 5. 16 января. С. 46. № 6. 20 января. С. 56.

### № 5. 16 января, суббота.

С. 42. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего января 17 дня, то есть в воскресенье, представлена будет во второй раз большая комедия *Фигурова свадьба* с балетом.

С. 43. На Никольской улице против Казанского собора на углу под № 1, в новозаведенной книжной лавке у купца *Тимофея Полежаева* продаются вновь вышедшие петербургские книги: <...> 7) комическая опера *Новгородский богатырь Боеслаевич*, 45 коп. в пер.<sup>68</sup>  
8) Подражание Шакеспиру, историческое представление из жизни Рюрика, 50 коп. в пер.<sup>69</sup>

Повтор: № 8. 27 января. С. 73. № 9. 30 января. С. 86.

С. 43–44. В 8 части, 3 квартала, под № 307, у Никитских ворот, в доме у Щербатова портного продаются фортепиано с флейтами и без флейт, да двои подержанные клавикорды.

Повтор: № 6. 20 января. С. 54. № 7. 23 января. С. 65.

<sup>68</sup> Новгородский богатырь Василий Боеславович, опера-балет, сочинен Е.И. Фоминым на либретто императрицы Екатерины II. Премьера состоялась в Эрмитажном театре в Петербурге 27 ноября 1786 г. Продавалось, разумеется, либретто: *Екатерина (императрица российская)*. Новгородской богатырь Боеслаевич опера комическая, составлена из сказки, песней русских и иных сочинений. В Санктпетербурге: при Императорской Академии наук, 1786. 41 с. (РНБ).

<sup>69</sup> *Екатерина II*. Из жизни Рюрика. Подражание Шакеспиру, без сохранения театральных обыкновенных правил. СПб., 1786. Одно из сочинений императрицы на темы русской истории (в том же 1786 году она опубликовала текст «исторического представления» à la opera seria «Начальное управление Олега»).



Ил. 4. Клавикорды И.А. Хассе. Гамбург, 1755.  
Иллюстрация взята с сайта: <https://clck.ru/3DxZpn>

С. 44. У старой Полиции, под № 98, у инструментального мастера *Самуила Губинета*<sup>70</sup> продается фортепиано с флейтами, фагот, кларнет и флейтраверсы с разными переменами.

*Повтор: № 6. 20 января. С. 54. № 7. 23 января. С. 65. № 47. 12 июня. С. 437 («Напротив Златоустенского монастыря у инструментального мастера Губинета продается сделанное им самим фортепиано с двумя регистрами флейт, фагота и кларнета и одним регистром флейтраверсным»). № 49. 19 июня. С. 456. № 50. 23 июня. С. 466.*

<sup>70</sup> Самуил (Самойла) Губинет, один из братьев клавикордных мастеров, начал торговать фортепиано в Москве в 1786 году. Магазин, упомянутый в объявлении, был в Мещанской части города возле старой Полиции. Другой магазин располагался на Мясницкой улице напротив Златоустого монастыря. Губинеты сами изготавливали инструменты для продажи. См.: *Кошелев В.В. Губинеты // Музыкальный Петербург. Кн. 1. С. 281.*

С. 45. Господа *Михайла Керцелли и Галети [Галетти]*<sup>71</sup> уведомляют почтенную публику, что они намерены дать 10 инструментальных и вокальных концертов, в которых разные чужестранные виртуозы, кои сюда придут, свои таланты сказывать будут. Весь оркестр состоять будет из лучших иностранных музыкантов, кои играть будут разные новейшие пьесы. Оные концерты начнутся в начале Великого поста, по 3 раза в неделю. Цена с каждого кавалера по 10 руб. и с каждой дамы по 5 руб. Билеты можно получить в главной Голландской музыкальной лавке у г. *Щоха*<sup>72</sup>. Как скоро вышеупомянутые господа *Михайла Керцелли и Галети* то число пронумерантов найдут, которое им надобно для управлений своих расходов, то они почтенной публике чрез газеты и объявления о месте, где концерты даваться будут, и о тех пьесах, кои в первом концерте играть станут, знать дадут.

Повтор: № 7. 23 января. С. 66. № 8. 27 января. С. 76.

## № 6. 20 января, среда.

С. 47. Журнал высочайшему Ея Императорского Величества путешествию из Санктпетербурга в Киев<sup>73</sup>.

Января 7 в 9 утра Ея Императорское Величество изволила отправиться в путь... <...> Как в Рождествене, так и в Луге Ея Императорское Величество встречена была дворянскими предводителями с тамошними дворянами и городничими, с прочими чиновниками...

Января 9, Солецкому посаду, претерпевшему пожар в сентябре месяце минувшего года, Ея Императорское Величество пожаловать изволила на каждый двор по 20 руб. и деньги сии для 95 дворов, составляющие 1900 руб. ассигнованы из Кабинета. <...>

<sup>71</sup> Андреа Галетти – скрипач-виртуоз, компаньон Михаила Францевича Керцелли, московского композитора и скрипача. Первые совместные выступления музыкантов состоялись в марте 1785 года, они исполнили концертную симфонию для двух скрипок с оркестром (см. также: МВ. 1787. № 13. С. 122). См.: [Сербин П. Г.] Керцелли Михаил Францевич // Википедия. URL: <https://clck.ru/3DxZzp>.

Нам известно также о первой певице итальянской труппы *А. Галетти*, выступавшей в 1793 году (*Соколова А. М.* Концертная жизнь. Хронологические таблицы // История русской музыки. Т. 3. М.: Музыка, 1985. С. 260, 267).

<sup>72</sup> Лавка книго- и нотопродавца располагалась на Ильинке в Воскресенском подворье.

<sup>73</sup> Начиная с конца января в «Московских ведомостях» публиковались отчеты о поездке в виде особого Прибавления. Параллельно подробная информация о путешествии записывалась в Камер-фурьерском журнале. 7 января при отъезде из Царского села «с Царскосельской батареей произведена пушечная пальба». См.: Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. СПб., 1886. С. 25.



Ил. 5. Дорожный возок императрицы. Гравюра Г. Гоппе, 1885 г.

**С. 52. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет трагедия *Магомет*<sup>74</sup> и балет *Притворная смерть Арлекина*<sup>75</sup>.

В пятницу же, января 22, представлена будет в третий раз большая комедия *Фигарова женитьба* с балетом.

**С. 56.** Содержатель пансиона Иван фон Бракель и его супруга, имеющие дозволение от Приказа Общественного Призрения, объявляют почтенной публике, что они принимают обоюдо пола благородных детей для обучения Закону Божьему и Гражданскому, французскому, немецкому и российскому языкам по грамматическим правилам с переводом, также географии, истории и чистой математике, рисовать, танцевать и играть на фортепиано; сверх сего будут впредь обучать ездить верхом в манеже. Учителей содержат имеющих должные аттестаты. Живет он за Московью рекою, в 4 части, под № 351, против Съезжей.

*Повтор: № 7. 23 января. С. 65. № 8. 27 января. С. 76.*

<sup>74</sup> Магомет пророк, или Фанатизм, трагедия в 5 действиях Вольтера. Пер. с франц. стихами П.С. Потемкина. СПб., 1798. Первая постановка в Москве – в апреле 1782 г.

<sup>75</sup> Притворная смерть Арлекина, или Обманутый Панталон, балет Ф. Морелли (1782).

## № 7. 23 января, суббота.

С. 62. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, января 24, представлена будет малая комедия *Влюбленный слепец*<sup>76</sup> и малый балет, а после нее опера *Добрые солдаты*<sup>77</sup>, по окончании же всего будет маскарад.

В понедельник же, января 25, представлена будет опера *Розана и Любим*<sup>78</sup>, а после нее новый балет, называемый *Мельники, или Молодой влюбленный офицер*. Сей спектакль дается на счет первой танцовщицы *г-жи Безести*<sup>79</sup>, которая покорно просит почтенную публику удостоить оный своим посещением.

## № 8. 27 января, среда.

### С. 67. Продолжение Журнала путешествия...

Из Смоленска. Января 20. Ея Императорское Величество, проехав благополучно чрез Псковскую и Смоленскую губернии, <...> соизволила изъявить свое благоволение...<sup>80</sup>

[Из воспоминаний французского посланника Ф. Л. де Сегюра:

...Екатерина решила остаться три дня в Смоленске. Это отдалило наше пребывание в Киев, где нас ожидало множество приезжих со всех стран Европы. Государыня, помолвившись в соборе, удалилась в свой дворец. Но на другой день она принимала дворянство, городские власти, купечество, духовенство, а вечером дала пышный бал, на котором было до трехсот дам, в богатых нарядах; они показали нам, до какой степени внутри империи дошло подражание роскоши, модам и приемам, которые встречаешь при блистательнейших дворах европейских. Наружность во всем выражала образование; но за этим легким

<sup>76</sup> Влюбленный слепец, комедия в 1 действии И.Я. Соколова. Изд.: М., 1784.

<sup>77</sup> Добрые солдаты, комическая опера в 3 действиях Г.Ф. Раупаха, либретто М.М. Хераскова. СПб.: Тип. Вейтбрехта и Шнора, 1779.

<sup>78</sup> Розана и Любим, драма с голосами, музыка И.И. Керцелли, текст Н.П. Николева. М., 1781.

<sup>79</sup> Может быть под фамилией Безести в «Московских ведомостях» была записана фамилия балерины Терезы Вестрис (1726, Флоренция – 1808, Париж). Балерина выступала во многих европейских театрах. Тереза являлась старшей сестрой балетного танцора Гаэтано Вестриса («бога танца»), и Анжиоло, которые стали заниматься балетным искусством благодаря ей. См. также: МВ. 1787. № 19. С. 182.

<sup>80</sup> Во время визита императрицы в городе сгорел деревянный дом княгини Соколинской. На его месте Екатерина II приказала возвести каменную двухэтажную усадьбу. Кроме того, она пожаловала городу 4500 руб. на строительство Богоявленского собора, 200 руб. на содержание сирот, а также распорядилась увеличить жалованье персонала Смоленской семинарии ежегодно на 2000 руб. См.: Посещения императрицей Екатериной II города Смоленска во время ее путешествий по России. URL: <https://clck.ru/3DxZyp>.



покровом внимательный наблюдатель мог легко открыть следы старобитной  
Москвии...

...Я обрадовался, когда миновали эти три дня, которые императрице угодно было  
величать днями отдыха, между тем как они употреблены были на беспрестанные  
приемы и представления и показались мне утомительнее дней, проведенных  
в дороге. В самом деле, не приятнее ли быстро катиться по снегу в просторной,  
покойной карете, в теплой одежде, среди приятного, веселого общества, чем  
стоять в пышном наряде целое утро, среди огромных зал, присутствовать при  
приеме разных депутаций и выслушивать длинные вычурные речи?<sup>81</sup>



Ил. 6. Вид Смоленска в конце XVIII столетия. Гравюра Химмеля

С. 67. По возвращении же генерал-губернатора с границы соседственной Могилевской губернии, куда он имел счастье препроводить Ея Величество, совершено здесь [19 января] в присутствии всех чинов и обывателей в Соборной церкви молебствие о ... здравии с пушечной пальбой, а потом все присутствующие и наличное дворянство угощены были от генерал-губернатора обеденным столом.

81 [Сегюр Ф.Л.] Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II. СПб., 1865. С. 178. URL: <https://clck.ru/3Dxa7N>.

**С. 72. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет новая большая опера, которая на здешнем театре никогда еще не была играна, называемая *Сбитеньщик*<sup>82</sup>, а после нее балет *Обманутый жених*<sup>83</sup>.

В пятницу же, января 29, представлена будет большая трагедия *Эмилия Галотти*, а после нее во второй раз балет *Мельники, или Обманутый молодой офицер*.

Славный виртуоз, г. *Гартманн*<sup>84</sup>, член Королевской Французской академии музыки в Париже извещает чрез сие почтенную публику, что он в будущую субботу, января 30, даст в Маскерадной зале большой вокальный и инструментальный концерт, в котором он покажет свое искусство на флейт-траверсе совсем нового изобретения, с различными концертами, соло и в заключение с ариями из *Женитьбы Фигаровой*<sup>85</sup> с вариациями, причем будут играть и разные другие виртуозы. Цена за вход 3 руб., билеты же получить можно в его квартире, состоящей на Дмитровке в доме г. Кожина у г. Клереша и при входе.

*Повтор: № 9. 30 января. С. 82.*

**С. 73.** На Никольской улице <...> у *Тимофея Полежаева* продаются вновь вышедшие книги: 1) Путешествие Ея Императорского Величества в полуденный край России, предприемлемое в 1787 году, с двумя географическими чертежами...<sup>86</sup>

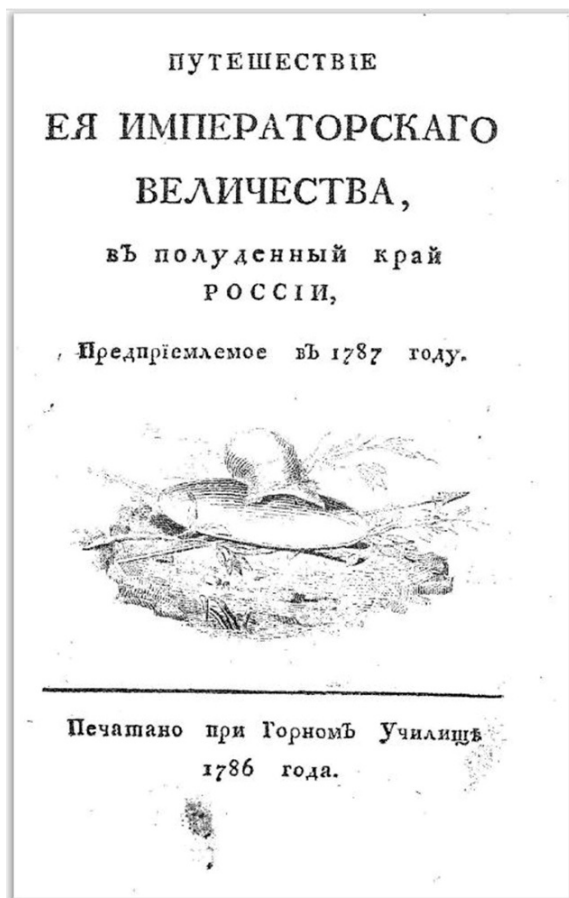
<sup>82</sup> Сбитеньщик (Збитеньщик), комическая опера в 3 действиях, текст Я.Б. Княжнина, музыка А. Булландта. Либретто изд.: Собрание сочинений Якова Княжнина. СПб., 1787. Т. 3. С. 185–298.

<sup>83</sup> Возможно балет использовал сюжет неоконченной (и никогда не исполнявшейся) комической оперы В.А. Моцарта «Обманутый жених, или Соперничество трех женщин из-за одного возлюбленного» (итальянское либретто, автор предположительно Л. да Понте, 1783).

<sup>84</sup> Гартманн Христиан Карл (Hartmann Christian Karl, ок. 1750, Альтенбург — 1804, Париж), известный композитор и флейтист-виртуоз, в 1786–1793 годах жил в России, в Петербурге и Москве, выступал в концертах, давал уроки игры на флейте по высокой плате (100 руб. в месяц за урок), в его доме также продавались флейты.

<sup>85</sup> Скорее всего, имелась в виду опера Моцарта.

<sup>86</sup> Книга сохранилась: Путешествие Ея Императорского Величества в полуденный край России, предприемлемое в 1787 году. [Санктпетербург]: Печ. при Горном училище, 1786. 149 с. (РГБ). Важно отметить, что в книге давалась подробная характеристика каждому городу или селу, которые лежали на маршруте, заранее было определено количество верст, которое необходимо было проехать каждый день по земле и проплыть по воде; заранее были обозначены места ночлега.



Ил. 7. Книга о путешествии императрицы Екатерины II

### № 9. 30 января, суббота.

С. 167–168<sup>87</sup>. ПРИЛОЖЕНИЕ. Журнал путешествия...

**Белоруссия:** из Полоцка, января 15. Ожидая с радостным восхищением Ея Императорское Величество <...> имели мы наконец счастье видеть Ея, приближающуюся к границе нашей января 11 дня, где у Триумфальных ворот, нарочно для столь знаменитого шествия воздвигнутых, встретили Ея Полоцкий и Могилевский

<sup>87</sup> В публикуемом в Приложении Журнале путешествия императрицы была своя нумерация страниц.

генерал-губернатор Петр Богданович Пассек ... с 50 дворянами. <...>:  
В доме ... Александра Алексеевича Вяземского был обеденный стол.

**Из Могилева.** Того же января 18 дня поутру Ея Императорское Величество к общей нашей радости изволила прибыть на границу Могилевского Наместничества, ... у триумфальных ворот, воздвигнутых могилевским дворянством для сего же высочайшего шествия, выехали верхами для встречи могилевский и полоцкий генерал-губернатор Петр Богданович Пассек ... с 50 дворянами и провождали Ея Величество до Хославич, где встретил правитель Могилевского наместничества действительный статский советник Энгельгардт с дворянами. <...> Ея Императорское Величество пожаловать изволила преосвященному Георгию, архиепископу Могилевскому, Мстиславскому и Оршанскому 1000 руб. на Собор и причет его, монастырю — 300 руб., в церковь соборную — 300 руб., на три благочестивые церкви в Мстиславе — 450 руб., и в богадельню на каждого человека по рублю. <...>

При выходе всемилостивейшей Государыни из внутренних комнат, преосвященный архиепископ Георгий говорил приветствие, что равным образом учинили архиепископ Католицкий и генеральный викарий Езуитского ордена, быв жалованы к руке с прочим духовенством.

На другой день с утра началось путешествие чрез город Черекое. В сем месте государыня пожаловать изволила на две благочестивые церкви в Черекове 300 руб., да на состоящую в Полоцкой губернии Пятницкую церковь 300 руб. и монастырю в городе Невле 200 руб. <...> Изволила прибыть к обеденному столу в местечко Пропойск в дом уволенного от службы обер-камергера князя Александра Михайловича Голицына. <...>

В продолжение сего Высочайшего Ея Императорского Величества шествия чрез Белорусские губернии, многие обыватели ... на границах своей земли делали триумфальные ворота и иллюминации, приуготавливали на каждой почте столы с кушаньем, десертом и всякими напитками...



Ил. 8. Лепренс Ж.-Б.<sup>88</sup> Русские крестьяне зимой. Гравюра

[Из воспоминаний графа Ф.-Л. Сегюра:

Бедные поселяне, с заиндедевшими бородами, несмотря на холод, толпами собирались и окружали маленькие дворцы, в которых веселая свита императрицы, сидя за роскошным столом и на покойных широких диванах, не замечала ни жестокости стужи, ни бедности окрестных мест; везде находили мы теплые покои, отличные вина, редкие плоды и изысканные кушанья. Даже скука, эта вечная сопутница однообразия, была изгнана присутствием любезной государыни... ..Иногда по вечерам мы забавлялись играми, сочинением шарад, загадок, стихов на заданные рифмы ...]<sup>89</sup>.

<sup>88</sup> Лепренс Жан Баттист (1734–1781), французский художник, гравер, пять лет прожил в России (1758–1762), принимал участие в оформлении интерьеров Зимнего дворца в Петербурге. В жилых помещениях императрицы Елизаветы Петровны он создал 39 десюдепортов. См.: Жан Баттист Лепренс. URL: <https://clck.ru/3DxZwk>.

<sup>89</sup> [Сегюр Ф.-Л.] Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II. С. 174.

**С. 77. Продолжение Журнала путешествия Ея Императорского Величества.**

Января 19. Всемиловнейшая Государыня, выехав из Мстиславля при колокольном звоне и пушечной пальбе по утра в 9 ½ часов и проезжая чрез Лобковичи 18, в Кричев 15 верст, прибыть изволила к обеденному столу. В оном местечке, принадлежащем князю Григорью Александровичу Потемкину, препроводили остаток дня и был ночлег.

В Чечерске предстал пред Ея Императорское Величество генерал-фельдмаршал граф Петр Александрович Румянцев-Задунайский, яко генерал-губернатор 3-х малороссийских губерний, к которым Ея Величество приближаться изволила.

**С. 78.** При въезде в Стародуб [23 января] началась пушечная пальба и при церквах колокольный звон... цеховые же при их значках в одинаковой одежде, каждое ремесло от другого отличающих, стояли по обеим сторонам дороги.

В Новгород Северский, 15 верст, Ея Императорское Величество приехать изволила в 9 часов вечера. У предместья была встречена от воинских команд, магистрата, городского главы, купечества, мещанства и ремесленных. При новопостроенных от дворянства на большой Монастырской улице каменных воротах стоял предводитель губернский, уездные предводители и собравшиеся дворяне. <...> Во время проезда чрез город производилась пушечная пальба.

**С. 82. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, января 31, представлена будет большая опера *Гостиной двор*<sup>90</sup> и балет, а после маскарад.

Во вторник же, февраля 2, представлена будет во второй раз опера *Сбитеньщик* и балет. Сей спектакль дается на счет Воспитательного дома.

**С. 83.** Продается фортепиано и с флейтами за умеренную цену в 4 части, 3 квартала, под № 247. О цене спросить близ Каменного мосту в доме князя Трубецкого, у служителя Александра Несмеянова.

*Повтор: № 11. 6 февраля. С. 104. № 12. 10 февраля. С. 115.*

**С. 86. Г. Стабингер**<sup>91</sup> чрез сие объявляет почтенной публике, что вся музыка, как вокальная, так и инструментальная, о которой он

<sup>90</sup> Санктпетербургский гостиный двор, комическая опера в 3 действиях В.А. Пашкевича, либретто М.А. Матинского. Постановка состоялась в Петербурге в 1782-м, издано либретто: М., 1791, СПб., 1792.

<sup>91</sup> Стабингер Маттиас (7 апреля 1739, Флоренция – 1815, Венеция), с конца 1782 года примерно до 1800 работал в Москве, являлся главным капельмейстером Петровского театра. Сочинял оперы, оратории, симфонии, концерты для флейты и другую инструментальную музыку.

известил в прошедшем ноябре месяце, готова, и сверх той желающие могут иметь другую музыку его сочинения, то есть арии, дуэты, финалы, итальянские оперы с партитурами, оратории, хоры. И еще имеет честь объявить, что он выдает две большие симфонии со многими принадлежащими инструментами, сочиненные совсем в новом вкусе, и каждая имеет свое название: первая именуется *Pot pourrit*, Попурри, вторая — *Mascerado*, Маскерад. Желающие иметь обе сии симфонии могут получить за 6 руб. совсем списанные. Он живет в доме г. Торелли, в приходе Николы Дербенского, в 9 части, под № 395.

*Повтор: № 11. 6 февраля. С. 106.*

### № 10. 3 февраля, среда.

**С. 87.** Сообщение о лунном затмении в ряде городов (Курск, Орел).

Маскарад, рассчитанный на 400 масок и ужин на 150 кувертов в Архангельске в связи с выборами в здешнее Наместничество.

**С. 91–92.** В Университетской книжной лавке <...> принимается подписка на печатаемую новую, недавно с французского языка переведенную, большую комедию, называемую *Фигарова женитьба* в 5 действиях, которая на Парижском театре более 70 раз сряду с похвалою была играна, равно и при представлениях ее на здешнем театре заслужила от почтенной публики благосклонное принятие. Трудившийся в переводе ее, по требованию некоторых любителей театра, издавая оную, ласкается сим угождением желанию почтенной публики, изъявить чувствуемую им благодарность за снисходительное одобрение сего первого опыта его трудов <...> Книга сия на лучшей российской бумаге в бумажном переплете стоит 1 руб. <...> Комедия сия выйдет в свет в скорости и по выходе будет продаваться дороже.

*Повтор: № 18. 3 марта. С. 171.*

**С. 92. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комедия *Хвастун*<sup>92</sup>, а после оной опера *Два охотника*<sup>93</sup> и маскарад.

В четверг представлена будет большая опера *Баба Яга*<sup>94</sup>, а после нее новый балет, называемый *Торговка французскими чепчиками*,

<sup>92</sup> Хвастун, комедия в 5 действиях в стихах Я.Б. Княжнина. СПб., 1786.

<sup>93</sup> Два охотника, комическая опера в 1 действии, музыка Э.Р. Дуни, текст Л. Ансома. Пер. с франц. СПб., 1779.

<sup>94</sup> Баба-яга, комическая опера в 3 действиях с балетом, музыка М. Стабингера, текст Д.П. Горчакова. Калуга, 1788. Премьера состоялась 2 декабря 1786 г.

сочинения г. К. Мореллия. Сей спектакль дается на счет балетмейстера г. К. Мореллия.

В пятницу, февраля 5, представлена будет большая опера *Счастливая Тоня*<sup>95</sup> и балет, а потом маскарад.

## № 11. 6 февраля, суббота.

### С. 97. Продолжение Журнала путешествия...

Января 23 в Новгороде Северском. <...> В 6 часов вечера Всемиловейшая Государыня изволила войти в большую залу, ... начался бал с разными плясками малороссийскими и продолжался до того времени, как Ея Величество ретировалось в свои покои.

Января 24, в день воскресный, Всемиловейшая Государыня изволила быть в церкви Св. Пророка Илии, состоящей в архиерейском доме и слушать литургию, совершаемую Преосвященным Илларионом, епископом Новгородско-Северским и Глуховским, с собором. От Ея Императорского Величества высочайше пожаловано преосвященному епископу 1000 руб., на Собор и дом архиерейский 1000 руб., Новгородско-Северскому монастырю Преображения Господня 200 руб. и на церковь в городе Новомесце 150 руб.

С. 98. В селе Вишенки [принадлежащем генерал-фельдмаршалу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому] был въезд с пальбою из пушек <...> При обеденном столе была вокальная и инструментальная музыка генерал-фельдмаршалу принадлежащая, и при питии за Высочайшее здравие производилась пушечная пальба. При выходе из-за стола зажжена была пред домом, в готическом вкусе построенном, иллюминация с разноцветными огнями, прозрачными надписями и изображениями.

Ея Императорское Величество при изъявлении хозяину всемиловейшего благоволения изволила в 5 часов 40 минут отправиться ... в город Сосницу... и иметь ночлег в доме помещика Полторацкого.

Января 25 Ея Императорское Величество высочайше пожаловать изволила на строящуюся в городе Сосницы соборную церковь 500 руб.

<sup>95</sup> Счастливая тоня, комическая опера в 4 действиях. Текст Д.П. Горчакова, музыка М. Стабингера. Изд.: М., 1786. «Тоня» здесь не женское имя, а место на реке, где производили лов рыбы (ср. затон). В объявлениях «Счастливая тоня» всегда писалась с двух прописных букв.





Ил. 9. Лепренс Ж.-Б. Прогулка зимой. Гравюра из серии «Русские крестьяне»

**С. 102. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая опера *Сбитеньщик* и балет, а после маскерад.

В воскресенье же, февраля 7, будет денной маскерад до 3 часов по полудни; в 5 часов представлена будет большая опера *Калиф на час*<sup>96</sup> и балет, а на конец будет вечерний маскерад.

## № 12. 10 февраля, среда.

**С. 110. Из Вены, января 14.**

Положенная на ноту находящимся здесь испанским капельмейстером *Мартини* новая опера *La Cosarara*<sup>97</sup> приобрела по причине господствующего в ней испанского вкуса чрезвычайную похвалу и император подарил капельмейстеру дорогую золотую табакерку и некоторую сумму денег.

<sup>96</sup> Калиф на час, комическая опера в 4 действиях, текст Д.П. Горчакова. М., 1786.

<sup>97</sup> Редкая вещь, или Красота и честность, опера в 2 действиях, либретто Л. да Понте, музыка В. Мартина-и-Солера.

С. 112. *Г. Гарнтон*<sup>98</sup>, член Королевской Шведской Академии музыки в Стокгольме объявляет чрез сие почтенной публике, что он сего февраля 15, то есть в понедельник, в Маскерадной зале даст концерт, в котором он окажет свое искусство на гобое, причем будут играть и петь и другие виртуозы. Цена за вход 2 руб. с персоны, и билеты можно получать от него самого. Он живет на Старой Басманной в доме Александра Григорьевича Гурьева.

*Повтор: № 13. 13 февраля. С. 122.*

С. 113. На Тверской в приходе Благовещения, в доме Дмитрия Ивановича Нарышкина продаются 3 жеребца <...> да подержанные инструменты, как то: две пары кларнет, пара фагот, пара флейт, пара гобоев и две пары валторн, в том числе одни с машинами. О цене спросить в оном доме у музыканта *Никифора Ярославского*.

*Повтор: № 14. 17 февраля. С. 136.*

С. 116. В 5 части, 3 квартала под № 225, в приходе Гавриила Архангела на Чистом пруде, возле Приклонского сада<sup>99</sup>, живет иностранный капельмейстер, который и к себе берет для обучения духовой музыке и по домам обучает за умеренную цену.

*Повтор: № 15. 20 февраля. С. 146.*

## № 13. 13 февраля, суббота.

С. 117. Из Тамбова, ноября 20 [1786].

Поелику издревле просвещенными народами почитались театральные представления к исправлению нравов служащими, благонаравие же способствовало действию законов, а святость последних была всегда основанием и подпорою благоденствия царств, Тамбовское Благородное общество <...> ободряемо благосклонным и снисходительным обращением правящего генерал-губернаторскую должность <...> Ивана Васильевича Гудовича <...> вознамерилось ознаменовать день Высочайшего тезоименитства Всемиловивейшей Государыни заведением в губернском городе Тамбове театра. Вследствие того и начато театральное представление нарочно сочиненным *Прологом*, содержанием своим относящимся к учреждению Народных училищ, благодарности и бессмертной славе изящнейших империи просветителей Петра I и Екатерины II. Все то, что таланты и искусство

<sup>98</sup> Биографические сведения о музыканте не найдены. Известно, что почитателем его искусства был граф В.Г. Орлов, у которого гобоист выступал в домашних концертах.

<sup>99</sup> Сад усадьбы Н.Н. Приклонской находился напротив храма Архангела Гавриила (т.н. Меншиковой башни) в районе Чистых прудов.

здешнего края произвести были в состоянии, то есть изобретение Пролога, театральные украшения и перемены, механика, вокальная и инструментальная музыка<sup>100</sup>, живопись, стихотворство и возглашение обоюбого пола действователей Благородных <...> представилось... многим здешним жителям новым и восхитительным позорищем...<sup>101</sup>



Ил. 10. В.А. Усачев. Дом губернатора в Тамбове. 1799. Гравюра взята с сайта: <https://clck.ru/3DxZrH>

<sup>100</sup> Из материалов Державина узнаем, что в прологе участвовали певчие и музыканты Афанасия Михайловича Свечина. Державин способствовал учреждению в Тамбове певческого класса, пригласив для того придворного певца, распространявшего итальянскую манеру пения в местных церквах. См.: Сочинения Державина с объясн. прим. и предисл. Я. Грота. Т. VI. Записки. СПб., 1871.

<sup>101</sup> С марта 1786 по декабрь 1788 года тамбовским губернатором был Г.Р. Державин. Упомянутый в заметке Пролог был сочинен поэтом. 22 февраля 1787 года генерал-губернатор И.В. Гудович поддержал предложение поэта-наместника построить в Тамбове театр. Здание тамбовского театра строил каменных дел мастер итальянец Лукини, присланный в Тамбов из Петербурга другом Державина архитектором Н.А. Львовым. Актерами были местные помещики: Беклемишевы, Бибиковы, Свечины, Чичерины, Сатины, Хвоцинские. См.: *Державин Г.Р.* Пролог в одном действии с музыкою на открытие в Тамбове театра и народного училища, представленный благородным обществом в день тезоименитства императрицы Екатерины II на театре в доме губернатора Державина // Сочинения Державина с объясн. прим. и предисл. Я. Грота. Т. IV. СПб., 1867. С. 7-18. См. также: Сочинения Державина. Т. III. СПб., 1866. С. 725.

**С. 122. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующую среду, 17 числа сего месяца, *господин Гартман*, член Королевской Французской Академии музыки в Париже, будет иметь честь дать вторично в Маскерадной зале Петровского Театра большой вокальный и инструментальный концерт, в котором он будет играть на флейт-траверсе разные нового сочинения концерты и соло. *Господин Галетти*<sup>102</sup> будет играть концерт на скрипке и вообще весь оркестр состоять будет из искуснейших музыкантов. Оркестром управлять будет *Мих. Керцелли*. Начало будет в 6 часов по полудни. Цена за вход с персоны по 2 руб. Билеты же получить можно у господина *Чоха [Шоха]* в музыкальном магазине, состоящем на Ильинке, тако же и у самого господина *Гартмана*, между Тверской и Дмитровки, в доме г. Кожина у г. Клере, и при самом входе.

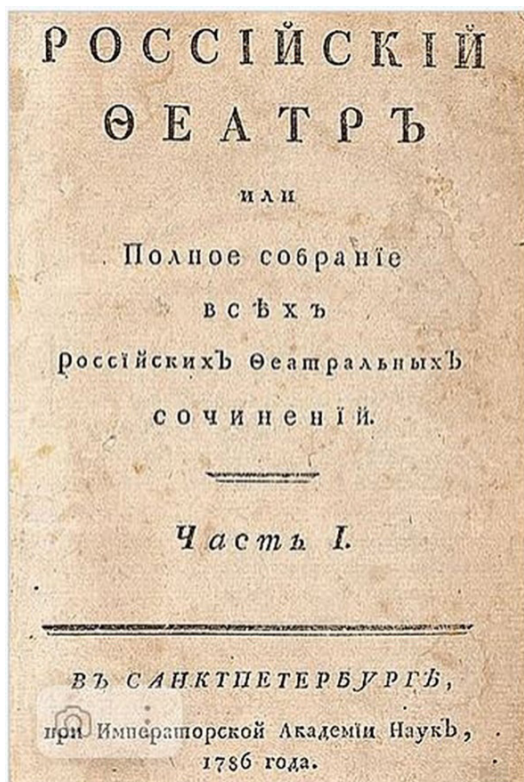
*Повтор: № 14. 17 февраля. С. 134.*

**С. 123.** На Никольской улице против Казанского собора <...> у купца Тимофея Полежаева продаются вновь вышедшие санктпетербургские книги: <...> 2) *Российский феатр*, или Полное собрание всех Российских Феатральных сочинений, 6 частей. Цена 8 руб. во франц. пер.<sup>103</sup>

*Повтор: № 14. 17 февраля. С. 135. № 15. 20 февраля. С. 145.*

<sup>102</sup> Андреа Галетти был одним из организаторов серии великопостных концертов, наряду с Михаилом Керцелли (см. МВ. 1787. № 5. С. 45).

<sup>103</sup> Российский феатр, или Полное собрание всех Российских Феатральных сочинений – издание петербургской Академии наук, предпринятое в 1786–1794 годах и инициированное председателем Российской Академии княгиней Е.Р. Дашковой. Было издано 43 части с сочинениями А.А. Аблесимова, И.Ф. Богдановича, Д.И. Фонвизина, С.К. Вязмитинова, Екатерины II, А.И. Клушина, Я.Б. Княжнина, Е.И. Кострова, И.А. Крылова, В.А. Левшина, М.В. Ломоносова, В.И. Лукина, В.И. Майкова, П.А. Плавильщикова, П.С. Потемкина, М.И. Прокудина, А.П. Сумарокова, В.К. Тредьяковского, Д.И. Хвостова, М.М. Хераскова.



Ил. 11. Издание «Российского Феатра». СПб., 1786

## № 14. 17 февраля, среда.

### С. 127. Продолжение Журнала путешествия...

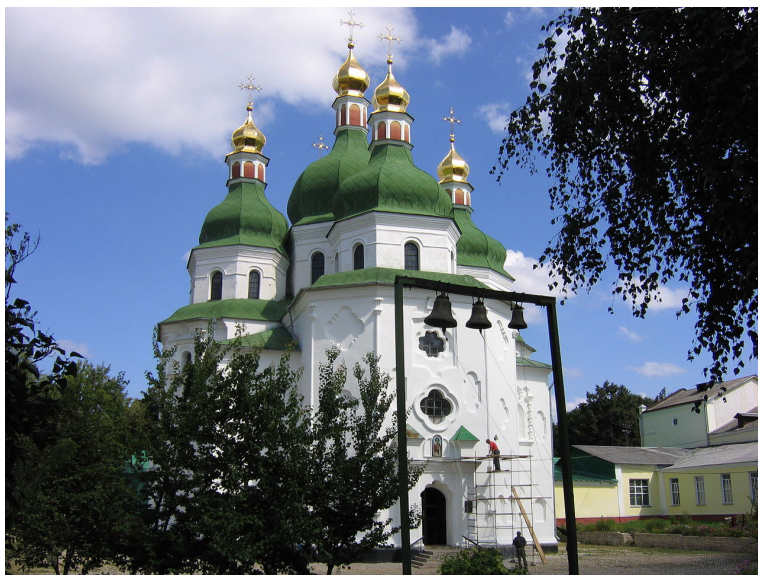
В Чернигове, января 26 дня. Когда Ея Императорское Величество изволила войти в приемную комнату, тогда преосвященный Феофил, епископ Черниговский и Нежинский... поднес икону святых мучеников Бориса и Глеба, черниговских чудотворцев, хлеб и книги Нового Завета, в Чернигове печатанные. <...> Вечеру при выходе Всемиловитейшей Государыни в большую залу ... был бал для дворянства обоего пола.

Января 27. Ея Императорское Величество высочайше пожаловать изволила преосвященному Феофилу... 1000 руб., на собор и дом архиерейский 1000 руб., в соборную церковь Спаса Преображения 200 руб., Елецкому Успенскому монастырю 300 руб., того монастыря архимандриту Иерофею 300 руб., на богадельню 45 руб.

<...> Во время Высочайшего выезда из Чернигова производилась пушечная пальба, при церквах колокольный звон, у ворот триумфальных стояли чиновники Наместничества, а за воротами купцы, мещане и цеховые.

[В Нежин] Ея Величество прибыть изволила в 7 часов и 20 минут вечера и иметь ночлег в доме ... графа Александра Андреевича Безбородко. При начале предместия поставлены были две пирамиды, огнями освещенные...

При построенных греческим обществом триумфальных воротах, хорошо иллюминированных, предстали для встречи Всемилостивейшей Государыни с хлебом и солью все греки, в Нежине живущие, с их женами и семейством.



Ил. 12. Свято-Никольский кафедральный собор в Нежине

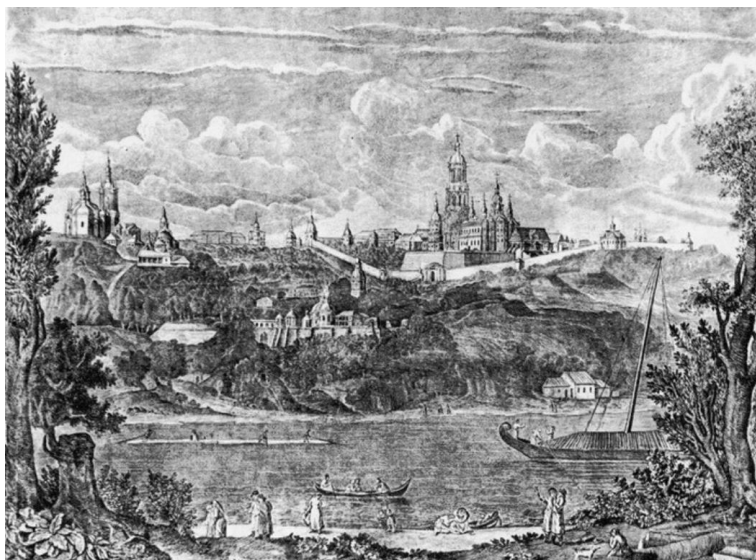
**С. 128.** Высочайше пожаловано нежинскому архимандриту Дорофею 500 руб., а иерусалимскому архимандриту Варфоломею 300 руб., на Благовещенский мужской монастырь 200 руб., на женский Введенский монастырь 150 руб.

<...> Прежде въезда в Козары построены были триумфальные ворота для означения границы Черниговской губернии с Киевской.

Января 29. Для встречи Ея Императорского Величества прибыл в город Козелец присланный от киевского митрополита Переяславского Вознесенского монастыря архимандрит Иоиль и поднес образ

и хлеб. <...> Ея Величество высочайше пожаловать изволила Переяславскому архимандриту Иоилу 300 руб. на Козелецкие монастыри, Георгиевской мужской 150 руб. и Богословской женской 110 руб.

В четырех верстах [от Киева] ожидал прибытия Ея Величества генерал-майор Энгельгард с штаб- и обер-офицерами и эскадронном лейб-кирасирского полку, который примкнув к карете Ея Величества, конвоировал до самого Дворца. <...> При реке Днепре встретил вице-адмирал Пущин с морскою командою, в его ведомстве состоящую, и с крепости Печерской сделан 71 пушечный выстрел. При переезде Днепра дано 85 выстрелов с той же крепости.



Ил. 13. Панорама Киева. Гравюра XVIII века

Близ первых триумфальных ворот [Киева] предстал для встречи Киевский городничий, уездный суд и городской магистрат, городской глава с купечеством, подносившим хлеб и вино. <...> У вторых триумфальных ворот [в Киеве], ведущих в Печерскую крепость, был губернатор, вице-губернатор, председатели палат и все члены судебных мест губернского города с дворянством и поселянами... От крепости сделан 101 пушечный выстрел.

**С. 129.** Ея Императорское Величество изволила выйти из кареты и шествовать в Соборную церковь Успения Пресвятыя Богоматери, ... быв встречена и препровождаема при пении стихов и колокольном звоне. Вшед в церковь Ея Величество приложилась к святым иконам

и мощам угодников Божиих, и отслушав молебен, отправилась во Дворец.

На сем пути сооружены были третьи триумфальные ворота от всего киевского дворянства, и от них до дворца стояли по сторонам дороги вооруженные киевские мещане и цеховые... Во время же Высочайшего шествия играла музыка, били в литавры и было 33 выстрела пушечных со Старокиевской крепости.

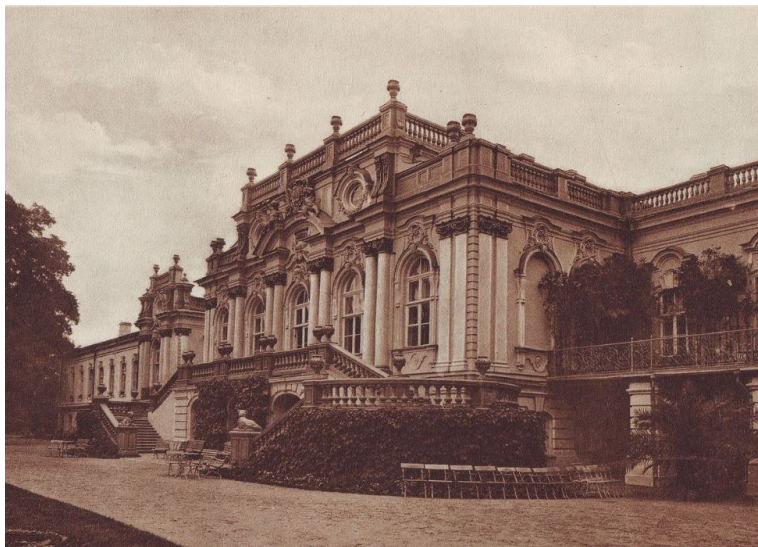
**В Архангельске, января 24.** [В связи с полученным пособием на содержание Народных школ] ввечеру генерал-губернатор Тимофей Иванович Тутолмин ... дал для всей публики бал и ужин на 80 кувертов...

**С. 135.** На Пречистенке под № 216, в доме г-жи статской советницы Дашковой, у живущего клавикордного учителя *г Шенлейна* продаются аглинские фортопиано с органами и флейтами за умеренную цену.

*Повтор: № 15. 20 февраля. С. 145. № 16. 24 февраля. С. 155.*

## № 15. 20 февраля, суббота.

Продолжение Журнала путешествия...



Ил. 14. Царский дворец в Киеве. Фото 1911 г.<sup>104</sup>

<sup>104</sup> В конце XVIII – начале XIX в. во дворце располагалась резиденция генерал-губернатора.



[Из мемуаров Е. Комаровского:

В Киев приехало множество разных вельмож, а более поляков, и двор был весьма великолепен, особливо у заутрени, в Светлое Христово Воскресение, в Печерской лавре. К вечерне императрица поехала в Софийский монастырь; после оной посетила митрополита Самуила в его келье, больного, который сказал ей речь и уподобил её Христу, явившемуся после Воскресения ученикам]<sup>105</sup>.

[Из записок предводителя киевского дворянства Андрея Полетико:

Подъезжая к крепости Печерской, имели честь встретить Ея Величество все члены киевских присутственных мест и дворянства, и женщины с девицами мещанского и купеческого состояния, одетые в малороссийские кафтаны. У женщин на головах были кораблики, а у девиц цветы; у каждой из них было по корзине с цветами, которыми перед триумфальными воротами устилали путь с восторгом всеми, ожидавшими великой императрицы. Женщин и девиц было до трех сот]<sup>106</sup>.

Января 30, Киев<sup>107</sup>. В 11 часу собрались во дворец весь генералитет и штаб и обер-офицеры... и все киевское дворянство, а по окончании всех, граф Александр Андреевич Безбородко. В комнате, где была означенная аудиенция, по правую руку стояли придворные, генералы и министры, а по левую две статс-дамы: графиня Александра Васильевна Браницкая и княгиня Екатерина Васильевна Скавронская<sup>108</sup>.

Января 31. В 12 часу сегодня благоугодно было императрице поехать в церковь в Софийский монастырь к обедне... и для посещения больного митрополита Самуила<sup>109</sup>. Шествие было в сопровождении

<sup>105</sup> [Комаровский Е. Ф.] Записки графа Е. Ф. Комаровского. СПб.: Огни, 1914. С. 4.

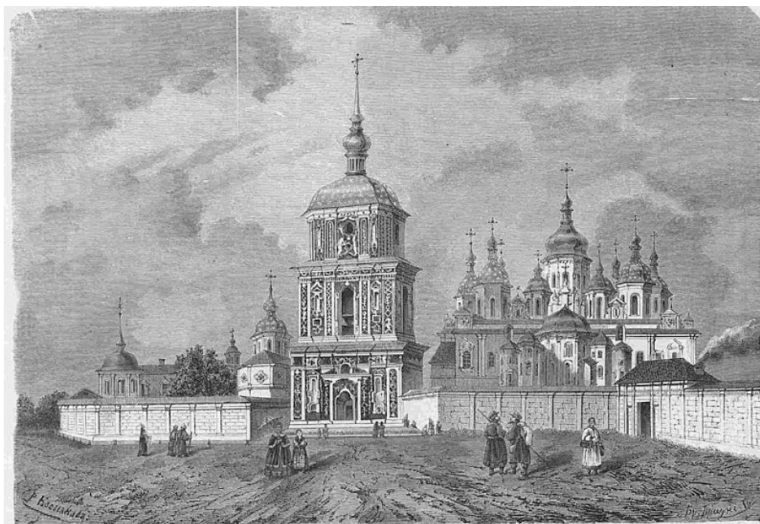
<sup>106</sup> [Полетико А.] Записки о пребывании императрицы Екатерины Второй в Киеве в 1787 году и о свидании Ея с Станиславом-Августом, королем польским. СПб., 1843.

<sup>107</sup> Далее о всех событиях, происходивших в Киеве до конца апреля, мы будем давать сведения по «Запискам» А. Полетико – в них больше информации о музыке, о певчих, они написаны менее официальным тоном, интереснее для читателя. См.: Полетико А. Записки о пребывании императрицы Екатерины Второй в Киеве в 1787 году. С. 5–27.

<sup>108</sup> Племянницы Г. А. Потемкина.

<sup>109</sup> Самуил (1731–1796), митрополит Киевский и Галицкий, известный богослов и философ того времени. Ранее преподавал в Киевской духовной академии риторику, поэтику и латинскую грамматику, с 1759 года – ректор Академии. Обратил внимание Екатерины II в 1762 своими проповедями в Петербурге, по поводу восшествия императрицы на престол. Был дружен с наследником престола Павлом Петровичем. В период московской чумы 1771 года был перемещен на Крутицкую епархию в Москву. Управлял Московской епархией до 1775 года, реставрировал 3 московских собора. С 1783 года – митрополит в Киеве. В Киевской духовной академии привлек внимание к преподаванию

полков и при пушечной пальбе. По возвращении... собрались в залу все придворные на бал. Государыне угодно было сесть за приготовленный столик играть в карты; с нею сели: по правой стороне римский посланник граф Кобенцель, по левой генерал-майор Дмитрий Мамонов, а напротив французский министр граф Сегюр. Государыня одета была в зеленое русское платье, а волосы причесаны низко и бриллиантовые на левой стороне приколоты тросавки. Потом заиграла музыка, и бал открыл обер-штальмейстер Лев Александрович Нарышкин польским танцем с другими придворными. Потом танцевали менуэты, контрдансы и один раз казачка. В 9 часов ровно Государыня встала из-за стола, пошла в свой кабинет; музыка перестала играть, и все стали разъезжаться по домам.



Ил. 15. Св. София в Киеве. Гравюра XVIII века

Февраля 2. Государыня изволила приехать в начале 12 часа, без пушечной пальбы и встречи, в Печерский монастырь, и была у обедни в больничной церкви во имя Пресвятой Богородицы. Служил грузинский митрополит-царевич, и пели придворные певчие концерт: «Кто Бог яко Иаков?» Из церкви Ея Величество отправилась во дворец.

русского языка, ввел в курс всеобщую и естественную историю, географию, математику, архитектуру и живопись. При нем в Академии был образован оркестр из воспитанников.

Слышно, что в день святого Сретения, в знак прибытия своего, изволит назначить торжество.

Февраля 3. Вечером приехал светлейший князь Григорий Александрович Потемкин.

Февраля 4. День торжественный рождения Ея Высочества Великой княгини Марии Павловны. Государыня изволила быть у обедни в большой Печерской церкви и был молебен. В 5 часов пополудни позволено собраться во дворец обоего пола дворянским фамилиям на бал и сожжен был фейерверк в 15000 руб.

Февраля 5. В доме Петра Александровича Румянцева был маскарад, состоявший из придворных и других 120 особ обоего пола, по билетам. Государыня была не в маскарадном платье, но в женском кирасирском мундире.

Февраля 6. Сего числа был на Подоле, в магистрате, маскарад и было знатное угощение... 7 февраля Императрица изволила быть у обедни в Флоровском монастыре. На Подоле в магистрате был вольный маскарад...

**С. 142. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, февраля 21, будет играна на театре новая и никогда здесь не представленная оратория, сочинения *г. Сарту*<sup>110</sup>, с большим оркестром, роговою музыкой и с хорами певчих. В оной Оратории всех музыкантов и певчих будет около 100 человек.

В понедельник же, февраля 22, один из первых виртуозов *г. Немецек [Нимечек]*<sup>111</sup> даст в Маскерадной зале Петровского театра вокальный и инструментальный концерт, в котором он играть будет на арфе, причем будут играть и другие виртуозы. А как оный инструмент здесь в редкости и немногие имеют совершенное искусство играть на оном, то он тем более ласкает себя надеждой, что он удостоен будет от публики многочисленным посещением. Цена за вход 2 руб.

*Г. Гарнтон*<sup>112</sup> имеет честь чрез сие объявить, что он в будущую среду, сего февраля 24, даст в последний раз концерт вокальный

<sup>110</sup> Речь идет об оратории «Господи воззва к Тебе» (встречается также под названием «Да воскреснет Бог» — по словам третьей, самой большой, части произведения), она исполнялась в Петербурге 13 апреля 1785 г. во дворце Г.А. Потемкина. Музыкальные материалы оратории сохранились. Подробнее о сочинении см.: *Лебедева-Емелина А.В.* Оратории и кантаты, приветственные хоры, торжественные песни и другие кантатные жанры в России второй половины XVIII — начала XIX веков. Каталог // *Лебедева-Емелина А.В.* Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., Композитор, 2009. С. 202.

<sup>111</sup> Арфист К.Т. Нимечек (инициалы не удалось раскрыть) прибыл в Москву, скорее всего, из Петербурга, где 17 декабря 1786 года участвовал в концерте.

<sup>112</sup> См. МВ. 1787. № 12. С. 112.

и инструментальный, в котором окажет свое искусство на гобое, также будут играть и разные другие виртуозы и петь певчие. Цена за вход 1 руб.

*Повтор: № 16. 24 февраля. С. 152.*

**С. 146.** Желающие нанять музыканта, который играет на скрипке, к музыке и для обучения детей на оном инструменте, могут сыскать его в 8 части, 1 квартала под № 94, в доме статской советницы Марьи Ивановны Грибоедовой.

*Повтор: № 16. 24 февраля. С. 156. № 17. 27 февраля. С. 166.*

## **№ 16. 24 февраля, среда.**

### **С. 150. Из Парижа, января 26.**

Как за несколько времени пред сим на Театре в Версалии играли новую с итальянского языка переведенную оперу, называемую *Le Roi Théodor*<sup>113</sup>, где в одной роли король Теодор находится в Венеции в великом замешательстве потому, что не имеет чем заплатить за квартиру, то один из актеров сказал в своей роли: «Я не знаю, как мне распорядить мои дела и привести их в хорошее состояние!» — На сие один голос из зрителей отвечивал: «Assembles les Notables», то есть «Сзовите собрание знаменитых мужей». — Сей безрассудный и без всякого приглашения отозвавшийся советник был тотчас арестован и отведен под стражу: но как скоро Королева известилась о сем, то повелела его выпустить, сказав: «Не должно потушать господствующую в народе склонность к острым речам и живости, ибо она укорачивает время, соблюдает народ в веселости, оживляет беседы и любовь к Королю, который оставляет им оную, и наконец соделывает подданных готовыми делать всё для своего Государя»<sup>114</sup>.

**С. 151–152.** *Г. Гартман*, член Королевской Французской Академии музыки в Париже, будет иметь честь 5 числа марта дать в Маскерадной зале вокальный и инструментальный концерт, в котором он будет играть на флейт-траверсе разные нового сочинения концерты и соло, причем будут играть и другие лучшие виртуозы. Мальчик *г. Гурьева*, заслуживший одобрение от публики, будет петь разные арии. Начало будет в 6 часов по полудни. Цена за вход с персоны 1 руб. Билеты же можно получить у *г. Чоха [Щоха]* и у самого *г. Гартмана* ... и при входе.

*Повтор: № 17. 27 февраля. С. 162. № 18. 3 марта. С. 171–172.*

<sup>113</sup> Представляли оперу Дж. Паизиелло «Король Теодор в Венеции» на либретто Дж. Б. Касты, премьера ее состоялась в Вене в 1784 году.

<sup>114</sup> Имеется в виду французская королева Мария Антуанетта. Далее в этом же номере Ведомостей были напечатаны Известия о модах в Париже в 1786 году, законодательницей которых была королева.

**С. 153.** У придворного камер-музыканта *Ивана Евстафьевича Хандошкина*<sup>115</sup> продаются за сходную цену скрипки. Живет он у Тверских ворот, против Страстного монастыря, в доме капитанши Настасьи Григорьевой, 1 квартала под № 46.

*Повтор: № 19. 6 марта. С. 185. № 20. 10 марта. С. 197.*

## **№ 17. 27 февраля, суббота.**

### **Продолжение Журнала путешествия...**

Февраля 14, Киев. В Михайловском монастыре сегодня изволила быть Государыня. Вечером во дворце был куртик<sup>116</sup>, куда в седьмом часу собрались дамы и придворные кавалеры. Музыки не было... На днях пожаловала императрица флоровской игуменье 1000 руб., да сестрам 1000 руб., на соборную церковь 1200 руб., да митрополиту преосвященному Самуилу 1000 руб.

**С. 162.** В следующую среду, марта 3, *г. Немецек [Нимечек]* имеет честь дать концерт на арфе в Маскерадной зале, причем будут играть и многие виртуозы и петь певчие. Цена за вход 1 руб.

*Повтор: № 18. 3 марта. С. 172.*

В воскресенье, февраля 28, будет в Театре игран большой вокальный и инструментальный концерт.

**С. 163.** На Ильинке, в доме Никиты Павлова<sup>117</sup>, в лавке под № 5, продаются разные выбранные музыкальные ноты для разных инструментов и для арф, в которой лавке и печатный реестр можно получить. Также продаются разные дамские сувениры...

*Повтор: № 19. 6 марта. С. 184. № 20. 10 марта. С. 196.*

**С. 164.** На Петровке, в доме графа Воронцова<sup>118</sup>, против церкви Рождества в Столечниках, в трактире, называемом «Город Венеция» продается прекрасное фортепиано с органами, органы для фортепиано состоят из 3 с половиной голосов, а именно из 2 голосов флейт, одного голоса фаготного или клорнетного и полуголоса виоль де гамбы с 2 кресцендами, одно для всего фортепиано, а другое для фагота или клорнета, третья же перемена состоит из 2х голосов флейт.

*Повтор: № 19. 6 марта. С. 186. № 20. 10 марта. С. 198–199.*

<sup>115</sup> Хандошкин Иван Евстафьевич (1747–1804), композитор, скрипач, педагог. Уволен со службы в придворном оркестре в 1785 году, вместе с Сартти занимался устройством музыкальной академии в Кременчуге.

<sup>116</sup> То есть куртаг, приемный день во дворце.

<sup>117</sup> Дом Никиты Павлова располагался в Китай городе против Певчей, там был магазин Г. Рейнсдорпа.

<sup>118</sup> В перестроенной усадьбе Воронцовых на Петровке ныне располагается Генеральная прокуратура Российской Федерации.

С. 166. Желающие нанять на год и более капель музыкантов, состоящих из 7 человек, кои играют на духовой и инструментальной музыке, могут об них спросить за Москвою рекой на Большой Ордынке, в приходе Великомученика Георгия, в 4 части, 5 квартала, под № 118.

Повтор: № 19. 6 марта. С. 187. № 20. 10 марта. С. 199.

### № 18. 3 марта, среда.

#### С. 169. Франция, февраля 9.

Бурдосский парламент запретил снова представлять комедию *Женитьба Фигарова*<sup>119</sup>.

#### Оттуда же, февраля 12.

Г. Мармонтель сочиняет новую оперу, которую положит на ноту некто *Херубини* [*Л. Керубини*], коему приписывают здесь великие дарования<sup>120</sup>.

С. 172. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, марта 7, г. *Албертаци* намерен дать в Театре большой вокальный и инструментальный концерт, в котором будет следующее:

- 1) большая симфония,
- 2) арию будет петь г-жа *Соколовская*<sup>121</sup> облигато с скрипкою,
- 3) концерт будет играть на гобое г. *Гарентон*,
- 4) арию будет петь г-жа *Катальди*<sup>122</sup>,
- 5) концерт будет играть на арфе г. *Нимецек* [*Нимечек*],
- 6) большой хор,
- 7) концерт будет играть на флейте г. *Гартман*,
- 8) арию будет петь г-жа *Катальди*, в которой аккомпанировать будет на арфе г. *Нимецек*.

Все же сие заключено будет большим хором.

Повтор: № 19. 6 марта. С. 182.

<sup>119</sup> Об успехе постановок и запретах комедии «Женитьба Фигаро» Бомарше см. предыдущую публикацию: *Лебедева-Емелина А. В.* Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1785 год // Искусство музыки. Теория и история. № 28. 2023. С. 8–98.

<sup>120</sup> Речь идет об опере (лирической трагедии) «Демофония» в 3 действиях на либретто Ж.Ф. Мармонтеля по П. Метастазии. Ее премьера будет 2 декабря 1788 года в театре Порт Сен-Мартен в Париже.

<sup>121</sup> Соколовская Наталья Васильевна, русская певица (сопрано) и актриса Петровского театра, жена композитора и капельмейстера М.М. Соколовского. Регулярно принимала участие в московских концертах.

<sup>122</sup> Катальди Джулиана (Юлия), римская певица и флейтистка. Ее первый концерт в России, по-видимому, состоялся в Петербурге 27 октября 1785 года, в Москве — в марте 1786 года, когда она приняла участие в исполнении оратории М. Стабингера в Петровском театре. См.: *Финдейзен Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М.-Л., 1929. С. 169, 174.

**С. 173.** Московский купец *Григорий Николаев* сын *Рейнсдорф*<sup>123</sup> уведомляет сим почтенную публику, что он завел на Ильинке, в доме Никиты Павлова под № 3 музыкальную лавку, в которой он продает следующие инструменты, как то: разного разбора скрипки, альты, басы и контра-басы, валторны с машинами и обыкновенные валторны, трубы, цитры<sup>124</sup>, лютни<sup>125</sup>, виольдамуры<sup>126</sup>, кларинеты, гобои, фаготы, флейт-лаверы, флейт-дузы, флейт-октавы и барабанные флейты, разного разбора струны для скрипок, альтов, басов и контр-басов, охотничьи роги, почтовые рожки, янычарские тарелки<sup>127</sup>, позауны<sup>128</sup>, канифоль простая и в коробочках, гобойные, кларинетные и фаготные трости, всякого разбора смычки для скрипок, альтов, басов и контра-басов, растры<sup>129</sup>, камыш, клавикорды, фортепианы, каретные фортепианы, клавикордные струны и растрованная бумага.

*Повтор: № 19. 6 марта. С. 184. № 20. 10 марта. С. 196.*

## № 19. 6 марта, суббота.

### Продолжение Журнала путешествия...

20 февраля, Киев. В день тезоименитства господина обер-шталмейстера Льва Александровича Нарышкина... императрица осчастливила его прибытием... Освещена была вся улица и в два ряда по

- <sup>123</sup> Рейнсдорп Григорий Николаевич (Reinsdorp Heinrich), владелец музыкальной лавки в Москве в 1787–1813 гг.
- <sup>124</sup> Цитра (от греч. кифара), струнный инструмент семейства гуслей. Максимальное количество струн могло приближаться к 50. Под этим словом могли подразумеваться также цимбалы. К концу XVIII века появились две основные разновидности европейской концертной цитры, известные как зальцбургская цитра (с закругленной стороной от играющего, наиболее популярная разновидность альпийской цитры) и миттенвальдская цитра (с закругленными сторонами). См.: *Sachs C. The History of Musical Instruments. New York: Norton, 1940. P. 463.*
- <sup>125</sup> Лютя — струнный щипковый музыкальный инструмент, имеющий овальный корпус и лады на грифе. В XVII веке лютью постепенно вытеснили гитара и клавесин; в XVIII веке лютя употреблялась редко.
- <sup>126</sup> Виоль д'амур (франц. *viole d'amour* — виола любви) — струнный смычковый музыкальный инструмент эпохи барокко и раннего классицизма. Был распространен с конца XVII до начала XIX века, затем уступил место альту и виолончели.
- <sup>127</sup> По преданию, некий Аветис, армянин из Константинополя, сын, мастера обработки металла Керопа, поступил на службу к султану Мустафе I, открыл сплав меди, олова и серебра. Тарелки, изготовленные из сплава, могли издавать яркие и богатые по тембру музыкальные звуки, оставаясь при ударе прочными. Для своей янычарской гвардии Мустафа заказал у мастера музыкальный инструмент, с помощью которого планировал сеять страх среди врагов и поднимать боевой дух своей армии. Такие тарелки были изготовлены в 1618 году.
- <sup>128</sup> Т. е. тромбоны.
- <sup>129</sup> Машинка для расчерчивания вручную нотной бумаги, проводила сразу 5 линеек.



Ил. 16. Альпийская цитра

обеим сторонам плоскими, а перед домом играла духовая музыка. По прибытии Императрицы открыли бал, и придворные танцевали.

21 февраля. Императрица в одиннадцатом часу изволила поехать из дворца с дочерью графа Ивана Григорьевича Чернышева в церковь святого Первозванного Андрея. Слышно, что в каждое воскресенье положен во дворце куртик, который ныне был одинаков, как и прошедшую неделю.

С. 177. [О свите императора Иосифа для поездки в Россию и сопровождения Екатерины II в Тавриду]: генерал граф Иосиф Кинский, лейб-хирург Брамбилла, оба кабинетных секретаря Антуан и майор де Бурной, двое поваров и шесть лакеев. Вся свита 115 человек.

С. 182. *Господин Гартман* уведомляет чрез сие почтенную публику, что хотя от *г. Албертаци* и опубликовано было, что он в его концерте, который назначен в следующее воскресенье, марта 7, будет играть на флейте, но сие сделано без согласия его и он играть не намерен, а даст два концерта для любителей музыки по подписке, ежели соберется подписавшихся особ на оба концерта до 200. Сей концерт дан будет на парижский манер и в оном будут играть все любители музыки и разные виртуозы. Цена на оба концерта с персоны 10 руб., время же тогда назначено будет чрез Ведомости, когда соберется число сускрибентов<sup>130</sup>.

*Повтор: № 20. 10 марта. С. 193. № 21. 13 марта. С. 206.*

В следующую пятницу, марта 12, *г. Штеин*<sup>131</sup> будет иметь честь дать большой концерт в маскарадной зале Петровского театра,

<sup>130</sup> Сускрибент – подписчик.

<sup>131</sup> Штеин (Штайн) Иоганн Андреас (1728, Хайдельсхайм – 1792, Аугсбург), фортепианный мастер, разработчик молоточкового фортепиано.



в котором он будет играть концерты и соло на новоизобретенном инструменте, именуемом Богенгамер-фортепиано. А как сей никогда здесь еще не виданный инструмент есть одно из замысловатейших изобретений клавикордной игры, ибо он кроме хорошего тона выдает еще скрипичный, гобойный и виолонцельный тон, то и подражает совершенно гармонике: то сей виртуоз ожидает тем паче многочисленного собрания. Билет за вход стоит 1 руб. и оные получать можно в его квартире на Мясницкой в переулке позади Санкт-Петербургского трактира у часовщика Бука и у г. Чоха [Щоха] в музыкальном магазине.

*Повтор: № 20. 10 марта. С. 194.*

**Отъезжающие.** Итальянка танцовщица *Терезия Безести* отъезжает за границу чрез Белоруссию; живет у Никитских ворот в доме князя Голицына.

*Повтор: № 20. 10 марта. С. 194. № 21. 13 марта. С. 206.*

**С. 184.** На Никольской улице ... у купца Ивана Луковникова вступили в продажу новые книги: <...> б) опера комическая *Сельский философ*, 35 коп.<sup>132</sup>

*Повтор: № 20. 10 марта. С. 196.*

**С. 187.** Ежели кто желает бывшего при певческой музыке тенориста первого принять к себе для пения и для исправления письменных дел, или должности управителя, тот может сыскать его на Тверской улице, в приходе Николы в Гнездниках, в доме священника Петра Афанасьева.

*Повтор: № 20. 10 марта. С. 199. № 21. 13 марта. С. 210.*

## **№ 20. 10 марта, среда.**

### **Продолжение Журнала путешествия...**

28 февраля, Киев. В этот день Ея Величество с некоторым числом придворных изволила быть у обедни в Пустынно-Никольском

Леопольд Моцарт купил своему сыну Вольфгангу (при переходе его от клавиесина к фортепиано) именно штейновский инструмент. Вместе со Штейном и Деммлером Моцарт выступал в тройном концерте в октябре 1777 г. О приезде Штейна в Россию ранее не было известно.

<sup>132</sup> Сельской философ, опера комическая на музыке; сочинена г. Полиссеном Феджем членом Академии Аркадской [К. Гольдони]; представлена на Московском театре, 1774 года; муз. славного г. Валтазара Галуппия, именуемого Буранелло. М.: напечатана при Императорском Московском Университете, [1774].— 103 с.



**Ил. 17.** Молоточковое фортепиано И.А. Штейна, 1777 г. Фото взято с сайта: <https://clck.ru/3DxZso>

монастыре, на Печерском. <...> По окончании обедни поднесен Ея Величеству образ.

3 марта. Слышно, что зять Его Величества Короля польского, граф Мнишек, скоро прибудет в Киев. Его Величество Король польский уже выехал из Варшавы в город Канев.

#### **С. 189. Польша, из Варшавы февраля 14.**

Королевские дорожные экипажи с назначенными для свиты Его Величества [короля Августа Понятовского] придворными служителями отпущены уже в Канев 9 числа сего месяца, да и сам Король отправится туда на будущей неделе. Пребывающий здесь Императорский российский посланник, граф Штакельберг<sup>133</sup>, отправился 11 числа ... в Канев.

<sup>133</sup> Штакельберг Густав Оттонович (1766–1850), российский посланник, в 1789–1791 г. был русским атташе в Варшаве, в 1791–1794 – в Стокгольме, в 1794–1798 – в Турции.

**Германия, из Вены. Февраля 14<sup>134</sup>.**

Директоры здешнего театра подарили в минувшую субботу славному музыкальному композитору *г. Диттерсдорфу*<sup>135</sup> сбор с его оперы *Der Apotheker (Аптекарь)*. Сумма, которую он собрал в сей спектакль, простирается до 963 гульденов, и в том числе Его Величество, император, пожаловал ему 50 червонцев.

**С. 194. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, марта 14, приехавшая сюда из Санкт-Петербурга первая певица *мадам Тоди*<sup>136</sup> даст в Театре большой концерт, в котором она будет петь разные арии. Цена за вход с персоны в портеры и ложи 2 руб., в первую галерею 1 руб., во вторую — 50 коп.

*Повтор: № 21. 13 марта. С. 206.*

**С. 199.** Девушка *Александра Васильева*, знающая играть на инструментах, жительство имеет с отцом своим в Зарядье у Мытного двора, в доме Ивана Ларионовича Климова, под № 104<sup>137</sup>.

*Повтор: № 21. 13 марта. С. 210. Повтор: № 22. 17 марта. С. 218.*

**№ 21. 13 марта, суббота.****Продолжение Журнала путешествия...**

8 марта, Киев. Цесарский посланник граф Кобенцель имел счастье угощать Императрицу вечерним столом и дал бал придворным. Сего же числа прибыл из Италии принц Де Линь.

**С. 200. Из Рязани, марта 4.**

Минувшего февраля 14 дня в 8 городах Рязанской губернии, то есть в Пронске, Спасске, Рязске, Сапожке, Раненбурге, Донкове, Михайлове и Егорьеве открыты с приличным торжеством малые Народные училища, состоящие из 2 соединенных разрядов.

**С. 207.** На Никольской улице <...> у купца Тимофея Полежаева продаются вновь вышедшие книги: <...> 3) Пролог на открытие в Тамбове театра и народного училища, в представленный в день тезоименитства Ея Императорского Величества, ноября 24 дня, 1786 года. Цена 25 коп. в пер.

*Повтор: № 22. 17 марта. С. 217.*

<sup>134</sup> Вся корреспонденция из Вены в «Московских ведомостях» почему-то публиковалась в рубрике «Германия».

<sup>135</sup> Диттерсдорф Август Карл фон (1739–1799), австрийский композитор, скрипач, автор множества опер. «Доктор и аптекарь», опера в двух действиях на либретто Г. Штефани была поставлена в Придворной опере в Вене 11 июля 1786 г., в Москве ее постановка состоит в октябре 1788 г.

<sup>136</sup> Португальская певица Луиза Тоди (1753, Сетубал — 1833, Лиссабон), меццо-сопрано, пользовалась благосклонностью Екатерины II.

<sup>137</sup> Следующее объявление девушка Васильева дала в МВ. № 31. 17 апреля. С. 298.

## № 22. 17 марта, среда.

### С. 211. Из Праги, февраля 25.

Император [Иосиф II] позволил, чтобы в продолжение поста до самого Вербного воскресенья были здесь спектакли.

С. 216. Приехавшая из Санкт-Петербурга *певица Тоди* будет петь в Редуте<sup>138</sup> сего марта 18, в следующий четверг, о чем господа члены Редута и извещаются.

В пятницу, марта 19, *г. Бернгард*<sup>139</sup> даст в Маскерадном зале Петровского театра большой вокальный и инструментальный концерт, в котором он будет играть на инструменте, доньяне неизвестном, называемом Аглинское фортепиано<sup>140</sup>, также и на органах, и будет играть попеременно 2 концерта, соло и фантазии собственного сочинения. Оркестр в оном концерте набран из лучших музыкантов, а управлять оным будет *г. Керцелли*. За вход каждая персона платит по 1 руб., билет же можно получить в музыкальной лавке у *г. Шоха*, также и в квартире его, 6 части, 1 квартала под № 66 в доме губернского доктора Допельмаера, насупротив церкви Алексея Митрополита, и при самом входе.

В воскресенье, марта 21, *мадам Тоди* даст в Театре последний большой вокальный и инструментальный концерт, в котором она будет петь разные арии. Билеты же можно получать от господина Тоди в доме лекаря насупротив Банковой конторы под № 298. <...>

*Повтор: № 23. 20 марта. С. 224.*

<sup>138</sup> Имеется в виду пристройка с танцевальным залом к Петровскому театру.

<sup>139</sup> Возможно, речь шла о Бернгарде Ансельме Вебере (1766, Мангейм — 1821, Берлин) — немецком композиторе и капельмейстере. Вебер был учеником аббата Фоглера, который в прошлые годы приезжал с концертами в Россию. О выступлениях или даже пребывании Б.А. Вебера в России ничего не известно. С 1809 г. он являлся придворным капельмейстером в Берлине.

<sup>140</sup> В конце 1750-х годов несколько немецких производителей фортепиано эмигрировали в Великобританию и стали создавать молоточковые фортепиано. Среди видных британских фабрикантов таких инструментов — Иоганн Кристоф Цумпе, Джон Бродвуд, Роберт Стодарт, Америкус Бакерс. Лондон стал крупным центром фортепианного искусства, было создано английское пианино, имевшее более полный и громкий звук, чем венское фортепиано, но на нем неудобно было исполнять повторяющиеся ноты в быстром темпе. Английское фортепиано имело 2 или 3 педали. Одна из двух педалей смещала клавиатуру вбок, и молотки ударяли по двум или только по одной из трех струн, натянутых для каждой ноты. Вторая педаль поднимала все амортизаторы. Подробнее см.: *Ripin E.M., Clutton C. The English Action // Britannica. URL: https://goo.su/KQFnbc; Мофа А.В. Лондонская фортепианная школа конца XVIII — начала XIX веков. Дисс. ... канд. иск. М.: Моск. гос. консерватория, 2013.*

**С. 217.** Продаются музыкант и перукмахер мужской и женский. О цене спросить на Тверской, в 6 части, под № 81, у живущего сержанта Чернева.

*Повтор: № 23. 20 марта. С. 226 № 28. 7 апреля. С. 272.*

## **№ 23. 20 марта, суббота.**

### **Продолжение Журнала путешествия...**

11 марта, Киев. Ея Императорское Величество в городе Старом Киве, в Софийском соборе изволила слушать обедню, которую совершал того собора протопоп Леванда<sup>141</sup> с собором светского священства. По окончании литургии, представлен был пред Ея Величество протопоп Леванда, на которого сама Государыня изволила возложить золотой крест на красной ленте, жалую его...

12 марта. Ея Императорское Величество Всемиловитейшая Государыня изволила пожаловать архимандритам михайловскому Тарасию и никольскому Епифанию по 1000 руб.; да на монахов каждого ж монастыря по 1000 руб., а духовнику своему Высочайше указать изволила отпустить довольную сумму для раздачи нищим. Губернского киевского предводителя подпоручика гвардии Василия Капниста<sup>142</sup> изволила Императрица во дворце воспринимать сына, и пожаловала младенцу табакерку в 1200 руб.

<sup>141</sup> Леванда Иоанн Васильевич (1734–1814), проповедник, протоиерей Киево-Софийского собора. Сила воздействия проповедей Леванды была такова, что современники сравнивали его с св. Иоанном Златоустом: проповеди произносились в виде горячих, взволнованных монологов, с театральными выразительными жестами и слезами, вызывая у прихожан соответствующий эмоциональный отклик. Оказал сильное воздействие на композитора А.Л. Веделя, в последние годы был его духовником.

<sup>142</sup> Капнист Василий Васильевич (1758–1823), поэт, драматург. Сопровождал императрицу в Таврическом вояже три месяца, с 2 февраля по 2 мая, во время пребывания Двора в Киве. 12 марта в Киве императрица стала восприемницей на крещении младенца, родившегося у Капнистов (Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 219–220). 13 марта Киевскому губернскому предводителю дворянства Капнисту по случаю крещения сына была пожалована табакерка в 900 руб. (сведения о стоимости табакерки в источниках разнятся!), в апреле 14 – перстень в 1000 руб. (Ведомость употребленным в расход от Кабинета вещам во время путешествия Ея Величества из Санкт-Петербурга по разным губерниям в 1787 году // Камер-фурьерский церемониальный журнал. Приложение. С. 67–68). Капнист был в родстве с архитектором Н.А. Львовым, поэтом Г.Р. Державиным (все трое были женаты на сестрах Дьяковых). В истории прославился как активный критик крепостного права и мздоимства в России (комедия «Ябеда»), как сторонник восстановления Запорожского воинства.



**Ил. 18.** Капнист Василий Васильевич. Гравюра А. Осипова по картине В. Л. Боровиковского.

13–14 марта. У обедни изволила быть в Печерском монастыре. Обедню совершал архиепископ греческий Никодим с духовником Ея Величества и прочим духовенством, соборне и с придворными певчими. После обедни, за пропетием многолетствия, служащие все подошли к руке. <...> Вечером был куртик, подобный прежним.

16 марта. Отослано преосвященному митрополиту Самуилу жалованный от Ея Императорского Величества клобук и крест бриллиантовый в 6000 руб., да 4000 наличными.

**С. 225.** *Музыкант Штеин*<sup>143</sup>, который 12 числа сего месяца имел счастье играть с похвалою пред здешней почтенной публикой на своем Богенгаммер-фортепиано, намеревается продать сей инструмент, а притом рекомендует себя всем почтенным господам, желающим обучаться у него на клависене. Он живет на Мясницкой у часовщика Бука подле Санкт-Петербургского трактира.

*Повтор: № 28. 7 апреля. С. 272. № 29. 10 апреля. С. 280.*

<sup>143</sup> См. комментарий к МВ. 1787. № 19. С. 182.

**№ 24. 24 марта, среда.****Продолжение Журнала путешествия...**

17 марта, Киев. Всемиловейшая Государыня, во втором часу пополудни, изволила выехать из дворца на смотр судов, стоящих возле Выдубицкого монастыря и приуготовленных к шествию Ея Величества по Днепру. Возвращение оттуда последовало в шестом часу.

**С. 238. Г. Стабингер**<sup>144</sup> чрез сие извещает желающих отдавать ему мальчиков для обучения вокальной музыке, что он их беретса содержать в своем доме и кормить. Он будет их учить музыкальной теории, познанию всех ключей и петь по-русски и по-итальянски; а для сего он будет иметь учителя итальянского языка. Есть ли также пожелают к нему присылать своих музыкантов, то он беретса их исправить и поставить на хорошую степень; а для сего будут назначены дни и часы. Он извещает, что он не берет мальчиков менее как в год, дабы чрез то мог их обучать по своему желанию. Он же обязуется доставлять ученикам музыку, которая останется навсегда у них, и господин не заплатит, как только сумму по договору за год. Помянутая школа будет весьма полезна для обучающихся; ибо выключая обыкновенных уроков, коль скоро они будут в состоянии порядочно разыгрывать, то назначатся дни для концертов, в коих будут играть все вместе, дабы их приучить не бояться и не робеть при публике. У него же *г. Стабингера* продается всякого рода музыка вокальная с русскими и итальянскими словами. Также и инструментальная; а при том можно получить две большие симфонии со многими инструментами ценою за 6 руб. Также продаются у него арии, дуэты и целые оперы; и если кто пожелает, чтоб он сочинил какого-нибудь рода музыки, то он на то предлагает свои услуги. Он живет в доме г. Торелли, учителя итальянского языка, между Сре-тенскими и Мясницкими воротами.

*Повтор: № 25. 27 марта. С. 248. № 27. 3 апреля. С. 264.*

<sup>144</sup> Напомним, Матиас Стабингер – немецкий композитор, дирижер, капельмейстер Петровского театра.

## № 25. 27 марта, суббота.

### С. 240–241. Из Берлина, марта 10.

Проезжающие чрез здешний город из России виртуозы, г. *Маркезини*<sup>145</sup>, также г-н и г-жа *Давия*<sup>146</sup>, имели честь вчера петь в комнатах королевских в чрезвычайном концерте, на котором присутствовал сам Монарх [Фридрих Вильгельм II] и принцы и принцессы Королевского дома.



Ил. 19. Виже-Лебрен М.Э. Портрет Анны Давиа Бернуцци. 1790-е

- <sup>145</sup> Маркези Луиджи Лодовико (1754–1829), знаменитый певец-кастрат, в Петербурге гастролировал в 1785–1788 г., в 1786–1787 г. выступал в Москве. Обладал голосом мягкого тембра, виртуозной колоратурной техникой. См.: Ходорковская Е. С. Маркези // Музыкальный Петербург. Кн. 2. С. 176–177.
- <sup>146</sup> Анна Давиа Бернуцци (1743–1811), итальянская оперная певица (сопрано), дебютировала в 1761-м в Амстердаме в Итальянской опере, там стала считаться «звездой». В 1776 году выступала в Варшаве, где сблизилась с гетманом Михаилом Казимиром Огинским, выступала в слонимском театре. С 1782 (по другим данным в конце 1779 – начале 1780 г.) по 1787 работала в Петербурге. В итальянской труппе получала жалование 2800 руб. в год. Ходатайствовала об увольнении со службы 1 декабря 1784, что дало многим историкам определять дату ее отъезда из России как 1785 год. 1 апреля 1785 года ею был заключен с Дирекцией театров новый контракт на 3 года (по 1 апреля 1788) с оплатой 3300 руб. в год, помимо сумм с ежегодного бенефиса и 500 руб. «вояжных» денег. «Первая певица оперы буфф и вторая певица серьезной оперы» – такая характеристика певицы присутствует в Архиве Дирекции Императорских театров. Первый муж певицы был торговец, второй, судя по всему, певец, сопровождал ее в поездках. См.: Архив Дирекции Императорских театров. Сост. В.П. Погожевым, А.Е. Молчановым и К.А. Петровым. Вып. 1. Отдел III. СПб., 1892. С. 66.



**С. 243. Из Швейцарии, марта 1.**

За несколько недель один комедиант в Женеве заколот другого на поединке. Виноватый тотчас взят был под стражу. А как он между тем в самый тот день должен был играть главную роль в одной комедии, то директор сей труппы истребовал от Совета позволения привести арестованного актера под стражей в Театр, дабы он мог играть в комедии. В самой середине представленной пьесы актер убежал побочными дверями и избавился от заслуженного им наказания.

**С. 244. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующую среду, марта 31, откроется Театр для годовых лож спектаклем № 30, в котором представлена будет большая комедия *Мизантроп*<sup>147</sup>, а после нее балет *Арлекин, рождающийся из устрицы*<sup>148</sup>.

*Повтор: № 25. 27 марта. С. 254.*

В пятницу, апреля 2, представлена будет большая опера *Сбитеньщик*, а после нее балет *Влюбленный офицер*.

*Повтор: № 25. 27 марта. С. 254.*

**С. 245.** Содержатель главного Голландского музыкального магазина *Иван Шох* уведомляет сим почтенную публику, что он перевел свою лавку в дом московского купца Ивана Яковлевича Грезенкова, что на Ильинке<sup>149</sup>, и что он продает нижеследующие новопривезенные товары за умеренную цену, как то: итальянские, немецкие, аглинские скрипки, альты, виолончели и контрбасы, виоль да гамбы<sup>150</sup>, виоль д'амуры, флейтраверсы, кларинеты, фаготы, габои, валторны машинные и без машин, трубы с машинами и без машин, флейт-октавы, флейт-терции, флейт-дамуры<sup>151</sup>, флейт-дузы, политары большие и маленькие, тамбурены, или бубны, тарелки, треугольники (sic!), серпантины<sup>152</sup>, Аглинские охотничьи и почтовые рожки<sup>153</sup>,

<sup>147</sup> Мизантроп, или Нелюдим, комедия в 5 действиях Ж.-Б. Мольера. Пер. с франц. И.П. Елагина. Изд.: М., 1788.

<sup>148</sup> О балете никаких сведений у историков нет. Он был поставлен, судя по всему, в 1786 году, возможно, балетмейстером Ф. Морелли.

<sup>149</sup> Дом Ивана Яковлевича Грезенкова на Ильинке в 1784 г. был перестроен в трехэтажный каменный особняк с полуротондой на углу.

<sup>150</sup> Виола да гамба — струнный смычковый музыкальный инструмент, предшественник виолончели. На инструменте играли сидя, держа инструмент между ног или положив боком на бедро (с последней позицией связано название).

<sup>151</sup> Альтовая флейта или флейта меццо-сопрано. Занимает по размеру промежуточное положение между концертной в С и альтовой флейтой в G.

<sup>152</sup> Имелись в виду серпенты, предки ряда медных духовых инструментов. Инструмент имел 6 отверстий (в виде двух групп 3+3).

<sup>153</sup> Почтовый рожок — бесклапанный цилиндрический медный духовой

бассет-горны<sup>154</sup>, роговую музыку, состоящую из 11, 21 и 42 рогов, с клапанами, морские трубы, парижские педальные арфы, вызолоченные и без золота, мандолины, бандуры, цитры, разных сортов органчики, большие камерные органы со многими переменами и весьма хорошего тона, позитивы, деланные наиславнейшими мастерами, аглинские фортепианы с педалами и без педалов, дорожные фортепианы маленькие, клавикорды, клавишины (sic!), спинеты<sup>155</sup>, фортепиано в форме камода, новоизобретенный инструмент, называемый богенгаммер-фортепано, то есть фортепиано с скрипкою, еще фортепианы с флейтами, органами, кларинетами и фаготами, струны всяких сортов, подставки, сурдины, растры, канифоли, камыш, растрованную голландскую и итальянскую бумагу, также и новейшего сочинения ноты для всяких родов инструментов и для пения.

*Повтор: № 25. 27 марта. С. 255. № 27. 3 апреля. С. 263. № 36. 5 мая. С. 342 («новопривезенные фортопиано с флейтами, органами, фаготами, кларнетами, кресцендом, фортопианы в форме шкапа, позитивы, большие органы, нового изобретения инструмент, называемый богенгаммер-фортепано, то есть фортепиано с скрипкою, который имеет весьма на скрипку похожий тон. Тут же можно найти все к музыке принадлежащие вещи»). № 37. 8 мая. С. 350. № 38. 12 мая. С. 358. № 87. 30 октября. С. 823 («большие английские органы со многими переменами, <...> каретные фортепиано, <...> в форме камода с туалетом, цитры с клависами, <...> органы, которые вертят, новой инвенции фаготы, <...> роговая музыка, состоящая из 21 рога, <...> турецкие бубны, барабаны, <...> французские арфы с педалами и без педалов, разных разборов смычки, итальянские струны на все инструменты, <...> нотная бумага... сочинения, о коих раздаваться будут каталоги безденежно. В оной же лавке продаются разных сортов эстампы, также и французские визитные билеты»). № 88. 3 ноября. С. 834. № 89. 6 ноября. С. 844.*

инструмент, похожий на валторну, предшественник натуральной трубы.

<sup>154</sup> Бассетгорн (букв. — басовый горн), деревянный духовой инструмент, разновидность кларнета. Появился во второй половине XVIII века. В 1782 году инструмент был усовершенствован мастером Теодором Лотцем. Скорее всего, именно эта разновидность и продавалась у Щоха.

<sup>155</sup> Спинет — английская разновидность клавиесина. Имел прямоугольную или многоугольную форму и мануал небольших размеров.



Ил. 20. Молоточковое фортепиано И. Цумпе из коллекции Павловского дворца, принадлежало великой княгине Марии Федоровне

## № 26. 31 марта, среда.

### Продолжение Журнала путешествия...

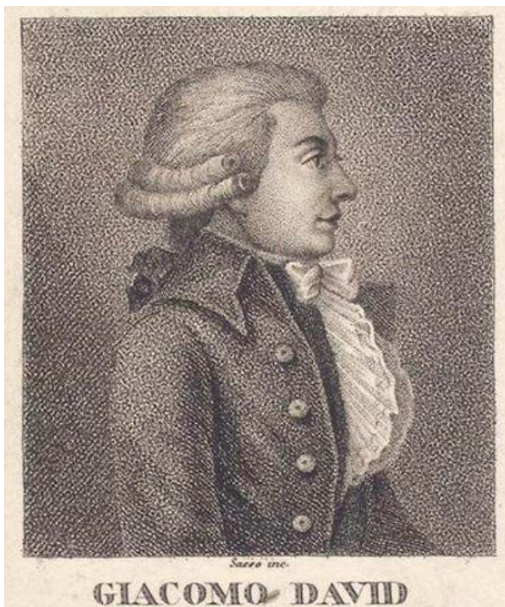
20 марта, Киев. День Вербной субботы. Вербу носили с церемониею студенты в Братский монастырь.

21 марта. Ея Величество, прибыв в двенадцатом часу в Печерскую церковь к обедне, ...высочайше указать изволила наместника Печерского монастыря поставить в архимандриты <...> По окончании обедни и по прибытии во дворец жалованы кавалерами ордена Святой Екатерины графиня Александра Васильевна Браницкая и графиня Мнишкина, да послана такая же лента супруге Александра Александровича Нарышкина в Санктпетербург<sup>156</sup>.

<sup>156</sup> Александр Александрович Нарышкин (1726–1795) – троюродный брат императрицы Елизаветы Петровны, видный царедворец из рода Нарышкиных. Его супругой была Анна Никитична Румянцева, родственница фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского. В 1750-е годы она была дружна с императрицей Екатериной II, при её содействии устраивались свидания великой княгини со С.А. Понятовским, будущим польским королем.

**С. 254. Из Италии, февраля 27.**

Семнадцатого числа сего месяца славный *тенорист Давид*<sup>157</sup> дал в Неаполе концерт в Сент-Карлском театре и собрал в оном 1640 червонцев, в то число Королевская фамилия<sup>158</sup> пожаловала 600 червонцев.



**Ил. 21.** Певец Джакомо Давид. Гравюра XVIII в.

**№ 27. 3 апреля, суббота.**

**С. 258. Из Вены, марта 10.**

Певица при здешней опере, *девица Кавальери*<sup>159</sup>, получила в прибавок к своему жалованью 100 червонцев.

<sup>157</sup> Давид Джакомо (1750, Пресеццо – 1830, Бергамо) – ведущий итальянский тенор того времени. Его карьера началась в 1770-х, выступал в ведущих театрах Италии: театре Реджо в Турине, театре Сан-Карло в Неаполе, театре Сан-Бенедетто в Венеции и др.

<sup>158</sup> До 1799 года королем в Неаполе был Фердинанд IV.

<sup>159</sup> Кавальери Катерина Магдалена Джузеппа (18 марта 1755 – 30 июня 1801), сопрано, обучалась вокалу у А. Сальери. Ее дебют состоялся в Вене в 1775 году. Для ее голоса предназначали партии не только А. Сальери, И. Умлауф, но и В.А. Моцарт (мадемуазель Зильберкланг в «Директоре театра», Констанца в «Похищении из сераля», Эльвира в «Дон Жуане»).



Ил. 22. Катерина Кавальери на сцене, 1779 г.

**С. 262. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, апреля 4, представлена будет новая большая опера, которая на здешнем театре никогда еще не была играна, называемая *Притворная любовница*<sup>160</sup>, а после нее балет *Обманутый жених*, по окончании же маскарад.

<sup>160</sup> Мнимая любовница (La finta amante), либретто Дж.Б. Касти (?), музыка Дж. Паизиелло, комическая опера в 2 действиях, написанная для официальной встречи Екатерины II и австрийского императора Иосифа II в Могилёве в 1780 году. Либретто издано: *Притворная любовница, комическая опера / Представленная в присутствии Ея Императорского величества* [в 1780 г.]; Перевел с французского Павел Голенищев Кутузов. СПб.: Тип. Мор. шляхет. кадет. корпуса, [1780?]. 47 с. (РГБИ, Рос. Гос. б-ка искусств).

## № 28. 7 апреля, среда.

С. 270. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего дня представлена будет большая новая комедия, которая на здешнем театре никогда еще не была играна, называемая *Корзина с бельем*, а после нее малая опера *Тига*<sup>161</sup>. — Спектакли с сего числа продолжаться будут в каждую неделю по 2 раза, то есть по средам и воскресеньям.

*Мадам Тоди* имеет честь известить почтенную публику, что она намерена дать в будущую пятницу, апреля 16, в Петровском театре большую музыкальную драму, в которой она будет играть и петь. В сем спектакле будут разные новые балеты с хорами певчих, принадлежащими к оной драме, о чем пространнее чрез особые объявления дано будет знать. — Сию драму, переведенную на российский язык и напечатанную, можно получить в конторе театра за день до представления.

*Повтор: № 29. 10 апреля. С. 278. № 30. 14 апреля. С. 288 («представлена будет малая комедия Выдуманный клад»).*

## № 29. 10 апреля, суббота.

**Продолжение Журнала путешествия...**

27 марта, Киев. В четвертом часу пополудни, по данному из трех пушек сигналу, придворные кавалеры съехались во дворец, и после полуночи, в первом часу прибыли с Государынею в большую Печерскую церковь, где совершена была всенощная, и вслед за оной обедня (до шестого часа) преосвященным Виктором.

28 марта. У вечерни Императрица изволила быть в Софийском соборе, где преосвященный митрополит Самуил, а потом протопоп Леванда говорили краткие речи.

29 марта. От сего дня дозволено... разными гульбищами перед дворцом пользоваться безденежно всю Светлую неделю.

30 марта. Императрица к обеду изволила поехать в Богословский монастырь, что на Подоле. Вечером был бал во дворце.

[По воспоминаниям придворной дамы польского короля Урсулы Мнишек: Данный во вторник придворный бал в Киеве не был слишком блистателен... Мы явились около двенадцати часов; но до обеда Императрица занята была своим портретом. Портрет Императрицы рисован талантливым русским крепостным

<sup>161</sup> Тига, малая опера. Сведения об авторах отсутствуют. В репертуаре Петровского театра с сентября 1782 года.



Ил. 23. Портрет Екатерины II в дорожном костюме. 1787 г. Худ. М. Шибанов

человеком князя Потемкина, который отпустил его на волю при первой черте начатого им портрета]<sup>162</sup>.

**С. 278. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, апреля 11, представлена будет большая опера *Баба Яга* и балет, а по окончании спектакля будет последний маскарад.

**С. 281.** Желающие обучать мальчиков петь и российской грамоте <...> могут явиться на Никитской, в 8 части, 3 квартала, под № 290, у самого господина.

*Повтор: № 32. 21 апреля. С. 306. № 33. 24 апреля. С. 316.*

<sup>162</sup> Речь идет о Михаиле Шибанове (? – после 1789), крепостном художнике Г.А. Потемкина (по другой версии художник происходил из крепостных адмирала Г.А. Спиридова). В качестве «живописца его светлости князя Потемкина» он сопровождал императрицу во время крымского путешествия 1787 года. Портрет государыне пришелся по душе, она не раз заказывала с него как живописные, так и миниатюрные копии. Исследователи считают, что Шибанов с 1783 года – «вольный живописец». См.: [Мнишек У., Urszula Mniszchowa]. Дневник, веденный во время пребывания Императрицы Екатерины II в Каневе, одною из придворных дам короля Станислава-Августа // [Полетико А.] Записки о пребывании императрицы Екатерины Второй в Киеве в 1787 году и о свидании Ея с Станиславом-Августом, королем польским. СПб., 1843. С. 28–29.

Желающие принять валторниста к музыке и обучению людей, могут сыскать за Арбатскими воротами, 1 квартала, под № 94, в приходе Николы на Песках, в доме Грибоедовой.

Повтор: № 32. 21 апреля. С. 306. № 33. 24 апреля. С. 316.

### № 30. 14 апреля, среда.

Продолжение Журнала путешествия...

1 апреля, Киев. Сегодня придворные с разными припасами начали партиями отправляться в дорогу к Кременчугу.

4 апреля. Сегодня поутру выехал к Его Величеству королю польскому в город Канев обер-шталмейстер и кавалер Лев Александрович Нарышкин. Слышно, что Ея Величество изволит выехать из Киева на судах в Херсон сего месяца 26 числа.

**С. 288. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет во второй раз большая опера *Притворная любовница*, а после нее балет *Дон Жуан*<sup>163</sup>.

### № 31. 17 апреля, суббота.

**С. 295. Любопытные известия. Нечто о театральных новостях в Париже.**

Как по причине неприбытия последней почты с иностранными газетами остается у нас еще несколько свободного места, то для наполнения онога чем-либо приятным, не за излишним почтением сообщить почтенной публике нечто для опыту о новых театральных пьесах, представляемых на знатнейших парижских театрах, оставляя себе свободу, сообщать о том и впоследствии, ежели сие благоугодно будет нашим читателям.

Осьмого января 1787 года играна была в Париже в первый раз, на так называемом Итальянском театре, комедия *Le mariage singulier*, то есть *Странная женитьба*, в одном действии, писанная прозою и с песнями, сочинения г. *Фаварта-сына*<sup>164</sup>. <...> Обе невесты, дабы понравиться жениху, поют куплеты, весьма приличные их характеру и описывающие и ту, и другую. Вероятно, что старик, который находит в них приятности и дарования, свойственные разности их первого воспитания, предпочел бы маленькую крестьянку, ежели б сестра его не привела третью девочку, которая одержала победу над обеими

<sup>163</sup> Дон Жуан, балет, сочинения И. Морелли (то есть его постановка), впервые был показан москвичам 22 сентября 1786 г. См. комментарии: МВ. 1786. № 75. С. 662.

<sup>164</sup> Возможно, речь шла об актере Шарле-Никола Фаваре, сыне знаменитого французского драматурга Шарля Симона Фавара, автора либретто многих комических опер и театральных пьес.



своими соперницами, спев бравур-арию с таким совершенством, которое покорило совершенно старого Селадона. Вкус его к сему роду арий, способных обнаруживать все прелести гибкого голоса и всю великость дарований искусного композитора, решил в пользу сей третьей требовательницы, которая и учинилась его женой...

Главное основание сей драматической безделки показалось публике весьма слабым, а связь сцен не смогла стоять сочинителю большого искусства. Единственный же предмет его был по-видимому тот, чтобы составить маленькую басню, в которой он мог бы дать блеснуть одной молодой актрисе Итальянского театра, которая с некоторого времени заслужила удивление от публики по причине ее легкого и прекрасного голоса и приводящей в изумление чистоты ее пения и ударений. (Продолжение будет впредь).

**С. 296. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, апреля 18, представлена будет во второй раз комедия *Корзинка с бельем*, а после нее малая опера *Черевики*<sup>165</sup>.

**С. 298.** Желаящие слушать из платы девицу, знающую играть и обучать на клавикордах, на гусях, на лютне и бандоре (sic!), могут ее найти в Зарядье у Мытного двора, в доме Ивана Ларионовича Климова, под № 104<sup>166</sup>.

*Повтор: № 33. 24 апреля. С. 316. № 34. 28 апреля. С. 326.*

## № 32. 21 апреля, среда.

### Продолжение Журнала путешествия...

11 апреля. Императрица изволила на Подоле, в большой церкви Братского монастыря, слушать обедню, куда от дворца провожали мещане молодые, особливо на таковой случай назначенные... Студенты же, в четыре ряда по обе стороны от монастырской братии до самой церкви пели во время проезда Государыни концерты... По окончании ехала со всеми кавалерами и придворными к магистрату, где общество купцов и мещан города Киева имело счастье угощать обеденным столом на 65 кувертов. У графа Петра Александровича [Румянцева] на сей случай взят серебряный с позолотою целый сервиз с разными приборами. Во время стола палили из шести пушек, нарочно туда привезенных, а по окончании всего ... для всех хорошо одетых как мужчин, так и женщин открыт был вольный бал в магистрате при духовой музыке, с разными танцами... Сего же дня Государыня

<sup>165</sup> Черевики, комическая опера в 1 действии, музыка Э.Р. Дуни, текст М.Ж. Седена, пер. с франц. В.А. Левшина.

<sup>166</sup> Девицу звали Александра Васильева. Она второй раз подавала объявление в газете. См. объявление МВ. 1787. № 20. С. 199.

отослала к королю польскому в подарок верховую хорошую лошадь. Вечером был во дворце куртик одинаковой, как и прежние.

**С. 301. Из Берлина, апреля 3.**

Директор театра в Риге, г. Кох<sup>167</sup>, который недавно жил несколько времени в Берлине, заслужил здесь чрезвычайную похвалу в комедии *Minna von Barnheim*<sup>168</sup>, в которой он играл роль майора Тельгейма. А как и директор здешнего спектакля г. Деббелин<sup>169</sup>, играл при сем случае роль Вахмистра и оба они действовали мастерски, то комедия сия играна здесь три раза сряду по всеобщему требованию публики, и чаятельно она потребована б была и еще несколько раз, если б



**Ил. 24.** Портрет Анны  
Амалии Прусской.  
Худ. А. Пэн

- <sup>167</sup> Кох Генрих Готфрид после смерти директора театра в Берлине Карла Шуха 3 января 1775 года занял его место, но 10 июня того же года скончался. Директором театра стал К.Т. Дебелин. О деятельности Коха и Дебелина в Риге ничего не известно.
- <sup>168</sup> Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье, комедия в 5 действиях Г.Э. Лессинга (1767).
- <sup>169</sup> Дёбелин Карл Теофил (1727–1793), немецкий актер, режиссер. В 1786 г. работал в Берлине, в театре Фридриха Вильгельма II, но в 1787 г. вышел в отставку. Сведения за период 1787–1793 г. его биографы не приводят. По-видимому, он переехал в Ригу, где возобновил постановку комедии Лессинга.

случившийся при Дворе нашем траур по кончине принцессы Амалии<sup>170</sup> не воспрепятствовал.

**С. 304. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая драма, называемая *Титово милосердие* с балетами и хорами певчих<sup>171</sup>.

В пятницу, апреля 23, *мадам Тоди* имеет честь представить во второй раз музыкальную драму, называемую *Полигимния*, с балетами и хорами певчих<sup>172</sup>. При сей драме представлена будет малая пьеса *Взаимный опыт*<sup>173</sup>.

### № 33. 24 апреля, суббота.

**Продолжение Журнала путешествия...**

18 апреля, Киев. Императрица изволила слушать обедню в большой церкви Печерского монастыря. Духовник Ея Величества представил сегодня сделанные по именному повелению на всех Печерских святых угодников покрывала и убранства. Во дворце на балу ничего не случилось. Галеры и суда к плаванию совсем уже готовы... Прежде расположено было плавание по Днепру только до Новых Кайдак, а теперь угодно императрице, чтобы не много проехать сухим путем, покуда галеры и все суда переправятся через пороги. Потом следовать водою по Днепру в самый Херсон.

**С. 311. Из Берлина, апреля 7.**

*Девушка Крукс* из Баварии, имеющая токмо 13 лет от рождения своего, имела честь играть на скрипке пред Его Величеством, королем [Максимилианом I], и приобрела как от Монарха, так и от публики, пред которой она играла в концертной зале города Парижа, также, как и в концерте любителей музыки, отличную похвалу. Она отправилась отсюда в Лейпциг.

<sup>170</sup> Анна Амалия Прусская, сестра Фридриха Великого (9 ноября 1723 – 30 марта 1787, Берлин). Музыкально одаренная принцесса начала заниматься композицией в 21 год, брала уроки у И.Ф. Кирнбергера. Она играла на клавесине, флейте, лютне, органе и скрипке. В своих сочинениях пыталась ориентироваться на И.С. Баха. Сочиняла Анна Амалия кантаты, хоралы, марши и камерно-инструментальную музыку (сонаты, трио).

<sup>171</sup> *Титово милосердие*, трагедия в 3 действиях с хорами и балетами Я.Б. Княжнина. СПб., 1787. Премьера была в апреле 1786 года.

<sup>172</sup> Луиза Тоди выступала в опере своего мужа «Полигимния», в которой она сама являлась соавтором. Опера была сочинена и посвящена императрице. На премьере Тоди пела вместе со знаменитым кастратом Луиджи Маркези.

<sup>173</sup> *Взаимный опыт*, комедия в 1 действии М.А. Леграна. Пер с франц. Изд.: СПб., 1779.

**О новых модах в Париже.** Модные головные уборы суть теперь чепцы à la Randon, кои обязаны своим существованием отличному вкусу славной здешней актрисы, *девицы Контат*, которая и прежде сего выдумала чепцы à la Susanne, à la Figaro и многие другие, и которая играла в таком уборе роль г-жи Рандан в новой комедии г. Монвеля, называемой *Les Amours de Bayard*<sup>174</sup>.

**С. 312. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, апреля 25, представлена будет большая опера *Счастливая тоня*, а после нее балет.

**С. 315.** Высокопочтенной публике чрез сие извещается, что желающие видеть изящную и самыми знатоками превозносимую статую покойного короля прусского Фридриха II во весь его рост, которая привезена из Берлина и облечена в те платья, какие Его Величество носить изволил<sup>175</sup>, благоволят приходить в дом князя Николая



Ил. 25. Фридрих Великий.  
Скульптор И. Г. Шадов

- <sup>174</sup> Любовь Баярда, или Рыцарь без страха и упрека, героическая комедия в 4 действиях Жака-Мари Буте де Монвеля, французского актера и драматурга, с 1770 года работавшего в Комеди Франсез.
- <sup>175</sup> Одна из первых статуй Фридриха Великого могла быть изготовлена в 1787 году скульптором Иоганном Экштейном (1735–1817) для дворца Сан-Суси по сделанной им же посмертной маске короля (не сохранилась). Статую королю мог создать скульптор Жан Пьер Антуан Тассар (1727–1788), возглавлявший придворные скульптурные мастерские в те годы. Известную статую королю изваял в 1793 году Иоганн Готфрид Шадов (1764–1850), ученик Тассара, придворный королевский скульптор, статуя была установлена в польском Щецине (см. иллюстрацию).

Ивановича Одоевского<sup>176</sup>, в городе, ежедневно от 9 часов утра до 8 часов вечера. Статуя же представляет Его Величество возвращающегося с парадного места в свои покои, и разбирающего полученные за время отбытия его прошения, дабы дать на оные повеления. За вход платят частные люди по 1 руб., а знатные особы по своему соизволению.

*Повтор: № 35. 1 мая. С. 334. № 36. 5 мая. С. 342. № 37. 8 мая. С. 350. № 38. 12 мая. С. 358. № 48. 16 июня. С. 446.*

## № 34. 28 апреля, среда.

### С. 321. Любопытные известия. Продолжение о новостях театральных в Париже.

Января 11 сего года представлена была на Итальянском театре в первый раз комедия *Les Dettes*, то есть *Долги*, в 2 действиях, писанная прозой и с маленькими ариями. Слова сочинения г. *Форжота*, а музыка г. *Шампейня*<sup>177</sup>. Содержание ее <...> Сие первое действие принесло публике великое удовольствие, оно весьма весело и, хотя в некоторых местах и погрешает противу связи, однако ж оно тем не менее любопытно и привлекательно. Второе же действие весьма длинно и развязка медлительна. О музыке должно сказать, что она имеет в себе многие достоинства, как то: тонкость, приятность, комическую веселость, аккомпанирования соответствующие главному пению и выходы инструментов, которые предуготовляют, поддерживают или дополняют драматические намерения поющих лиц. Вообще, в рассуждении сей пьесы можно было бы сделать некоторые малые

<sup>176</sup> Князь Одоевский Николай Иванович (1739–1798) в молодости участвовал в перевороте 1762 года, за что получил чин полковника; участник русско-турецкой войны. С 1778 года в отставке, владел двором в Москве, доставшемся ему от отца Ивана Васильевича Одоевского.

<sup>177</sup> Текст комедии был издан: *Les Dettes: Comédie en 2 actes et en prose, mêlée d'ariettes / Les paroles sont de m. Forgeot; La musique est de m. Champain*. Paris: Delalain, 1787 (РГБ). На титуле издания указано, что премьера состоялась 8 января 1787. Николая-Жюльен Форжо (июль 1758, Париж — 4 апреля 1798) — французский либреттист, литератор и драматург. Среди нескольких пьес, поставленных в разных театрах, запомнилась только двухактная опера с ариеттами «Долги». Станислас Шампейн (19 ноября 1753 — 19 сентября 1830) был известным композитором и политиком, членом Института Франции. В его творчестве несколько опер и комедий с музыкой («Французский солдат», 1779, «Меломания», 1781, «Долги», 1787, «Новый Дон Кихот», 1789, «Лоретта», 1807). Кабинет-секретарь Екатерины II А.В. Храповицкий в 1790 г. переделал либретто «Меломании» Форжо в оперу «Песнолюбие», она с успехом шла в Петербурге с музыкой В. Мартина-и-Солера.

критические замечания, ежели б не благоразумнее и не справедливее было сказать с Горацием: Non ego paucis ossendar maculis, то есть: Не должно оскорбляться малыми недостатками!



Ил. 26. Композитор  
Станислас Шампейн

**С. 322. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая драма *Зоя*<sup>178</sup> и балет *Венера и Адонис*<sup>179</sup>.

**Отъезжающие.** Итальянец *Савиери Тоди* с женою *Луизою Тоди* и служителем *Яковом Мидкистом* отъезжает за границу, живет 5 части, 4 квартала в доме лекаря *Леке*<sup>180</sup>.

Повтор: № 35. 1 мая. С. 332. № 36. 5 мая. С. 340.

<sup>178</sup> *Зоя*, драма в 3 действиях Л.С. Мерсье, пер. с франц. А.Ф. Малиновского. М., 1789.

<sup>179</sup> Существует опера «Венера и Адонис», написанная Анри Демаре на либретто Жана Батиста Руссо. Скорее всего, балет, как и опера использовал сюжет из X книги «Метаморфоз» Овидия. Сведения о постановке балета не сохранились.

<sup>180</sup> В энциклопедиях, в частности в Википедии, неточная информация, что певица Луиза Тоди выступала в России до 1788 года.

**№ 35. 1 мая, суббота.****Продолжение Журнала путешествия...**

19 апреля, Киев. В этот день было приуготовление к отъезду на судах и отправлен вперед один флотский генерал в Кременчуг.

21 апреля. В девять часов поутру, перед обеднею, розданы были графом Александром Андреевичем Безбородко перстни и табакерки, пожалованные от Ея Величества, а в одиннадцатом часу Императрица, для слушания обедни, изволила приехать в соборную Софийскую церковь, где, по окончании литургии, протопоп Леванда говорил краткую речь.

Перед дворцом на площади [в честь дня рождения императрицы. — А. Л.-Е.] поставлены были чаны с вином, медом и пивом, да повешены около гульбищ белый хлеб и разные рыбы, а на сделанных к тому нарочно столиках положены были на всех жареные мяса, яблоки, сливы и прочие съестные припасы для народа.

В этот же день от Императрицы пожалованы в чины, из известных особ, граф Илья Андреевич Безбородко, <...> статским советником Николай Александрович Львов и Василий Васильевич Кочубей... Роздано подарков разных цен в 52000 руб. Вечером был во дворце бал, а перед оным великолепный фейерверк, сделанный графом Румянцевым в 35000 руб. Во время онаго народ кричал громким голосом: ура, ура! Сего же дня на Подоле в магистрате вольный бал, с обеденным столом, после онаго танцовали по духовой музыке Петра Александровича<sup>181</sup>.

**С. 327. В Москве, мая 1.**

Минувшего апреля 26, то есть накануне высокотожественного дня рождения Его Императорского Высочества, <...> князя Константина Павловича<sup>182</sup> [совершалось торжественное] всенощное бдение в большом Успенском соборе <...> В сей знаменитый день Главнокомандующий угощал знатнейших, как духовных, так и светских особ на 55 кувертах обеденным столом, во время которого играла инструментальная музыка.

Императорский Московский Воспитательный Дом [праздновал 21 апреля] день рождения Ея Императорского Величества. Пополудни же в 5 часов в галерею собралось немалое количество обоего пола знаменитых особ, дворянства и граждан, играна была

<sup>181</sup> Игравшая на балах духовая музыка — это, вероятнее всего, роговой оркестр П.А. Румянцева.

<sup>182</sup> Великий князь Константин Павлович родился 27 апреля 1779 года.



Ил. 27. Воспитательный дом в Москве, 1800-е. Худ. Ф.Я. Алексеев

воспитанниками Дома музыка на разных инструментах и говорены были ими же на российском, французском, немецком и латинском языках речи<sup>183</sup>...

<sup>183</sup> Девочек и мальчиков Воспитательного дома активно обучали музыке, подготавливая из них актерский и балетный состав для Петровского театра. Московский императорский воспитательный дом был открыт по инициативе И.И. Бецкого в 1764 г., здание выстроено Карлом Бланком. Крупнейшими жертвователями в пользу воспитанников были императрица (передала в фонд 100 000 руб. одновременно и 50 000 в виде ежегодных отчислений), П.А. Демидов передал на учреждение Родильного института при Воспитательном доме 200 000 руб., Бецкой внёс 162 995 руб. Воспитательный дом управлялся Опекунским советом и финансировался частными пожертвованиями и налогами – четвертью сбора с публичных позорищ. В 1772 году антрепренер Петровского театра М. Меддокс открыл в Воспитательном доме театральную студию. Одарённые воспитанники продолжали образование в Императорском московском университете, Академии художеств, а 180 человек были отправлены для обучения в Европу. См.: Старикова Л.М. К 250-летию основания Московского публичного регулярного театра // Pro Memoria. 2015. № 3–4. С. 300–336.





Ил. 28. Опекунский совет на Солянке. 1820-е годы

**С. 332. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, мая 2, представлена будет большая опера *Земира и Азор* и балет.

**№ 36. 5 мая, среда.**

**С. 340. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий четверг, мая 6, представлена будет большая опера *Сбитеньщик* и балет.

**№ 37. 8 мая, суббота.**

**С. 346–347. Продолжение о Театральных новостях в Париже.**

Февраля 1 числа сего года представлена была в первый раз на Театре Королевской академии музыки новая опера *Oedipe à Colonne*, то есть *Эдип в Колонне*, в 3 действиях; стихи г. Гвильярда, а музыка сочинения недавно умершего славного композитора г. Саккини<sup>184</sup>.

<sup>184</sup> Эдип в Колоне, последняя опера в 3 действиях Антонио Саккини (14 июня 1730, Флоренция — 6 октября 1786, Париж), либретто Н.-Ф. Гийяра (по Софоклу). Премьера состоялась в Версале 4 января 1786 года, присутствовали король Людовик XVI и королева Мария-Антуанетта. Считается, что сочинение на премьере успеха не имело, это могло ускорить кончину автора. Представление 1 февраля 1787 г. принесло опере признание публики.

Содержание ее, взятое из древней Греческой истории, есть следующее:

Полинис, один из сыновей Эдипа, должен был разделять с братом своим Этеоклом престол Фивский, изгнав онаго несчастного принца (Эдипа), который быв жертвой определения судеб, убил отца своего Лаия и женился на матери своей Иокасте, не зная ни первого, ни последнюю. Но Этеокл, царствовав один год, не захотел уступить ни другой престол брату, который обратился к Тезею, афинскому королю, просить у него помощи. Тезей, полюбив сего принца, обещает дать ему в замужество дочь свою и идти освобождать Фивы.

Опера начинается в ту минуту, когда Тезей, согласившись отдать за Полиниса дочь свою Эрифилу, увещевает воинов помочь будущему зятю. Первое действие происходит пред храмом Эвменид, божеств охранительных Аттики, но страшных, и к коим злодеяние не дерзает приближаться. Тезей советует зятю своему умиловить их жертвоприношениями, но Полинис, раздираемый грызениями совести, опасается всего от гнева их и признается Тезею в преступлении своем противу отца, которого он не принял в свои владения, когда он управлял ими. Тезей, видя его раскаяние, надеется, что богини тронуты будут оным. Им приносится жертва и они вопрошаются об успехе предпринимаемого дела, но самые несчастные предвещения изъявляют их гнев. Храм их растворяется и показывает самих их в грозном виде. Народ, устрешенный сим, убегает, оказывая знаки величайшего страха.

Полинис, обуреваемый еще более прежнего угрызениями, открывает второе действие и видит сходящего с горы слепого старца, провожаемого младою девицею. Он узнает в последней сестру свою Антигону, а в старике отца своего Эдипа, который лишил себя, как известно из истории, зрения, дабы наказать себя за свои неумышленные преступления. Полинис не может сносить терпеливо их присутствия. Эдип останавливается, утомленный от дальнего пути, а между тем рассказывает все свои несчастья дочери, которая старается его утешить. Он оказывает желание умереть, но дочь его удерживая от такого страшного предприятия, уверяет, что счастье служить ему кажется ей предпочтительнее владычества над целым миром. Эдип вопрошает потом ее: где они? Описание места приводит ему на память прискорбные напоминания и предает его отчаянию. Он мнит видеть стезю, на которой убил своего отца, храм, где взял в супружество мать свою, он принимает дочь свою за Иокасту, за Полиниса; наконец успокаивается, узнав ее опять. Жители Колоннские приходят и, видя чужестранца на земле, посвященной эвменидам, и на которой никому не позволено останавливаться, хотят его прогнать. Они вопрошают, кто он таков? Дрожащая Антигона отвечает,

что он есть несчастный человек и что уже сего открытия довольно для них. Однако они желают, чтобы он сам говорил. Его смятение, его состояние открывают им, что сей несчастный есть Эдип, и ярость народа, который почитает Эдипа врагом людей и богов, умножается. В самое сие время является Тезей, укрощает гнев народа и принимает Эдипа под свое покровительство.

В третьем действии Полинис, возвращенный к добродетели возвещает сестре своей, что волнующийся народ обвиняет Эдипа в своих неблагополучиях и требует, чтобы он пожертвован был эвменидам, что единое бегство может избавить их от ярости народной. Он чувствует в то же время, что помощь сестры недостаточна отцу его и предлагает, ежели только может он получить прощение себе, разделять попечения своей сестры и отказаться от своего мщения, от престола и даже от руки своей невесты. Тезей приводит потом Эдипа, который узнает Полиниса, бросившегося к его ногам и молящего его о прощении. Эдип остается долго непреклонным, не признает Полиниса за сына своего, проклинает его и желает ему всех несчастий. Полинис принимает все сие с твердостью и желает, чтобы ад изобрел новые мучения, лишь бы только оные достаточны были к его наказанию, что он, при последнем своем издыхании, мог увидеть отца своего. Антигона сопрягает свои просьбы с просьбами брата своего. Эдип колеблется, природа вопиет, надежда видеть раскаяющегося сына довершает преклонить его к прощенью. Он прощает. Первый жрец выходит из храма и объявляет, что небо тронута их раскаянием. Брак Полиниса не находит более себе препятствий. Эдип утверждает его и благословляет. Народ изъявляет радость свою.

Сия опера принята была от публики с величайшей похвалой. Стихотворение найдено весьма привлекательным и приводящим в чувствительность, а музыка, содержащая в себе множество возвышенных красот, слушана и одобряема была с восхищением.

**С. 348. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, мая 9, представлена будет малая пьеса *Влюбленный слепец*<sup>185</sup>, а после оной большая опера *Притворная любовница*.

<sup>185</sup> Влюбленный слепец, комедия в одном действии И.Я. Соколова. М.: Театр. тип., у Хр. Клаудия, 1784.

Почтенные члены Редута чрез сие уведомляются, что редуты в Маскерадном зале прекращаются, а начнутся Воксалы мая 17, то есть в понедельник<sup>186</sup>.

С. 350. Некоторая Мадам желает приняться учить по-французски и по-немецки, играть на фортепиано, генерал-басе и петь, но в деревню не едет. Спросить о ней в доме генерала Высоцкого в Новой слободе на Дмитровке, в приходе Пимена.

Повтор: № 40. 19 мая. С. 376. № 41. 22 мая. С. 385.

## № 38. 12 мая, среда.

### Продолжение Журнала путешествия...

22 апреля, Киев. В десятом часу поутру Императрица изволила в большой Печерской церкви поклоняться святым мощам при колокольном звоне и пушечной пальбе. При выезде из Печерской крепости встречал Ея Величество лейб-кирасирский полк с литаврами. Потом, прибыв в Софию, выслушали молебен, читана была преосвященным Самуилом молитва о путешествующих. Отсюда Императрица, при таковом же колокольном звоне и при пушечной пальбе, и в сопровождении конницы киевских мещан, изволила отправиться на Подол, к галерам, которые стояли возле берега реки Днепра против Братского монастыря, где встретили ее пешие мещане. <...> Поблагодарив всех на берегу... отправилась на галерах, со всеми назначенными придворными кавалерами, с великолепнейшею церемонию, при пушечной пальбе с обеих крепостей и колокольном звоне по всем церквам, в Канев, а оттуда в Кременчуг, в сопровождении предводителей и дворянства знатного одиннадцати уездов с губернатором Киевским. От Киева десять верст провожали Императрицу с музыкою и радостными восклицаниями...

<sup>186</sup> Воксал (от англ. Vauxhall) — увеселительное заведение, в котором в летнее время устраивались театральные представления, балы, маскарады, иллюминации, фейерверки. Первый воксал открылся в Нескучном саду князя Трубецкого в 1772 г. В 1783 г. антрепренер М. Медокс выкупил у «коллежского асессора и разных мануфактур содержателя» Саввы Яковлева участок земли в Рогожской части и открыл воксал. Он расширил территорию пруда, разбил большой регулярный сад, построил круглое здание воксала с «придаточными к нему строениями». Общая площадь залы была почти 500 квадратных сажен (около 1000 м<sup>2</sup>). Воксал Медокса полюбили москвичи. Вход был платным — 1 руб. См.: Дедушкин А. В свете факелов или воксальные переулки: необычные места в Москве. URL: <https://goo.su/PcOUv9m>.



Ил. 29. Отправление Екатерины II из Канева в 1787 году. Худ. Я.Б. Плерш. Львовская галерея искусств

**С. 356. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комедия *Севильский цирюльник*<sup>187</sup> и балет *Арлекин, рождающийся из устрицы*.

В воскресенье спектакля не будет, а в понедельник, мая 17, откроется Воксал и в оном представлена будет опера *Новое семейство*<sup>188</sup>.

*Повтор: № 39. 15 мая. С. 364.*

В среду, мая 19 будет в [Петровском] театре последний спектакль.

**С. 357.** Дом на Полянке близ Серпуховских ворот, под № 333. Продаются пара кларинет, пара валторн и фагот.

*Повтор: № 40. 19 мая. С. 374. № 41. 22 мая. С. 384.*

<sup>187</sup> Севильский цирюльник, или Бесплезная предосторожность, комедия в 4 действиях П. Бомарше. Пер. с франц. М.И. Попова. Премьера в Париже в 1775 г.

<sup>188</sup> Новое семейство, комическая опера в 1 действии, текст С.К. Вязмитинова, музыка Фрейлиха. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1781.

## № 39. 15 мая, суббота.

Продолжение Журнала путешествия...<sup>189</sup>

25 апреля / 6 мая, Канев. Наконец наступил день, так долго ожидаемый. В воскресенье, шестого мая, в восемь часов утра, показался первый вымпел флотилии. Лишь только завидели издали яхту Императрицы, начали салютовать ей из пушек. Граф Безбородко с гофмаршалом князем Барятинским прибыли на императорской шлюпке, чтобы перевезти короля на яхту. Король... вступил на яхту Императрицы, встретил тут весь двор... За столом пили за здоровье короля при залпах из пушек. Обед был на 40 с лишком кувертов на особой яхте... Король сопровождал Императрицу на ее яхту, имел случай видеть портрет Ея Императорского Величества, снятый в Киеве; он будет иметь с него копию, потому что портрет хорошо сделан, похож. Императрица изображена в очень милом костюме, меховой шапке и дорожном платье. Потом король обратился на приготовленную для него яхту, бывшую князя Потемкина <...> Между шестым и седьмым часом происходило на яхте Императрицы крещение сына госпожи Тарцовской, урожденной Устржицкой. Король и Императрица воспринимали от купели, епископ Нарушкевич совершал обряд. После того Императрица усадила всех за игру, а сама беседовала у окна с королем. Он возвратился в Канев на императорской яхте. При отъезде короля с императорской яхты, ему салютовали пушками с флотилии, как утром. — Иллюминация обелиска с вензелем Императрицы была весьма удачна, также милы были жирандоль с букетом, в 4000 ракет, и огненная гора, которая казалась лавою (см. ил. 30).

Нужно упомянуть о епископе Нарушкевиче, одном из тех, к кому Императрица оказывала наиболее внимания как поэту, историку и литератору. В продолжение обеда Императрица беседовала с ним... Ея Величество, кажется, очень коротко знакома с нашею историею: она беседовала о многих интересных эпохах ее с епископом.

После обеда, сегодня (30 апреля / 11 мая) прибыл в Херсон император Австрийский... Он не хотел никаких народных встреч, явившись под именем графа Фалькенштейна. <...> В течение полутора часа

<sup>189</sup> Материалы путешествия, связанные с пребыванием Екатерины II в Каневе, со встречей ее с польским королем Станиславом Августом Понятовским приводятся по источнику: [Мнишек У.]. Дневник, веденный во время пребывания Императрицы Екатерины II в Каневе, одною из придворных дам короля Станислава-Августа // [Полетико А.] Записки о пребывании императрицы Екатерины Второй в Киеве в 1787 году и о свидании Ея с Станиславом-Августом, королем польским. СПб., 1843. С. 27-34. Даты в дневнике даны по новому принятому в Европе стилю; для удобства читателя в данной публикации они переведены в старый стиль, принятый в России (разница в 11 дней).

беседы с королем, они говорили глаз-на-глаз о разных предметах, главное о Польше. В минуту откровенности, Австрийский император дал слово нашему королю, что он «не коснется ни одного дерева, принадлежащего Польше»<sup>190</sup>.



**Ил. 30.** Фейерверк в честь прибытия Екатерины II в Канев во время путешествия в Крым. Худ. Я.Б. Плерш. Львовская галерея искусств

### **С. 360. Из Берлина, мая 1.**

Двадцать четвертого числа прошедшего месяца здешние актеры праздновали торжественно день рождения своего директора, г. *Деббелина*, которому исполнилось ныне 55 лет. Вечеру старый театральный дом был великолепно иллюминирован, а г-жа *Деббелин*<sup>191</sup> говорила при сем случае прекрасную речь, которая скоро будет напечатана.

**С. 364. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** <...> Воксалы продолжаться будут впредь по воскресеньям и четвергам. В среду же, мая 19, на Петровском театре представлена будет большая комедия *Евгения* и балет. Сим спектаклем Театр закрывается.

*Повтор: № 40. 19 мая. С. 372.*

<sup>190</sup> [Мнишек У]. Дневник, веденый во время пребывания Императрицы Екатерины II в Каневе, одною из придворных дам короля Станислава-Августа. С. 29–33.

<sup>191</sup> См.: МВ. 1786. № 103. С. 904. 1787. № 32. С. 301.

## № 40. 19 мая, среда.

### С. 367–368. Продолжение Журнала путешествия<sup>192</sup>.

В Кременчуге мая 1<sup>193</sup>. Поутру во время высочайшего Ея Императорского Величества выхода в большую залу предстал преосвященный Амвросий, архиепископ Екатеринославский и Херсониса Таврического и говорил речь, изъявляющую радость всего Полуденного края, восхищенного посещением Монархини, превратившей неплодные пустыни в блистательные села и грады, защитившей страну сию от сопостатов (sic!) и утвердившей благоденствие поданных. <...> Когда Ея Императорское Величество изволила идти к обеденному столу, представлены и жалованы к руке осетинского народа депутаты от верноподанных племен Туюганского, Кубардинского и Карабугинского, просящих святого крещения. Обед был в новопостроенной просторной зале <...> Во время стола играл оркестр, составленный из 186 певцов и разных музыкантов<sup>194</sup>, исполняя с совершенным успехом Итальянскую кантату для сего знаменитого случая сочиненную *капельмейстером Сартием*.

Когда смерклось, зажжена была иллюминация, пред домом поставленная, и сад с ближнею рощею различными огнями освещенные показывали много приятных видов.

В Кременчуге, мая 2. <...> Обеденный стол был изготовлен в большой зале на сто кувертов, занимаемых преосвященным архиепископом Амвросием, митрополитом Антонием, митрополитом Серафимом, епископом Дорофеем, архимандритами, воинскими и гражданскими чиновниками и особами из свиты Ея Величества.

<sup>192</sup> Мы возвращаемся к описанию путешествия Екатерины II по материалам «Московских ведомостей».

<sup>193</sup> За счет специальных налогов с населения в Кременчуге соорудили причалы, триумфальные ворота, путевой дворец, сад. Собирались средства и на устройство фейерверков, иллюминаций, увеселительных мероприятий, содержание свиты и прислуги императрицы.

<sup>194</sup> По сведениям сына неаполитанского посланника в Стамбуле, графа де Людольфа, оркестр Потемкина состоял из 160 музыкантов. См.: *Людольф де, граф*. Письма о Крыме // Русское обозрение. 1892. Т. 2 (март). С. 179. По воспоминаниям другого современника, чье имя осталось неизвестным, «Князь Потемкин имел домовую музыку, состоящую из 60-ти отличнейших музыкантов, в числе которых было несколько прекрасных и искуснейших певиц... Имел труппу хороших комедиантов, особливо же хороших оперисток. Когда в походе останавливались надолго лагерем, был у него почти ежедневно театр. Далее, лучшие русские песенники, рожечники, молдавцы, играющие на свирелях, и плясуны, следовали в обозе неотступно. В 6-ть часов с полдней все хоры и сии виртуозы обязаны были ожидать выхода Потемкина в зал, каждый в своем месте». См.: О приватной жизни князя Потемкина // Москвитянин, 1852. Т. 1. № 3. Февр. С. 23–30.



В продолжение стола играла прежняя инструментальная музыка с вокальной соединенная. <...>

**С. 368.** Вечеру начался бал и многолюдством наполнилось все пространство залы. Пред воротами сделанный щит и к дому прилегающий сад были иллюминированы.

Мая 3. В двенадцатом часу утра Ея Императорское величество соизволили приехать на свою галеру Днепр. <...> За каретою следовали верхами генерал-фельдмаршал князь Григорий Александрович Потемкин с воинским генералитетом <...> На пристани ожидали преосвященные архиепископ Амвросий, митрополиты Антоний и Серафим и епископ Дорофей со всем духовенством, благословляя шествие. Во время проезда от городской пристани до галеры производилась пушечная пальба с батареи на берегу поставленной <...> В 2 часа пополудни снялись с якоря, и галера Днепр была салютована из города, ответствовала 9 выстрелами.

**С. 368. Из Вены, апреля 28.**

Император [Иосиф II] прибыл во Львов 18 числа сего месяца, в 3 часа пополудни. <...> На другой день Монарх удостоил своим присутствием публичную ассамблею, на которой было много из здешнего дворянства обоего пола.

Некоторое общество вознамерилось представлять здесь единожды в неделю комедии в пользу здешнего заведения для глухих и немых. Намерение сего общества есть научить глухих и немых представлять пантомимы.

**С. 370–371. Продолжение о Театральных новостях в Париже.**

Февраля 6 дня сего года представлена была в первый раз на Итальянском театре драма *Saint-Preux & Julie d'Etrange*, в 3х действиях, писанная стихами и коей содержание взято из славного романа *La Nouvelle Héloïse*<sup>195</sup>. Но как сия пьеса упала при самом первом ее представлении, то мы и почитаем за излишнее сообщать здесь ее расположение.

Осьмого февраля представлена была на том же театре, в первый раз, *Le Comte d'Albert*, то есть *Граф д'Альбер*, комедия в 2-х действиях, писанная прозою и с маленькими ариями, сочинения г. *Седена*, члена Французской Академии, музыка г. *Гретри*, и при ней играна была также в первый раз *La Suite du Comte d'Albert*, то есть *продолжение комедии Граф д'Альбер*, комедия в 1 действии, тех же сочинителей<sup>196</sup>.

<sup>195</sup> По роману Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (изд. 1761).

<sup>196</sup> Граф д'Альбер (*Le Comte d'Albert*), комическая опера в 2 действиях А. Гретри на либретто М.-Ж. Седена, они же сочинили продолжение оперы в 1 действии (1786).

Содержание обеих сих пьес есть следующее <...> [В конце действия] поют хоры и танцуют.

Ежели судить обе сии пьесы по правилам драматического искусства, то они заслуживают много попреков. Ежели судить по действию, каковое они произвели при представлении, то достойны великих похвал. Повсюду рассеяны в них искусство, комическая веселость и чувствительные положения, особливо же второе действие есть крайне привлекательно. <...> Присовокупив к сему превосходство музыки г. Гретри и изящность представления от стороны актеров и актрис, не удивительно покажется, что публика приняла обе сии пьесы наилучшим образом.

**С. 372. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверток по причине праздника Воксала не будет, а будет оный в пятницу, мая 21, и в оном представлена будет малая опера *Бочар*<sup>197</sup>.

**С. 375.** На Никольской улице против Казанского собора <...> у Тимофея Полежаева продаются: <...> 4) Дорожный календарь на нынешний 1787 год, с описанием почтовых станов и с почтовою картою, 65 коп.

## № 42. 26 мая, среда.

### С. 387. Продолжение Журнала путешествия...

В Херсоне, мая 13. Поутру допущен был к Ея Императорскому Величеству на приватную аудиторию присланный от Его Величества, Короля обеих Сицилий, маркиз де Галло для поздравления с благополучным прибытием к полуденным границам Империи, орошаемыми водами, простирающимися до Королевства Неаполитанского. Граф Фалкенштейн подводил ко Всемилостивейшей Государыне барона Герберта, Римско-императорского интернунция при Порте Оттоманской, и были представлены граф Мошинский, секретарь Великого княжества Литовского и граф Людольф, сын Неаполитанского министра, в Царьграде пребывающего.

Стол обеденный Всемилостивейшая Государыня иметь изволила с графом Фалкенштейном на 90 кувертов... При столе была вокальная и инструментальная музыка генерала-фельдмаршала князя Григория Александровича Потемкина.

<sup>197</sup> Бочар, комическая опера в 1 действии. Либретто Н.М. Одино и Ф.А. Кетана. Музыка Н.М. Одино, переработана Ф.Ж. Госсеком.



Ил. 31. Екатерина II, путешествующая в своем государстве в 1787 году. Худ. Ф. де Мейс <sup>198</sup>

Полудни, в 6 часу, Ея Императорское Величество с графом Фалкенштейном и некоторыми особами из свиты проезжаясь в открытом осиместном фаетоне, благоволила осматривать город с предметями, его окружающими.

В Херсоне, мая 14. Ея Императорское Величество всемилостивейше повелеть изволила сосланных за преступление 48 человек на работу в Херсон избавить от каторжной работы... и поселить их в удобном месте, по благорассмотрению генерала-фельдмаршала князя Григорья Александровича Потемкина.

<sup>198</sup> На картине Фердинанда де Мейса Екатерина II представлена, как и в 1763 году на полотне Стефано Торелли, в образе античной богини, восседающей на колеснице, запряженной квадригой коней. В руках императрицы факел — она несет свет просвещения своим народам. Трубящая крылатая богиня спешит поскорее возвестить народу о прибытии императрицы. Колеснице окружает толпа народа — одни хотят преподнести монархине гирлянды цветов, другие — бросают в воздух шляпы в знак приветствия. В облаках на Екатерину взирают верховные правители — Юпитер (небесный отец) и Петр I (земной «отец»-предшественник). Любопытно, что из музыкальных инструментов художник изобразил на полотне лишь трубу, что оправданно, если вспомнить бесконечные встречи монархини в разных городах с фанфарами, барабанами и литаврами.

[По воспоминаниям Ф.Л. Сегюра:

После поездки по 400 верстному степному пространству нас неожиданно и приятно поразил вид Херсона. Но и без этого обстоятельства мы не могли не дивиться при виде стольких новых, величественных зданий. Мы увидели почти уже оконченную крепость, казармы на 800 000 человек, адмиралтейство со всеми принадлежностями, арсенал, заключающий в себе до 600 орудий, два военных корабля и фрегат, снаряженные к спуску, публичные здания, воздвигаемые в разных местах, несколько церквей прекрасной архитектуры, наконец, целый город, уже торговый, с 2000 домов и лавками, полными греческих, константинопольских и французских товаров, в гавани его заходили и стояли до 200 купеческих судов. Если присоединить к этому 18000 рабочих, блестящее войско, присутствие нескольких иностранных дипломатов и путешественников в стране, приобретенной Россиею только со времени Кайнарджийского мира, которою занялись недавно и только три года пред тем освободили от татарских набегов, то можно себе представить, в какой степени зрелище это льстило самолюбию императрицы, и понятно удивление присутствующих и восторг, с каким они превозносили дарование и подвиги Потемкина]<sup>199</sup>.

[По воспоминаниям графа де Людольфа, сына Неаполитанского посланника в Стамбуле:

13 / 24 мая. 10 часов утра императрица появилась в приемной зале, и тогда я имел честь быть ей представлен... Стол в форме подковы был накрыт на 100 кувертов в великолепной нарочно для сего случая выстроенной и с большим вкусом убранной зале. В глубине залы помещался оркестр во 160 человек музыкантов, считая инструменты и голоса. Инструменты состояли из различных величин труб, очень похожих на органные трубы. Каждый музыкант извлекал только один звук из своего инструмента, а все вместе производит великолепное впечатление. Эта музыка особенно хорошо аккомпанирует песню. Исполнялись прелестные пиесы. Оркестр этот принадлежит князю Потемкину, купившему его за 50 000 руб. у графа Румянцева. Вся эта группа принадлежит к свите императрицы, а директором у нее состоит знаменитый капельмейстер Сарт]<sup>200</sup>.

<sup>199</sup> [Сегюр Ф.-Л.] Записки. С. 197–198.

<sup>200</sup> Людольф де, граф. Письма о Крыме // Русское обозрение. 1892. Т. 2 (март). С. 179. Роговой оркестр был куплен Г.А. Потемкиным у П.А. Румянцева не позднее 1785 года. См.: Порфирьева А.Л. Потемкин // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 390. Ф. Миранда упоминает о 80 музыкантах рогового оркестра Потемкина, «каждый из которых может взять лишь по две ноты, но вместе они в состоянии исполнить любое произведение, добиваясь необыкновенной гармонии». См.: Миранда Фр. де. Путешествие по Российской империи. С. 49.

### № 43. 29 мая, суббота.

**С. 400. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, мая 30, будет Воксал и в оном представлена будет малая опера *Два охотника*.

### № 44. 2 июня, среда.

**С. 405. Из Лондона, 11 мая.**

В минувшую среду дан был здесь, под именем Редут, бал в Оперном доме с ужином, в котором собралась многочисленная и знатная компания: но как ужин не понравился всем присутствующим посетителям, то празднество кончилось на другой день поутру с великим замешательством. Люстры, зеркала, стекла и вообще все украшения залы перебиты были на мелкие части...

**Из Парижа, мая 11.**

Известная комедия *Фигарова женитьба* представляема была в минувший вторник в сотый раз и чрезвычайное множество парижцев было при сем от радости вне себя.

**С. 408. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверток, июня 3, в Воксале представлена будет малая опера *Аркас и Ириса*<sup>201</sup>.

### № 45. 5 июня, суббота.

**С. 411. Продолжение Журнала путешествия...**

В Херсоне, мая 15. В присутствии Ея Императорского Величества и графа Фалкенштейна спущены на воду построенные при Херсонском Адмиралтействе два военных корабля и один фрегат: осьмидесяти-пушечный корабль наименован Иосиф второй, шестидесяти-шести-пушечный Владимир и фрегат пятидесяти-пушечный Александр.

[По воспоминаниям Графа де Людольфа:

В 11 часов утра мы явились ко Двору <...> Ея Величество спустилась на плавучую галерею, которая была прикреплена к лестнице, и которая нарочно для сего случая была построена... Здесь находился турецкий диван, то есть наложенные один на другой большие тюфяки из этих тканей, на нем было устроено нечто вроде трона с балдахином... Берега Днепра были покрыты несметною толпой, что придавало еще более интереса общему виду. Около полудня был подан сигнал, и первый корабль поплыл при громе артиллерийских орудий и кликах всех зрителей. Менее, чем в двадцать минут с тою же легкостью были спущены и два других корабля. <...> Около 2 часов был обед на сто кувертов, та же музыка, а вечером происходило собрание до 8 часов]<sup>202</sup>.

<sup>201</sup> Аркас и Ириса, опера в 1 действии М. Керцелли на либретто В.И. Майкова (1780).

<sup>202</sup> Людольф де, граф. Письма о Крыме. С. 180–181.

В Херсоне, мая 16. Ея Императорское Величество и граф Фалкенштейн изволили быть в церкви Святыя Великомученицы Екатерины у литургии, совершаемой преосвященным Амвросием ... Пред причастным благоволила Ея Величество подводить к местным образам и ко святому причастию, яко восприемница от купели, крещенных в тот день депутатов народа Осетинского.



Ил. 32. Екатерининский собор в Херсоне. Фото нач. XX в.

Вечеру в Дворцовой зале ... начался бал в присутствии графа Фалкенштейна и до того времени продолжался, пока Ея Величество изволила отойти во внутренние комнаты.

Всемиловейшая Государыня благоволила пожаловать преосвященному архиепископу Евгению 2000 руб., преосвященному епископу Амиклонскому Кириллу 1000 руб., тако ж всем нижним чинам морским и сухопутным войск в Херсоне находящихся по 1 руб. на человека, что составило 24 560 руб.<sup>203</sup>

[По воспоминаниям графа де Людольфа:

16 / 27 мая. Вечером Императрице представлялись херсонские дамы, а после того был бал по этикету, самый скучный и самый монотонный из когда-либо виденных мною. Обер-штальмейстер Нарышкин открыл бал польским минуетом и танец продолжался по порядку, рангам и чинам; после минуета следовал русский контрданс. В это время Императрица играла в вист с князем Потемкиным, английским министром и министром императора. Как только она поднялась

<sup>203</sup> См.: Руев В.Л. Хроника пребывания императрицы Екатерины II в Херсоне в мае 1787 г. // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Серия: Исторические науки. 2023. Т. 9 (75). № 2. С. 101-114.

со своего места, музыка прекратилась и к 8 часам бал окончился; херсонские дамы отправились танцевать в другое место)<sup>204</sup>.

**С. 412.** Мая 18. Ея Императорское Величество и граф Фалкенштейн с особами, свиту составляющими, отправились из Берислава в начале первого часа и объехав на шлюпке остров Тавань, находящийся между Днепра и Конских вод, вышли на берег, принадлежащий к Области Таврической. Всемиловейшую Государыню ... встретили Таврический правитель действительный статский советник Каховский, экономии директор надворный советник Габлиц и Мамут Бей с конными Трухменцами, Киргизцами и Нагайцами, обитающими в уездах Днепровском и Мелитопольском. <...> Близ урочища, вершиною Каланчака называемого, предстал генерал-поручик и войсковой атаман Иловайский<sup>205</sup>, имевший 3500 конных казаков донских, с коими препровождал карету Ея Величества до Каменного моста... По прибытии на ночлег ... изображен был всеми казаками сильный удар на неприятеля.

Мая 20. Ея Императорское Величество и граф Фалкенштейн, проехав Арма-Кермень 23 [версты], в городе Бахчисарае остановились для ночлега и отдохновения<sup>206</sup>.

**С. 416. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июня 6, будет Воксал и в оном представлена будет малая опера *Несчастье от кареты*<sup>207</sup>.

## № 46. 9 июня, среда.

### С. 421. Продолжение Журнала путешествия.

В Бахчисарае мая 21. В день тезоименитства их Императорских высочеств великого князя Константина Павловича и великой княжны Елены Павловны Всемиловейшая Государыня и граф Фалкенштейн

<sup>204</sup> Людольф де, граф. Письма о Крыме. С. 181–182.

<sup>205</sup> Иловайский Алексей Иванович (1735–1797), донской наказной атаман. За участие в штурме Измаила в июле 1770 г. был награжден золотой медалью, в июле 1774 г. его полк был брошен на подавление пугачевского бунта, здесь Иловайский сблизился с А.В. Суворовым. В конце 1786 года атаман Иловайский получил ордер князя Потемкина, в котором говорилось о том, что императрица Екатерина Вторая, объезжавшая вновь приобретенные земли Тавриды, на обратном пути пожалует на Дон. Атаману велено было строить дворцы и триумфальные ворота на пути предполагаемого следования «поезда» императрицы. Для сопровождения императрицы Иловайский привел с собой 3500 казаков. Они представили Екатерине II театрализованную баталию «сильный удар казаками на неприятеля».

<sup>206</sup> В Бахчисарае для императрицы с 1784 по 1787 год был перестроен дворец, от Севастополя была проложена новая дорога.

<sup>207</sup> Несчастье от кареты, комическая опера В.А. Пашкевича на либретто Я.Б. Княжнина. Изд.: СПб., 1779.



Ил. 33. Екатерина II  
и Император Иосиф II  
в Крыму в 1787 году.  
Литография.  
Фото с сайта:  
<https://clck.ru/3DxZNU>

изволили слушать литургию в поставленной под наметом церкви Староскольского пехотного полка, и при пении многолетия производилась пушечная пальба.

На пути, по которому Ея Величество от дворцового крыльца к церкви шествовать изволила, стояли из благородных малолетние греки и албанцы, потом дети Мурз Татарских, а напоследок мальчики и девочки, вышедших из Молдавии и Валахии поселенцев, близ Бахчисарая живущих.

Мая 22. В 10 часу утра Ея Императорское Величество и граф Фалкенштейн изволили выехать из Бахчисарая... Обеденный стол был в виду пространной и знаменитой Севастопольской гавани и стоящего там на рейде Черноморского флота, в числе 15 военных кораблей и фрегатов и шестнадцатого бомбардирского корабля. В продолжение стола... каждое судно салютовало 15 выстрелами.

После обеда Всемилостивейшая Государыня благоволила сесть на шлюпку с графом Фалкенштейном, и в препровождении свиты на других шлюпках, продолжала шествие водою к городу Севастополю. <...>



В Мальте находящийся Российский поверенный в делах флота капитан Таро поднес Ея Императорскому Величеству присланную от Гроссмейстера пальмовую ветвь с кустом цветов, трофеями украшенный в знак победоносного приобретения Тавриды.



Ил. 34. Вид города Бахчисарая. Худ. Ф.Я. Алексеев, 1797–1800 гг.

С. 422. В Севастополе, мая 23. Для дня воскресного Ея Императорское Величество и граф Фалкенштейн слушали литургию в каменной севастопольской церкви Святого Чудотворца Николая.

В 10 часу вечера с бомбардирского корабля, именуемого Страшный, в расстоянии 300 сажен, бомбардирован городок, сделанный против рейда на северной стороне берега и с пятого выстрела зажжен<sup>208</sup>.

Мая 24. Всемилостивейшая Государыня благоволила выехать из Севастополя в исходе 8 часа утра при пушечной пальбе со всего флота

<sup>208</sup> Это было специально организованное театрализованное зрелище, подобное баталии донских казаков с неприятелем, устроенной полками А.И. Иловайского для императрицы пятью днями ранее. Бомбардирское судно «Страшный» стало палить из пушек по стоящему на берегу в виде выстроенных деревянных башен и стен импровизированному городку, устроенному на мысе Сухой балки. Пятая бомба, выпущенная с корабля, подожгла городок. Когда пламя охватило строения, множество ракет взлетели на воздух и в воздухе зазвучало «Ура!», все корабли иллюминировались огнями.

и батарей. Граф Фалкенштейн был в Балаклаве<sup>209</sup> и оттуда возвращаясь, встретил Ея Величество на дороге к Скели ведущей; потом продолжая путь в одном экипаже, проехали горами окруженную долину Байдарскую. <...> При окончании сей долины с урочищем Скели, принадлежащем генерал-фельдмаршалу князю Григорью Александровичу Потемкину, Всемилостивейшая Государыня и граф Фалкенштейн изволили иметь обед... и приехали ночевать в Бахчисарай<sup>210</sup>.



Ил. 35. Встреча Екатерины II Амазонской ротой вблизи Балаклавы в 1787 году

<sup>209</sup> Весной 1787 года Г.А. Потемкин решил организовать в Тавриде роту амазонок, чтобы напомнить путешественникам о греческом прошлом полуострова. Амазонская рота была составлена из 100 «благородных жен и дочерей балаклавских греков». Форма одежды амазонок состояла из бархатных юбок малинового цвета с бахромой и курточек зеленого цвета, края одежды были оторочены золотым галуном. На головах были белые тюрбаны со страусовыми перьями. Амазонки были вооружены ружьями. Встречать Государыню рота должна была у греческого селения Кадьковки, близ Балаклавы. Из Акмечета (ныне Симферополь) императрица прислала капитану роты Е.И. Сарандовой бриллиантовый перстень в 1800 руб., на всю роту пожаловано 10000 руб. См.: *Дуси Г.* Записка об амазонской роте // *Москвитянин*. 1844. № 1. С. 266–268; *Есипов Г.* Амазонская рота при Екатерине II // *Исторический вестник*. 1886. Т. 23. № 1. С. 71–75.

<sup>210</sup> См.: *Иванов В.* Три дня «Екатерининской эпопеи». Екатерина II в Севастополе. URL: Валерий Иванов: Три дня «Екатерининской эпопеи» | ForPost (sevastopol.su)

Мая 26. При выезде Ея Величества из города батальон гренадер Екатеринославских, батальон полку гренадерского Фанагорийского и пехотный Староскольский полк отдавали честь с преклонением знамен, барабанным боем и музыкаю. <...> Прибыли на ночлег в Карасу-Базар<sup>211</sup>. Вечеру пред домом Ея Величества зажжен был фейерверк и иллюминирован пространный сад.

Мая 27. При Андале стоявший в строю легкоконный Константиноградский полк и при въезде в Старый Крым легкоконный Таврический полк отдавали честь с приклонением штандартов, били в литавры и играли на трубах <...>

**С. 423.** При въезде в Феодосию також и во время отбытия оттуда была производима пушечная пальба. Ея Величество с графом Фалкенштейном благоволили осматривать Феодосийский монетный двор и все фабрики к деланию монеты принадлежащие. Тут в Высочайшем присутствии тиснута две золотые медали и поднесены генералом-фельдмаршалом князем Григорьем Александровичем Потемкиным Ея Императорскому Величеству и графу Фалкенштейну с означением года, месяца и дня, в который соизволили быть на Феодосийском Монетном дворе.

От Ея Величества пожалованы денежные дачи духовенству, находящемуся при флоте в Севастополе, греческому духовенству в Феодосии и в Бахчисарае, на мечеть в Карасу-Базаре, на мечеть и дервишам в Бахчисарае, на училище в Области Таврической, нижним чинам всех войск в Тавриде расположенных по 1 руб. на каждого человека, також на бедных и увечных.

**С. 424. Из Франкфурта, мая 22.**

В ночь с 16 на 17 число сего месяца выгорел в Касселе княжеский Театральный дом.

**С. 425. Продолжение о театральных новостях в Париже.**

Марта 17 числа сего года играна была в первый раз на Итальянском театре *Le Mensonge Officieux*, то есть *Услужливая ложь*<sup>212</sup>, комедия в 2-х действиях, писанная прозою и с маленькими ариями. Но сия пьеса, несмотря на достоинства музыки, упала при самом первом ее представлении, почему мы почитаем за излишнее входить здесь в подробности ее содержания и расположения.

<sup>211</sup> Карасу-Базар – ныне Белогорск.

<sup>212</sup> «Невинная (Услужливая) ложь», комедия в 1 действии, либретто Николая-Жюльена Форжо, премьера с музыкой Ж.Б. Лемуана состоится в Париже в 1795 году.

Марта 22 представлен был на том же Театре в первый раз *Toinette et Louis*, то есть *Антуанетта и Людвиг*<sup>213</sup>, дивертисмент в 2-х действиях, писанный прозою и с небольшими ариями. Содержание сей пьесы <...> Сей дивертисмент есть самая безделка и что сочинитель его старался токмо доставить случай молодой виртуозе, *девице Гретри*, имеющей не более 13 лет от рождения и положившей на музыку арии в сей пьесе, показать опыты своих дарований. Музыка принесла великое удовольствие публике, которая изъявила со своей стороны признательность и ободрение, заставив повторить следующий из оной пьесы куплет:

Jeunes rosiers, jeunes talens	[Юные розы, юные таланты
Ont besoin du secours du Maître.	нуждаются в поддержке Мастера.
Un petit Auteur de treize ans	Маленький автор тринадцати лет
Est un laurier qui vient de naître.	подобен новорожденному лавру.]

**Прибыли в Москву** [в ожидании возвращения императрицы из путешествия]: Кирилл Григорьевич Разумовский, Иван Ларионович Воронцов, Василий Иванович Нелидов [все остановились в своих московских домах].

**С. 426. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверг, июня 10, в Воксале представлена будет малая опера *Аркас и Ириса*.

*Г. Гартман*, намереваясь отъехать отсюда в Санкт-Петербург, имеет честь известить чрез сие господ любителей музыки, что он во всяком приватном концерте играл и будет играть за 100 руб. Желаящие слышать его, прежде отъезда, могут о том ему дать знать. Живет он в доме графа Алексея Григорьевича Орлова<sup>214</sup>. — Концерт по подписке дан будет в понедельник 28 июня. Особы, не подписавшиеся еще, могут подписываться у него Гартмана и у г. Андерса. За билет платят по 3 руб. Место, где концерт дан быть имеет, назначено на билетах.

Повтор: № 47. 12 июля. С. 436. № 48. 16 июня. С. 446.

## № 47. 12 июня, суббота.

### С. 431. Продолжение Журнала путешествия.

Июня 1. Поутру, в исходе 8 часа Ея Императорское Величество и граф Фалкенштейн изволили начать путешествие через Каланчак, Черную долину. <...> Генерал-фельдмаршалу князю Григорью Александровичу Потемкину Всемилоостивейшая Государыня предписать

<sup>213</sup> Туанетта и Луи (1787), опера, посвященная французской королевской чете, сочиненная А.-Э.-М. Гретри совместно с дочерью. Люсиль Гретри (1772–1790), вторая дочь композитора и художницы Жанны-Мари Грендон, музыке обучалась у своего отца.

<sup>214</sup> Усадьба графа А.Г. Орлова располагалась вблизи Донского монастыря.

изволила, чтоб объявил всем войскам монаршее благоволение, нашед их отличными в исправности и устройстве во время путешествия по Области Таврической.

Июня 4. Всемиловейшая Государыня изволила прибыть в город Кременчуг в исходе 6 часа вечера.

**С. 435. Из Парижа, мая 18.**

В минувшую среду был в Воксале в саду большой маскарад, за вход в который платили вместо одного шиллинга по одной гвинее. Содержатели Воксала считали, что в маскараде будет по крайней мере до 3-х тысяч персон, и на толикое число приготовили они и ужин, который обещали дать за ту же гвинею. Но вместо того едва сочтено в маскараде 1500 персон, так что содержатели претерпели на сей раз убытку до 700 ф. стерлингов.

**С. 436.** В Университетскую книжную лавку вступила отпечатанная большая комедия: *Фигарова женитьба*, в 5 действиях. — Успех представлений ее и благосклонный отзыв со стороны почтенной публики удостоверяют каждого, что в ней не недостает всех приятностей, каковых ищут в подобных сочинениях, и потому не остается ничего сказать в похвалу ее, как уже всеми одобряемой пьесы. А как из того обстоятельства, что прежде сего музыка в находящейся при конце комедии, водевили (песни) продавалась письменная, не всегда исправная и многими покупана была весьма дорогою ценою, усмотрено желание почтенной публики иметь ее: то при сем приобщена и сия музыка, сделанная в угождение прекрасному полу на фортепиано, которая есть самая та, что и на Парижском театре употребляется и доставлена от особы, видевшей неоднократно комедию сию в представлении на национальном ее Театре, и который ни при французском подлиннике, ни при Немецком переводе не находится. Особы, подписавшиеся на сию книгу, благоволят для получения ее доставить в сию лавку данные им билеты. Для неподписавшихся же комедия сия продается как в сей лавке, так и в Санкт-Петербургской, что на Никольской улице. Цена в бумажном переплете 1 руб. 10 коп., во французском 1 руб. 30 коп экземпляра.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июня 13, в Воксале представлена будет малая опера *Минутное заблуждение*<sup>215</sup>.

**С. 440.** Недавно приехавший сюда венецианец комический машинист уведомляет почтенную публику, что он привез новоизобретенную им самим составленную машину, называемую Китайский амфитеатр, в которой видимы будут 12 театриков вдруг, представляющий

<sup>215</sup> Минутное заблуждение (L'erreux d'un moment, ou La suite de Julie), французская опера в 1-м действии, текст Ж.М. Монвеля, музыка Н. Дезеда, пер. кн. И.С. Хилкова.

каждый из оных разную декорацию. В проспекте же Амфитеатра видна будет фейерверковая машина по китайскому обыкновению без огня, пороху и дыма; после невзначай увидится перемена разных фигур в различных цветах, кою он показывать будет с 12 июня ежедневно от 5 часов до 9 пополудни, в доме г. Чирикова, что напротив Воспитательного дома у Варварских ворот. За вход на первое место по рублю, на второе по 50 коп.

Повтор: № 50. 23 июня. С. 468.

Если кто в руках имеет билет под № 1702, сроком на три месяца, данный Московского Воспитательного дома из Ссудной кассы на заложенные во оной серебряные часы суммой в 15 рублей, тот бы благоволил принести в дом каретника против Златоустова монастыря к иностранному музыканту Штейну, за что дано будет награждение.



Ил. 36. Донской казак. Рис. И. Георги<sup>216</sup>

<sup>216</sup> Иллюстрация взята из книги: Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповедании и других достопамятностей. Ч. IV. СПб., 1799. С. 205

## **№ 48. 16 июня, среда.**

### **С. 441. Продолжение Журнала путешествия.**

Июня 5, Кременчуг. Пред домом Ея Величества и в саду зажжена была иллюминация. В большой зале начался бал для чиновных особ и дворянства обоего пола.

Июня 6. Для дня воскресного Ея Императорское величество изволила слушать литургию в Успенской Соборной церкви, и после обеденного стола отправясь из Кременчуга... в местечке Кобыляках благоволила иметь ночлег.

## **№ 49. 19 июня, суббота.**

### **С. 449. Продолжение Журнала путешествия.**

Июня 8. Ея Императорское Величество, проехав для обозрения место победы Полтавской<sup>217</sup>, изволила прибыть к Крестовоздвиженскому монастырю, тут у Святых ворот встретили преосвященный Амвросий, митрополит Серафим, епископ Калинник с прочим духовенством, и при пении стихов, препроводили в церковь... По окончании службы возгласена вечная память Государю Императору Петру Первому и Его победоносному воинству.

С. 450. Июня 9. Пред выездом из Полтавы Ея Величество благоволила быть для молебствия в Соборной церкви Успения Пресвятыя Богоматери и при пушечной из города пальбе начав путь в 9 часов утра чрез Тага-Млык... изволила иметь обеденный стол [в имени Карловке, принадлежащей графу Л.К. Разумовскому].

Июня 10. В губернский город Харьков... изволила прибыть в 8 часу по полудни.

Июня 11. Харьков. В 7 часов вечера начался бал. Когда смерклось, то зажжен был фейерверк пред покоями Ея Величества.

Июня 12. Ея Императорское Величество быв у молебна в Успенской соборной церкви, отправилась из Харькова в 9 часу утра... прибыла в Белгород в 5 часов пополудни.

С. 454. **ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июня 20, в Воксале представлена будет малая опера *Tuga*.

## **№ 50. 23 июня, среда.**

### **С. 459. Продолжение Журнала путешествия.**

[Белгород], июня 13. В день воскресный Ея Императорское Величество изволила быть в Соборе Святой Живоначальной Троицы, где по совершении литургии преосвященный Феокист, епископ

<sup>217</sup> На историческом месте Екатерине II и ее спутникам показали еще одно игровое сражение: историческую русско-шведскую баталию под Полтавой.

Белгородский и Курский поздравил Государыню с благополучным вступлением в Курское наместничество. <...> От Ея Величества всемиловнейше пожалованы денежные дачи преосвященному епископу Феоктисту, також на Харьковский собор, монастырь, семинарию и Училище тамошнее. После обеденного стола в 3 часу пополудни Ея Императорское Величество изволила выехать из Белгорода.

Курск, июнь 14. Во время приближения к городу началась пушечная пальба <...> с барабанным боем и музыкою... ввечеру весь город был иллюминирован.

**С. 460.** Июня 16. [Прибытие в Орел]. У Триумфальных ворот, на площади от купечества построенных, играла музыка и была встреча Городового Орловского магистрата с хлебом и солью... При доме Народного училища, мимо которого Ея Величество проезжать изволила, стояли учителя и все ученики, усыпавшие путь цветами. <...> При входе государыни в большую залу из малолетних благородных детей 8 девиц и такое же число мальчиков в белой одежде ... поднесли две корзины, цветами и плодами наполненные. <...> Когда смерклось, весь город был освещен огнями и зажжена иллюминация пред домом Ея Величества.

В Орле, июня 17. По полудни в 6 часов Ея Императорское Величество изволила приехать в генерал-губернаторский дом... И тут на поставленном театре играли благородные в Высочайшем присутствии комедию *Солиман второй*, на российский язык переведенную и комическую оперу *Ворожея*<sup>218</sup>. По окончании того пели сочиненный хор для радостного прибытия Ея Величества и открылся бал.

**С. 461.** От Ея Величества пожалованы денежные дачи на Курской мужской монастырь и на два женские, на тамошние Училища и на Белгородскую семинарию.

**С. 462. Лондон, июня 1.**

В минувшую среду ввечеру Их Величества и Королевская фамилия, в присутствии многих знатнейших дворян, повелели прочесть пред собою здешней актрисе *Сиддонс*<sup>219</sup> и брату ее *Кемблю*<sup>220</sup> комедию

<sup>218</sup> Имеется в виду комедия «Солиман Второй, или Три султанши» французского драматурга Ш.-С. Фавара (постановка в Москве — 1784). Упоминание о русской комедии говорит, что представление шло на русском языке. Что имелось в виду под оперой «Ворожея» установить сложнее — возможно, опера «Деревенский ворожея» И.И. Керцелли на либретто В.И. Майкова (сюжет заимствован из «Деревенского колдуна» Ж.-Ж. Руссо). Представления давались в доме орловского генерал-губернатора С.А. Неплюева.

<sup>219</sup> Сиддонс Сара Кэмбл (1755–1831), известная английская актриса, выступала в театре до 1818 г.

<sup>220</sup> Возможно, автор публикации не дописал имя брата актрисы: Кэмбл — девичья фамилия Сары.



*The jealous Wife*, то есть *Ревнивая жена*<sup>221</sup>. Чтение началось в 9 вечера, а кончилось в 12 часов.

**С. 464.** Среди прибывших в Москву: из Твери Его Превосходительство, господин генерал-майор *Марко Федорович Полторацкий*<sup>222</sup>.

## **№ 51. 26 июня, суббота.**

### **С. 469. Продолжение Журнала путешествия.**

Июня 20, Тула. Для дня воскресного Ея Императорское величество отслушав обедню в селе Авпаткове в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы... изволила прибыть в Тулу. По приближении к сему месту кареты Ея Величества, началась в городе пушечная пальба... При въезде в предместье стояли по сторонам дороги оружейники при значках их цехов, близ Триумфальных ворот присутствующие губернского и городского магистрата с купечеством и мещанством, у Дома Народного Училища и Дома Воспитательного были выведены ученики с директором и их учителями...

В 7 часу пополудни Ея Императорское Величество благоволило осматривать Тульский арсенал, наполненный огнестрельным и белым оружием, для войск заготовляемом, потом быть в Городском театре, где играли российскую комедию *Хвастун*<sup>223</sup>. Вечеру как пред домом Ея Величества, так на городских стенах, церквях и колокольнях горела иллюминация, представляющая весь город, освещенный огнями.

**С. 470.** Ея Величество пожаловала денежную дачу на 3 монастыря в губернии Орловской и на Училища народные. После сего Ея Императорское Величество изволила осматривать Тульский завод, все работы к деланию оружия нужные и разные мастерства там производимые.

На бал и ужин, даванный от дворянства тульского приглашены были особы, свиту Ея Величества составляющие, и ввечеру зажжена в городе прежняя иллюминация.

Июня 22 [Московская губерния]. В исходе 9 часов утра Ея Императорское Величество отправясь из губернского города Тулы... благоволила прибыть в город Серпухов и остановиться для ночлега. Ока, в 4 верстах от Серпухова протекающая, отделяет наместничество Тульское от губернии Московской. Тут выехали на встречу

<sup>221</sup> *Ревнивая жена*, комедия Дж. Колмана Старшего, представлена в театре Друри-Лейн в 1761-м. Вскоре комедия была переведена на французский и немецкий языки.

<sup>222</sup> Полторацкий Марк Федорович (1729–1795), директор Придворной певческой капеллы, был привезен в Петербург малолетним певчим А. К. Разумовским в 1744 году.

<sup>223</sup> *Хвастун*, комедия Я. Б. Княжнина, ее представили на театре в Туле «актеры из воспитанников и воспитанниц московских». См.: Камерфурьерский церемониальный журнал 1787 года. С. 585.

Всемиловейшей Государыни главнокомандующий в столичном городе Москве и во всей Московской губернии генерал-аншеф Петр Дмитриевич Еропкин, воинский генералитет... Губернский предводитель дворянства действительный тайный советник Михаил Михайлович Измайлов...

Пред вступлением в город играла музыка у ворот Триумфальных, при церквах начался колокольный звон, производилась стрельба из пушек близ дороги поставленных; и не в дальнем расстоянии от дома для Ея Величества приуготовленного, встречало духовенство в церковном облачении с крестами и иконами.

Июня 23. Ея Императорское величество, отправясь в путь по полуночи ... в Дубровице изволила иметь обеденный стол<sup>224</sup>, проехав Знаменское 13, в подмосковное село Коломенское 17 верст, прибыть благоволила в 7 часу вечера. При селе Знаменском встретили Всемиловейшую Государыню Их Императорские Высочества великие князья Александр Павлович и Константин Павлович и по радостном свидании... приехали вместе в Коломенское.

**Из Вены, июня 2.**

Возвращение нашего Монарха [Иосифа II] ожидают к 20 числу сего месяца.

**С. 471. Из Варшавы, июня 2.**

Сюда приехала славная оперная певица *Банти*<sup>225</sup> и дает сего дня музыкальную Академию.

**С. 474. Приезжающие в Москву:** из Тамбова его превосходительство, господин действительный статский советник Гавриил Романович Державин.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий вторник, июня 29, в Воксале представлена будет малая опера *Новое семейство*, а после сожжен будет большой фейерверк.

В четверг же, июля 1, на Петровском театре представлен будет новый Пролог, называемый *Счастливая Россия, или*

<sup>224</sup> При подъезде к Москве, в селе Дубровицы, Екатерина II встретила на торжественном обеде с братьями Орловыми – Алексеем, Иваном, Федором и Владимиром. Григорий Орлов, бывший фаворит Екатерины II, скончался в Москве в 1783 году. По закону жанра «торжественного обеда» за столом должна была играть музыка, возможно из крепостных музыкантов В.Г. Орлова с участием Л.С. Гурилева.

<sup>225</sup> Банти Бриджиди (1757–1806), итальянская певица (сопрано), была дочерью уличного музыканта, пела в Париже с 1778 года, в Вене с 1780, в Венеции, Милане, Турине, Неаполе, Мадриде, в начале 1790-х стала примадонной лондонского Королевского театра.

*Двадцатипятилетний Юбилей*<sup>226</sup> с новыми балетами и хорами певчих. В сем спектакле музыка, платье и декорации будут новые.

*Повтор: № 52. 30 июня. С. 482.*

**Отъезжающие:** Иван Иванович Шварц отъезжает за границу, живет на Никитской в доме Владимира Григорьевича Орлова.

*Повтор: № 52. 30 июня. С. 482. № 53. 3 июля. С. 490.*

## **№ 52. 30 июня, среда.**

### **С. 479. Из Варшавы, июня 9.**

Слышно, что славная *певица Банти* нанята для здешнего Театра, но прежде намерена она предпринять путешествие в Россию и в Неаполь.

### **Из Франкфурта, июня 9.**

По известиям из Берлина, там скоро учреждена будет *Музыкальная Академия* и Король намерен для сего купить или нанять дом, в котором молодые люди обоого пола, имеющие потребные способности, обучаемы будут безденежно музыке. Ежегодно будут даваться по 2 большие музыки и сбор за оные употребляем будет в пользу престарелых музыкантов, также вдов и сирот их.

Король пожаловал на Театр 11 тысяч талеров<sup>227</sup>. Старые и неспособные уже продолжать службу актеры будут увольняемы с пенсией.

Для Оперы нанята славная певица *г-жа Тоди*.

### **С. 480–481. Из Парижа, июня 11.**

Новая опера *г. Бомарше Tarare*<sup>228</sup> представлена была 8 числа со всеобщей похвалою. Оба королевские братья, граф Прованский и граф д'Артуа, присутствовали на сем спектакле. Публика потребовала, чтобы предстал пред нею сочинитель музыки и тотчас вышел *г. Сальери*. Музыка сей оперы почитается наилучшим его сочинением.

<sup>226</sup> «Щастливая Россия, или 25-летний юбилей», пролог, сочиненный М.М. Херасковым (текст) и А. Булландтом (музыка). Первое (закрытое) представление пролога состоялось 28 июня в Петровском театре в Москве в день 25-летнего юбилея восшествия Екатерины II на престол. Пролог «Щастливая Россия» является примером едва ли не полного представления сценическими средствами многочисленных народов империи, облаченные в костюмы представители национальностей собирались в предпоследней части спектакля у трона правительницы и внимали словам четырех Гениев (Восточному, Северному, Западному и Полуденному гениям), воспевавшим красоту и благополучие каждой из частей России.

<sup>227</sup> В 1782 году во Франкфурте был открыт Comoedienhaus. Во время проживания в городе И.В. Гёте в нем выступала труппа Теобальда Маршана.

<sup>228</sup> Тарар, опера в 5 действиях с прологом А. Сальери на либретто П.О. Бомарше. Премьера в Париже 8 июня 1787 г.

**С. 482. Прибывшие в Москву:** из Севской округи Его Превосходительство, господин генерал-майор Степан Степанович Апраксин<sup>229</sup>, остановился в 6 части в своем доме.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В пятницу, июля 2, представлена будет большая опера *Счастливая тоня*, а после нее балет, называемый *Александр и Кампаспе*, сочинения г. Пика<sup>230</sup>, первого придворного танцмейстера, в котором он сам будет танцевать с г-жею Росси<sup>231</sup>, первую же придворную танцовщицей. Намерение его есть угодить здешней почтенной публике и заслужить ее благоволение.

### № 53. 3 июля, суббота.

#### С. 485. Продолжение Журнала путешествия.

В Москве, июля 3. Ея Императорское Величество, Всемилостивейшая государыня, по прибытии 23 числа минувшего июня, по полудни в 7 часу, в подмосковное село Коломенское и благоволив в нем пробыть 24, 25 и 26 число<sup>232</sup>, в минувшее воскресенье, то есть 27 числа соизволила ... осчастливить своим прибытием сей столичный и первопрестольный град. <...> Все окрестности Коломенского дворца заранее уже заняты были многочисленностью ожидающего народа, все дома... площади и самые кровли наполнены были жаждущими зрителями. <...>

<sup>229</sup> Апраксин Степан Степанович (1757–1827), известный любитель музыки и театрал, владелец дома на Знаменке в Москве, усадьбы Ольгово Дмитровского уезда. Имел собственный крепостной театр. Прибыл в Москву, чтобы приветствовать императрицу и присутствовать на торжествах.

<sup>230</sup> Скорее всего, Шарль Ле Пик перенес на московскую сцену балет Ж.Ж. Новерра «Александр и Кампаспа из Лариссы, или Торжество Александра над самим собой» (Вена, 1776). В лондонском Кингс-театре этот балет шел в постановке Ле Пика с музыкой Ле Брена (1782).

<sup>231</sup> Имеется в виду танцовщица Гертруда Росси, мать известного архитектора Карла Росси, супруга балетмейстера Ш. Ле Пика.

<sup>232</sup> В 1762 г. по приказу Екатерины II Коломенский дворец был обмерен архитекторами под руководством Ивана Мичурина и сделаны чертежи всех помещений. Перестроить дворец по-новому не удалось: сумму на проведение работ признали слишком высокой, в 1768 году дворец был разобран. Перед разборкой была создана модель, которая хранилась в Оружейной палате. В 1770-е годы для императрицы рядом с храмом Вознесения построили новое четырёхэтажное здание (два нижних яруса были каменные, верхние — деревянные), этот дворец пострадал от французов в 1812 г.



Ил. 37. Деревянный дворец в Коломенском. Рис. Ф. Гильфердинга, 1780 (?)

Высочайшее шествие началось поутру в 10 часу следующим порядком: из Коломенского дворца препровождали Ея Императорское Величество и Их Императорских Высочеств государей великих князей Александра Павловича и Константина Павловича, до городской дачи ехал возле кареты московский господин Губернатор, генерал-майор и кавалер Лапухин. <...> По прибытии к городской даче встретили Петр Дмитриевич Еропкин с господами, находящимися здесь у разных должностей <...> За каретой Ея Величества следовали в придворных каретах господа чужестранные министры и придворные кавалеры, составляющие свиту.

**С. 486.** Проехав [Серпуховскую заставу], когда карета Ея Императорского Величества сделалась в виду у Серпуховских ворот, то на приуготовленных по сторонам Триумфальных ворот оркестрах началась огромная вокальная и инструментальная музыка и петы были сочиненные на сей всерадостнейший случай канты<sup>233</sup>. У сих ворот встретили Ея Императорское Величество градской глава с именитыми гражданами и первостепенным купечеством с хлебом и солью.

Как скоро карета Ея Императорского Величества проехала через каменный Всесвятский мост, то из городской артиллерии произведен 101 пушечный выстрел и начался по всем церквам колокольный

<sup>233</sup> Канты сии и прочие вышедшие на сей всерадостный случай стихотворения сообщены будут [в «Московских ведомостях»] при следующих номерах сих листов. — Примеч. автора публикации в ведомостях.

звон. У сего моста стояли Главного Народного училища директор с учителями и учениками по обеим сторонам улицы.

При въезде Ея Императорского Величества в Воскресенские ворота играла поставленная на оных городская, а при учрежденной гауптвахте полковая музыка, и у сих ворот встретили Ея Императорское Величество господин обер-комендант с плац-майором и члены Присутственных мест. В проезде же Ея Императорского Величества в Спасские ворота на учрежденной на Кремлевской площади гауптвахте играла гарнизонная музыка <...>

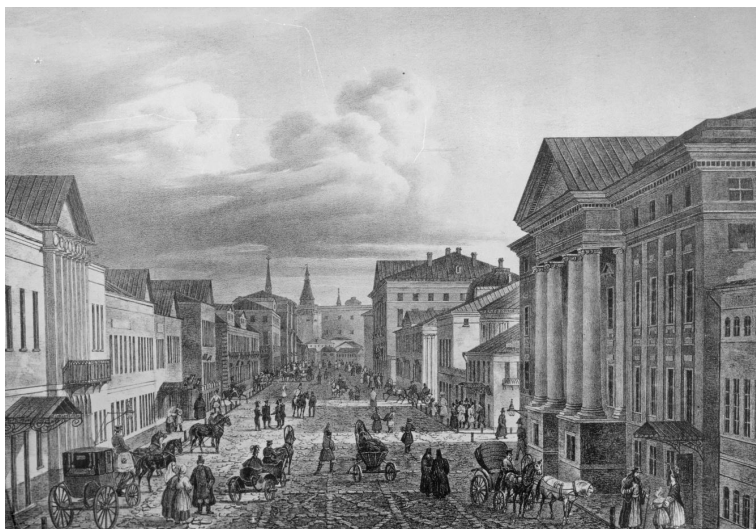
По прибытии ... к Успенскому собору ... встречена была преосвященным архиепископом Московским и Калужским Платоном с находящимся в Москве Преосвященным Анфимом, митрополитом греческим, Иоанном архиепископом и Григорием епископом грузинскими и прочим знатным духовенством. [После литургии в Успенском соборе прошли в Архангельский и Благовещенский соборы и в Чудов монастырь]. А оттуда путь в приуготовленный для пребывания Ея Императорского Величества дом главнокомандующих<sup>234</sup>, где был для знатнейших особ обыкновенный большой обеденный стол. Во время шествия ... произведена была пушечная пальба и колокольный звон, который продолжался во весь день.

**С. 487.** 28 июня, то есть в день [25-летия] торжества восшествия Ея Императорского Величества на Всероссийский Императорский престол, при дворе происходило следующее: по учиненным пред тем повесткам того дня поутру в 10 часов собрались в большой в Успенский собор первых пяти классов обоего пола персоны... преосвященным Платоном с прочим знатным духовенством отправлен был благодарной молебн. — По возвращении из Соборной церкви соизволила шествовать Ея Императорское величество чрез Красное крыльцо в Грановитую палату и благоволила жаловать к руке... Возвратившись в дом главнокомандующих... соизволила принимать поздравление от находящихся в свите придворных и прочих знатных особ и от чужестранных министров, <...> поздравление от воинских команд музыкаю и барабанным боем. <...> Вечеру в половине 7 ... изволила шествовать в Кремлевский дворец и в Грановитой палате изволила присутствовать на бале до 8 часов вечера.

**С. 488.** 29 июня. День тезоименитства Его Императорского Высочества. <...> Чинено поздравление пред домом главнокомандующих от воинских команд музыкаю и барабанным боем. <...> Вечеру в Дворянском клобе для всего дворянства был маскарад и продолжался до

<sup>234</sup> Дом главнокомандующих в Москве — усадьба на Тверской, выстроенная М.Ф. Казачковым (1775–1782), бывший дом генерал-фельдмаршала З.Г. Чернышева.

3 часов пополудни<sup>235</sup>. В маскараде находилось до 3 тысяч человек, во время маскарада около 10 часов вечера был вечерний стол для знатных придворных персон и чужестранных министров на 40 кувертов, да за особым столом для всех обще приуготовленном кушали знатные ж обоего пола особы на 200 кувертов. И во все сии дни как пред домом главнокомандующего горела иллюминация, так и весь город был освещен.



**Ил. 38.** Тверская улица в Москве. Справа — Дом главнокомандующих. Литография перв. четв. XIX в. Худ. О.-А. Кадоль

30 числа Ея Императорское Величество благоволила удостоить высочайшим своим посещением Его Сиятельство ... графа Петра Борисовича Шереметева в его селе Кусково.

Июля ж 1 по учиненным повесткам, в доме главнокомандующих, где Ея Императорское Величество пребывание свое иметь изволила, собрались господа сенаторы, генералитет и прочие находящиеся здесь первейших чинов особы. Пополудни в 5 часу Всемилостивейшая Государыня благоволив осмотреть строящийся в Кремле для

<sup>235</sup> Дворянский клуб — дом Н.М. Долгорукого-Крымского, долгоруковский дом был приобретен в казну для московского Благородного собрания (будущий Дом Союзов с Колонным залом) на Дмитровке.

присутственных мест дом<sup>236</sup>, соизволила при пушечной пальбе отбыть в Екатерининский<sup>237</sup>, а из оного в Петровский дворец<sup>238</sup>.

**Из Вены, июня 13.** Девятого числа сего месяца представлена была в первый раз на здешнем национальном Придворном театре *Der Minch von Garwel*, драматическая поэма, сочинения барона Дальберга<sup>239</sup>.

**С. 490. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июля 4, представлена будет новая опера, которая никогда еще не была играна, называемая *Дровосек, или Три желанья*<sup>240</sup>.

В среду, июля 7, на Петровском театре представлена будет опера *Садовники*<sup>241</sup>, а после нее балет, называемый *Дезертир*<sup>242</sup>, сочинения первого придворного танцмейстера г. Пика, в котором он сам будет танцевать с г-жею Росси, первую же придворной танцовщицей.

*Повтор: № 54. 7 июля. С. 497.*

## № 54. 7 июля, среда.

**С. 493. В Москве, июля 7.**

Прошедшего июня 30 числа Ея Императорское Величество ... соизволила удостоить своим Высочайшим присутствием подмосковное

<sup>236</sup> Имеется в виду Кремлевский дворец, строившийся в Кремле по проекту В.И. Баженова с 1773 года. Дворец императрице не понравился, строительство было приостановлено. Одна из причин — появившиеся трещины в фундаменте и контрфорсах Архангельского собора.

<sup>237</sup> Екатерининский (или Головинский) дворец в Лефортово, строился и перестраивался в 1773–1796 годах в стиле классицизма. При Павле I был отдан под казармы Московского гарнизонного полка.

<sup>238</sup> Петровский дворец — путевой дворец на выезде из Москвы, на Петербургском шоссе.

<sup>239</sup> Барон Дальберг Вольфганг Хериберт фон (1750–1806), государственный деятель и руководитель Национального театра в Мангейме; сочинял пьесы и адаптировал для немецкой сцены сочинения Шекспира. Как организатор театра следовал политике Венского национального театра, общался с Ф. Шиллером, А.В. Иффландом. Его пьесы, по мнению театроведов, особой ценности не имели.

<sup>240</sup> Дровосек, или Три желанья, комическая опера в 1-м действии Ф.А. Филидора, либретто Ж.-Ф. Гишара. Пер. с франц. В.А. Левшина.

<sup>241</sup> Садовники, опера (комедия лирическая) в 2 действиях, музыка Приюдана, либретто Б. Давеня. Вольный пер. с франц. В.А. Левшина.

<sup>242</sup> Дезертир, балет хореографа Жана Доберваля по пьесе М.Ж. Седена и опере П.А. Монсиньи, премьера в 1784 в Лондоне. В Москве в 1787-м шел в переладке Ле Пика.





Ил. 39. Усадьба Кусково. 1839. Худ. Н.И. Подключников

село [графа Петра Борисовича Шереметева] Кусково, куда прибыла в 7 часу по полудни<sup>243</sup>.

Граф Петр Борисович со своей фамилией и родственниками встретил Ея Величество близ ворот, сделанных нарочно для сего случая на границе онаго села. При въезде Ея Величества в те ворота выступили кусковские жители попарно, одетые в цветах его ливреи, имея в руках своих корзинки, наполненные цветами, которые и растилали они по пути.

Означенные ворота ионического ордена снаружи расписаны под мрамор белый с красным, украшены резьбою и позолотою, с 4 позолоченными термами, изображающими Нептуна, Марса, Аполлона и Меркурия, а наверху группы арматур в виде белого мрамора с позолотою. Внутри в полуциркульном своде изображена живописью летящая Слава с трубами, вокруг которой надпись: «течением приумножает славу свою». На боковой стене верхняя картина представляет город и часть моря под солнечным полуденным сиянием; в середине онаго вензловое имя Ея Величества с надписью: «лучами своими озаряет», означая посещение приобретенной Таврической области. Другая нижняя картина изображает в окружении цирка пьедестал в виде крепчайшего камня, на котором лежат: книга с титулом «учреждения законов», щит, шлем и меч, связанные лавровым фестоном с надписью «утверждают и охраняют»; на другом боку на верхней картине солнечное сияние

<sup>243</sup> К приезду гостей была выпущена книжка: [Вороблевский В.Г.] Краткое описание села Спасакаго, Кусково тожь, принадлежащего его сиятельству графу Петру Борисовичу Шереметеву. М., 1787. 32 с. На титуле было указано: «Сочинение Неизвестного». К этому изданию при повторной публикации было приплетено другое: *Воейков А.* Прогулка в селе Кускове. СПб., 1829.

с вензловым в середине именем Ея Величества, под ним в проспекте город Москва с надписью: «веселящаяся присутствием», нижняя картина изображает в проспекте Кусковский сад, часть оранжереи и мраморный обелиск; на нем надпись «Екатерина II пожаловала графу Петру Борисовичу Шереметеву, в 1785 году, во время бытности его губернским предводителем московского дворянства»<sup>244</sup>. Надпись в сей картине: «в незабвенную милость». Наверху ворот галерея, на которой во время проезда Ея Величества играла музыка на трубах и литаврах; перед воротами же по обе стороны цирки с нишами такого ж цвету и с позолотою, в которых поставлены плодоносные померанцевые и лимонные деревья, изображая въезд в Кусковский сад...

Пробыв несколько времени в покоях и осмотря дом, по донесению хозяина о приготовленной опере, благоволила Ея Величество шествовать на садовой линии садом в новопостроенный для сего случая театр, где представлена была опера, называемая «Самнитские браки» с балетом<sup>245</sup>, которую как и построение Театра и декорации, удостоить изволила похвалы и во время продолжения оперы игра первой и прочих актрис и актеров столь Ея Величеству понравились, что изволила приказать представить их пред Себя и пожаловать к руке.

С. 494. По выступлении Ея Императорского Величества из театра, изволила возвратиться обратно в покои, и в то же время находящиеся против дому берег пруда, остров, канал и каскада, также и сад были освещены, а яхта и суда убраны разноцветными фонарями. <...> Стол накрыт был на 60 кувертов. На столе перед Ея Величеством поставлено было анфиле<sup>246</sup>, изображающее немалую гору, на коей видима красноватая каменная руина, а по сторонам ее 2 горы же, на одной из них стояли 2 топазовых истукана, а на другой 2 вазы, одна агатовая, а вторая из восточного хрусталя, убранная в древнем вкусе яхонтами, алмазами и изумрудами. Все сии 3 горы украшены были разных родов драгоценными камнями и жемчугом, и между сих гор поставлены были изображения пожалованных от Ея Величества обелиска и колонны, на которых надписи украшены были алмазами. Вокруг же сих филей расставлены были разные строения, каменные фигуры, украшенные бирюзами, аметистами, затем пьедесталы с стоящими на них позлащенными вазами, убранными бирюзами,

<sup>244</sup> Об установке обелиска в Кусково см.: МВ. 1786. № 1. С. 1; № 53. С. 505–506. См. также: Лебедева-Емелина А. В. Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1786 // Искусство музыки. Теория и история. № 29. 2023. С. 75–77.

<sup>245</sup> Самнитские браки (Браки самнитян), опера в 3 действиях А. Гретри на либретто Б. Ф. Дюрозуа по Ж. Ф. Мармонтелю (преьера – Париж, 1776).

<sup>246</sup> Анфиле – убранство стола (букв. вытнутые в ряд предметы).

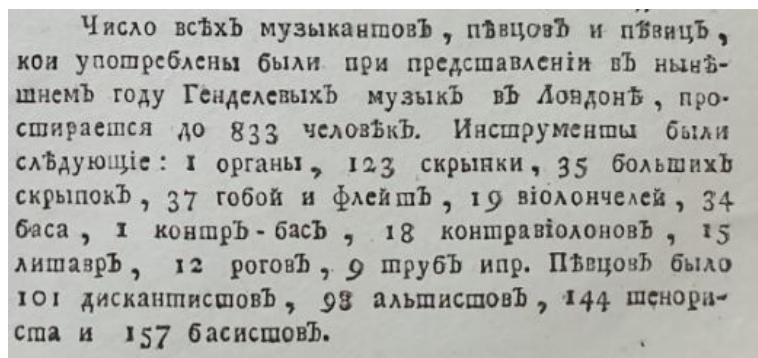
сердоликами, в коих находились кусты из красных корольков, да и все приличное к столу украшение соответствовало оному. Во время стола ... играла вокальная и инструментальная музыка и петы были приличные сему торжеству хоры.

<...> В 1 час по полуночи изволила отправиться в Москву при пущечной пальбе. Стечение разного звания людей было столь велико, что Кусковский сад, сколько он ни обширен, также около дому и во всех местах наполнено было их столь много, что с нуждою помещаться могли...

Июля 3 дня Ея Императорское Величество сверх пожалованных всем актерам и актрисам 1000 червонных, соизволила всемилостивейшее пожаловать первой актрисе [*Прасковье Жемчуговой*] бриллиантовый перстень.

**С. 497.** В последних письмах из Америки пишут между прочим следующее:

Число всех музыкантов, певцов и певиц, кои употреблены были при представлении в нынешнем году *Генделевых музык* в Лондоне, простирается до 833 человек. Инструменты были следующие: 1 органы, 123 скрипки, 35 больших скрипок, 37 гобой и флейт, 19 виолончелей, 34 баса, 1 контр-бас, 18 контравиолонов, 15 литавр, 12 рогов, 9 труб и пр. Певцов было 101 дискантистов, 93 альтистов, 144 тенориста и 157 басистов<sup>247</sup>.



Число всѣхъ музыканшовъ , пѣвцовъ и пѣвицъ , кои упошреблены были при предшавленіи въ нынѣшнемъ году Генделевыхъ музыкъ въ Лондонѣ , простирается до 833 человекъ. Инструменты были слѣдующіе : 1 органы , 123 скрипки , 35 большихъ скрипокъ , 37 гобой и флейшъ , 19 виолончелей , 34 баса , 1 констръ - басъ , 18 контравіолоновъ , 15 литавръ , 12 роговъ , 9 шрубъ ипр. Пѣвцовъ было 101 дискантисшовъ , 93 альтисшовъ , 144 шенориста и 157 басисшовъ.

Ил. 40. Страница «Московских ведомостей»

<sup>247</sup> Генделевские торжества стали регулярно проводиться в Лондоне в Вестминстерском аббатстве с 1784 года. О генделевских торжествах в Лондоне в 1785–1786 годах см. наши предыдущие публикации в журнале «Искусство музыки: теория и история».

## № 55. 10 июля, суббота.

### С. 503–504. Продолжение Журнала путешествия...

Июля 4. Ея Императорское величество, вступя в путь из Петровского подъездного дворца в 8 часов утра, благоволила остановиться в селе Всесвятском<sup>248</sup>, и для дня воскресного слушать литургию в церкви Всех Святых, откуда проехав до Черной Грязи, отстоящей в 28 верстах от Москвы, был обеденный стол, по окончании коего, продолжая шествие чрез деревню Пешки 23, близ города Клина 31 верст, Всемиловейшая Государыня изволила иметь ночлег в селе Демьянове, где пред домом для Ея Величества приуроченном горела большая иллюминация.

Июля 5. Ея Императорское Величество изволила отпустить главнокомандующего в Москве и во всей губернии Московской генерал-аншефа Петра Дмитриевича Еропкина<sup>249</sup> и губернского предводителя Московского дворянства действительного тайного советника Михайлу Михайловича Измайлова...<sup>250</sup>

<...> Отправясь в путь чрез Завидово... прибыть в губернский город Тверь в 7 часу вечера. По приближении к губернскому городу начался при церквях колокольный звон и пальба из пушек, на валу поставленных, у ворот Триумфальных стояли присутствующие губернского и городского магистрата, городской глава с купечеством и цеховые по сторонам дороги; у дома Училищами занимаемого были дворянские питомцы и ученики Народного училища при их учителях.

<sup>248</sup> Всесвятское – бывшее село Московской губернии и уезда, центр Всесвятской волости (ныне район м. Сокол).

<sup>249</sup> Еропкин Петр Дмитриевич (1724–1805), с 1786 по 1790 был московским главнокомандующим (переименованным в генерал-аншефа); имел небольшую крепостную капеллу, некоторое время капельмейстером у него служил композитор А. Ведель. Современники отмечали чудачества главнокомандующего, в частности, что в экипаже Еропкина всегда ездил трубач, который трубил во время остановок кареты.

<sup>250</sup> Измайлов Михаил Михайлович (1722–1800) был главнокомандующим в Москве в течение полутора лет (с марта 1785 по ноябрь 1786), владелец подмосковной усадьбы Быково. Предводитель московского дворянства (по 1792).



Ил. 41. Вид села между Новгородом и Тверью. Литография А. Дюрана, 1839

В Москве, июля 10. Шестого числа, пополудни в 5 часов, изволили воспрять... обратно до Санктпетербурга путешествие и Их Императорские Высочества, государи великие князья Александр Павлович и Константин Павлович. Москва имела счастье ежеминутно восхищаться Высочайшим их Императорских Высочеств [великих князей Александра Павловича и Константина Павловича] здесь пребыванием один только месяц, то есть от 8 числа прошедшего июня...

Песни на Высочайшее пришествие в Москву Ея Императорского Величества

Се ниспослан к нам судьбою  
Ангел мирный с небеси;  
Слава! Громкою трубою  
Счастье россов вознеси!  
До концов всея Вселенной  
Нашим счастьем удивленной,  
Песни радостны неси:  
Всей подсолнечной гласи:  
О Россия! Будь вечно  
К Ней исполнена любви.  
Матерь наша! Бесконечно  
Нам ко счастью живи!  
Украшай собой порфиру,  
Удивленьем буди миру,  
Образ Вышняго яви;

Царствуй, славься, век живи!<sup>251</sup>

ХОР: Да здравствует Екатерина,

Блаженства Росского причина!

Да здравствует народа Мать,

Чтоб благо миру подавать!

Да здравствует на многи веки,

Лия щедрот обильны реки!

Да славу Россов вознесет!

Да удивляет вечно свет!

## № 56. 14 июля, среда.

### С. 518. Из Лондона.

Директоры представленной в нынешнем году в Вестминстерском Аббатстве музыки обнародуют вскоре счет приходов и расходов своих; предварительно же можем мы удовлетворить любопытство наших читателей следующим: при трех пробных музыках было вообще 5176 человек и платили за вход по полугвинее, следовательно собрано 2588 гвиней. При больших же музыках, за вход в которые платили по одной гвинее, присутствовали:

При первом представлении	2387
При втором	2500
При третьем	2720
При четвертом	2534
Всего:	10141

Итак, весь приход простирался только до 12 729 гвиней. Слышно, что воля Королевская есть, чтобы сии музыки представляемы были в Аббатстве еще 3 года сряду.

С. 518–519. В минувшую среду открыт был в первый раз ново-построенный в Велльклозской улице, на восточном краю Лондона, Театр<sup>252</sup>. Сей спектакль дан был в пользу Лондонского госпиталя. Но

<sup>251</sup> Всего до хора шло 4 куплета.

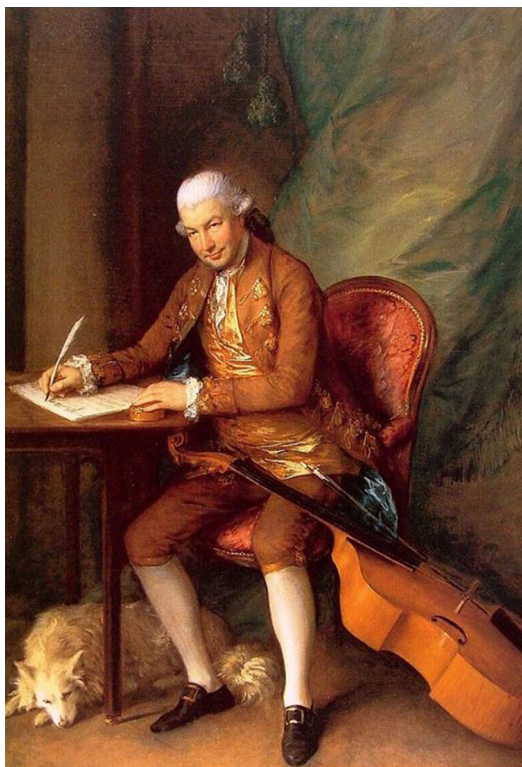
<sup>252</sup> Королевский театр на Wellclose Street в Лондоне. Театр был построен в 1785 году, занимал площадь примерно 120 на 56 футов. Зрительный зал состоял из нижних кресел (360 человек), передних лож (198 человек), боковых лож (396 человек) и двух полукруглых галерей (верхняя вмещала 640 человек, а нижняя – 1000). «Таймс» от 9 мая 1787 года писала, что: «Сцена Королевского театра значительно длиннее и шире, чем в Оперном театре; и сцены намного выше, чем в любом из театров». Королевский театр планировали открыть, как сообщалось в статье, 4 июня 1787 года на летний сезон спектаклем «Как вам это понравится» с актером и комиком в главной роли Джоном Палмером. См.: The Royalty Theatre, Wellclose Square, Whitechapel. URL: <https://goo.su/afc5Fo3>.

как *Палмер*, хозяин онаго, не мог еще доселе, по причине зависти других содержателей Театров, получить привилегию, то дальнейшее представление на сем Театре отложено.

**№ 57. 17 июля, суббота.**

**С. 525. Германия. Из Франкфурта, июня 22.**

По содержанию последних писем из Лондона, славный виртуоз, г. *Абель*<sup>253</sup>, коего сочинения принимаемы были от любителей музыки с великой похвалой и который был наилучший игрок на гамбе, скончался в Лондоне 20 числа сего месяца.



**Ил. 42.** Гамбист К.Ф. Абель.  
Худ. Т. Гейнсборо

<sup>253</sup> Абель Карл Фридрих (1723–1787), немецкий композитор и исполнитель на виоле да гамба. С 1759 г. жил в Лондоне, являлся придворным композитором, сотрудничал с И.Х. Бахом-младшим. В 1764 г. совместно организовали цикл платных концертов по подписке. Абель играл не только на виоле-да-гамба, но и на пятиструнной виолончели Мерлена. И.В. Гёте считал Абея последним великим гамбистом.

**С. 528. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июля 18, будет Воксал, и в оном представлена будет во второй раз малая опера *Дровосек, или Три желанья*.

**ПРИБАВЛЕНИЕ к № 57.** Список обучающихся в Императорском Московском университете и гимназиях онаго, которые в бывшее июня 30 дня, сего 1787, публичное собрание за их прилежание и оказанные в науках успехи произведены в студенты и получили в награждение медали и книги:

Л. З. Из музыкального класса:

Иван Семенов (скрыпка),  
Семен Мальцов (скрыпка),  
Федор Брыкин (флейта)  
Павел Сазанов (флейта)

## **№ 58. 21 июля, среда.**

**С. 530. Окончание Журнала путешествия Ея Императорского Величества.**

Июля 6. В сей день во время выхода Ея Величества из внутренних покоев, предстал Преосвященный Иоасаф, архиепископ Тверской и Кашинский и в речи, им говоренной, изъявил, сколь утешительно видеть Монархиню, возвратившуюся от дальних стран...

По полудни во 2 часу Ея Величество благоволила выехать из губернского города Твери и, продолжая путь чрез Медное 30, иметь ночлег в городе Торжке (33 версты)...

## **№ 59. 24 июля, суббота.**

**С. 534. Окончание Журнала путешествия...**

Июля 10. Проехав 35 верст от Бронниц до Новгорода, встретили Ея Императорское Величество с колокольным звоном и пушечной стрельбою, близ сооруженных при въезде ворот Триумфальных стояли члены губернского и городского магистрата... У Дворца ожидали чиновники правления, Палат и прочих судебных мест. По вступлении в комнаты, преосвященный Гавриил Новгородский и Санктпетербургский говорил ... речь поздравительную с благоуспешным совершением знаменитого путешествия для пользы поданных предпринятого.

Июля 11. Ея Императорское Величество [изволила] прибыть в Царское Село в 6 часу вечера.

**С. 543–544. В Архангельске.** Празднование дня восшествия на престол [Екатерины II 21 апреля]. Сначала совершались богослужения в Соборной, Протестантской и Реформаторской церквях. Обеденный стол на 80 кувертов для российских и иностранных купцов. В продолжение стола играла инструментальная музыка, при питии за Высочайшее здравие производилась пушечная пальба. Вечеру



маскарад, на котором было более 400 масок. Зажженная пред домом правящего должностной генерал-губернатора иллюминация и духовая музыка, за щитом поставленная, привлекла зрителей с иностранных кораблей и великое множество народа из города и окрестных селений. Прозрачная картина в главном щите иллюминации представляла Храм Славы, в котором сияло вензловое Ея Императорского Величества имя, озаряющее лучами своими все народное состояние <...> вверху же видно было препровожаемое гремящей Славой Время, несущее хартию с изображением 25 лет ... и с следующей надписью «Царствуй в веки».

[На следующий день — празднование тезоименитства Его Императорского Высочества] ... В продолжение стола духовная Его Пресвященства вокальная музыка пела с игрием на органах кантаты, сочиненные на случай торжества прошедшего и настоящего дня. Вечеру был дан маскарад и ужин.



Ил. 43. Лепренс Ж.-Б. Прогулка. Гравюра из серии «Русские крестьяне»

### С. 537. Из Парижа, июля 2.

Один здешний скульптор нашел средство укреплять железо в камнях без свинца. А именно должно взять расплавленной серы, вылить оную в скважину и посыпать потом ее песком или пеплом, чтобы она застыла и погасла. Сей состав держит железо так крепко, что по прошествии нескольких минут должно разбивать камень, чтобы его

вынуть из железа. Через сие изобретение много сберегается, поелику сера двумя третьми дешевле свинца.

С. 548. Г. Гартман извещает чрез сие любителей музыки, что как он намерен пробыть здесь еще 2 месяца, то желающие пользоваться его уроками на флейте или слушать игру его в приватном концерте, могут о том дать ему знать. Цена за месяц уроков 100 руб., а за каждый приватный концерт 50 руб. — У него же продается пара флейт, сделанных по тому же образцу и тем же мастером, что и собственная его флейта. Цена каждой 100 руб., причем дастся и наставление о употреблении оных. Он живет в Кисловке, по близости Никитской аптеки, в доме под № 187, у Вильгельма Исгейма.

Повтор: № 60. 28 июля. С. 559. № 61. 31 июля. С. 568.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, июля 25, в Воксале представлена будет малая опера *Скупой*<sup>254</sup>.

В пятницу же, июля 29<sup>255</sup>, на Петровском театре, по просьбе многих особ, представлена будет большая комедия *Обманщик*<sup>256</sup> и балет.

Повтор: № 60. 28 июля. С. 559.

Августа же 4 числа представлена будет на театре комедия, которая здесь никогда еще не была играна, называемая *Сибирский шаман*<sup>257</sup>. С 1 августа спектакли в Театре продолжаться будут по средам до 1 сентября.

С. 549. Au nouveau magasin de musique N 3 chez Henry Reinsdorp dans la maison de Nikita Pawloff, rue Illinsky, il y a à vendre une superbe Harpe à 7 pedales, à sculpture & fond reliés, faite par le Luthier de la Reine de France.

[В новом музыкальном магазине № 3 у Г. Рейнсдорна, находящемся в доме Никиты Павлова по улице Ильинка продается великолепная арфа с 7 педалями, украшенная скульптурой, изготовленная мастером королевы Франции.]

С. 552. Чрез сие уведомляет г. Козма Мореллий, балетмейстер при Петровском театре, что он сего июля 17 в субботу, открыл в первый раз танцевальную свою школу и продолжать будет оную всякую неделю по три дни, то есть по вторникам, четвергам и субботам,

<sup>254</sup> Скупой, комическая опера В.А. Пашкевича в 1 действии, либретто Я.Б. Княжнина (1782).

<sup>255</sup> Ошибка, пятница в 1787 году была 30 июля.

<sup>256</sup> Обманщик, комедия в 5 действиях императрицы Екатерины II. СПб., 1785.

<sup>257</sup> Сибирский шаман (Шаман Сибирский), комедия в 5 действиях Екатерины II, при участии А.В. Храповицкого. Премьера — Петербург, сентябрь 1786. Изд.: СПб., 1786.

с 6 часов по полудни и до 9 вечера. И обучать будет желающих самые новые танцы. За месяц, т.е. за 12 уроков платит каждая особа по 4 руб. Жительство он имеет в доме Никиты Павлова, над Нирнбергскими лавками.

*Повтор: № 60. 28 июля. С. 561.*

### **№ 60. 28 июля, среда.**

**С. 553. В Москве, июля 28.** Список обучающихся в учрежденном при Императорском Московском университете вольном Благородном пансионе питомцев, кои сего июля 1 дня в учиненном экзамене в присутствии ... знатных особ получили награждения: <...>

Из музыкальных классов: флейтраверсного Никифор Плюсков, скрипичного Павел Крюков<sup>258</sup>.

**С. 559. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверток, июля 29. В Воксале представлена будет малая опера *Бочар*.

В воскресенье, августа 1, в Воксале сожжен будет большой фейерверк.

**С. 560.** Близ Кузнецкого моста, на Рождественке, против Николы Звонарей, в доме г. Бригадира Андрея Яковлевича Маслова продается выписное с органами фортепиано. О цене спросить в том доме у служителя Ивана Фатьянова.

*Повтор: № 63. 7 августа. С. 587. № 64. 11 августа. С. 595.*

### **№ 61. 31 июля, суббота.**

**С. 568. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В среду, августа 4 дня, на Петровском театре представлена будет большая комедия *Фигарова женитьба* и балет.

*Повтор: № 62. 4 августа. С. 578.*

**С. 569.** На Ильинке, в доме Никиты Павлова, в новой музыкальной лавке московского купца *Григорья Николаева* сына *Рейсдорна* продаются привезенные новые музыкальные разного разбора инструменты, также и нового сочинения ноты, коим реестр можно получить в оной лавке безденежно.

*Повтор: № 65. 14 августа. С. 604. № 67. 21 августа. С. 620.*

<sup>258</sup> По воспоминаниям Д.П. Рунича: «В Московском университетском пансионе сверх наук, принадлежащих к гимназическому курсу и в особенности русской словесности, преподавались языки французский, немецкий и английский, фехтование, музыка и танцы». См.: [Рунич Д.П.] Сто лет тому назад (из Записок Д.П. Рунича) // Русская старина. 1896. Т. 88. № 11. С. 299.

### № 63. 7 августа, суббота.

С. 586. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, августа 8, в Воксале, представлена будет опера *Бочар*.

В среду же, августа 11, на Петровском театре, представлена новая большая комедия, которая еще не была играна, называемая *Сибирский шаман*<sup>259</sup> и балет.

*Повтор: № 64. 11 августа. С. 594.*

### № 64. 11 августа, среда.

С. 595. В 10 части, под № 305, на Воронцовском поле, в доме бригадирши Татьяны Васильевны Майковой у перукмахера ея Дмитрия Нечаева продается выписное фортепиано с органами за весьма умеренную цену.

*Повтор: № 67. 21 августа. С. 619. № 70. 1 сентября. С. 676.*

### № 65. 14 августа, суббота.

С. 602. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, августа 15, в Воксале зажжен будет большой фейерверк, а в среду, 18 числа, на Петровском театре представлена будет во второй раз большая комедия *Сибирский шаман* и балет.

*Повтор: № 66. 18 августа. С. 610.*

С. 604. Потребны в услужение Курского пехотного полка г. полковнику Алексею Семеновичу Степанову музыкантский капельмейстер духовой и инструментальной музыки, немец кухмистр, певческой науки регент и тенорист. Если кто желает, то явиться могут в собственный его г. Степанова дом, состоящий в 6 части, 3 квартале под № 274, в приходе Вознесения, что на Никитской.

*Повтор: № 67. 21 августа. С. 622. № 68. 25 августа. С. 630.*

Г. Маэр, живописец картин кабинета короля Французского ездит в дома и обучает по часам рисовать <...> Те, кои будут у него учиться, покупать могут у него красные и черные карандаши, которые он сам делает, и какие нигде достать не можно.

*Повтор: № 67. 21 августа. С. 622.*

<sup>259</sup> Либо податель сего объявления лукавил, либо предыдущий спектакль был отменен (подобной информации в «Ведомостях» не было): комедию Екатерины II «Шаман Сибирский» играли в Петровском театре 4 августа. См. МВ. 1787. № 59. С. 548.

**№ 66. 18 августа, среда.****С. 605. Из Риги, июля 2.**

Минувшего июня 28 числа праздновано было здесь двадцатипятилетнее достославное царствование Великой самодержицы нашей, матери отечества Всемиловивейшей, а 29 тезоименитство Его Императорского Высочества. <...> В церкви говорено было протоиереем Спиридоном пристойное на случай торжественного дня слово. Потом происходило молебствие, звуком труб, литавр и пушечной пальбой сопровождаемое. <...> У магистрата выставлена была прозрачная живопись, на которой город Рига изображался в виде женщины, с военным на голове венцом, твердость стен знаменующих, и с городским в руках гербом. <...> Вдали парящий с трубою Гений держал Таврическую карту, на которой показаны были знатнейшие страны сей места.

**С. 610. Отъезжающие.** Итальянка *Цецилия Катальди Иулиани*<sup>260</sup> со служителем отъезжает за границу, живет у Сретенских ворот в доме купца Ракова.

*Повтор: № 67. 1 августа. С. 618. № 68. 25 августа. С. 628.*

**С. 612.** Француженка, умеющая по-французски и по-немецки, рисовать, музыки и танцевать, живет на Покровке в доме доктора Зыбелина.

*Повтор: № 67. 21 августа. С. 622. № 70. 1 сентября. С. 678.*

**№ 67. 21 августа, суббота.****С. 616–617. Продолжение о театральных новостях в Париже.**

Апреля 20 числа сего года открыт был<sup>261</sup> Театр Королевской Академии музыки представлением в первый раз волшебной оперы *Alcindor*, то есть *Алциндор*, в 3 действиях, слова сочинения г. *Рошон*

<sup>260</sup> Это певица и флейтистка Дж. Катальди из Рима. В 1785 г. она как флейтистка выступала в Петербурге, в 1786–1787 годах в качестве певицы — в Москве. См.: МВ. 1787. № 18. С. 172.

<sup>261</sup> Примечание Ведомостей: В Париже обыкновенно закрываются театры с последних чисел марта, по исходе же апреля и с сего времени числится новый Драматический год. При сем мы не излишним почитаем заметить, что в течение прошлого театрального года, с 24 апреля 1786 по 24 марта текущего 1787, представлено было: на Театре Итальянской Комедии новых пьес 25, из коих 9 упали при первом представлении, некоторые одобряемы были краткое время, а только 4 приняты со всеобщей похвалою. На Театре Королевской Академии музыки представлено новых опер 6, из коих наибольшую заслужили похвалу только две. — Всего 39 новых пьес в один год, не считая многих других, представленных на прочих менее знатных Парижских театрах.

де Шабана, а музыка г. Дезеда<sup>262</sup>. Содержание ее, взятое из Тысячи и одной ночи следующее <...> [среди действующих лиц — хор Снов] ... Сия опера принята от публики с достойной похвалой, наипаче же одобряема была музыка оной. Красота декораций, изящество балетов и прекрасная игра действующих лиц способствовали также много к благосклонному ее принятию.

**С. 618. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, августа 22, в Воксале представлена будет малая опера *Говорящая картина*.

В среду, августа 25, на Петровском театре представлена будет большая опера *Сбитеньщик* и после нее балет. Сим спектаклем Театр закрывается до 8 сентября.

*Повтор: № 68. 25 августа. С. 628.*



Ил. 44. Петровский театр в Москве

<sup>262</sup> Дезед Никола-Александр (1740 или 1744 – 1792), французский композитор, автор комических опер. Встречающаяся в литературе датировка оперы «Альсиндор» (Комеди Франсез, 1789), видимо, не верна. См.: *Ля Лоранси Л. де*. Французская комическая опера 18 века. М., 1937; *Rougin A. Dezède*. Extrait de «Revue et Gazette musicale de Paris». P., 1862. Сочинения либреттиста Марка Антония Жака Рошона де Шабана (1730–1800) были опубликованы в Париже в 1786 году: *Rochon de Chabannes M.A.J. Théâtre de monsieur Rochon de Chabannes, suivi de quelques pièces fugitives*. A Paris: chez la veuve Duchesne, 1786.

**№ 69. 28 августа, суббота.**

**С. 632. Из Парижа.** На сих днях вышло здесь следующее музыкальное сочинение славного *Гайдна: Musica instrumentale sopra le sette ultime Parole del nostro Redentore in Croce*, o siano sette Sonate con un introduzione ed al fine un terremoto per due violini, viola, violoncello, flauti, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e Contra-basso. Composte al *Sigr. Giuseppe Haydn*<sup>263</sup>. — Предмет сочинения сего суть последние семь слов, кои Христос произнес на кресте. Оные разделены на 7 сонатов, а вся музыка заключается изображением землетрясения. В начале каждой соната поставлено на латинском языке то слово, которого смысл изображается инструментальной музыкою. Возвышенность предмета, неподражаемое выражение онаго, многоразличные чувствования, возбуждаемые хорошей игрой сего единого в своем роде музыкального произведения в каждом благородно мыслящем слушателе, то извлекая из очей его тихие слезы, то наполняя его священным неким трепетом — кратко сказать, все возвращает уже высокий дух его великого композитора.

**С. 636. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий понедельник, августа 30, будет последний Воксал, и в оном сожжен будет большой фейерверк.

**№ 71. 4 сентября, суббота.**

**С. 682–684. Продолжение о театральных новостях в Париже.**

Мая 3 числа сего года представлена была в первый раз на так называемом Итальянском театре *Azemia, ou Les Sauvages*, то есть *Аземия, или Дикие*, комедия в 3-х действиях с небольшими ариями, слова сочинения *г. де ля Шабоссиера*, а музыка *г. д'Алейрака*<sup>264</sup>. Содержание ее есть следующее:

Театр представляет в первом действии пустой и необитаемый остров, куда Дикие приезжают иногда. На сем острове живет один Англичанин по имени Эдвин, претерпевший при берегах онаго кораблекрушение, вместе с дочерью своей Аземией, которую одну он

<sup>263</sup> Семь последних слов Спасителя на кресте, инструментальная музыка Й. Гайдна, «семь сонат со вступлением и в конце землетрясением для двух скрипок, альты, виолончели, флейты, гобоя, валторны, кларнета, литавр, фагота и контрабаса». Была заказана композитору для испанского города Кадиса, для службы в его соборе в Страстную пятницу 1786 года. Издана в 1787 году, переинструментирована композитором для струнного квартета, а в 1796 году переделана в ораторию с добавлением хоров и соло.

<sup>264</sup> *Аземия, или Дикие*, комедия лирическая в 3 действиях, музыка Н. Далеирака, либретто А.-Э.-К. Пуассона де ла Шабосьера. Премьера в Петровском театре состоится в 1803 году в пер. А. В. Левшина.

спас от свирепства волн. Проходя остров, нашел он на нем одного мальчика, оставленного здесь отцом, лордом Аткинсоном. Небольшая записка, привязанная к шее сего мальчика, уведомила его, что оный называется Проспером, и что несчастный его отец возвратится когда-нибудь за ним на сей остров. Эдвин взял его к себе и воспитал вместе с своей дочерью Аземией, но сокрыл от Проспера различие их пола и учинил ему весьма страшное о женщинах описание. Аземия знает, что она есть женщина, и несмотря на запрещение Эдвина, побуждаемая нескромностью, свойственной своему полу, возрасту и чувству, ею ощущаемому, так как и невинною нежностью Проспера, открывает ему всю тайну. Сие открытие делает их на несколько времени принужденными в обхождении, стыд с одной стороны, робость с другой, они чувствуют замешательство, которое взаимная их только доверенность могла рассеять. Между тем они слышат шум и удаляются. Один испанский корабль принесен ветром к острову и часть бывших на нем людей сошла на сухой путь для осмотра земли. Дон Алвар со служителем своим Фабрицием и с несколькими солдатами желал узнать, обитаем ли сей остров? Любопытство привлекает к ним Аземию вместе с Проспером. Дон Алвар, увидев ее, не мог не плениться и тотчас предложил ей ехать с ним, жить в местах, достойнейших ее прелестей. Ревность овладела Проспером, который начинает грозить. Испанцы разгорячаются. Между тем приходит Эдвин, узнает европейцев и просит их, чтобы они отвезли его в отечество. Алвар соглашается взять его с дочерью, но не берет Проспера. Напротив того, они не хотят покинуть младого своего приятеля и желают лучше оставаться с ним в своих лесах. Алвар и свита его удаляются, намереваясь отомстить.

Во втором действии представление происходит ночью. Двое англичан, коих корабль разбился о камни при острове и кои одни только спаслись от кораблекрушения, выходят на Театр. Один из них есть лорд Аткинсон. Оплавав несчастную свою участь, увидели они, что кто-то идет к ним. Они тотчас спрятались, чтоб услышать, что будут говорить? Свита Дона Алвара пришла на то место, согласиться между собою о способе увезти Аземию. Аткинсон слыша сие, предпринимлет противиться тому всеми силами; после сего все уходят в разные стороны и является Эдвин и Проспер. После разговора, в котором отец Аземии обещает выдать дочь свою за Проспера через год, ежели в сие время не явится лорд Аткинсон, Эдвин запирает Проспера в пещеру, которая служит ему ночным убежищем, а сам уходит в свою. Потом является Аземия и разговаривает со своим любовником о сладости уз любви и пр. И наконец удаляется, опасаясь, чтобы ее кто не подстерег. Аткинсон не могши нигде найти похитителей, возвращается и печалится об участи своей. Проспер слышит то и быв тронут, призывает



к себе, утешает его и рассказывает, как дойти ему до пещеры Эдвиновой. Между тем, как он сие изъясняет, приходят Алваровы сообщники, пользуются сведением, которое Проспер сообщил лорду и бегут схватить Аземию. После сего подходит Эдвин к пещере Просперовой, и видя, что он говорит с незнакомцем, беспокоится, но Проспер уверяет его, что сей незнакомец есть несчастный человек, который ищет себе убежища. «Не беспокойтесь, — говорит ему незнакомец, — вы будете более чувствительны к моей участи, когда узнаете все несчастья лорда Аткинсона». При сих словах Проспер бросается к ногам своего отца и между тем, как лорд обнимает Эдвина и благодарит за все его попечения о сыне его, Проспер сходил в пещеру Аземии и не нашед ее там, прибежал уведомить о том Эдвина и отца своего. Лорд, зная заговор, требует оружия и провожаемый приятелем своим, Эдвином и Проспером, отходят все четверо в погоню за похитителями.

Декорация переменяется в третьем действии и представляет другую часть острова, где Дон Алвар с нетерпеливостью дожидается своих посланных, и наконец, скучившись, приказывает слуге своему Фабрицию ждать их там и велеть вести Аземию прямо на корабль, а сам уходит. Фабриций, оставшись один, слышит вдруг шум и думает, что это Алварова свита, но вместо оной являются Дикие, кои тотчас его окружают и привязывают к дереву. Но беспокойство Дона Алвара приводит его скоро туда опять, вид его устрашает Диких, которые обращаются в бегство. Он освобождает Фабриция и отсылает его на корабль. Аземия является в беспорядке, она приходит броситься в объятия Дона Алвара, спрашивает его покровительство и требует у него правосудия на похитителей, кои хотят увести ее у отца и друга. Такая невинная доверенность возвращает Дону Алвару все его великодушие, и он обещает отдать ее обратно отцу. Вдруг являются Эдвин, Проспер, Аткинсон и другой Англичанин, они хотят броситься на Алвара. Аземия защищает его, она называет его своим покровителем и благодетелем. Гнев Эдвина и его друзей исчезает, но Алвар не желает пользоваться почитанием, им во зло употребленным. Он признается им в своем намерении и раскаянии и хочет возвратить Эдвина и всех его друзей в отечество. Аткинсон предается великодушью Алвара, соглашается на брак Проспера с Аземией, и как ветер благоприятен: то и спешат выйти в море...

Хотя содержание сей комедии есть романтическое, однако же характеры действующих лиц начертаны весьма удачно и привлекательно. Музыка содействовала также много благосклонному ее приятию, наипаче же увертюра принята с великими рукоплесканиями. Содержание ее было таково: после нескольких мер тихого и приятного тона, занавес поднимается, пристают лодки и Дикие выходят на остров. Тогда музыка становится живее. Дикие меж тем

осматриваются, сближаются, соединяются. Наконец характер музыки становится свойственнее для танцев и оркестр тотчас начинает играть славную арию Диких, сочинения покойного Рамо, великого в свое время композитора. А Дикие начинают балет. — Декорация в первом действии, которая представляет в проспекте море, в некотором отдалении каменные горы и 2 пещеры по правую и по левую сторону Театра, производит также восхитительное действие. К сему присовокупить еще должно, что пьеса сия сыграна была и актерами с великим тщанием.

**С. 684. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующую среду, сентября 8, Театр откроется для годовых лож спектаклем № 45, в котором представлена будет большая трагедия *Эмилия Галотти* и балет.

*Повтор: № 72. 8 сентября. С. 694.*

### **№ 72. 8 сентября, среда.**

**С. 694.** В Благородном Клубе в будущий вторник, сентября 14, будет бал, о чем почтенным членам и объявляется.

*Повтор: № 73. 11 сентября. С. 702.*



Ил. 45. Дом Благородного собрания в Москве. 1840-е г.

### **№ 73. 11 сентября, суббота.**

**С. 702. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, сентября 12, будет спектакль № 46, и в оном представлена будет большая комедия *Немой*<sup>265</sup>, а после нее *Цыганский балет*.

### **№ 74. 15 сентября, среда.**

**С. 705. Из Санкт-Петербурга, сентября 3.**

Празднование дня Ордена Св. Благоверного Великого князя Александра Невского. <...> Поздравление от полков Гвардии музыкою и барабанным боем. <...> Во время стола играла итальянская вокальная и инструментальная музыка с хором Придворных певчих и при питии <...> производилась пушечная пальба. <...> Вечеру в обыкновенное время в галерее был бал, который продолжался до 8 часов.

**С. 708. Из Лондона, августа 12.**

Один итальянский танцовщик хотел недавно на Театре в Бирмингеме показать искусство свое в танцах и неустранимость в том, что он не боится пороху. Вследствие чего он вышел на Театр, обвесив себя ракетами и твермерами, кои в продолжении танцев своих хотел он зажигать один после другого, но к несчастью его случилось, что как он зажег первый из них, то все они загорелись, и танцовщик объят стал пламенем, а через несколько секунд бросило его без памяти в партер, где он зажег платье у многих дам. Замешательство и ужас от сего нового и неожиданного явления были чрезвычайно велики. Однако же надеются, что он хотя и весь опален, но останется еще в живых.

**С. 710. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 47, и в оном представлена будет большая комедия *Шаман Сибирский*, а после оной малая опера *Бочар*.

### **№ 75. 18 сентября, суббота.**

**С. 714. Польша, из Варшавы, августа 22.**

Его Величество, Король наш [Станислав Август Понятовский] живет теперь в увеселительном своем замке в Лазенках. Ежедневно переменяющиеся вечерние иллюминации, концерты и небольшие театральные пьесы в часы отдохновения Короля, также и многочисленное собрание знатных особ из здешней столицы, соделывают пребывание в сем месте весьма приятным, а здешняя публика, которой позволено гулять свободно и непринужденно в около лежащих прекрасных рощицах, пресекаемых украшенными каналами, пользуется при хорошей летней погоде сим удовольствием.

<sup>265</sup> Немой, комедия в 5 действиях Д.-О. Брюэса и Ж. Палапра. Пер. с франц. М.И. Попова. Изд.: Досуги, или Собрание сочинений и переводов Михаила Попова. Ч. 2. СПб., 1772. С. 5–163.

**С. 718. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующий понедельник, сентября 20, будет спектакль № 48, и в оном представлена будет большая комедия *Три султанши* и балет.

**С. 720.** [Адрес капельмейстера Петровского театра М. Стабингера]: 9 части, 5 квартал, под № 66, в доме Яковлева.

Из дома г. генерал-аншефа и разных орденов кавалера, Александра Ивановича Глебова бежал дворовый человек музыкант Ефим Петров сын Щербаков, о коем и явочное прошение подано. Примерами росту среднего, волосы черные, худошав...

*Повтор: № 76. 22 сентября. С. 728.*

### **№ 76. 22 сентября, среда.**

**С. 726. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 49 и в оном представлен будет *Пролог или Двадцатипятилетний юбилей* с балетами и хорами певчих, после маскерад.

**С. 728.** Как число подписывающихся особ на аллегорический эстамп, называемый Екатерина II, путешествующая по своим владениям<sup>266</sup>, еще не наполнилось и не достает еще 150 подписателей, то сим извещается, что подписка продолжится по 20 число будущего октября месяца; почему особы, желающие подписаться, могут адресоваться в Москве к г. *Мейсу*, миниатюрному живописцу и сочинителю сего изображения, живущему у Тверских ворот в доме Дмитрия Андреевича Никитина, подле дома г. Александра Никитича Лопухина, также и в главной музыкальной лавке на Ильинке г. *Щоу*, а в Санкт-Петербурге к г. *Вейтбрехту* книгопродавцу, так как о сем объявлено уже было в свое время в Ведомостях. <...> поелику г. *Мейс* решился ехать сам туда, где будут гравировать его рисунок, под его собственным смотрением, как для лучшего отработания его эстампа, так и дабы исполнить свои обязательства ...

### **№ 77. 25 сентября, суббота.**

**С. 732. Из Парижа, августа 28.**

Содержатель Итальянской оперы в Мадриде, г. *Монтальди*, объявил себя банкротом на 200 тысяч пиастров и убежал из Испании.

**С. 734.** В воскресенье, сентября 26, будет спектакль № 50 и в оном представлена будет новая комедия в одном действии, которая никогда еще не была играна, называемая *Рассудительный дурак*<sup>267</sup>, а после оной опера *Садовники*.

<sup>266</sup> По картине Ф. де Мейса «Екатерина II, путешествующая в своем государстве в 1787 году» были изготовлены эстампы.

<sup>267</sup> Рассудительный дурак, или Англичанин, комедия в 1-м действии Ж. Патра. Пер. с франц. А.И. Клущина. Изд.: М., 1790.

## № 78. 29 сентября, среда.

**С. 744. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 51 и в оном представлена будет большая комедия *Хвастун*, а после нее балет *Дон Жуан*.

В пятницу, октября 1, будет спектакль № 52, и в оном представлена будет большая драма *Укусник*, а после нее опера *Дровосек, или Три желания*. Спектакли с сего числа продолжаться будут по 3 раза в неделю, то есть по средам, пятницам и воскресеньям.

В следующий четверг, октября 7, начнутся редуты, о чем почтенные члены чрез сие извещаются.

*Повтор: № 79. 2 октября. С. 752. № 80. 6 октября. С. 762.*

## № 79. 2 октября, суббота.

**С. 747.** Годовщина коронации императрицы отмечалась одновременно с Кавалерским праздником Ордена Св. равноапостольного князя Владимира, 28 сентября.

**С. 752. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, октября 3, будет спектакль № 53, и в оном представлена будет большая опера *Счастливая тоня*, а после нее балет и маскарад.

**С. 753.** В Санкт-Петербургской книжной лавке, состоящей на Никольской улице, вступили в продажу: 1) *Чувствование благотворений*, драма с балетом, сочиненная в Твери и в Высочайшем присутствии Их Императорских Высочеств Великих князей Александра Павловича и Константина Павловича представленная питомцами Тверского Дворянского училища 1787 года, июля 9 дня, цена в бум. 25 коп.<sup>268</sup>

*Повтор: № 82. 13 октября. С. 788.*

**С. 754.** В Санкт-Петербургской книжной лавке, состоящей на Никольской улице, против дома графа Шереметева, вступили в продажу: <...> Опера комическая *Храброй и смелой витязь Ахридеич*<sup>269</sup>, в бум. пер. 35 коп.

<sup>268</sup> Тейльс Игнатий Антонович (1744–1815). Чувствование благотворений: драма с балетом, сочиненная в Твери и в высочайшем присутствии их императорских высочеств, государей великих князей, Александра Павловича и Константина Павловича представленная питомцами Тверского дворянского училища, 1787 года, июля 9 дня. СПб.: при Императорской Академии наук, 1790.

<sup>269</sup> Храброй и смелой витязь Ахридеич, комическая опера-балет Э. Ванжуры на либретто Екатерины II. Постановка в 1788 г. См.: *Максимова А. Е.* «Ахридеич» — опера-сказка Эрнеста Ванжуры на либретто Екатерины II // *Opera Musicologica*. 2012. № 4 (14). С. 25–73; *Семёнова Ю. С.* Екатерина II

**№ 80. 6 октября, среда.**

**С. 758. Из Берлина, сентября 15.**

Вчера в здешней гарнизонной церкви представлена была, в пользу бедных музыкантских вдов, траурная музыка [Реквием?], сочиненная в прошлом году на кончину покойного Короля и на вступление на престол Его Величества, ныне правительствующего нашего Монарха, придворным *капельмейстером Рейхардтом*. Число всех музыкантов простиралось до 420 человек. Ее Величество, королева, наследный принц и королевская фамилия почтили сию музыку высочайшим своим присутствием, а чужестранные посланники, знатнейшее дворянство и многочисленное собрание составляли остальную часть аудитории.



**Ил. 46.** Гарнизонная церковь в Потсдаме и памятник «Старому Фрицу» (королю Фридриху Великому)

**С. 762. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет дан спектакль № 54 и в оном представлена будет трагедия *Сорена и Замир*<sup>270</sup>, а после нее балет: *Невинная любовь торжествует*.

как либреттист: жанровые особенности комических опер императрицы // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 255–262.

<sup>270</sup> Сорена и Замир, трагедия Н.П. Николаева. Изд.: 1785.

В пятницу, октября 8, будет спектакль № 55, и в оном представлена будет малая комедия *Рассудительный дурак*, а после оной опера *Тунисский паша*<sup>271</sup>.

### **№ 81. 9 октября, суббота.**

**С. 769. Нидерланды, из Брюсселя, сентябрь 13.**

Некоторые книгопродавцы в здешнем городе, продававшие нарушающие тишину и порядок сочинения, приговорены к денежной пени, простирающейся до 500 гульденов.

**С. 770. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, октября 10, будет спектакль № 56, и в оном представлена будет большая опера *Калиф на час* и балет, а после маскарад.

### **№ 82. 13 октября, среда.**

**С. 778. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В четверг будет спектакль № 57, и в оном представлена будет большая опера *Санхо-Панса*<sup>272</sup> и балет *Арлекин, рождающийся из устрицы*.

**С. 780.** Желающие нанять на год музыканта *Алексея Фирсова* с товарищами девятью человеками, играющими на бальной и духовой инструментах<sup>273</sup>, могут их видеть и слышать, как они играют, и о цене узнать в 16 части, 1 квартала, под № 58 в доме полковницы Хитровой.

*Повтор: № 82. 13 октября. С. 790.*

### **№ 83. 16 октября, суббота.**

**С. 786. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, октября 17, будет спектакль № 58, и в оном представлена будет большая комедия *Бригадир*<sup>274</sup>, а после нее новый балет, сочинения *К. Мореллия*, называемый *Женщина философка, или Торжествующая любовь*, по окончании же всего маскарад.

<sup>271</sup> Тунисский паша, комическая опера в 2 действиях, музыка В.А. Пашкевича, текст М.А. Матинского. В XVIII веке либретто и музыка не издавались.

<sup>272</sup> Санхо Панса на своем острове (Санчо Панса, губернатор острова Баратария), комическая опера в 1-м действии Ф. А.Д. Филидора, либретто А.-А. Пуансине (1762). Пер. с франц. В.А. Левшина.

<sup>273</sup> Несогласование слов при публикации, имелось в виду «на бальной и духовой музыке» или «на бальной музыке и духовых инструментах».

<sup>274</sup> Бригадир, комедия в 5 действиях Д.И. Фонвизина. Изд. в 1790 в «Российском театре».

### № 84. 20 октября, среда.

С. 796. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего дня будет спектакль № 59, и в оном представлена будет мещанская трагедия *Беверлей*<sup>275</sup>, а после нее опера *Тига*.

В пятницу, 22 октября, будет спектакль № 60, и в оном представлена будет большая опера *Баба Яга* и балет.

С. 797. В 10 части 4 квартала, под № 128, на Покровке, в доме девицы Тихемановой живет цесарец<sup>276</sup>, который продает римские струны и починивает музыкальные инструменты.

*Повтор: № 87. 30 октября. С. 824. № 88. 3 ноября. С. 835.*

### № 85. 23 октября, суббота.

С. 806. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, октября 24, будет спектакль № 61 и в оном представлении будет драма *Зоа* и балет, а потом маскарад.

### № 86. 27 октября, среда.

С. 814. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего дня будет спектакль № 62 и в оном представлена будет большая комедия *Недоросль*<sup>277</sup>, а после нее малая опера *Два охотника*.

В пятницу, октября 29, будет спектакль № 63 и в оном представлена будет малая комедия *Рассудительный дурак*, а после оной опера *Розана и Любим*.

### № 87. 30 октября, суббота.

С. 819. [Победа русских войск под командованием А.В. Суворова под Кинбурном в очередной русско-турецкой войне. Благодарственный молебен], восприятие «Тебе Бога хвалим»<sup>278</sup>.

С. 822. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В воскресенье, октября 31, будет спектакль № 64 и в оном представлена будет большая комедия *Севильский цирюльник*, а после нее опера *Кузнец*<sup>279</sup> и маскарад.

С. 823. Близ Заиконоспасского монастыря у переплетчика Никиты Водопьянова вступили в продажу: <...> 3) опера комическая *Февей*<sup>280</sup>, цена 40 коп.

*Повтор: № 91. 13 ноября. С. 860.*

<sup>275</sup> Беверлей, мещанская трагедия в 5 действиях Б.Ж. Сорена (переделка Э. Мура). Пер. с франц. И.А. Дмитриевского. СПб., 1773.

<sup>276</sup> Цесарец — уроженец Священной Римской империи, австриец.

<sup>277</sup> Недоросль, комедия в 5 действиях Д.И. Фонвизина. Премьера в Петербурге в 1782, в Москве в 1783. Это был 10-й спектакль в Москве.

<sup>278</sup> Могла быть исполнена оратория Дж. Сартти *Te Deum*.

<sup>279</sup> Кузнец-лекарь, комическая опера в 1-м действии Ф.А. Филидора, либретто А. Ф.А. Кетана и Л. Ансома.

<sup>280</sup> Продавалось отпечатанное либретто Екатерины II.



**С. 825. Г. Потто**, университетский танцмейстер, имеет честь объявить, что он будет держать для юношества публичный танцзал по понедельникам, средам и пятницам в 6 часов вечера, по 5 руб. ежемесячно с особы. Жительство он имеет в доме князя Николая Михайловича Голицына, что на валу близ Никитских ворот.

*Повтор: № 88. 3 ноября. С. 836. № 91. 13 ноября. С. 860.*

### **№ 88. 3 ноября, среда.**

**С. 832. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 65, в котором представлена будет большая трагедия *Синав и Трувор*, а после нее балет *Философ*.

В пятницу, ноября 5, будет спектакль № 66, в котором представлена будет большая комедия *Шаман [Сибирский]*, а после оной опера *Говорящая картина*.

**С. 835.** Из подмосковной графа Владимира Григорьевича Орлова Хатунской волости бежал крестьянин Михайло Степанов Чебышев, а приметамы росту немалого, лицом чист, продолговат, волосом темно-рус, глаза темно-карие, от роду 41 год. Ежели где онный явится и будет показывать себя выходцем, то ему не верить, а представить в московский Его Сиятельства дом, состоящий в 6 части, под № 183.

**С. 836. Г. Фирнгабер<sup>281</sup>** чрез сие уведомляет, что он возвратился из Англии и привез с собою его три музыкальных сочинения, почему господа, подписавшиися соблаговолят к нему прислать данные им билеты на оные сочинения, коих и получают экземпляр. Он также привез с собою самые лучшие фортепиано нового изобретения. Живет он против Певчей у книгопродавцев Утгофа и Бибера в доме Никиты Павлова.

*Повтор: № 93. 20 ноября. С. 878.*

### **№ 89. 6 ноября, суббота.**

**С. 839. Из Вены.**

Его Величество, неапольский король, прислал 4 числа сего месяца [октября] в подарок славному нашему *капельмейстеру Иосифу Гайдну* прекрасную золотую с эмалью табакерку и ассигнацию на 500 гульденов. — Каждый почитатель музыки радуется, что заслуги сего великого композитора везде уважаются.

<sup>281</sup> Фирнгабер Иоганн Христиан в 1780–1796 выступал в концертах в Москве. Помимо концертной деятельности занимался преподаванием игры на клавесине, был совладельцем музыкального магазина (с Утгофом, Павловым, Бибером, 1783–1786), в котором продавались ноты и музыкальные инструменты.

**№ 90. 10 ноября, среда.**

**С. 850. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 68 и в оном представлена будет большая комедия *Фигарова женитьба* с балетами. Комедию сию напечатанную можно получить при входе.

В пятницу, ноября 12, будет спектакль № 69, и в оном представлена будет большая комедия *Обманщик*, а после нее опера *Скупой*.

**С. 852.** Господа *Стабингер* и *Сартори* имеют честь чрез сие уведомить благородных господ, любящих музыку, что они открывают у себя концерты в доме г. Шокарева, состоящем у Сретенских ворот на валу, в приходе Успения в Печатниках, под № 372, и оный концерт откроется сего 1787 года, ноября 16 дня, то есть по вторникам, и продолжаться будут каждую неделю в оный день. А если господа, любящие музыку, соизволят когда и в другие дни пользоваться музыкой между себя, то оный зал всегда открыт быть может для каждого, где могут всегда найти в готовности музыкальные ноты и инструмент. За билеты ж платить имеет каждая персона 5 руб. в месяц, и по прошествии месяца любители музыки могут опять билеты получать за ту же цену, которые и получать можно в вышеописанном доме или в музыкальной лавке у г. *Щоха*.

*Повтор: № 93. 20 ноября. С. 878.*

**№ 91. 13 ноября, суббота<sup>282</sup>.**

**С. 858.** О новых российских книгах. *Безрассудная искренность*, опера, сочинения г. *де ля Рибардьера*<sup>283</sup>. Перевод с французского. Цена в бум. и без оной 20 коп.

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, 14 ноября, будет спектакль № 70, в оном представлена будет большая опера *Земира* и *Азор* и балет, а после маскерад.

Почтенная публика чрез сие извещается, что сего ноября с 15 числа начнется прием пренумерации за годовые ложи на будущий 1788 год, который и продолжится по 26 число сего же ноября, поелику

<sup>282</sup> Объявление о подписке на «Ведомости»: От московской Правительствующего сената типографии объявляется, дабы желающие брать издаваемые от оной типографии Прибавления к Московским Ведомостям на следующий 1788 год, благоволили заблаговременно вносить деньги за сии Прибавления, обще с газетами в Университетскую книжную лавку, а без газет — в Сенатскую типографию. За целый год здесь в Москве по 4 руб., а в других городах по 525 коп., и по взносе помянутой суммы даны будут билеты, по которым помянутые Прибавления отпускаемы быть имеют.

<sup>283</sup> Безрассудная искренность, опера П.А. Монсиньи, либретто де Ла Рибардиера. Пер. с франц. А.Ф. Лабзина. Изд.: М.: в Университетской тип. у Новикова, 1787.

в сей день кончится 75 театральных представлений. Обстоятельное объявление о подписке можно получить в конторе онаго Театра.

*Повтор: № 92. 17 ноября. С. 866. № 93. 20 ноября. С. 874.*

**С. 860.** *Г. Стабингер* чрез сие почтенную публику извещает, что он окончил сочинение вокальной музыки, под названием *Пигмалион*, коей речи предложены с подлинника *Ж.Ж. Руссо* на итальянский язык со многими ариями и рондами, и при конце приобщен большой дуэт. Сочинитель ласкает себя надеждой, что его труд удостоится одобрения господ охотников музыки, по новости расположения, по различию свойств арий и реситативов, имеющих в себе выражения и соединяющихся со многими штукаами инструментальной музыки, кои изъясняют разные страсти, обладающие *Пигмалионом*. Сие сочинение будет выдаваться по подписке ценой за 40 руб. каждое, которые деньги будут платимы при принятии партитуры, которая переписана будет на лучшей бумаге, и хотя поэма не велика, однако упомянутая партитура занимает около осмидесяти листов. У него же *г. Стабингера* находятся еще шесть новых его сочинений кваттетов для скрипок, альты и виолончеля, ценою за 8 руб. У него же находятся другие новые музыки вокальные и инструментальные за сходную цену. Если кто пожелает заказать сочинить музыку для оперы или оратории, или кантаты, или что-нибудь другое вокальное и инструментальное, то он предлагает на то свои услуги. Упомянутое сочинение *Пигмалион* весьма полезно для тех, которые упражняются в пении, и также удобно для желающих узнать генерал-басс<sup>284</sup>.

*Повтор: № 93. 20 ноября. С. 878.*

## **№ 92. 17 ноября, среда.**

**С. 866. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 71, и в оном представлена будет большая комедия *Счастливый волокита*<sup>285</sup>, а после нее балет *Венера и Адонис*<sup>286</sup>.

<sup>284</sup> В ряде источников «Пигмалион» М. Стабингера считается ораторией. Думается, что жанр сочинения был ближе к опере, в объявлении композитор назвал ее «итальянской драмой». Использован сюжет Ж.Ж. Руссо, который в 1779 году был взят для одноактной оперы «Пигмалион» Г. Бендой (премьера в Готе). Ранее в Москве, в Петровском театре, шла мелодрама «Пигмалион, или Сила любви» с текстом В.И. Майкова и музыкой Н.Г. Поморского (ок. 1779, музыка не сохранилась).

<sup>285</sup> Счастливый (Щастливый) волокита, комедия в 5 действиях М. Барона. Пер. с франц. В. Н. М., в Универ. тип. у Н. Новикова, 1788.

<sup>286</sup> См. комментарий к публикации: МВ. 1787. № 34. С. 322.

В пятницу, ноября 19, будет спектакль № 72, и в оном представле-на будет опера *Притворная любовница*<sup>287</sup>, а после нее малая комедия *Нечаянное возвращение*<sup>288</sup>.

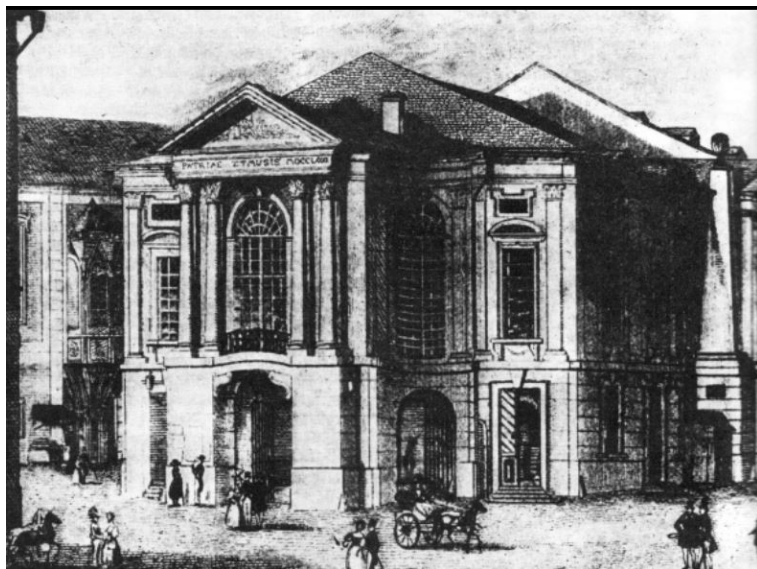
### № 93. 20 ноября, суббота.

С. 874. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. В следующее воскресенье, ноября 21, будет спектакль № 73, в котором представлена будет большая опера *Счастливая тоня*, а после нее балет и маскарад.

С. 877. На Арбате, близ Смоленского рынка, возле Земляного вала, в 7 части, 1 квартала, под № 1 <...> желающие нанять в услужение 6 человек, играющих на духовой и на разных инструментах музыки, могут в оном доме спросить.

*Повтор: № 96. 1 декабря. С. 905.*

С. 878. Клавикордный мастер *Штеин* живет в 5 части, 2 квартале, под № 170, против Златоустенского монастыря.



Ил. 47. Сословный театр в Праге, 1797. Фото с сайта: <https://clck.ru/3DxZuD>

<sup>287</sup> Имеется в виду «Мнимая любовница», опера Дж. Паизиелло.

<sup>288</sup> Нечаянное возвращение, комедия в 1-м действии Ж.Ф. Реньянна. Пер. с франц. А. А Волкова. В репертуаре в Петербурге с 1764 г., в Москве — с 1777 г.

**№ 94. 24 ноября, среда.****С. 881. Из Праги, ноября 1.**

Третьего дня представлена была здесь немецкая новая опера, называемая: *Дон Жуан, или Каменный гость*<sup>289</sup>. Она столь прекрасна, что подобной ей в Праге никогда еще не представляли.

**С. 882. Из Берлина, ноября 3.**

В исходе прошедшего месяца прибыла сюда 2-жа *Тоди*, принятая нашим Двором в первые певицы. Она пела уже несколько раз при Дворе с отличною похвалою, и Король повелел ей выдать жалованье с самого того дня, в котором предложено ей было вступить в нашу службу, чему минуло уже около 10 месяцев.

**С. 884. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 74, и в оном представлена будет опера *Добрые солдаты* и балет *Дон Жуан*, а после маскерад.

В пятницу, ноября 26, будет спектакль № 75, и в оном представлена будет малая комедия *Влюбленный слепец* и опера *Двое скупых*.

**№ 95. 27 ноября, суббота.**

**С. 887.** Торжества в Москве, ноября 24, по поводу выздоровления Ея Императорского Величества <...> Екатерины Алексеевны <...> и Великого князя Павла Петровича от привития оспы<sup>290</sup>. В церквах совершались всенощные бдения..., литургии,... была произведена пушечная пальба и колокольный звон. В день тезоименитства Императрицы был обеденный стол у главнокомандующего на 50 кувертах, во время которого играла вокальная и инструментальная музыка<sup>291</sup>.

<sup>289</sup> Премьера оперы «Дон Жуан» Моцарта состоялась 29 октября 1787 года в Праге. Характерно для эпохи, что имя композитора как автора музыки в объявлении не упомянуто. Либретто Лоренцо да Понте по пьесе Антонио де Саморы. В Prager Oberpostamtzeitung сообщили: «Знатоки и музыканты говорят, что Прага никогда не слышала ничего подобного», что «опера ... чрезвычайно сложна в исполнении». См.: Don Giovanni. URL: <https://goo.su/zez1VnE>.

<sup>290</sup> Прививку от оспы Екатерина II сделала себе и затем своему 14-летнему сыну Павлу 2 октября 1768 года. В то время прививали методом вариоляции (прививаемому делали разрезы на руке и вводили оспенные пузырьки от больного). В 1787 году в России началась прививочная кампания против оспы. Императрица написала письмо генерал-губернатору Малороссии графу П.А. Румянцеву-Задунайскому, указав на важность прививок. Возможно, ноябрьские торжества в Москве проводились в русле прививочной кампании.

<sup>291</sup> Для больших городских торжеств крепостные музыканты разных владельцев порой объединялись в один оркестр. По воспоминаниям Д.П. Рунича, «очень хорошие оркестры находились также в домах: князя Куракина и гг. Еропкина и Приклонского». См.: [Рунич Д. П.] Сто лет тому назад (из Записок Д.П. Рунича) // Русская старина. 1896. Т. 88. № 11. С. 304.

**С. 894. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, ноября 28, будет спектакль № 1 и в оном представлена будет большая опера *Сбитеньщик*, а после нее балет *Арлекин, рождающийся из устрицы* и маскерад.

**С. 895.** Продается красного дерева фортепиано, видеть их и о цене узнать можно на Поварской, в приходе Бориса и Глеба, в доме г-жи Александры Игнатъевны Воейковой.

*Повтор: № 97. 4 декабря. С. 914. № 98. 8 декабря. С. 925.*

У Кузнецкого моста, на Петровке, в типографии г. Анненкова вступили в продажу следующие книги: 1) Драматический словарь, или Показания по алфавиту всех российских театральных сочинений и переводов с означением имен известных сочинений, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на Театрах и где в какое время напечатаны<sup>292</sup>. Цена без пер. 70, во франц. пер. 110 коп.

*Повтор: № 96. 1 декабря. С. 903. № 97. 4 декабря. С. 914. № 98. 8 декабря. С. 925.*

В верхнем овощном ряду, под № 25, у купца Семена Казакова продаются <...> крепкие и лучшие струны для скрипок и альтов по 3 руб. фунт, контробасовые 4 струны 6 руб., на виолончель все сорта по 15 коп. струна; тонкие синие, белые и красные по 1 руб. 50 коп. фунт.

## **№ 96. 1 декабря, среда.**

**С. 902. Г. Гартман** уведомляет сим почтенную публику, что он в следующую субботу, декабря 4, будет имеет честь дать в последний раз большой вокальный и инструментальный концерт в Маскерадном зале Петровского театра. В оном играны будут разные концерты и русские песни. Сверх того еще другие виртуозы окажут свое искусство на разных инструментах. За вход платит каждая персона по 2 руб., а билеты можно получить в главном Голландском музыкальном магазине у г. *Щоха*, также и при входе. Начало будет в 5 часов.

*Повтор: № 97. 4 декабря. С. 912.*

**ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня представлена будет большая комедия *Игрок*<sup>293</sup>, а после нее балет *Венера и Адонис*.

<sup>292</sup> «Драматический словарь» — первый в России справочник по театру, был опубликован в Москве в 1787 г. Автор остался безызвестным, имя его скрыто под инициалами «А. А.» (возможно Александр Аблесимов).

<sup>293</sup> *Игрок*, комедия в 5 действиях Ж.Ф. Реньяра, пер. с франц. И.И. Кропотова.

В пятницу, декабря 3, представлена будет драма *Укусник*, а после нее *Цыганский балет*.

**С. 905.** Тенгинского пехотного полку г. полковник и кавалер Андрей Филимонович Венцель желает принять регента, который бы обучал вокальной музыке. Желаящий наняться, может явиться в 56 части, 5 квартала, под № 463.

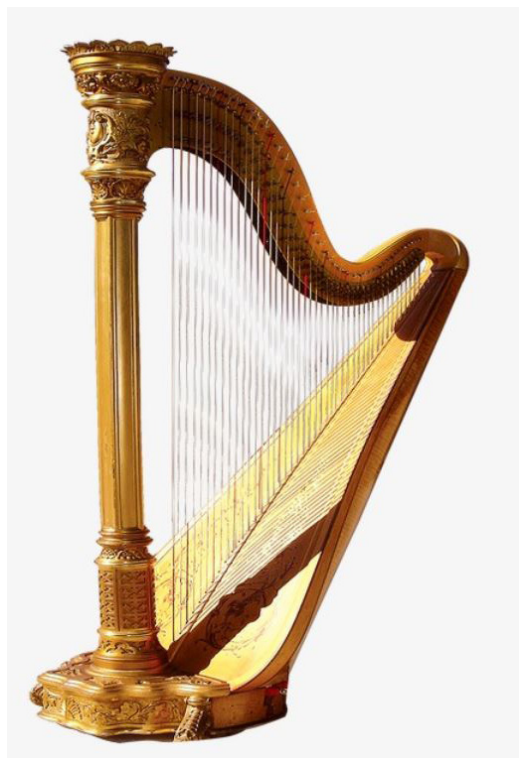
*Повтор: № 97. 4 декабря. С. 916. № 98. 8 декабря. С. 926.*

### **№ 97. 4 декабря, суббота.**

**С. 912. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В понедельник, декабря 6, будет спектакль № 4, и в оном представлена будет большая опера *Мельник* и балет, а потом маскерад.

**С. 913.** В 8 части, 1 квартала, под № 218, в приходе Симеона Столпника на Поварской, в доме цехового портного продается за умеренную цену фортепиано аглинские с флейтами с разными переменами, а другие без флейт и клавикорды.

*Повтор: № 99. 11 декабря. С. 935. № 100. 15 декабря. С. 947.*



**Ил. 48.** Французская арфа без педалей

**№ 98. 8 декабря, среда.**

С. 917. [Празднование 26 ноября кавалерского праздника военного ордена Св. великомученика Георгия Победоносца]. В продолжение стола в галереях на хорах играла итальянская музыка с хором Придворных певчих. Вечером в галерее был бал.

С. 922. **ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** Сего дня будет спектакль № 5, в котором представлена будет драма *Титово милосердие* и балет.

В пятницу, декабря 10, будет спектакль № 6 и в оном представлена будет большая комедия *Хвастун*, а после опера *Черевики*.

С. 923. На Никольской улице в доме купца и портного Шмита у Кейсера, который недавно приехал из Парижа, продаются новые и чрезвычайные арфы с педалами и ассортиментами <...>

*Повтор: № 100. 15 декабря. С. 946. № 101. 18 декабря. С. 957.*



Ил. 49. Портрет Кристофа Виллибальда Глюка. С сайта: <https://clck.ru/3DxZvS>



**№ 99. 11 декабря, суббота.****С. 929. Вена, ноября 17.**

Празднества, каковые здесь в январе происходить будут по случаю бракосочетания принцессы Елизаветы с эрцгерцогом Францом<sup>294</sup>, доставят содержателям постоянных домов изрядный прибыток. Думают, что цена найма домов будет также высока, как и во время пребывания здесь Папы [Римского].

Третьего дня скончался здесь славный виртуоз, *кавалер Глук*<sup>295</sup>, от паралича. Он оставил после себя и имущества на 300 тысяч гульденов.

**С. 932. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, декабря 12, будет спектакль № 7, и в оном представлена будет малая комедия *Выдуманный клад*<sup>296</sup>, а после оной опера *Кузнец-лекарь* и маскарад.

**С. 933–934.** В Университетской книжной лавке продаются следующие театральные сочинения.

Драмы:

7) *Пигмалион, или Сила любви*<sup>297</sup>, с музыкою, 1779, Москва, 15 коп.;

9) *Розана и Любим*, с голосами, в 4 действиях, изд. второе, 1787, Москва, 40 коп.

Оперы комические:

60) *Безрассудная искренность*<sup>298</sup>, в 1 действии, 1788, в 8, Москва, 20 коп.;

61) *Бочар*, в 1 действии, 1784, Москва, 30 коп.

62) *Два охотника*, в 1 действии, 1784, Москва, 25 коп.

63) *Двое скупых*, в 2 действиях, 1783, Москва, 40 коп.

64) *Добрые солдаты*, в 3 действиях, 1782, Москва, 40 коп.

65) *Земира и Азор*, в 4 действиях, 1783, Москва, 45 коп.

66) *Любовник колдун*, в 1 действии, 1779, Москва, 15 коп.

<sup>294</sup> Бракосочетание принцессы Елизаветы Луизы Вильгельмины Вюртембергской (сестры великой княгини Марии Федоровны) с эрцгерцогом Францем (будущим императором Францем II) состоялось 6 января 1788 года в Вене.

<sup>295</sup> Последние годы жизни К.В. Глюк провёл в Вене (с 1779). Композитор скончался 15 ноября 1787 года. Будучи частично парализованным он все же закончил хоровое произведение *De profundis* на текст 129 псалма. Это сочинение на похоронах Глюка исполнил его ученик, Антонио Сальери. Супруга Глюка была намного моложе композитора, детей у них не было, семья взяла на воспитание племянницу.

<sup>296</sup> *Выдуманный клад*, комедия в 1 действии, сочинение И.Я. Соколова. Изд.: СПб., 1783.

<sup>297</sup> *Пигмалион, или Сила любви*, мелодрама (драма с музыкой) в 1 действии Ж.Ж. Руссо. Пер. с франц. М.: Унив. тип., 1779. Музыка Н.П. Поморского (?), текст В.И. Майкова (?).

<sup>298</sup> См. комментарий: МВ. 1787. № 91. С. 858.

67) *Любовь опровергает союз дружества*<sup>299</sup>, в 5 действиях, 1787, Москва, 30 коп.

68) *Матросские шутки*<sup>300</sup>, в 2 действиях, 1780, Москва, 25 коп.

69) *Милозор и Прелеста*<sup>301</sup>, в 3 действиях, 1787, Москва, 50 коп.

70) *Нетрусов, или Вор в саду*<sup>302</sup>, в 1 действии, 1782, Москва, 25 коп.

71) *Новое семейство*<sup>303</sup>, в 1 действии, 1781, Москва, 30 коп.

72) *Перерождение*<sup>304</sup>, в 1 действии, 1779, Москва, 10 коп.

73) *Прикащик*<sup>305</sup>, драматическая пастельга, в 1 действии, 1781, Москва, 15 коп.

74) *Торжество добронравия над красотой*<sup>306</sup>, в 5 действиях, 1780, Москва, 30 коп.

## № 100. 15 декабря, среда.

С. 939. В Москве.

Сего декабря 12, в день рождения Его Императорского Высочества ... князя Александра Павловича <...> Главнокомандующий угощал обеденным столом знатнейших духовных и светских особ на 40 куртках. При столе играла инструментальная музыка...<sup>307</sup>

С. 943–944. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА. Сего дня будет спектакль № 8, и в оном представлена будет большая мещанская трагедия *Эмилия Галотти* и балет.

С. 944. В пятницу, декабря 17, будет спектакль № 9, и в оном представлена будет комедия *Три султанши* и балет.

Г. Стабингер уведомляет чрез сие почтенную публику, что в следующий понедельник, декабря 20, он имеет честь дать на Петровском театре итальянскую драму, называемую *Пигмалион и Галатея*<sup>308</sup>, которая никогда еще не была играна. Музыка его же сочинения.

Повтор: № 101. 18 декабря. С. 955.

<sup>299</sup> Любовь опровергает союз дружества, опера в 5 действиях. Сочинения Московского Императорского университета уч.[ителя] Ивана Михайлова. М.: в типографии Компании типографической, 1787 (РГБ).

<sup>300</sup> Матросские шутки. Комическая опера в 2 действиях С. Жоржа, текст любителя литературы [П.И. Фонвизина]. М., 1780.

<sup>301</sup> Милозор и Прелеста, опера комическая. [Музыка Ж. Булана]. Либретто В.Л. (В.А. Левшина). М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1787.

<sup>302</sup> Нетрусов, или Вор в саду, опера в 1 действии. Пер. с нем. Ф. Генша. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1782.

<sup>303</sup> Новое семейство, комическая опера в 1 действии, текст С.К. Вязмитинова, музыка Фрейлиха. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1781.

<sup>304</sup> Перерождение, опера в 1 действии с музыкой из русских песен. Игранная на Московском российском театре 1777 года, января 8 дня (с 1779 — с музыкой Д. Зорина). М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1779.

<sup>305</sup> Прикащик, комическая опера в 1 действии («драматическая пастельга»). Текст Н.П. Николева, музыка Ф.Ж. Дарси. М., 1781.

<sup>306</sup> Торжество добронравия над красотой, опера в 5 действиях. / Сочинена Н.П. М., Унив. тип., у Н. Новикова, 1780.

<sup>307</sup> Прием гостей устраивал П.Д. Еропкин.

<sup>308</sup> См. объявление и комментарий к МВ. 1787. № 91. С. 860.

**№ 101. 18 декабря, суббота.**

**С. 955. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В воскресенье, декабря 19, будет спектакль № 10, и в оном представлена будет большая опера *Калиф на час* и балет, а после маскарад. Сим спектаклем Театр закрывается до 26 числа сего месяца<sup>309</sup>.

Почтенные члены Редута чрез сие уведомляются, что желающие записываться в оной на будущий 1788 год, должны вносить за мужской билет 20, а за дамский 10 руб. С редутными билетами члены имеют свободный вход во все маскарады и воксалы безденежно. В течение же будущего января месяца откроется для Редутов новопостроенная Ротундою зала<sup>310</sup>, а галерея, в которой прежде собрание было, назначается для ужинов, а в окончании каждого спектакля она освещена будет, дабы господа члены, случившиеся в спектакле, могли там партию сделать в карты, или по крайней мере, избавляясь стужи и тесноты разъезда, ожидали там своей кареты. — А как место для Редутов сделано ныне пространнее, то по согласию публики прибавлено будет еще несколько членов, и для сего желающие записаться в Редут могут присылать в контору Петровского театра записки о своих именах с деньгами...

*Повтор: № 102. 22 декабря. С. 964. № 103. 25 декабря. С. 974.*

**№ 102. 22 декабря, среда.**

**С. 963.** Московский купец и часовой мастер Иоганн Вилгельм Грегориус, живущий на Арбате своим домом <...> возвратился из своего путешествия, которое вторично предпринимал во Францию, Швейцарию и Англию и привез с собой <...> английские и французские вещи... Также приемлет на себя починку клавикордов и фортепианов.

**С. 963–964. ОТ ПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА.** В следующее воскресенье, декабря 26, будет спектакль № 11, и в оном представлена будет большая комедия *Святошная шутка*<sup>311</sup> и балет, а после маскарад.

В среду, декабря 29, будет спектакль № 12, и в оном представлена будет большая комедия *Сибиряк*<sup>312</sup> и малая опера *Черевички*, а после маскарад.

*Повтор: № 103. 25 декабря. С. 974. № 104. 29 декабря. С. 984.*

<sup>309</sup> Закрытие театра было связано с рождественским постом.

<sup>310</sup> Из «Записок» Д.П. Рунича: «В Москве был русский театр, который содержал некто Медокс... В здании, в котором помещался театр, находились также огромные залы для маскарадов и редутов». См.: [Рунич Д.П.] Сто лет тому назад (из Записок Д.П. Рунича) // Русская старина. 1896. Т. 88. № 11. С. 291.

<sup>311</sup> Святошная шутка, комедия в 5 действиях И.Я. Соколова, в репертуаре театров с 1780 г.

<sup>312</sup> Сибиряк, комедия в 5 действиях И.Я. Соколова. Изд.: СПб., 1807. В репертуаре Петровского театра с 1780 г.

## № 103. 25 декабря, суббота.

### С. 970. Из Вены, ноября 28.

Славный наш *капельмейстер Сальери*<sup>313</sup> полагает теперь на музыку новую оперу, которая представлена будет на празднестве, каковое дано здесь будет по случаю бракосочетания принцессы Елизаветы с эрцгерцогом Францом.

### С. 971. Из Берлина, декабря 1.

О поправлении здешнего национального Театра прилагается всевозможное попечение, и кроме обыкновенно представляемых на оном театральные пьес впредь будут представлять некоторые, никогда до сего не представленные, иностранные пьесы. Вследствие сего скоро представлена будет *трагедия Макбет*, для которой и приготавливают уже новые на королевский счет декорации.

С. 975. Содержатель новой музыкальной лавки на Ильинке, в доме Никиты Павлова, под № 3, московский купец *Григорий Николаев сын Рейндорп* уведомляет почтенную публику, что он продает следующие инструменты: разного разбору скрипки, альты, басы и контрбасы, виольдамуры, мандолины<sup>314</sup>, цитры, лютни, скрипишные и альтовые футляры, кларнеты, фаготы, гобои, флейтузаверы об трех, четырех, пяти и шести коленах<sup>315</sup>, флейдамуры, флейт-терции,

<sup>313</sup> Антонио Сальери в 1787 году сделал 2-ю редакцию оперы «Тарар», назвав ее «Аксур, царь Ормуза». Именно она предназначалась для торжеств, связанных с бракосочетанием эрцгерцога Франца и принцессы Елизаветы Вюртембергской.

<sup>314</sup> Мандолина — струнный щипковый музыкальный инструмент из семейства лютневых, с четырьмя двойными струнами. В XVIII столетии искусство игры на мандолине находилось в расцвете, порой мандолину вводили в состав симфонических оркестров в операх и балетах («Севильский цирюльник» Паизиелло, «Дон Жуан» Моцарта).

<sup>315</sup> Колоно — составная часть натуральной флейты. В отличие от современных трехколенных (трехчастных) инструментов, в барочную и классицистскую эпохи количество колен было более разнообразным, широко распространенной была четырехчастная траверс-флейта. Причина разделения корпуса инструмента на небольшие отрезки заключалась в музыкальной практике того времени — на флейтах играли в разных строях: во французском *ton d'Opera* (a<sup>1</sup> = 390 Гц), в *ton ordinaire* (a<sup>1</sup> = 410–415 Гц), в немецкой системе A- *Cammerton* (a<sup>1</sup> = 410 Гц), B-*Cammerton* (a<sup>1</sup> = 418 Гц), в итальянской системе *coristo Veneto* (a<sup>1</sup> = 443 Гц) и пр. См. об этом: *Пустлаук А.* Траверс-флейта — к истории инструмента. Пер. и коммент. Е. Дряжиной // Научный вестник Московской консерватории. 2012. № 1. С. 130–132.

кварт-флейты, октавки, флейт-дузы<sup>316</sup>, барабанные флейты<sup>317</sup> и трости с флейтами, валторны с машинами<sup>318</sup> и обыкновенные валторны, перчаточные валторны, разного разбора трубы и трубы с машинами, охотничьи рога, почтовые рожки, янычарские тарелки, треугольники, позауны, бубны, политавры, кларнеты, басы, арфы и арфы с педалами, арфные струны, аглинские рожки, бассет-горны, разного разбора струны для скрипок, альтов, басов и контр-басов, канифоли обыкновенные и в коробочках, гобойные, кларнетные и фаготные трости, камыш, камертоны, великого разбора смычки для скрипок, альтов, басов и контр-басов, клавикорды, фортепианы, каретные фортепианы и фортепианы с флейтами, фортопианы на подобие клависинов, органчики, клавикордные струны, растры разных сортов, колки, сурдины валторные и трубные кромболы, стифтели и мунштуки, растрованная бумага, также и новейшего сочинения ноты для фортопианов, скрипок, басов и духовых инструментов, коим реэстр в одной лавке можно получить безденежно<sup>319</sup>.

<sup>316</sup> О разновидностях натуральных флейт в XVIII веке процитируем Анну Пустлаук: «Трансформация флейты от темной и низкой по звучанию барочной к более яркой и высокой классицистской, происходила столь плавно, что четко разграничить эти два типа невозможно. <...> Классические флейты изготавливали в строе  $d^1 = 425\text{--}435$  Гц», но встречались флейты и с другой настройкой. *Малая октавная флейта* — была схожа с современной флейтой-пикколо (в «Ведомостях» флейты-октавки). *Квартовая флейта* (кварт-флейта) играла на кварту выше или ниже обычной поперечной флейты. *Терцовая флейта* (флейт-терция) играла, обычно, в строе in F. *Басовая флейта* (по-видимому, флейт-дуза) играла на квинту или октаву ниже обычной поперечной. *Флейта д'амур* — на большую или малую терцию ниже обычной. См. подробнее: Пустлаук А. Траверс-флейта. С. 131.

<sup>317</sup> Барабанная флейта изготавливалась в специальном барабанном корпусе, предназначалась для воинских частей и полковых (марширующих) оркестров.

<sup>318</sup> Натуральная барочная валторна была без кронов и инвенций. Валторны с машинами (валторны с кронами) — переходная разновидность от натуральной к современной валторне — инструмент с дополнительными настроечными трубками, вставлявшимися в мундштук. Натуральные рога в XVIII столетии стали модифицироваться и изготавливаться рожки с клапанами, высоту звука могли менять также благодаря крючкам разной длины, либо с помощью особого положения руки в растребе. Подробнее о валторнах в XVIII веке см.: Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. Дисс. ... доктора иск. М.: Моск. гос. консерватория, 2000.

<sup>319</sup> Написание музыкальных инструментов дано по оригиналу. См. также предыдущие объявления: МВ. 1787. № 18. 3 марта. С. 173. № 62. 31 июля. С. 569. Рейнсдорп был хозяином лавки № 3 на Ильинке, в лавке № 5 — хозяином был Цох.



**Ил. 50.** Почтовый рожок  
Иллюстрация взята с сайта The Metropolitan Museum of Art

У мастера разных инструментов *Иогана Губинета* находится продажное новоизобретенное отменное фортепиано, которое с тремя разных голосов флейт, фаготом, кларнетом и при сем флейт-траверзом; также еще одно обыкновенное фортепиано, также как и клавиорды и еще один флигель<sup>320</sup>. Желющие оные купить, могут явиться в его дом, состоящий напротив Златоустинского монастыря, в 5 части, 2 квартала, под № 170.

<sup>320</sup> Имеется в виду рояль.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1 Архив Дирекции Императорских театров. Сост. В.П. Погожевым, А.Е. Молчановым и К.А. Петровым. Вып. 1. Отдел III. СПб., 1892.
- 2 Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. Дисс. ... доктора иск. М.: Моск. гос. консерватория, 2000.
- 3 Воейков А. Прогулка в селе Кускове. СПб., 1829.
- 4 [Вороблевский В.Г.] Краткое описание села Спасакого, Кусково тожь, принадлежащего его сиятельству графу Петру Борисовичу Шереметеву. М., 1787.
- 5 Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповедании и других достопамятностей. Ч. IV. СПб., 1799.
- 6 Дедушкин А. В свете факелов, или Воксальные переулки: необычные места в Москве. URL: <https://goo.su/Pc0Uv9m>.
- 7 Державин Г.Р. Пролог в одном действии с музыкаю на открытие в Тамбове театра и народного училища, представленный благородным обществом в день тезоименитства императрицы Екатерины II на театре в доме губернатора Державина // Сочинения Державина с объяснениями, примечаниями и предисловием Я. Грота. Т. IV. Драматические сочинения. СПб., 1867. С. 7–18.
- 8 [Державин Г.Р.] Сочинения Державина с объяснениями, примечаниями и предисловием Я. Грота. Т. III. Стихотворения. СПб., 1866. Т. VI. Записки. СПб., 1871.
- 9 Дуси Г. Записка об амазонской роте // Москвитянин. 1844. № 1. С. 266–268.
- 10 Ельницкая Т.Н. Репертуарная сводка // История русского драматического театра, в 7 томах. Т. 1 От истоков до конца XVIII века. М.: Искусство, 1977. С. 420–473.
- 11 Есипов Г. Амазонская рота при Екатерине II // Исторический вестник. 1886. Т. 23. № 1. С. 71–75.
- 12 Жан Баттист Лепренс. URL: <https://clck.ru/3DxZwk>.
- 13 Иванов В. Три дня «Екатерининской эпопеи». Екатерина II в Севастополе. URL: <https://clck.ru/3DxZxp>.
- 14 Камер-фурьерский церемониальный журнал 1787 года. СПб., 1886.
- 15 Келдыш Ю.В. К истории оперы «Ямщики на подставе» // Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Советский композитор, 1978. С. 138–140.
- 16 [Комаровский Е.Ф.] Записки графа Е.Ф. Комаровского. СПб.: Огни, 1914.
- 17 Кошелев В.В. Губинеты // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь, Кн. 1. СПб.: Композитор, 2000. С. 281.
- 18 Лебедева-Емелина А.В. Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1785 год // Искусство музыки: теория и история. № 28. 2023. С. 8–98.

- 19 *Лебедева-Емелина А.В.* Музыкальная жизнь Москвы на страницах «Московских ведомостей». 1786 год // Искусство музыки: теория и история. № 29. 2023. С. 8–113. 157
- 20 *Лебедева-Емелина А.В.* Оратории и кантаты, приветственные хоры, торжественные песни и другие кантатные жанры в России второй половины XVIII — начала XIX веков. Каталог // *Лебедева-Емелина А.В.* Хоровая культура России екатерининской эпохи. М.: Композитор, 2009. С. 168–231.
- 21 *Людольф де, граф.* Письма о Крыме // Русское обозрение. 1892. Т. 2 (март). С. 155–201.
- 22 *Ля Лоранси Л. де.* Французская комическая опера 18 века. М., 1937.
- 23 *Максимова А.Е.* «Ахридеич» — опера-сказка Эрнеста Ванжуры на либретто Екатерины II // *Opera Musicologica*. 2012. № 4 (14). С. 25–73.
- 24 *Миранда Фр. де.* Путешествие по Российской империи / Пер. с исп. М.С. Альперовича, В.А. Капанадзе, Е.Ф. Толстой. М.: МАИК «Наука» / Интерпериодика, 2001.
- 25 *[Мнишек У., Urszula Mnischowa].* Дневник, веденый во время пребывания Императрицы Екатерины II в Каневе, одною из придворных дам короля Станислава-Августа // *[Полетико А.]* Записки о пребывании императрицы Екатерины Второй в Киеве в 1787 году и о свидании Ея с Станиславом-Августом, королем польским. СПб., 1843. С. 28–37.
- 26 *Мофа А.В.* Лондонская фортепианная школа конца XVIII — начала XIX веков. Дисс. ... канд. иск. М.: Моск. гос. консерватория, 2013.
- 27 О приватной жизни князя Потемкина // *Москвитянин*. 1852. Т. 1. № 3. Февр. С. 23–30.
- 28 *[Полетико А.]* Записки о пребывании императрицы Екатерины Второй в Киеве в 1787 году и о свидании Ея с Станиславом-Августом, королем польским. СПб., 1843. С. 1-27.
- 29 *Порфирьева А.Л.* Потемкин // Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 388–394.
- 30 Посещения императрицей Екатериной II города Смоленска во время ее путешествий по России. URL: <https://clck.ru/3DxZyp>.
- 31 *Принц Нассауский.* Императрица Екатерина II в Крыму, 1787 г. [Отрывки из дневника и переписки] / Перевод и публ. В.В.Т. // Русская старина. 1893. Т. 80. № 11. С. 283–299.
- 32 *Пустлаук А.* Траверс-флейта — к истории инструмента. Пер. и коммент. Е. Дряжиной // Научный вестник Московской консерватории. 2012. № 1. С. 128–137.
- 33 Путешествие Ея Императорского Величества в полуденный край России, предприемлемое в 1787 году. [СПб.]: Печ. при Горном училище, 1786.
- 34 *Руев В.Л.* Хроника пребывания императрицы Екатерины II в Херсоне в мае 1787 г. // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Серия: Исторические науки. 2023. Т. 9 (75). № 2. С. 101–114.



- 35 [Рунич Д.П.] Сто лет тому назад (из Записок Д.П. Рунича) // Русская старина. 1896. Т. 88. № 11. С. 299.
- 36 Санкт-Петербургские ведомости. 1787. 21 мая.
- 37 [Сегюр Ф.-Л.] Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II. 1785–1789. Пер. с франц. СПб., 1865. URL: <https://clck.ru/3Dxa7N>.
- 38 Семёнова Ю.С. Екатерина II как либреттист: жанровые особенности комических опер императрицы // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 255–262.
- 39 [Сербин П.Г.] Керцелли Михаил Францевич // Википедия. URL: <https://clck.ru/3DxZzr>.
- 40 Смирнов А.В. От fortepiano organisé до серинетгов: органные раритеты классической эпохи // Смирнов А.В. Мольберт Евтерпы. Статьи и материалы по музыкальной иконографии. М.: Белый город, 2020. Изд. 2-е. С. 143–161.
- 41 Соколова А.М. Концертная жизнь. Театральная жизнь. Хронологические таблицы // История русской музыки, в 10 томах. Т. 3. XVIII век. М.: Музыка, 1985. С. 242–274; 352–414.
- 42 Старикова Л.М. К 250-летию основания Московского публичного регулярного театра // Pro Memoria. 2015. № 3–4. С. 300–336.
- 43 Студеникин М.Т. Становление и развитие школьного исторического образования в России XVI — начала XX вв. М.: МПГУ: Прометей, 2011.
- 44 Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М.; Л.: Музсектор Госиздата, 1929.
- 45 Фурукин А.В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика. Дисс. ... канд. иск. М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.
- 46 Ходорковская Е.С. Маркези // Музыкальный Петербург. Кн. 2. С. 176–177.
- 47 Don Giovanni. URL: <https://goo.su/zez1VnE>.
- 48 Ripin E.M., Clutton C. The English Action // Britannica. URL: <https://goo.su/KQFnbC>.
- 49 Rougin A. Dezède. Extrait de «Revue et Gazette musicale de Paris». Paris, 1862.
- 50 Sachs C. The History of Musical Instruments. New York: Norton, 1940. P. 463.
- 51 The Royalty Theatre, Wellclose Square, Whitechapel. URL: <https://goo.su/afc5Fo3>.

REFERENCES

- 1 Arkhiv Direkcii Imperatorskikh teatrov [Archive of the Directorate of the Imperial Theatres]. Compiled by V.P. Pogozhev, A.E. Molchanov and K.A. Petrov. Issue 1. Part III. Saint Petersburg, 1892.
- 2 *Berezin V.V.* Dukhovie instrumenti v muzikal'noy kul'ture klassicizma [Wind Instruments in the Music Culture of Classicism]. PhD dissertation. Moscow State Conservatoire, 2000.
- 3 *Voeykov A.* Progulka v sele Kuskove [Strolling at Kuskovo Village]. Saint Petersburg, 1829.
- 4 [*Voroblevskiy V.G.*] Kratkoe opisaniye sela Spaskago, Kuskovo tozh', prinadlezhashchego ego siyatel'stvu grafu Petru Borisovichu Sheremetevu [Short Description of Kuskovo, Alias Spaskoe, Belonging to His Highness Count Petr Borisovich Sheremetev]. Moscow, 1787.
- 5 *Georgi I.G.* Opisaniye vsekh obitayushchikh v Rossiyskom gosudarstve narodov, ikh zhiteyskikh obryadov, obiknoveniy, odezhd, zhilishch, uprazhneniy, zabav, veroispovedanii i drugikh dostopamyatnostey [Description of All Nationalities Living in the Russian State, Including Their Everyday Life, Customs, Clothes, Homes, Works, Entertainments, Beliefs and Other Noteworthy Things]. Part IV. Saint Petersburg, 1799.
- 6 *Dedushkin A.* V svete fakelov, ili Voksal'nie pereulki: neobichnie mesta v Moskve [In the Light of Torches, or the Vauxhall Lanes: Unusual Places in Moscow]. URL: <https://goo.su/Pc0Uv9m>.
- 7 *Derzhavin G.R.* Prolog v odnom deystvii s muzikoyu na otkritie v Tambove teatra i narodnogo uchilishcha, predstavleniiy blagorodnim obshchestvom v den' tezoimenitstva imperatricy Ekaterini II na teatre v dome gubernatora Derzhavina [Prologue in One Act with Music on the Inauguration of Theatre and Public School in Tambov, Presented to the Noble Society on the Name Day of Empress Catherine II in the Home Theatre of Governor Derzhavin] // Sochineniya Derzhavina s ob'yasneniyami, primechaniyami i predisloviem Ya. Grota [Works by Derzhavin, with explanations, comments, and preface by Ya. Grot]. Vol. IV. Dramaticheskie sochineniya [Works for Theatre]. Saint Petersburg, 1867. P. 7–18.
- 8 [*Derzhavin G.R.*] Sochineniya Derzhavina s ob'yasneniyami, primechaniyami i predisloviem Ya. Grota [Works by Derzhavin, with explanations, comments, and preface by Ya. Grot]. Vol. III. Stikhotvoreniya [Poetry]. Saint Petersburg, 1866. Vol. VI. Zapiski [Notes]. Saint Petersburg, 1871.
- 9 *Dusi G.* Zapiska ob amazonskoy rote [Note on the Amazon Company] // Moskvityanin [Muscovite]. 1844. No. 1. P. 266–268.
- 10 *El'nickaya T.N.* Repertuarnaya svodka [Repertoire summary] // Istoriya russkogo dramaticheskogo teatra, v 7 tomakh [History of Russian Dramatic Theatre in 7 volumes]. Vol. 1 Ot istokov do konca XVIII veka [From the Beginnings to the End of the 18<sup>th</sup> Century]. Moscow: Iskustvo [Art], 1977. P. 420–473.
- 11 *Esipov G.* Amazonskaya rota pri Ekaterine II [The Amazon Company of Catherine II] // Istoricheskiy vestnik [History Bulletin]. 1886. Vol. 23. No. 1. P. 71–75.
- 12 Zhan Battist Leprens [Jean Baptiste Le Prince]. URL: <https://clck.ru/3DxZwk>.

- 13 *Ivanov V.* Tri dnya “Ekaterininskoy èpopei”. Ekaterina II v Sevastopole [Three Days of the “Catherine Epic”. Catherine II in Sevastopol]. URL: <https://clck.ru/3DxZxp>.
- 14 Kamer-fur’erskiy ceremonial’niy zhurnal 1787 goda [Chamber Fourier Ceremonial Journal of 1787]. Saint Petersburg, 1886.
- 15 *Keldish Yu. V.* K istorii operi “Yamshchiki na podstave” [To the History of the Opera *The Coachmen at the Relay Station*] // *Keldish Yu. V.* Ocherki i issledovaniya po istorii russkoy muziki [Essays and Studies on the History of Russian Music]. Moscow: Sovetskiiy Kompozitor [Soviet Composer], 1978. S. 138–140.
- 16 [*Komarovskiy E.F.*] Zapiski grafa E.F. Komarovskogo [Notes of Count E.F. Komarovskiy]. Saint Petersburg: Ognii [Fires], 1914.
- 17 *Koshelev V.V.* Gubineti [Gubinet Family] // Muzikal’niy Peterburg [Musical Petersburg]. Vol. 1. P. 281.
- 18 *Lebedeva-Emelina A.V.* Muzikal’naya zhizn’ Moskvii na stranicakh “Moskovskikh vedomostey”. 1785 god [Moscow’s Musical Life as Reflected in the Newspaper *Moskovskie Vedomosti* (“Moscow Gazette”). Year 1787] // *Iskusstvo muziki: teoriya i istoriya* [Art of Music: Theory and History]. No. 28. 2023. P. 8–98.
- 19 *Lebedeva-Emelina A.V.* Muzikal’naya zhizn’ Moskvii na stranicakh “Moskovskikh vedomostey”. 1786 god [Moscow’s Musical Life as Reflected in the Newspaper *Moskovskie Vedomosti* (“Moscow Gazette”). Year 1786] // *Iskusstvo muziki: teoriya i istoriya* [Art of Music: Theory and History]. No. 29. 2023. S. 8–113.
- 20 *Lebedeva-Emelina A.V.* Oratorii i kantati, privetstvennie khorii, torzhestvennie pesni i drugie kantatnie zhanri v Rossii vtoroy polovini XVIII — nachala XIX vekov. Katalog [Oratorios and Cantatas, Celebratory Choruses, Festive Songs, and Other Cantata-Like Genres in Russia in the Second Half of the 18<sup>th</sup> and the Early 19<sup>th</sup> Century. Catalogue] // *Lebedeva-Emelina A.V.* Khorovaya kul’tura Rossii ekaterininskoy èpokhi [Russia’s Choral Culture in the Era of Catherine the Great]. M.: Kompozitor, 2009. P. 168–231.
- 21 *Lyudol’f de, graf* [Ludolf, Count de]. Pis’ma o Krime [Letters on Crime] // *Russkoe obozrenie* [Russian Review]. 1892. Vol. 2 (March). P. 155–201.
- 22 *Lya Loransi* [La Laurencie] *L. de.* Francuzskaya komicheskaya opera 18 veka [French Comic Opera of the 18<sup>th</sup> Century]. Moscow, 1937.
- 23 *Maksimova A.E.* “Akhrideich” — opera-skazka Èrnesta Vanzhury na libretto Ekaterini II [Akhrideich — Ernest Vanzhura’s Fairy Tale Opera to Libretto by Catherine II] // *Opera Musicologica*. 2012. No. 4 (14). P. 25–73.
- 24 *Miranda Fr. de.* Puteshestvie po Rossiyskoy imperii [Journey Through the Russian Empire] / Translated from Spanish by M.S. Al’perovich, V.A. Kapanadze, E.F. Tolstoy. Moscow: MAIK “Nauka” [Science] / Interperiodika, 2001.
- 25 [*Mnishesk U., Urszula Mnischchowa*]. Dnevnik, vedeniy vo vremya prebivaniya Imperatrici Ekaterini II v Kaneve, odnoyu iz pridvornikh dam korolya Stanislava-Avgusta [Diary of One of King Stanisław August’s Court Dames Kept During the Soujourn of Empress Catherine II in Kanev] // [*Poletiko A.J.*] Zapiski o prebivanii imperatrici Ekaterini Vtoroy v Kieve v 1787 godu i o svidanii Eya s Stanislavom-Avgustom, korolem pol’skim [Notes on the Soujourn of Empress Catherine II in Kiev in 1787 and on Her Meeting with Stanisław August, King of Poland]. Saint Petersburg, 1843. P. 28–37.

- 26 Mofa A. V. Londonskaya fortepiannaya shkola konca XVIII — nachala XIX vekov [The London Piano School of the Late 18<sup>th</sup> and Early 19<sup>th</sup> Century]. PhD dissertation. Moscow State Conservatoire, 2013. 161
- 27 O privatnoy zhizni knyazya Potemkina [On Prince Potemkin's Private Life] // Moskvityanin [Muscovite], 1852. Vol. 1. No. 3. February. P. 23–30.
- 28 [Poletiko A.] Zapiski o prebivanii imperatricy Ekaterini Vtoroy v Kieve v 1787 godu i o svidanii Eya s Stanislavom-Avgustom, korolem pol'skim [Notes on the Soujourn of Empress Catherine II in Kiev in 1787 and on Her Meeting with Stanisław August, King of Poland]. Saint Petersburg, 1843.
- 29 Porfir'eva A.L. Potemkin // Muzikal'niy Peterburg. XVIII vek. Ėnciklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg. 18<sup>th</sup> Century. A Concise Encyclopaedia]. Vol. 2. Saint Petersburg: Kompozitor, 2000. P. 388–394.
- 30 Poseshcheniya imperatricy Ekaterinoy II goroda Smolenska vo vremya ee puteshestviy po Rossii [The Visit of Empress Catherine II to Smolensk during Her Journey through Russia]. URL: <https://clck.ru/3DxZyp>.
- 31 Princ Nassauskiy [Prince of Nassau]. Imperatrica Ekaterina II v Krĭmu, 1787 g. [Otrivki iz dnevnika i perepiski] [Empress Catherine II in Crimea. 1787 (Excerpts from a diary and correspondence)] / Translated and published by V.V.T. // Russkaya starina [Russian History]. 1895. Vol. 80. No. 11. P. 283–299.
- 32 Pustlauk A. Travers-fleyta — k istorii instrumenta [Transverse Flute. On the History of the Instrument]. Translated and commented by E. Dryazzhina // Nauchniy vestnik Moskovskoy konservatorii [Scholarly Bulletin of the Moscow Conservatoire]. 2012. No. 1. P. 128–137.
- 33 Puteshestvie Eya Imperatorskago Velichestva v poludenniĭ kray Rossii, predpriemloe v 1787 godu [Her Imperial Majesty's Journey to the Southern Part of Russia, to Be Undertaken in 1787]. [Saint Petersburg]: Pech. pri Gornom uchilishche [Mines College Typography], 1786.
- 34 Ruev V.L. Khronika prebivaniya imperatricy Ekaterini II v Khersone v mae 1787 g. [Chronicle of the Soujourn of Empress Catherine II in Kherson in May 1787] // Uchenie zapiski Krĭmskogo federal'nogo universiteta im. V.I. Vernadskogo. Seriya: Istoricheskie nauki [Proceedings of the V. Vernadsky University of Crimea, History Series]. 2023. Vol. 9 (75). No. 2. P. 101–114.
- 35 [Runich D.P.] Sto let tomu nazad (iz Zapiskov D.P. Runicha) [Hundred Years Ago (From D.P. Runich's Notes)] // Russkaya starina [Russian History]. 1896. Vol. 88. No. 11. P. 299.
- 36 Sankt-Peterburgskie vedomosti [Saint Petersburg Gazette]. 1787. 21 May.
- 37 [Segyur (Ségur) F.-L.] Zapiski grafa Segyura o prebivanii ego v Rossii v carstvovanie Ekaterini II. 1785–1789 [Count Ségur's Notes on His Sojourn in Russia during the Reign of Catherine II. 1785–1789]. Translated from French. Saint Petersburg, 1865. URL: <https://clck.ru/3Dxa7N>.
- 38 Semĕnova Yu.S. Ekaterina II kak librettist: zhanrovie osobennosti komicheskikh oper imperatricy [Catherine II as a Librettist: Genre Peculiarities of the Empress's Comic Operas] // Vestnik SpbGU. Seriya 15: Iskusstvovedenie [Proceedings of the Saint Petersburg State University. Series 15: Art Studies]. 2012. No. 1. P. 255–262.

- 39 [Serbin P.G.] Kercelli Mikhail Francevich // Wikipedia. URL: <https://clck.ru/3DxZzp>.
- 40 Smirnov A.V. Ot fortepiano organisé do serinetov: organnié rariteti klassicheskoy èpokhi [From "Fortepiano Organisé" to Serinets: Organ Rarities of the Classical Era] // Mol'bert Èvterpī. Stat'i i materialī po muzikal'noy ikonografii [Euterpe's Easel. Articles and Materials on Musical Iconography]. M.: Belyi gorod [White City], 2020. 2<sup>nd</sup> edition. P. 143–161.
- 41 Sokolova A.M. Koncertnaya zhizn'. Teatral'naya zhizn'. Khronologicheskie tablitsi [Concert Life. Theatre Life. Chronological Tables] // Istoriya russkoy muziki, v 10 tomakh. T. 3. XVIII vek [History of Russian Music in 10 volumes. Vol. 3. 18<sup>th</sup> Century]. Moscow: Muzika, 1985. P. 242–274; 352–414.
- 42 Starikova L.M. K 250-letiyu osnovaniya Moskovskogo publichnogo regul'yarnogo teatra [To the 250<sup>th</sup> Anniversary of the Moscow Public Regular Theatre] // Pro Memoria. 2015. No. 3–4. P. 300–336.
- 43 Studenikin M.T. Stanovlenie i razvitie shkol'nogo istoricheskogo obrazovaniya v Rossii XVI — nachala XX vv. [Formation and Evolution of the Historical School Education in Russia from the 16<sup>th</sup> through the Early 20<sup>th</sup> Century] Moscow: MPGU: Prometey, 2011.
- 44 Findeyzen N.F. Ocherki po istorii muziki v Rossii s drevneyshikh vremen do konca XVIII veka [Essays on the History of Music in Russia from Ancient Times through the End of the 18<sup>th</sup> Century]. Vol. 2. Moscow and Leningrad: Muzsektor Gosizdata [Music Section of the State Publishing House], 1929.
- 45 Furukin A.V. Natural'naya valtorna: istoriya, teoriya, ispolnitel'skaya praktika [Natural French Horn: History, Theory, Performing Practice]. PhD dissertation. Moscow: Russian Gnesin Academy of Music, 2015.
- 46 Khodorkovskaya E.S. Markezi [Marchesi] // Muzikal'niy Peterburg [Musical Petersburg]. Vol. 2. P. 176–177.
- 47 Don Giovanni. URL: <https://goo.su/zez1VnE>.
- 48 Ripin E.M., Clutton C. The English Action // Britannica. URL: <https://goo.su/KQFnbC>.
- 49 Rougin A. Dezède. Extrait de «Revue et Gazette musicale de Paris». Paris, 1862.
- 50 Sachs C. The History of Musical Instruments. New York: Norton, 1940. P. 463.
- 51 The Royalty Theatre, Wellclose Square, Whitechapel. URL: <https://goo.su/afc5Fo3>.

