

Искусство музыки: теория и история. 2022. № 27

Виноградова Анна Сергеевна

«Севильский цирюльник» по-русски

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-8-39

Петухова Светлана Анатольевна

Александр Алябьев как создатель инструментальных ансамблей: тексты и контексты

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-40-67

Собакина Ольга Валерьевна

История создания и особенности драматургии виленской редакции оперы Станислава Монюшко «Галька»

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-68-89

Валькова Вера Борисовна

1917–1918 годы: хроника исхода в «землю необетованную» (фрагмент летописи жизни и творчества С. В. Рахманинова)

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-90-131

Кривицкий Михаил Сергеевич

Композиторская режиссура Эдгара Вареза

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-132-143

Акопян Левон Оганесович

Рецензия на книгу «Польско-российские встречи в пространстве музыкальной культуры. XIX и начало XX века. Исследования, очерки и материалы под редакцией Ренаты Суховейко»

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-200-203

Раку Марина Григорьевна

Время Сергея Прокофьева. Драматический театр: музыка, люди, спектакли, замыслы. Монография. М.: Слово/Slovo, 2022

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-204-205

Катунян Маргарита Ивановна

Минимализм: русская версия

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-144-179

Рахманова Марина Павловна

Места, времена, наблюдения на страницах «Воспоминаний» Т. Н. Ливановой.

Публикация С. А. Петуховой

DOI: 10.24412/2307-5015-2022-27-180-199