СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

XXXV

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ' 2013

28 октября – 1 декабря

РОССИЙСКИЕ И МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

На протяжении многих лет РАО имеет честь быть отечественным грантом «Московской осени» – авторитетного музыкального события, по праву занявшего свое достойное место в международной музыкальной жизни.

«Московская осень» – это самый крупный в мире фестиваль премьер, ежегодно пополняющий репертуар, охраняемый РАО, новыми талантливыми сочинениями московских композиторов. Это фестиваль новых имен и, соответственно, новых членов РАО, чьи интересы мы призваны защищать.

Желаем фестивалю «Московская осень» новых творческих вершин, интересных музыкальных открытий и неослабевающего внимания и признания взыскательного московского слушателя, для которого он и предназначен!

Генеральный директор – Председатель Совета директоров
Российского Авторского Общества
Генеральный директор Российского Союза Правообладателей

СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ

Художественный совет фестиваля
Председатель оргкомитета фестиваля – Галахов О.Б.;
Броннер М.Б., Воронцов Ю.В., Гагнидзе М.К., Голубев И.И., Григорьева А.В.,
Евграфов Ю.А., Екимовский В.А., Жуков С.В., Журбинская Т.К., Иванов О.Б., Каспаров Ю.С.,
Кефалиди И.Л., Кикта В.Г., Киселев А.И., Кожевникова Е.В.,
Кролл А.О., Кулыгин А.П., Ларин А.Л., Леончик С.Г., Подгайц Е.И., Савинов И.Н.

Итоговое заседание Художественного совета: (сидят слева направо) Т. Журбинская, А. Кулыгин, Е. Подгайц, М. Броннер, И. Голубев, Ю. Евграфов, О. Галахов, С. Леончик, И. Кефалиди, Е. Кожевникова, А. Киселев, А. Григорьева, М. Гагнидзе

Административная группа
Баграмов А.Р. – генеральный директор Дома композиторов;
Филатова М.П., Седова А.С., Борисов С.К., Козьмина Е.А., Стаценко Л.И., Фролов Е.В., Кухарчук А.М., Иванов А.Н.

Звукорежиссеры
Кочетков Е.П., Яхнис О.Ю.

Оргкомитет оставляет за собой право по ходу фестиваля вносить изменения в его программу

35 лет назад сама жизнь привела к необходимости и воле в учреждении ежегодного музыкального вернисажа – фестиваля, представляющего новые произведения композиторов, составляющих московскую композиторскую организацию, крупнейшую в стране.

К тому времени, уже более 10 лет, композиторы северной столицы регулярно и гордо звучали на «Ленинградской весне». В Ереване, Тбилиси и Баку гостеприимно и щедро проводилась «Закавказская весна». Почти как на Западе проходили фестивали новой музыки в Риге, Таллинне и Вильнюсе. С размахом – на Украине и Средней Азии. Как нечто непостижимое и несбыточное для нас воспринималась тогда «Варшавская осень»…

Композиторы столицы – известные имена и молодые – везде и всюду участвовали как «дорогие гости из Москвы». Москва же аккумулировала музыкальные достижения всей многонациональной страны. Масштабные концертные программы Всесоюзных съездов, пленумов и фестивалей давали широкую панораму музыки всех народов. Тогда в Москве практически все было всесоюзным, что бесспорно и авторитетно соответствовало национальной политике советского времени и под неусыпным партийно-идеологическим контролем четко вписывалось в незыблемую государственную пирамиду.

Мощный композиторский, педагогический и научно-музыковедческий потенциал столицы во многом определял (определяет и сейчас) высокий уровень музыкальной культуры. Всем известные имена трех послевоенных поколений композиторов, работающих во всех жанрах – от песни до симфонии, оперы и балета – были признанными мастерами как в музыкальном мире, так и в массах. Их авторитет признавала власть.

Наступила «эпоха вседозволенности». Мировая глобализация в культуре дала о себе знать гораздо раньше, чем в экономике и политике. Стремительный рывок технического прогресса в области массовых коммуникаций позволил безмерно тиражировать и насаждать поп-культуру. «Фаст-фуды» потеснили «духовную пищу». Как в фундаментальной науке, так и культуре стала нивелироваться изначально главенствующая роль личности автора, творца.

Однако. Именно творческая личность способна генерировать новые идеи, реализовывать их в своих трудах, работах, произведениях, делать открытия. Идеи движут Миром. Так было всегда и во всем. Из поколения в поколение – и в нашей профессии – каждый из творцов создавали и создают свой, все новый и новый звуковой мир. Этот процесс бесконечен и плодотворен при условии творческой свободы и общения, профессиональной ответственности, общественного внимания и государственного протекционизма. Возможности быть услышанным.

Этим и занимается Союз московских композиторов, проводя ежегодный международный фестиваль современной музыки, представляющий слушателям широкую и объективную картину композиторского творчества. «Московская осень» – фестиваль премьер произведений композиторов столицы, гостей из городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Произведений всех жанров и направлений – от академических до радикальных. Без каких-либо изъятий и бесплатно для публики.

Руководитель фестиваля,
Председатель Правления Союза московских композиторов,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
Лауреат премии Москвы

ОЛЕГ ГАЛАХОВ

КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2013»

(с. 84) АГАФОННИКОВ Владислав
(с. 51) АГАЖАНОВ Артем
(с. 36) АЕДОНИЦКИЙ Алексей
(с. 16) АНДЕРСЕН Андрей (Санкт-Петербург)
(с. 48) БАНЩИКОВ Геннадий (Санкт-Петербург)
(с. 46, 51, 84) БАРКОВСКАЯ Наталья
(с. 32) БЕЛОДУБРОВСКИЙ Марк
(с. 24, 78) БЕЛЯЕВ Владимир
(с. 70) БЕРИНСКИЙ Сергей (1946–1998)
(с. 43) БЕРИО Лучано (1925–2003)
(с. 72) БОБЫЛЁВ ЛЕОНИД
(с. 48) БОГДАНОВА Елена
(с. 36) БОГЗА Сергей
(с. 35) БОГОСЛОВСКИЙ Никита (1913–2004)
(с. 50) БОДРОВ Кузьма
(с. 69, 74) БОЧИХИНА Ольга
(с. 66) БРИТТЕН Бенджамин (1913–1976)
(с. 12, 34, 42) БРОННЕР Михаил
(с. 16, 64) БУЕВСКИЙ Тарас
(с. 62) БУЗОГЛЫ Георгий (1940–2001)
(с. 50) БУЦКО Юрий

(с. 16) ВАСИЛЬЕВ Артем
(с. 56) ВАСИЛЬЕВА Татьяна
(с. 48) ВИВАЛЬДИ Антонио (1678–1741)
(с. 64) ВИНОГРАДОВ Владислав
(с. 84) ВИСКОВ Антон
(с. 84) ВИШНЕВСКИЙ Иван
(с. 18) ВОИНОВА Марина
(с. 38, 42, 84) ВОЛКОВ Кирилл
(с. 14, 50) ВОРОНЦОВ Юрий
(с. 14, 68) ВУСТИН Александр

(с. 32) ГАБИТОВА Диляра
(с. 69) ГАГНИДЗЕ Мераб
(с. 48) ГАЛАХОВ Олег
(с. 60) ГАЛЬПЕРИН Юлий (Россия/Франция)
(с. 36) ГЛАДКОВ Григорий
(с. 48) ГЛАЗУНОВ Александр (1865–1936)
(с. 48) ГЛИНКА Михаил (1804–1857)
(с. 84) ГОЛОВИН Андрей
(с. 50) ГОЛУБЕВ Игорь
(с. 50, 56) ГОЛУБКОВ Сергей
(с. 32) ГОЛЫБИНА Светлана
(с. 50) ГОРБАТОВ Дмитрий
(с. 30, 50) ГОРДЕЙЧЕВ Андрей
(с. 12) ГОРЕЛОВА Галина (Беларусь)
(с. 36) ГОРОБЕЦ Руслан
(с. 24) ГРЯЗНОВА Нина
(с. 68) ГУБАЙДУЛИНА София

(с. 36) ДЕМАРИН Игорь
(с. 50, 51) ДИАНОВ Данияр
(с. 69) ДЖУЛИАНО Джузеппе (Италия)
(с. 36) ДОБРОНРАВОВ Александр
(с. 84) ДОВГАНЬ Владимир
(с. 18) ДРАКУЛИЧ Саня (Хорватия)
(с. 43) ДРЕШЕР Пол (США)
(с. 48, 50) ДУБКОВА Ирина
(с. 64) ДУНАЕВ Юрий
(с. 56) ДЬЯЧЕНКО Валерий (1946–1994)

(с. 50) ЕВГРАФОВ Юрий
(с. 40, 42, 48) ЕВСТРАТОВА Олеся
(с. 30) ЕВТУШЕВСКАЯ Елена
(с. 28) ЕГИКОВ Игорь
(с. 68) ЕКИМОВСКИЙ Виктор
(с. 36) ЕФИМОВ Теодор

(с. 36) ЖАРОВ Дмитрий
(с. 60) ЖВАНЕЦКАЯ Инна (Россия/Германия)
(с. 54) ЖЁЛТЫШЕВА Анна
(с. 60) ЖУКОВ Сергей

(с. 24, 27, 42) ЗАЙЦЕВ Григорий
(с. 27) ЗАЙЦЕВА Вера
(с. 18) ЗАТУЛА Вероника
(с. 54, 70) ЗЕЛЕНСКИЙ Андрей
(с. 51) ЗЕМЦОВ Евгений (Россия/Германия)
(с. 36) ЗУБКОВ Анатолий
(с. 36) ЗУБКОВ Игорь
(с. 54) ЗЯТЬКОВ Сергей

(с. 36) ИВАНОВ Олег
(с. 74) ИВАНОВА Вера (Россия/США)
(с. 84) ИЛАРИОН, митрополит (Алфеев)

(с. 26, 36) КАЗЕНИН Владислав
(с. 48, 72) КАЙНОВА Ирина
(с. 36) КАЛЕДИН Олег
(с. 16) КАЛЛОШ Шандор
(с. 22) КАНТЮКОВ Игорь
(с. 81) КАНЧЕЛИ Гия (Грузия/Бельгия)
(с. 60) КАПЫРИН Дмитрий
(с. 14) КАРАЕВ Фарадж
(с. 18) КАСПАРОВ Юрий
(с. 69) КЕФАЛИДИ Игорь
(с. 24, 48) КИКТА Валерий
(с. 54) КИМ Сергей (Казахстан)
(с. 16, 51, 64, 84) КИСЕЛЁВ Анатолий
(с. 36) КЛЕВИЦКИЙ Александр
(с. 46) КОЖЕВНИКОВА Екатерина
(с. 32) КОЛЛОНТАЙ Михаил
(с. 16) КОМАРОВ Владимир
(с. 46) КОМИССАРЕНКО Анжелика
(с. 68) КОРНДОРФ Николай (1947–2001)
(с. 18) КОТОВ Валерий
(с. 24) КРАСИЛЬНИКОВ Игорь
(с. 50) КРИВИЦКИЙ Давид (1937–2010)
(с. 22) КРОЛЛ Анатолий
(с. 43) КСЕНАКИС Яннис (1922–2001)
(с. 64) КУЛИКОВСКАЯ Ольга
(с. 53) КУЛЫГИН Александр
(с. 18) КУЛЬКОВА Екатерина
(с. 36) КУПЦОВ Владимир
(с. 14) КУРЛЯНДСКИЙ Дмитрий
(с. 68) КУРТАГ Дьёрдь (Венгрия)
(с. 24) КУРЧЕНКО Александр
(с. 12) КУРЬЯН Владимир (Беларусь)
(с. 60) КЭМЕРОН-ВУЛЬФ Ричард (США)

(с. 78) ЛАРИН Алексей
(с. 40, 50, 84) ЛЕДЕНЁВ Роман
(с. 22) ЛУКЬЯНОВ Герман
(с. 42) ЛЫСЕНКО Марьяна
(с. 36) ЛЯДОВА Людмила

(с. 74) МАК Дитер (Германия)
(с. 30) МАНУКЯН Ирина (1948–2004)
(с. 22) МАРКИН Юрий
(с. 43, 68) МАРТЫНОВ Владимир
(с. 48) МАТВЕЕВ Михаил
(с. 74) МИЕЗЕ Анита (Латвия/Швейцария)
(с. 84) МИКИТА Андрей
(с. 36) МИСИН Андрей
(с. 27) МИХАЙЛОВА Анна
(с. 50) МОВЧАН Сергей
(с. 40, 48) МУЗЫЧЕНКО Анна
(с. 40) МУРАВЛЁВ Алексей

(с. 24) НА ЮН КИН Александр
(с. 24) НАЙМУШИН Юрий
(с. 54) НИКОЛАЕВ Владимир
(с. 81) НИЛЬСЕН Карл (1865–1931)
(с. 68) НОНО Луиджи (1924–1990)

(с. 18) ОЗЕРСКАЯ Ольга
(с. 36) ОСНОВИКОВ Александр

(с. 46) ПАВЛЕНКО Сергей (1952–2012)
(с. 42) ПАВЛЮЧУК Алексей (Саратов)
(с. 70) ПАЙБЕРДИН Олег
(с. 68) ПАНГ-ПАН Юнгхи (Германия)
(с. 24, 86) ПАНИН Виктор
(с. 70) ПАТРАМАНСКИЙ Сергей (Сургут)
(с. 51) ПЕТУХОВ Михаил
(с. 46) ПЛИЕВА Жанна
(с. 50) ПОДГАЙЦ Ефрем
(с. 36) ПОКИДЧЕНКО Александр
(с. 69) ПОПОВ Николай
(с. 86) ПРИСС Лев (1936–2013)
(с. 27) ПРОКОПЕНКО Наталья
(с. 38) ПРОКОФЬЕВ Сергей (1891–1953)
(с. 64, 78) ПЬЯНКОВ Валерий

(с. 68) РАСКАТОВ Александр
(с. 30) РЕХИН Игорь
(с. 56) РЕШЕТОВ Сергей
(с. 68) РИХТЕР де ВРОЕ Николаус (Голландия)
(с. 54, 84) РОВНЕР Антон
(с. 16) РОДИОНОВ Андрей
(с. 64, 84) РОДИОНОВА Лилия
(с. 18) РОМАШКОВА Анна
(с. 16) РОСТОВСКАЯ Олеся
(с. 36) РОЩИН Константин
(с. 51, 62) РЯБОВ Владимир

(с. 56) САВИНОВ Игорь
(с. 84) САЙКОВИЧ Никита
(с. 56) САЛЬНИКОВ Георгий
(с. 18) САНИЧЕВА Елизавета
(с. 84) САРИЕВ Валерий

(с. 84) СЕГАЛЬ Семен
(с. 62) СЕМЕНОВ Вячеслав
(с. 32) СЕРГЕЕВА Татьяна
(с. 64, 84) СИМАКОВ Михаил
(с. 64) СИМОНОВ Виктор
(с. 36) СЛОБОДКИН Павел
(с. 48, 50) СЛОНИМСКИЙ Сергей (Санкт-Петербург)
(с. 40) СМИРНОВА Татьяна
(с. 60) СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав

(с. 51) ТАРАКАНОВА Арфения
(с. 14) ТАРНОПОЛЬСКИЙ Владимир
(с. 36) ТЕМНОВ Виктор
(с. 26) ТЕР-ОСИПОВ Юрий (1933–1986)
(с. 60) ТЕРЕГУЛОВ Евгений (1950–2011)
(с. 35) ТЕРЕНТЬЕВ Борис (1913–1989)
(с. 30, 54) ТЕРСКАЯ Любовь
(с. 48) ТИЩЕНКО Борис (1939–2010)
(с. 18) ТУРСУНОВ Павел

(с. 48) УЛЬЯНИЧ Виктор
(с. 56) УМАНЕЦ Анатолий
(с. 14) УМАНСКИЙ Кирилл

(с. 64) ФАЙЗУЛЛИНА Аделия
(с. 56) ФИНК Наталия
(с. 86) ФОМЕНКО Владимир (Тула)
(с. 64) ФЛЯРКОВСКИЙ Александр
(с. 28) ФРАНКШТЕЙН Борис
(с. 22) ФРУМКИН Борис
(с. 56) ФУРМАНОВ Виктор
(с. 56) ХАЛИЛОВ Валерий
(с. 38, 81) ХАЧАТУРЯН Арам (1903–1978)
(с. 74) ХОЛЛИГЕР Хайнц (Швейцария)
(с. 42) ХОЛМИНОВ Александр
(с. 24, 86) ХОНДО Наталья
(с. 35) ХРЕННИКОВ Тихон (1913–2007)
(с. 69) ХУБЕЕВ Александр
(с. 68) ХУБЕР Клаус (Швейцария)
(с. 68) ХУБЕР Николаус (Германия)

(с. 86) ЦЫГАНКОВ Александр

(с. 69) ЧАГАС Пауло (Бразилия/США)
(с. 72) ЧАЛАЕВ Ширвани
(с. 62) ЧЕНЦОВ Михаил
(с. 62) ЧЕЧЁТКО Сергей
(с. 22) ЧУГУНОВ Юрий
(с. 48, 50, 86) ЧУДОВА Татьяна

(с. 36) ШАЙДУЛОВА Гельсят
(с. 18) ШАТКОВСКАЯ Анна
(с. 27) ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ Татьяна
(с. 26, 50) ШАХИДИ Толибхон (Таджикистан/Россия)
(с. 81) ШЕЛЬСИ Джачинто (1905–1988)
(с. 56) ШЕРГОВ Владимир
(с. 48) ШЕСТАКОВ Александр
(с. 74) ШЕФФЕР Доминик (Швейпария/США)
(с. 70, 86) ШМОТОВА Марина
(с. 68) ШУТЬ Владислав

(с. 26, 50) ЩЕДРИН Родион

(с. 74) ЭДВАРДС Петер Иван (Германия)
(с. 64) ЭНСКАЯ Ирина
(с. 81) ЭШПАЙ Андрей

(с. 78) ЮСУПОВА Ираида

(с. 36) ЯКУБОВА Эльмира
(с. 51) ЯКУШЕНКО Игорь (1932–1999)
(с. 12) ЯСЬКОВ Константин (Беларусь)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. ОСИПОВА
Художественный руководитель
и главный дирижер
народный артист России
Владимир АНДРОПОВ
дирижер Виктор КУЗОВЛЁВ

Государственный академический русский хор имени А.В. СВЕШНИКОВА
Художественный руководитель и дирижер
лауреат международных конкурсов, доцент
Евгений ВОЛКОВ
главный хормейстер
Александр ТОПЛОВ
хормейстеры:
Людмила ЕРЮТКИНА,
заслуженный артист РФ
Владимир КРОТОВ,
Наталья ЛЕЦКАЯ,
Наталия ТЕЛКОВА

Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер, лауреат премии имени Л.В. СОБИНОВА, профессор
Владимир КОНТАРЕВ
хормейстеры
Елена ВЕРБИЦКАЯ
лауреат премии имени Вл. СОКОЛОВА
Марина БЕЗУХОВА

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»/ ГАМ-Ансамбль
Художественный руководитель и дирижер
Олег ПАЙБЕРДИН

Ансамбль «OPUS POSTH.»
Художественный руководитель ансамбля
народная артистка РФ
Татьяна ГРИНДЕНКО

Квартет «МЫ ИЗ ДЖАЗА»
народного артиста РФ
Анатолия КРОЛЛА

Государственный камерный оркестр Республики Беларусь
Художественный руководитель и главный дирижер оркестра
заслуженный артист РФ
Евгений БУШКОВ

Русский народный оркестр «МОСКВА»
МГИМ имени А. Шнитке
Художественный руководитель и дирижер
лауреат всероссийских и международных конкурсов
Игорь МОКЕРОВ

Государственная концертно-театральная капелла Москвы имени Вадима СУДАКОВА
Художественный руководитель
заслуженный артист РФ
Анатолий СУДАКОВ
главный хормейстер
Наталья СТЕПАНОВА
хормейстер
Мария КРАВЦОВА

Государственный академический Московский областной хор имени А.Д. КОЖЕВНИКОВА
Художественный руководитель и дирижер
дипломант международных конкурсов
Жанна КОЛОТИЙ
главный хормейстер
Илья МЯКИШЕВ

Ансамбль «XX ВЕК»
Художественный руководитель
Мария ХОДИНА
дирижер
заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ

Ансамбль солистов Государственного камерного оркестра им. О. Лундстрема «SAX CONNECTION»
Художественный руководитель ансамбля
заслуженный артист РФ
Борис ФРУМКИН

Государственный духовой оркестр России
Художественный руководитель, профессор
Владимир ЧУГРЕЕВ,
главный дирижер
заслуженный артист РФ
Виктор ЛУЦЕНКО
дирижер
заслуженный артист РФ
Андрей КОЛОТУШКИН

Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер
лауреат международных конкурсов, доцент
Александр СОЛОВЬЕВ

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист России Владислав БУЛАХОВ

Хоровой театр БОРИСА ПЕВЗНЕРА
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России, профессор
Борис ПЕВЗНЕР

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА
Художественный руководитель оркестра
Пётр ЗЕМЦОВ
дирижер Андрей ШЛЯЧКОВ

Ансамбль саксофонов ГМПИ имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
Руководитель ансамбля
заслуженный артист РФ
Алексей ВОЛКОВ
дирижер
Арсентий ТКАЧЕНКО

Ансамбль виолончелистов
Руководитель ансамбля
лауреат международных конкурсов
Ольга ГАЛОЧКИНА

Хор студентов МГК имени П.И. Чайковского
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России, профессор
Станислав КАЛИНИН

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный руководитель профессор
Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ
дирижер заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ

ТЕАТР УДАРНЫХ Марка ПЕКАРСКОГО
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный артист России, профессор
Марк ПЕКАРСКИЙ

Ансамбль солистов «СВОБОДА ЗВУКА»
Художественные руководители
Вера и Григорий ЗАЙЦЕВЫ
дирижер лауреат всероссийского
и международных конкурсов
Игорь МОКЕРОВ

Биг-бэнд «Орфей» Российского государственного музыкального телерадиоцентра
Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ
Игорь КАНТЮКОВ

INVERSPACE
Ансамбль современной музыки
(Швейцария)

Ансамбль гусляров «КУПИНА»
Художественный руководитель
заслуженная артистка РФ
Любовь ЖУК

КАЛЕНДАРЬ

ОКТЯБРЬ

28, понедельник
19.00
СИМФОНИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ
Государственный камерный оркестр Республики Беларусь
ЯСЬКОВ, БРОННЕР, ГОРЕЛОВА, КУРЬЯН
Дом композиторов (Брюсов пер., 8)

29, вторник
15.00
Пресс-конференция
Дом композиторов Малый зал

30, среда
15.00
Собрание композиторов и музыковедов
Дом композиторов Большой зал

31, четверг
19.00
КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ
XXXV Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»
Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
УМАНСКИЙ, КАРАЕВ, ВОРОНЦОВ, ТАРНОПОЛЬСКИЙ, КУРЛЯНДСКИЙ, ВУСТИН
Дом композиторов

НОЯБРЬ

1, пятница
19.00
ТЕРМЕН-КОНЦЕРТ. К 20-летию со дня смерти Л.С. Термена
Ассоциация электроакустической музыки
АНДЕРСЕН, БУЕВСКИЙ, ВАСИЛЬЕВ, КАЛЛОШ, КИСЕЛЁВ, КОМАРОВ, РОДИОНОВ, РОСТОВСКАЯ
Дом композиторов

2, суббота
17.00
Ансамбль «XX ВЕК»
КУЛЬКОВА, ОЗЕРСКАЯ, РОМАШКОВА, ЗАТУЛА
* * *
САНИЧЕВА, ВОИНОВА, ШАТКОВСКАЯ
* * *
ТУРСУНОВ, КОТОВ, ДРАКУЛИЧ, КАСПАРОВ
Дом композиторов

3, воскресенье
17.00
ДЖАЗ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»
Биг-бэнд «ОРФЕЙ»
МАРКИН, ЧУГУНОВ, ЛУКЬЯНОВ, КАНТЮКОВ
* * *
Квартет «МЫ ИЗ ДЖАЗА»
КРОЛЛ
* * *
Ансамбль солистов Государственного камерного оркестра им. О. Лундстрема «SAX CONNECTION»
ФРУМКИН
Дом композиторов

4, понедельник
19.00
ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ
Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова
НА ЮН КИН, НАЙМУШИН, ГРЯЗНОВА, ПАНИН, КРАСИЛЬНИКОВ, КИКТА, ХОНДО, КУРЧЕНКО, ЗАЙЦЕВ, БЕЛЯЕВ
Дом композиторов

5, вторник
19.00
Играет Екатерина МЕЧЕТИНА
ТЕР-ОСИПОВ, ШАХИДИ, ЩЕДРИН, КАЗЕНИН
Дом композиторов

5, вторник
20.00
Ансамбль современной музыки «СВОБОДА ЗВУКА»
ЗАЙЦЕВ, ЗАЙЦЕВА, ПРОКОПЕНКО, МИХАЙЛОВА, ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
Дом композиторов

6, среда
19.00
КАМЕРАТА I
ФРАНКШТЕЙН
* * *
ЕГИКОВ
Дом композиторов

7, четверг — *Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»* — Домкомпозиторов
19.00
ТЕРСКАЯ, ГОРДЕЙЧЕВ, РЕХИН
* * *
ЕВТУШЕВСКАЯ, МАНУКЯН

8, пятница — **КАМЕРАТА II** — Дом композиторов
19.00
БЕЛОДУБРОВСКИЙ, ГОЛЫБИНА, ГАБИТОВА, СЕРГЕЕВА, КОЛЛОНТАЙ

8, пятница — *Хоровой театр Бориса ПЕВЗНЕРА* — Дом композиторов
20.30
БРОННЕР

9, суббота — **2013 – ГОД СТОЛЕТИЯ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ** — Дом композиторов
17.00
ТЕРЕНТЬЕВ, БОГОСЛОВСКИЙ, ХРЕННИКОВ

10, воскресенье — НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ — Дом композиторов
17.00
представляют юбиляры
ОСНОВИКОВ, Гр. ГЛАДКОВ, КАЛЕДИН, ЯКУБОВА, И. ЗУБКОВ, КУПЦОВ
композиторы КАЗЕНИН, О. ИВАНОВ, ЛЯДОВА, СЛОБОДКИН, ТЕМНОВ, ГОРОБЕЦ, ФЛЯРКОВСКИЙ,
ДЕМАРИН, КЛЕВИЦКИЙ, ДОБРОНРАВОВ, ПОКИДЧЕНКО, ШАЙДУЛОВА, А. АЕДОНИЦКИЙ,
БОГЗА, ЕФИМОВ, Д. ЖАРОВ, А. ЗУБКОВ, МИСИН, РОЩИН

11, понедельник — **АНТОЛОГИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ** — Дом композиторов
19.00
народного артиста России, лауреата Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки
Кирилла ВОЛКОВА. К 70-летию композитора
Государственный академический русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА
ВОЛКОВ, ХАЧАТУРЯН
* * *
ВОЛКОВ, ПРОКОФЬЕВ

12, вторник — **КАМЕРАТА III** — Дом композиторов
19.00
МУРАВЛЁВ, ЛЕДЕНЁВ, МУЗЫЧЕНКО
* * *
СМИРНОВА, ЕВСТРАТОВА

13, среда — **«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I** — Малый зал
16.00
Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ — Дома композиторов

13, среда — **ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ** — Дом композиторов
19.00
Русский народный оркестр «МОСКВА»
Московского государственного института музыки им. А. Шнитке
ПАВЛЮЧУК, ВОЛКОВ, ХОЛМИНОВ, ЛЫСЕНКО, ЗАЙЦЕВ, ЕВСТРАТОВА, БРОННЕР

14, четверг — ***OPUS POSTH.*** — Дом композиторов
19.00
БЕРИО, КСЕНАКИС, ДРЕШЕР
* * *
МАРТЫНОВ

15, пятница — **КАМЕРАТА IV** — Дом композиторов
19.00
КОМИССАРЕНКО, ПАВЛЕНКО, БАРКОВСКАЯ
* * *
ПЛИЕВА, КОЖЕВНИКОВА
Струнный квартет РАМ им. Гнесиных

16, суббота — **Русское арфовое общество. ПАРАД АРФИСТОК** — Дом композиторов
17.00
К 50-летию основания. Санкт-Петербург – Москва
ГЛИНКА, ШЕСТАКОВ, МАТВЕЕВ, БАНЩИКОВ, ТИЩЕНКО, СЛОНИМСКИЙ, ВИВАЛЬДИ
* * *
ДУБКОВА, ЕВСТРАТОВА, МУЗЫЧЕНКО, КИКТА, ЧУДОВА
* * *
ГАЛАХОВ, БОГДАНОВА, УЛЬЯНИЧ, ГЛАЗУНОВ
Ансамбль флейт «THE GRAND FLUTE ENSEMBLE», ансамбль арфисток

16, суббота — ***Камерный хор Московской консерватории*** — Малый зал
19.00
ДИАНОВ, ГОРБАТОВ, КРИВИЦКИЙ, ЛЕДЕНЁВ, ПОДГАЙЦ,
БОДРОВ, ШАХИДИ, ЩЕДРИН — консерватории (Б. Никитская ул., 13)
* * *
МОВЧАН, СЛОНИМСКИЙ, ВОРОНЦОВ, ДУБКОВА, ЕВГРАФОВ, ГОЛУБЕВ, ГОРДЕЙЧЕВ, БУЦКО, ГОЛУБКОВ, ЧУДОВА

17, воскресенье — ***Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»*** — Дом композиторов
17.00
ДИАНОВ, БАРКОВСКАЯ, РЯБОВ, ЗЕМЦОВ, АГАЖАНОВ, ПЕТУХОВ
* * *
КИСЕЛЁВ, ТАРАКАНОВА, ЯКУШЕНКО

17, воскресенье — ***Хор студентов*** — Дом композиторов
19.00
Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
КУЛЫГИН

18, понедельник — **ХАРМС-КОНЦЕРТ** — Дом композиторов
19.00
«ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»
ТЕРСКАЯ, ЗЕЛЕНСКИЙ, НИКОЛАЕВ, КИМ, ЖЁЛТЫШЕВА, РОВНЕР, ЗЯТЬКОВ

19, вторник — **ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ** — Дом композиторов
19.00
Государственный духовой оркестр России
ГОЛУБКОВ, САЛЬНИКОВ, УМАНЕЦ, САВИНОВ, ВАСИЛЬЕВА, ХАЛИЛОВ, ШЕРГОВ, ДЬЯЧЕНКО,
РЕШЕТОВ, ФИНК, ФУРМАНОВ

20, среда — **«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II** — Малый зал
16.00-18.00
Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ — Дома композиторов

20, среда — **КАМЕРАТА V** — Дом композиторов
19.00
ТЕРЕГУЛОВ, ЖВАНЕЦКАЯ, КАПЫРИН
* * *
ГАЛЬПЕРИН, СУДЗИЛОВСКИЙ, КЭМЕРОН-ВУЛЬФ, ЖУКОВ

21, четверг — **КАМЕРАТА VI** — Дом композиторов
19.00
ЧЕЧЁТКО, ЧЕНЦОВ, РЯБОВ
* * *
СЕМЁНОВ, БУЗОГЛЫ

22, пятница — ***Государственный академический московский областной хор*** — Дом композиторов
19.00
им. А.Д. КОЖЕВНИКОВА
СИМАКОВ, ФЛЯРКОВСКИЙ, ВИНОГРАДОВ, БУЕВСКИЙ, ПЬЯНКОВ
КИСЕЛЁВ, РОДИОНОВА, СИМОНОВ, ФАЙЗУЛЛИНА, ДУНАЕВ, ЭНСКАЯ, КУЛИКОВСКАЯ

22, пятница; 23, суббота. Анонс — **К 100-летию со дня рождения композитора** — Камерный музыкальный театр
19.00 18.00
БРИТТЕН. **«БЛУДНЫЙ СЫН»** — им. Б. Покровского (ул. Никольская, д. 17)

23, суббота — **HOMMAGE A LUIGI NONO** — Дом композиторов
17.00
К 90-летию со дня рождения композитора
Театр ударных Марка ПЕКАРСКОГО
КУРТАГ, Н. ХУБЕР, ПАНГ-ПАН, РИХТЕР ДЕ ВРОЕ, К. ХУБЕР, НОНО
* * *
«ВОЛШЕБНЫЙ ДАР СИНЬОРА ЛУИДЖИ»:
КОРНДОРФ, ЕКИМОВСКИЙ, ШУТЬ, МАРТЫНОВ, РАСКАТОВ, ВУСТИН, ГУБАЙДУЛИНА

24, воскресенье — **ПОСВЯЩЕНИЕ «ВЕСНЕ СВЯЩЕННОЙ»** — Дом композиторов
17.00
К 100-летию премьеры балета
Театр ударных Марка ПЕКАРСКОГО
Центр электроакустической музыки (CEAM) Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
БОЧИХИНА, ГАГНИДЗЕ, ДЖУЛИАНО, КЕФАЛИДИ, ПОПОВ, ХУБЕЕВ, ЧАГАС

25, понедельник — **ВИОЛОНЧЕЛИ И САКСОФОНЫ** — Дом композиторов
19.00
БЕРИНСКИЙ, ЗЕЛЕНСКИЙ, ПАЙБЕРДИН, ПАТРАМАНСКИЙ, ШМОТОВА
Ансамбль виолончелистов

* * *

ПОДГАЙЦ

Ансамбль саксофонов ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова

26, вторник. Анонс **12.00**	***Центр электроакустической музыки (CEAM)*** **«READING-SESSION» ансамбля «INVERSPACE»**	Московская государственная консерватория
26, вторник **19.00**	***Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»*** БОБЫЛЁВ, КАЙНОВА * * * ЧАЛАЕВ	Дом композиторов
27, среда **16.00-18.00**	**«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III** Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
27, среда **19.00**	**INVERSPACE** ***Ансамбль современной музыки*** (Швейцария) ***Центр электроакустической музыки (CEAM) Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*** ШЕФФЕР, МИЕЗЕ, ХОЛЛИГЕР, ИВАНОВА, ЭДВАРДС, БОЧИХИНА, МАК	Дом композиторов
28, четверг **15.00–18.00**	**«Болящий дух врачует песнопенье»** Научно-практическая конференция	Малый зал Дома композиторов
28, четверг. Анонс **13.00** **15.00**	***Центр электроакустической музыки (CEAM)*** ***Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского*** ТОРШ, аудиодизайн ХОЛЛИГЕР, ФЕРНЕХОУ, ЛАНГ, ХАУБЕНШТОК-РАМАТИ, МАЙЕР-ШПОН ***Ансамбль «INVERSPACE»***	Дом композиторов
28, четверг **19.00**	***Государственная концертно-театральная капелла Москвы имени Вадима СУДАКОВА*** ЛАРИН, ПЬЯНКОВ, ЮСУПОВА, БЕЛЯЕВ	Дом композиторов
29, пятница **19.00**	**ДАНИЯ – РОССИЯ. Классики, современники, фольклор** НИЛЬСЕН, ШЕЛЬСИ, КАНЧЕЛИ * * * ХАЧАТУРЯН, ЭШПАЙ	Дом композиторов
30, суббота **19.00**	***Государственный академический русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА*** ВОЛКОВ, ДОВГАНЬ, ГОЛОВИН, ИЛАРИОН, ВИСКОВ, КИСЕЛЁВ, СИМАКОВ, РОДИОНОВА, СЕГАЛЬ, САЙКОВИЧ, БАРКОВСКАЯ * * * РОВНЕР, ВИШНЕВСКИЙ, САРИЕВ, АГАФОННИКОВ, ЛЕДЕНЁВ, МИКИТА	Дом композиторов

ДЕКАБРЬ

1, воскресенье **19.00**	**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ** ***Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. ОСИПОВА*** ШМОТОВА, ПАНИН, ХОНДО, ЧУДОВА * * * ПРИСС, ФОМЕНКО, ЦЫГАНКОВ	Дом композиторов
5, четверг; 6, пятница. Анонс **19.00**	**Александр ЧАЙКОВСКИЙ** **«АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ»**	Камерный музыкальный театр им. Б. Покровского

ПРОГРАММА

фестиваля «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2013»

28 октября, понедельник
19.00

Дом композиторов

XXXV Международный фестиваль современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

СИМФОНИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусская государственная филармония
Союз композиторов Республики Беларусь

Государственный камерный оркестр Республики Беларусь
представляет

КОНСТАНТИН ЯСЬКОВ (Республика Беларусь)
Lulla.by для струнного оркестра

МИХАИЛ БРОННЕР (Российская Федерация)
Белорусский концерт для цимбал с оркестром

* * *

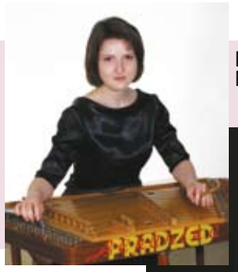
ГАЛИНА ГОРЕЛОВА (Республика Беларусь)
Приближаясь… Исчезая, концерт для струнных и ударных

ВЛАДИМИР КУРЬЯН (Республика Беларусь)
Концертино для цимбал, струнных и ударных

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра заслуженный артист РФ Евгений БУШКОВ

солисты лауреаты международных и национальных конкурсов Вероника ПРАДЕД – цимбалы Михаил КОНСТАНТИНОВ – ударные

Генеральный партнер оркестра ОАО «БПС-Сбербанк»



В. Прадед
М. Константинов

▶ **Михаил Константинов** – выпускник Белорусской государственной академии музыки. В творческой биографии артиста многочисленные выступления на отечественных и зарубежных музыкальных фестивалях.

Михаил Константинов – многогранная творческая личность. В своей деятельности он сочетает оркестровое и сольное исполнительство, являясь артистом Национального академического большого театра оперы и балета Республики Беларусь и участником ансамбля солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии.

Имея в репертуаре произведения различных эпох и стилей, Михаил Константинов особое внимание уделяет исполнению музыки композиторов XX века. С его участием состоялось большое количество премьер сочинений белорусских и зарубежных авторов.

▶ **Галина Горелова** (1951, Минск) – выпускница Белорусской государственной консерватории (ныне Белорусская государственная академия музыки, класс проф. Д.Б. Смольского). Продолжила учебу в магистратуре (класс проф. А.В. Богатырева) и в мастер-классах проф. Московской консерватории Ю.А. Фортунатова. Лауреат Государственной премии РБ, заслуженный деятель искусств РБ, профессор кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки.

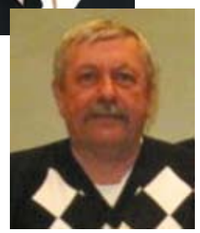
Г. Горелова – один из наиболее ярких представителей неоромантизма в современной музыке Беларуси. Развивая традиции классики XX в., она создала индивидуальный стиль, отмеченный поэтическим очарованием и одухотворённостью музыкальных образов.

Среди наиболее значительных произведений композитора – кантата на стихи поэтов XX в. «Anno mundi ardentis» («В год мирового пожара»), кантата для женского голоса и симфонического оркестра «Тысяча лет надежды» по произведениям восточной лирики X–XX вв., поэма «Бандароўна» для симфонического оркестра и аутентичных голосов по одноименному произведению Янки Купалы, 9 инструментальных концертов для скрипки, гобоя, трубы, балалайки, тромбона, гитары, альта, двух труб – «Троицкие фрески», концерт для большого симфонического оркестра «Allegresse», вокальные циклы на стихи поляка Стаффа и француза Беранже, колумбийца Лопеса и перуанца Вальехо, бельгийца Верхарна и белоруса Богдановича, а также романсы на стихи Ахматовой, Гениюш, Лось, Тулуповой, камерно-инструментальная музыка, где особое значение для композитора имеют те сочинения, идею которых сам автор определяет как «экологическую» – восстанавливающую изначальную гармонию человека и природы. Музыка Г. Гореловой исполнялась в России, Украине, во многих странах Европы США, Новой Зеландии. Произведения композитора записаны на CD и изданы за рубежом.

Радослава Аладова

▶ **Константин Яськов** (1981, г. Ветка Гомельской обл. Республики Беларусь) – композитор, педагог. Выпускник Белорусской государственной академии музыки (класс проф. В.А. Войтика, у него же – ассистентура-стажировка). Стажировался по специальной программе польского правительства «Gaude Polonia» Академии музыки им. К. Шимановского. Организатор Международного фестиваля современной академической музыки «Диалоги», один из основателей и председатель Ассоциации молодых белорусских композиторов. Член Белорусского союза композиторов с 2006 г.

Лауреат XVIII Международного фестиваля академической и современной музыки «Фарботони» (2006). Стипендиат Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства.



Г. Горелова
К. Яськов
В. Курьян

Евгений Бушков – скрипач и дирижер, выпускник Московской консерватории. Лауреат международных конкурсов. Заслуженный артист РФ. В начале 1990-х гг. вел интенсивную концертную деятельность как солист-скрипач, неоднократно принимал участие в крупнейших фестивалях, проходивших в разных городах Европы и Америки, выступал в концертах – сольных и с оркестром.

Дирижерский дебют Е. Бушкова состоялся в 1999 г. с оркестром Международного фестиваля в Люксое (Франция). С тех пор он выступал со многими известными коллективами – как отечественными, так и зарубежными. С 2002 по 2009 гг. по приглашению Ю. Башмета, художественного руководителя и главного дирижера Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», Е. Бушков работал дирижером этого коллектива.

С 2009 г. Е. Бушков – главный дирижер и художественный руководитель Государственного камерного оркестра Республики Беларусь. Под его руководством оркестр исполнил несколько мировых премьер сочинений таких композиторов, как Э. Фрайтаг, С. Кортес, Л. Симакович. Впервые в Беларуси прозвучали произведения индийского композитора Хидайата И. Хана, Б. Бриттена, обработки для камерного оркестра квинтетов Й. Мысливечека, Л. Керубини, И. Брамса. Солистами в концертах камерного оркестра выступили П. Бадура-Шкода (Австрия), Д. Кожухин, А. Безайен (Норвегия), А. Аблабердыева (Англия), Э. Вирсаладзе, Ф. Липс.

С ноября 2010 г. Е. Бушков представил в Республике Беларусь свой авторский абонемент для детей и молодежи «Классика это классно». В рамках этого абонемента в Минске впервые прозвучали «Детский уголок» для слушателей и камерного оркестра М. Броннера, «Красная Шапочка» П. Паттерсона, опера-диафильм «Городок Жур-Жур» Д. Кривицкого, «Странная Струнная Сказка» Е. Подгайца.

В сезоне 2010–2011 гг. гастрольные выступления Бушкова состоялись в городах Германии, в Лиссабоне, Стамбуле, Бергене, в Индии, а также в Новосибирске, Белгороде и Москве. Прошли успешные гастроли дирижера с Белорусским филармоническим оркестром по Италии (солистка – Э. Вирсаладзе).

С августа 2012 г. Е. Бушков – художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии им. А.Г. Шнитке.

Летом 2013 г. Бушков был приглашен в ЮАР на X Международный фестиваль в г. Стелленбош, где, помимо концертов, провел дирижерские и скрипичные мастер-классы.

Государственный камерный оркестр Республики Беларусь был основан в 1968 г. как Минский камерный оркестр известным музыкантом-органистом, композитором и дирижером – Олегом Янченко. С 1969 по 1994 гг. оркестр возглавлял выпускник Минской и Ленинградской консерваторий Юрий Цирюк. В 1977 г. коллектив стал лауреатом Всесоюзного конкурса профессиональных коллективов. Гастрольные маршруты оркестра пролегли по многим городам России, республик бывшего СССР, странам Европы, Азии, Ближнего Востока.

С оркестром выступали выдающиеся исполнители: С. Рихтер, П. Бадура-Шкода (Австрия), Э. Черни-Стефаньска (Польша), Ю. Франц (Германия), Н. Петров, Т. Николаева, Э. Вирсаладзе, М. Воскресенский, М. Ростропович, Н. Гутман, Ю. Башмет, В. Третьяков, И. Архипова, К. Ричарелли (Италия), А. Рудин, В. Жук и др. Коллектив сотрудничал с такими дирижерами, как: Р. Баршай, П. Вандиловский, Д. Зубов, В. Катаев, М. Кац, В. Полянский, А. Поляничко, Г. Проваторов, И.Э. Райль (Германия), С. Сондецкис, (Литва), И. Бергман (США), К. Флореа (Румыния/Испания), А. Анисимов и др.

Репертуар оркестра богат и разнообразен, от произведений старинной музыки XVII–XVIII вв. до современной музыки XXI в. Коллектив стал своеобразной творческой лабораторией для многих белорусских композиторов – Д. Смольского, В. Кондрусевича, В. Копытько, В. Солтана, Г. Гореловой и др.

В 2012 г. оркестр гастролировал по России, выступил на родине Э. Грига в Бергене (Норвегия), в Литве на фестивале С. Сондецкиса, сделал тур по Италии, посвятив выступление в престижнейшем зале Миланской консерватории им. Дж. Верди 75-летию Белорусской государственной филармонии. Свой 45-й сезон коллектив отметил мировой премьерой написанного по заказу Е. Бушкова Концерт для цимбал М. Броннера.

Юбилею оркестра посвящен беспрецедентный по своему размаху просветительский проект «Музыкальные сады Беларуси» из 45 концертов по Республике в сезоне 2013–2014 гг.

С января 2012 г. Генеральным партнером оркестра является ОАО «БПС-Сбербанк». Благодаря этому партнерству осуществлены многие значимые проекты ГКО РБ, в том числе выпуск Юбилейного альбома, а также настоящие гастроли.

31 октября, четверг **Дом композиторов**
19.00

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

XXXV Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

представляет

КИРИЛЛ УМАНСКИЙ
Камерная симфония

ФАРАДЖ КАРАЕВ
Cancion de cuna для сопрано и инструментального ансамбля на тексты Ф. Гарсиа Лорки

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Drift для ансамбля

ВЛАДИМИР ТАРНОПОЛЬСКИЙ
Last and Lost для ансамбля

ДМИТРИЙ КУРЛЯНДСКИЙ
Девочки со спичками (неспетые песни Джека-подсвечника) для двух сопрано, электроники и камерного ансамбля

АЛЕКСАНДР ВУСТИН
Ветер для голосов и ансамбля на тексты А. Блока

Художественный руководитель ансамбля
профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ
дирижер – заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ

в концерте принимают участие:
лауреаты международных конкурсов
Екатерина КИЧИГИНА, Ольга ВЛАСОВА – сопрано

Ансамбль Дмитрия ПОКРОВСКОГО
Художественный руководитель Мария НЕФЁДОВА

▶ **Юрий Воронцов** (1952) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Е.К. Голубева, у него же – аспирантура). В настоящее время – профессор кафедры сочинения МГК. Основные сочинения – концерт для хора «Откровение», 5 симфоний, музыка для камерных ансамблей, среди них «Прикосновение» для скрипки и камерного оркестра. Сочинения Ю. Воронцова исполняются во многих странах мира (Голландия, США, Германия, Япония, Польша и др.)

***Drift* (*Дрейф*)** *для ансамбля (2012) – название на английском мне нравится больше. Прежде всего, разнообразием аллюзий.*

Юрий Воронцов

▶ **Александр Вустин** (1943) – выпускник Московской консерватории 1969 г. (класс проф. В.А. Фере). С 1969 по 1974 гг. работал музыкальным редактором на Всесоюзном радио, с 1974 г. – в Издательском доме «Композитор».

Музыкальный язык Вустина развивает идеи 12-тоновости. Его сочинения включаются в программы многих известных фестивалей, среди которых Дни новой музыки в Цюрихе и Holland Festival, Presences-93 в Париже и фестиваль в Донауэшингене (Германия), фестиваль камерной музыки в Локенхаусе (Австрия), Московский Форум и Московская Осень. Среди исполнителей его музыки такие известные солисты, как Г. Кремер, Ф. Липс, дирижеры Р. де Леу, Л. Маркиз, Э. Клас, А. Лазарев, М. Браббинс, К. Хагель; камерные коллективы и оркестры – Ансамбль солистов Большого театра, Ансамбль ударных Марка Пекарского, Студия новой музыки, Шёнберг-ансамбль, Radio Philharmonic Orchestra и Nieuw Sinfonietta Amsterdam (Нидерланды), BBC Symphony orchestra (Великобритания) и многие другие.

Среди сочинений: Блаженны нищие духом (1988), Влюбленный дьявол, сцены для голосов и инструментов (1989), Героическая колыбельная (1991), Agnus Dei (1993) и др.

«Ветер» *– кантата на тексты Александра Блока из «Двенадцати» – написана для хора, солистов и инструментального ансамбля. Сюжетная линия поэмы сокращена: в кантате действуют стихии – ветер, голоса улицы, народные песни и революционные марши. Автор следовал за музыкой блоковского текста.*

▶ **Кирилл Уманский** (1962) – выпускник Московской консерватории 1986 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова, у него же – ассистентура-стажировка, 1991).
В 1988-1989 гг. работал в Детской редакции радио. В 1989–1998 гг. – в Музыкальном училище при Московской консерватории.
С 1995 г. преподает на кафедре инструментовки Московской консерватории.
Член Союза композиторов РФ (1990). Член Московской Ассоциации Современной музыки (АСМ) (1997). Секретарь Союза композиторов России (2003). Лауреат конкурса радио Би-Би-Си «2000», радио «Орфей» (за пьесу «Приближение»), международного конкурса «Klingende Kirche» (г. Саарлуис, Германия, 2002).

В ***Камерной симфонии*** *(2013) автор ставил перед собой две творческие задачи. Первая – воплотить идею завоевания некоего духовного пространства, чему противостоят всевозможные сопротивляющиеся тому силы наподобие «фатума». Противоборство с этими силами и сокровенная над ними победа – вот основной пафос симфонии. Вторая задача – сугубо структурная – заключается в том, чтобы выразить монументальное в малом. Образцом послужил рассказ Андрея Платонова «Луговые мастера», скорее воспринимающийся как некий роман, уместившийся на четырёх страницах. По этой аналогии автор стремился придать своему сочинению лаконически афористичный облик, так чтобы «симфоничность» проступала из него в сжатом и сконцентрированном виде.*

▶ **Фарадж Караев** (1943, Баку) – выпускник Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова 1966 г. (класс проф. Кара Караева, у него же – аспирантура, 1971). С 1966 по 2003 гг. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской консерватории (с 1991 – Бакинская Музыкальная академия), с 1994 г. – профессор.

С 1991 г. живет в Баку и Москве. С 1999 г. – профессор кафедры теории музыки Московской консерватории, с 2003 г. – профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.

В 1994–1996 гг. – вице-президент московской Ассоциации Современной Музыки (АСМ). С 1995 г. – президент Общества Современной Музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку. В 1980–1994 гг. – художественный руководитель BaKaRA-ENSEMBLE (Баку). В 1991–92 гг. – стипендиат культурного фонда А. Крупа (Эссен, Германия).

Сочинения Ф. Караева исполняются на фестивалях и концертах в странах СНГ, Европы, Южной Америки, в США и Японии. Среди исполнителей его сочинений – дирижеры Г. Рождественский, В. Синайский, А. Лазарев, М. Шостакович (СССР/Россия), Р. Абдуллаев (Азербайджан), И. Мецмахер (Германия), Р. де Лееув и Э. Шпаньярд (Голландия). Д. Сакс (США), Б. Штокли (Швейцария), Ансамбль солистов оркестра Большого театра (Москва), «Студия Новой Музыки» (Москва), Ensemble Modern (Франкфурт-на-Майне, Германия), Nieuw Ensemble и Schoenberg Ensemble (Амстердам, Голландия), Quatuor Danel (Франция), Continuum (Нью-Йорк, США) и др.

Исповедальный характер музыки ***Cancion de Cuna (Колыбельной песни)*** *(2001) –* ***моим друзьям …a mis amigos*** *– определен поэтическими строками Ф. Гарсиа Лорки.*

ФК

Decid a mis amigos	**Друзьям моим**
Que he muerto. El agua canta siempre bajo el temblor del bosque. Que he muerto.	Скажите, что я умер. Лесной ручей поет над зыбкой тенью. Скажите им… (Как лес созвучен
(ЎComo ondulan los chopos la gasa del sonido!)	траурному пенью!) Скажите просто, что его не стало.
Decid que me he quedado con los ojos abiertos y que cubirá mi cara el inmortal pacuelo del azul.	Что перед смертью глаз не закрывал он, что он под вечным синим покрывалом.
ЎAh! Y que me fui sin pan a mi lucero.	И я уйду на раннюю звезду.
F.G. Lorca	*F.G. Lorca/A. Гелескул*

▶ **Дмитрий Курляндский** (1976, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Л.Б. Бобылева, у него же – аспирантура). Лауреат многих международных композиторских конкурсов. В 2008 г. – гость Берлинской программы для деятелей искусств. В 2010 – композитор ансамбля 2E2M (Франция).

Музыка Дмитрия Курляндского регулярно звучит в концертах и на международных фестивалях. Композитор сотрудничает со многими известными дирижерами, ансамблями и солистами. Его сочинения издаются Editions Jobert.

Основатель и главный редактор первого в России журнала, посвященного современной музыке – Трибуна Современной Музыки (2005–2009). Один из основателей группы композиторов Сопротивление Материала (СоМа). Член союза композиторов России. Художественный руководитель Международной академии Московского Ансамбля Современной Музыки в городе Чайковском. Музыкальный руководитель московского драматического театра им. К.С. Станиславского.

«Девочки со спичками (неспетые песни Джека-подсвечника)» *– это сочинение для двух голосов, флейты, арфы, фортепиано, скрипки и живой электроники написано в 2013 г. по заказу кельнского фестиваля Acht Brucken для ансамбля Nadar. Предполагается, что в исполнении сочинения участвуют только женщины. Название складывается из одноименной сказки Г.Х. Андерсена и имени одного из персонажей мультсериала Фриказоид, популярного в середине 1990-х. Кендлджек похищает каждого, кто упоминает его имя вслух. Пьеса посвящается всем жертвам Кендлджека.*

Дмитрий Курляндский

▶ **Владимир Тарнопольский** (1955, Днепропетровск) – выпускник Московской консерватории 1978 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова, у него же – аспирантура, класс инструментовки Э.В. Денисова).
Сочинения В. Тарнопольского исполняются на крупнейших международных фестивалях современной музыки Европы и США. Премьеры его сценических произведений проходили в России, Франции, Германии, Великобритании, Нидерландах и Норвегии. В числе их интерпретаторов такие знаменитые музыканты, как Г. Рождественский, М. Ростропович, А. Лазарев, В. Синайский, Н. Гутман, Ю. Башмет, В. Юровский, И. Метцмахер и другие; Симфонический оркестр Баварского радио, Ensemble Modern, Ensemble InterContemporain, Schoenberg-Ensemble, Ensemble Reshershe, Musikfabrik, Ensemble XX.Jahrhundert, Continuum, Da Capo, Chameleon, Ансамбль солистов Большого театра, Студия новой музыки и другие.

С 1992 г. В. Тарнопольский ведет класс сочинения в Московской консерватории (с 2001 г. – профессор). В 1989 г. выступил одним из инициаторов образования Ассоциации современной музыки (АСМ). По его инициативе в Московской консерватории был образован ансамбль солистов «Студия новой музыки» (1993), а также Научно-творческий Центр современной музыки (1999) и Кафедра современной музыки (2004). С 1994 г. под его руководством регулярно проходит Международный фестиваль современной музыки «Московский форум», получивший широкую известность в России и за рубежом. Концертно-просветительские проекты В. Тарнопольского «Россия-Германия. Страницы музыкальной истории» (2002–2003) и «Антология музыки XX века в российских регионах» (2005–2007) получили специальные премии Музыкального фонда Siemens и Культурного фонда Федерального правительства Германии.

Лауреат премий Дмитрия Шостаковича (1991), Пауля Хиндемита (Германия, 1991), Rostrum (UNESCO, Франция, 2001) и др.

Last and Lost *для ансамбля (2011) – эта небольшая пьеса, своего рода композиторская штудия идеи Ролана Барта о «нулевой степени письма». Попытка работы с самым нейтральным музыкальным материалом, лишенным какой-либо мифологии, когда на первый план выдвигается задача создания по-скульптурному рельефной, «говорящей» формы. Пьеса написана по заказу ансамбля Klangforum Wien для фестиваля к юбилею Листа в Веймаре.*

Владимир Тарнопольский

1 ноября, пятница
19.00

Дом композиторов

ТЕРМЕН-КОНЦЕРТ

к 20-летию со дня смерти Л.С. Термена (1896–1993)

АССОЦИАЦИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

представляет

АНДРЕЙ АНДЕРСЕН (Санкт-Петербург)
Отражения в воде, электроакустическая композиция

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Траектория звука для двух роялей и саундтрека

АРТЁМ ВАСИЛЬЕВ
iPaintings, видеоряд Надежды Рыжаковой
с музыкальными комментариями композитора

ШАНДОР КАЛЛОШ
КА для арфы, виолончели и саундтрека

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЕВ
Песнь на руинах для терменвокса и саундтрека

ВЛАДИМИР КОМАРОВ
Голос Термена, компьютерная поэма памяти Л.С. Термена

АНДРЕЙ РОДИОНОВ
Левитация, аудивизуальная электроакустическая композиция

ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ
Работа на селе для терменвокса и саундтрека

солисты
Екатерина ТАРАКАНОВА, Тарас БУЕВСКИЙ – рояли
лауреат международных конкурсов
Наталья ЯХОНТ – арфа
Сергей СУВОРОВ – виолончель
Олеся РОСТОВСКАЯ – терменвокс

Комментарии в концерте –
заслуженный деятель искусств РФ Анатолий КИСЕЛЁВ

В дни нашего фестиваля (3 ноября) исполняется ровно 20 лет со дня смерти изобретателя, физика, музыканта **Льва Сергеевича Термена** (1896–1993) – нашего современника, с которым многих из нас связывают воспоминания от общения, творческих встреч, совместных поездок. Многие из нас посвятили ему свои сочинения.

Я познакомился с Л.С. Терменом в 60-е гг. прошлого века, будучи студентом Московской консерватории, в кабинете акустики, когда ему еще не было 70-ти лет, а прожил он почти 100. Это был живой, чудаковатый, вернее, экстравагантный человек. Он живо рассказывал нам о музыкальной акустике, своих изобретениях, встречах со своими современниками Альбертом Эйнштейном, Чарли Чаплиным, Леопольдом Стоковским и др. Самым интересным для нас была проверка частотного диапазона нашего слуха на им же собранном музыкальном генераторе. Здесь речь шла не о музыкальных способностях каждого из нас, а об объективных физических данных чувствительности уха, насколько хорошо мы слышим в нижнем и верхнем регистрах. Правда, вскоре, неожиданно для нас, Термен был уволен, а его инструменты были безжалостно выброшены за порог. Так ему припомнили многолетнее пребывание в Америке. Термена приютили

В. Комаров и Л. Термен

на физическом факультете МГУ в незначительной должности, где он проработал до конца своих дней, дома вручную собирая свои легендарные терменвоксы, ведя малообеспеченную жизнь.

В 1989 г. президент нашей Ассоциации Э. Артемьев впервые добился его приглашения во Францию на знаменитый Буржский фестиваль электроакустической музыки. Это была мировая сенсация: ведущие изобретатели электронных музыкальных инструментов мира Роберт Муг (он в юности зарабатывал, собирая терменвоксы), Джон Чаунинт, Томас Оберхайм и другие считали за честь для себя сфотографироваться с ним на память. Позже, мы втроем (Э. Артемьев с новой американской видеокамерой, В. Комаров и я) пришли домой к Термену. Там Э. Артемьев как оператор снимал эту встречу на видео, я брал интервью у Льва Сергеевича, а Володя Комаров сходу под руководством Термена успешно сыграл на терменвоксе. Эта историческая пленка – гордость нашего архива. В 1992 г. В. Комаров смог организовать сенсационную поездку Термена в США. В октябре 1993 года я в последний раз переступил порог дома Л.С. Термена, чтобы взять интервью для «Московского комсомольца». Лев Сергеевич как всегда был радушен, много рассказывал о своей жизни. Через несколько дней его не стало...

Нынешняя дата навела нас на мысль посвятить концерт памяти этого выдающегося человека, этой уникальной личности. Наши замечательные исполнительницы на терменвоксе Лидия Кавина и Олеся Ростовская в этом году выступали с памятными концертами в разных странах, а в Москве в июне даже играли дуэтом. В концерте терменвокс прозвучит в произведениях, посвященных Л.С. Термену.

Инструменты Термена: Терменвокс (1919–20), Light theremin (1923), Система дальновидения (1925), Терпситон, музыка и пластика (1932), Виолончель (Fingerboard theremin) (1930), Ритмикон (1932), Полифонический терменвокс (1960-е), Гармониум Термена (1930–60-е), Визуализация пространственного грифа терменвокса.

А. Киселёв: последнее интервью с Л. Терменом

Андрей Андерсен (1958) работает в стилистике противопоставления сэмплерных «живых» звучаний с характерными синтезаторными тембрами, соединяя и объединяя их в процессе развития музыкальной формы произведения. По этой композиции видно, что автора интересует современная техника обработки звуковых партий различными фильтрами и эффекторами, позволяющая добиваться своеобразного саунда. Тональная основа тематического материала «Отражений в воде» дополняется тембральными электронными эффектами, приобретая глубину и современность звучания.

«Траектория звука» Тараса Буевского (1957) написана для двух роялей и саундтрека. Применённые современные композиторские техники и новейшие электронные технологии призваны раскрыть лирико-философский замысел сочинения.

Видеоряд каждой из частей цикла **«iPaintings» Артема Васильева** (1974) иллюстрирует весь процесс создания картины при помощи планшета iPad – с «чистого» листа, до окончательной версии. Этот процесс сопровождается музыкальным комментарием композитора.

Автор видеоряда – художница Надежда Рыжакова окончила Московский Государственный Художественно-Промышленный Университет имени С.Г. Строганова, отделение монументально-декоративной живописи. С 2010 г. Надя живёт и работает в Лондоне. С апреля 2012-го художница создаёт работы в технике iPad, которые она определяет как «iPaintings».

Название сочинения **«КА» Шандора Каллоша** (1935) для солиста и саундтрека расшифровывается так: это буквенное сочетание было символом Древнего Египта 10 000 лет назад в г. Мемфисе.

«Песнь на руинах» Анатолия Киселева (1948) для терменвокса и фонограммы была написана под впечатление от последней встречи с Л.С. Терменом в октябре 1993 г., за несколько дней до кончины этого всемирно известного человека. Впервые сочинение было исполнено в 1994 г. на заключительном концерте Буржского фестиваля электроакустической музыки во Франции (солистка Лидия Кавина). Прозвучит вторая редакция 2013 г. в исполнении Олеси Ростовской (терменвокс) и саундтрека.

В 1991 году 95-тилетний Лев Сергеевич Термен и композитор Владимир Комаров вместе были в Америке в качестве официальных гостей Советского Союза на праздновании 100-летнего юбилея Стэнфордского университета. Они принимали участие в грандиозном концерте «Пионеры электронной музыки», в творческих встречах в университетах Северной Калифорнии и в Нью-Йоркском колумбийском университете.

Одним из звуковых компонентов произведения «Голос Термена» – компьютерной поэмы памяти Льва Термена (1993) **Владимира Комарова** (1940) стал 10-ти секундный фрагмент из интервью Льва Сергеевича в Сан-Франциско, превращенный автором на компьютере в мужской хор, аккомпанирующий солисту на терменвоксе (терменвокс в переводе на русский – «голос Термена»), исполняющему на сцене любимую песню Термена «Жаворонок» Глинки. Кроме того, в фонограмму этого произведения вошли обработанные звуки, сыгранные Лидией Кавиной на терменвоксе специально по просьбе композитора. В. Комаров превратил исходные материалы в настоящий мир Термена, голос которого во всех смыслах становится стержнем драматургии этой компьютерной поэмы, сохраняющей память об уникальном человеке и великом изобретателе.

«Левитация» Андрея Родионова (1954) – ауди-визуальная электроакустическая композиция.

2 ноября, суббота
17.00

Дом композиторов

АНСАМБЛЬ «XX ВЕК»

представляет

ЕКАТЕРИНА КУЛЬКОВА
Игра времени. Шахматы – игра белыми и черными
для фортепиано

ОЛЬГА ОЗЕРСКАЯ
Дыхание для двух скрипок и альта

АННА РОМАШКОВА
Suspense для кларнета, скрипки и фортепиано

ВЕРОНИКА ЗАТУЛА
Aufbeat для флейты, гитары, фортепиано и двух скрипок

* * *

ЕЛИЗАВЕТА САНИЧЕВА
Пять пьес для струнного квартета

МАРИНА ВОИНОВА
Подражание Дебюсси для струнного квартета
и фортепиано

АННА ШАТКОВСКАЯ
Великий Поток для окарины, голоса, фортепиано
и струнного квартета

* * *

ПАВЕЛ ТУРСУНОВ
Прогулки в никуда для флейты, фагота, фортепиано
и струнного квартета

ВАЛЕРИЙ КОТОВ
Симфонии для флейты, кларнета, фагота,
челесты, фортепиано и струнного квартета

САНЯ ДРАКУЛИЧ (Хорватия)
Don't You Piano Me для флейты, гобоя, кларнета, фагота,
фортепиано и струнного квартета

ЮРИЙ КАСПАРОВ
Пять фотографий невидимого для флейты, кларнета,
ударных, фортепиано, скрипки и виолончели

Художественный руководитель ансамбля
Мария ХОДИНА

дирижер – заслуженный артист России Олег ТАНЦОВ

солисты

Даниил ЕКИМОВСКИЙ – фортепиано

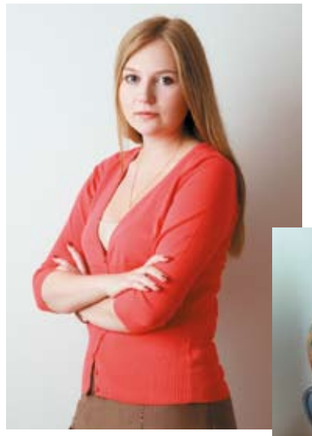
лауреат международных конкурсов
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

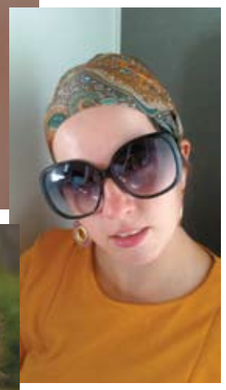
Марина ВОИНОВА – фортепиано

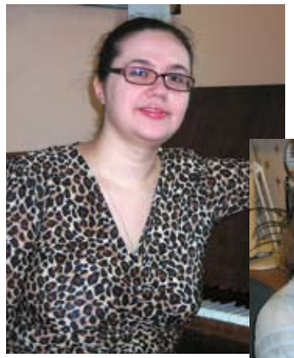
Наталья СЕМЁНОВА – сопрано

заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ – кларнет

Струнный квартет в составе:
Мария ХОДИНА – 1-я скрипка,
Наталья ПОПОВА – 2-я скрипка,
Вячеслав ГРЕБЕННИКОВ – альт,
Надежда ГРЕБЕННИКОВА – виолончель







А. Ромашкова
В. Затула
А. Шатковская
Е. Саничева
О. Озерская
Е. Кулькова

▶ **Елизавета Саничева** (1982, Челябинск) – выпускница Московской консерватории 2006 г. (класс проф. Р.С. Леденева). В период занятий в консерватории также обучалась в Джазовом колледже «Консорт» у известного джазового пианиста Льва Кушнира.

Член Союза московских композиторов (2007).

В 2008 г. стала обладательницей стипендии HSP Huygens Scholarship от Министерства образования, культуры и науки Королевства Нидерланды, в 2009-м окончила Codarts University of Arts (Роттердам, Нидерланды) по классу композиции (Klaas de Vries). Также 2008–2009 обучалась в Codarts Jazz Academy как джазовый пианист (Kris Goessens).

С 2011 г. – член Международной ассоциации «Women in Music» (UNESCO, European Music Council).

Е. Саничева – участник многих международных фестивалей, автор симфонических, камерных и электронных произведений, мультимедиа и live-проектов, музыки для танца, а также театральной и киномузыки. В 2007 г. вышел компакт-диск с ее композицией «Rivers Inside».

Пять пьес *для струнного квартета (2012–2013) были написаны, как часть длительного процесса поисков выразительных возможностей музыкальной ткани и фактуры, своеобразные «этюды настроений», в которых открытая экспрессия чередуется с рефлексивной затаённостью.*

Елизавета Саничева

▶ **Ольга Озерская** (1979, Махачкала) окончила Московскую консерваторию (2008, класс композиции проф. Ю.В. Воронцова, класс форт. проф. Н.Д. Юрыгиной), там же – аспирантуру (2012, класс проф. Ю.В. Воронцова и проф. В.Н. Холоповой). Член Союза московских композиторов (2009). Лауреат и дипломант всероссийских и международных композиторских конкурсов.

Озерская активно участвует в концертах и фестивалях, различных мастер-классах зарубежных композиторов: Дж. Финка и Д. Риза (США), Ф. Париса (Франция), С. Пхагвати (Индия / Германия), М. Дальбави (Франция), И. Феделе (Италия) и др.

Среди сочинений: «Пробуждение» для симфонического оркестра;«Галактики» для 14 исполнителей; «Sciroccо» («Южный ветер») для флейты, скрипки, альта, виолончели и ударных; «The Spell» («Заклинание») для ударных (шесть исполнителей); «Эхо» для смешанного хора; «Радужное» для ансамбля солистов;«The Light of Stars» («Свет звёзд») для кларнета соло; «Deja-vu («Иллюзия уже виденного») для симфонического оркестра; «Четвёртое измерение» для секстета.

Вначале образ этого произведения мыслился как дыхание ветра, так как он вездесущ. Но затем, в процессе сочинения содержание представилось гораздо шире – дыхание жизни. Вообще современной науке известно, что жизнь, пусть в простой форме, может быть где угодно: в вечной мерзлоте; раскалённой бескрайней пустыне; далеко под землёй в пещере, причём даже с ядовитыми испарениями; в глубинах океана, хотя и в деформированном загадочном состоянии и т. д. Кроме того, жизнь может быть и на других планетах и в иных галактиках, причём в таких формах, которые мы себе представить ещё долго не сможем. И сможем ли вообще? Может быть. Но когда? Никто не может сказать точно...

Ольга Озерская

▶ **Анна Ромашкова** (1985, г. Химки) – выпускница Московской консерватории 2009 г. (класс проф. Т.А. Чудовой).

В 2010–2013 гг. участвовала в мастер-классах Б. Фернихоу, Дж. Апергиса, К. Ланга, М. Андре, Р. Саундерс, М. Шпалингера, П. Биллоне, Ф. Партиса. Участник Дармштадских курсов (Германия), многих международных фестивалей.

Музыка А. Ромашковой исполнялась в разных городах России, Украины, стран Западной Европы; звучала на радио в России (часовая передача-портрет на радио «Орфей»), в Германии (SWR, WDR), США («The Voice of Russia»), в Швеции, Мексике и Гонконге. Победитель нескольких международных конкурсовмолодых композиторов.

В переводе с английского языка слово ***«Suspense»*** *означает неизвестность, неопределённость, беспокойство, тревогу ожидания, нахождение в подвешенном состоянии. В русском языке этот термин употребляется применительно к кинематографу: словом «саспенс» обозначают художественный эффект, особое продолжительное тревожное состояние зрителя при просмотре кинофильма; а также набор художественных приёмов, используемых для погружения зрителя в это состояние.*

В моей пьесе отражено не столько состояние беспокойства и тревоги, сколько состояние парения в воздухе, ожидания, временного прекращения каких-либо действий. Я стремилась создать эффект погружения в особый звуковой мир, эффект созерцания звукового момента.

Анна Ромашкова

▶ **Анна Шатковская** (1986) – композитор, пианистка, педагог, выпускница Московской консерватории (2010, класс проф. Ю.В. Воронцова, класс инструментовки проф. К.С. Хачатуряна (2010). Лауреат всероссийских и международных конкурсов как композитор и исполнитель. В своём творческом поиске стремится к синтезу музыкального, вербального, пластического и визуального языков.

Участница творческих групп и проектов, таких как «ShAT» (фортепианный дуэт Татьяны Шатковской-Айзенберг и Анны Шатковской), «Поэтические игры» (музыкально-поэтический проект совместно с Марией Милютиной), театр современной пластики и др.

«Великий Поток» *(2012) – сочинение для струнного квартета, фортепиано, окарины и голоса. Написано под впечатлением от одноимённого рассказа Аркадия Ровнера. Великий Поток – символ вечного движения жизни во Вселенной, которая может быть и абсолютно нейтральной, и бушующей стихией, сметающей всё на своём пути, и благосклонной, дающей ощущение благодати и единства со всем существованием.*

«Великий Поток! Никто не знает, где его начало и где – конец. В ясные дни бескрайняя водная гладь расстилается во все стороны горизонта. Ночью Поток ворочается, шуршит и вздыхает, как огромный невидимый зверь»(Аркадий Ровнер, «Великий Поток»).

Анна Шатковская

▶ **Вероника Затула** (1982) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Ю.В. Воронцова). Лауреат международных и российских конкурсов. Произведения композитора неоднократно звучали в исполнении таких солистов и музыкальных коллективов, как Н. Пшеничникова, Г. Еприкян, ансамбли «Студия новой музыки», «МАСМ», «Про Арте», «XX век», NoName-ensemble.

«Aufbeat»

Ko:an: «¡Cuántas gotas de lluvia que cae en este gran mundo?»

▶ **Екатерина Кулькова** (1984, Екатеринбург) – выпускница Московской консерватории (класс доц. Ю.С. Каспарова, у него же – аспирантура, 2011). Член Союза композиторов России с 2009 г.

Автор сочинений в различных жанрах, среди которых – «Знаки вечности», Симфония для большого симфонического оркестра; «Облако-птица», камерная симфония № 2 для 8 исполнителей; «Символы на воде» для флейты и струнного трио; «Incognito» для тромбона-тенора соло; «За горизонтом» для флейты соло.

Произведения Е. Кульковой включаются в программы международных музыкальных фестивалей. Она лауреат международных и российских конкурсов композиции.

Принцип игры – ключевой для обеих пьес. В первой пьесе раскрывается игра времени, а во второй – мир игры в шахматы.

Как время играет с нами? То идет медленно, то пролетает незаметно, как неуловимое мгновение, то обращается вспять, когда мы погружаемся в воспоминания – все это воплощается в пьесе Игра времени. Здесь отражены размышления о вечном и о преходящем. Духовное богатство, которым человек наполняет свою душу, остается с ним навсегда. Вечно то, что не подвластно времени.

В пьесе ***Шахматы*** *– игра белыми и черными раскрываются мои идеи о сходстве музыкальных произведений и шахматной партии, в особенности, фортепиано и шахмат.*

Интересны числовые ассоциации: восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые, шестьдесят четвертые длительности в музыке, а в шахматах – 8 пешек, 16 белых и 16 черных фигур (всего 32), 64 клетки. Кроме того, в каждом ряду шахматной доски – 8 клеток: по 4 белых и черных.

Заметно внешнее сходство рояля и шахмат: два цвета, белый и черный, расположены поочередно.

В шахматном поединке участвуют два человека, а в данном произведении «играют» правая и левая рука исполнителя как 2 персонажа то белыми, то черными.

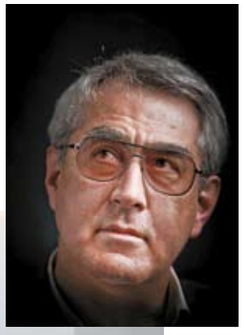
Шахматы – интеллектуальный поединок, где важен отсчет времени. В этой пьесе отражаются и углубленное раздумье, и напряжение игры, и неотступно бегущее время.

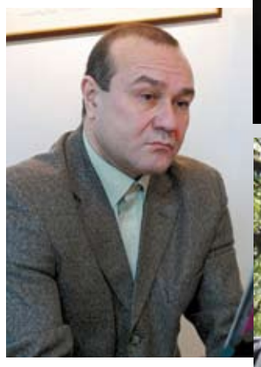
Какой бы ни была игра, надо всегда стараться находиться в мире со своим соперником. Поэтому в пьесе «побеждает» ничья.

Каждое музыкальное произведение неповторимо, как и шахматная партия.

Екатерина Кулькова

В. Котов
С. Дракулич
Ю. Каспаров
П. Турсунов
М. Воинова





▶ **Валерий Котов** (1948) – выпускник Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории1982 г.

С 1987 г. – член Союза композиторов СССР.

Основные сочинения: Камерная симфония для 11 исполнителей, «*Francesca-Pelligrina*» – мадригал на отъезд любимой Франчески Кесса для хора и камерного оркестра (ит. стихи О. Седаковой), Концерт с прологом для оркестра и солирующей флейты, Concerto grosso для 4-х исполнителей, «*Capriccio*», «*В островах охотник*» для ударных, «*Corrida*» – балет в двух актах, опера «*Обитатели Степанчиково*», 6 симфоний для большого оркестра, кантаты, а также камерная, фортепианная, вокальная музыка на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Мандельштама, Хлебникова, Седаковой, Пригова.

С 1972 г. В. Котов сотрудничает с различными издательствами как художник-дизайнер и нотный каллиграф. 1988 – участник симпозиума «Семиотика малых форм фольклора» (к 25-летию советского структурализма) в качестве автора открытия вокальной партитуры стиха (АН СССР), 1996 – участник выставки «20 ракурсов – одна модель» (Москва), с октября 2000 года регулярно участвует как художник в персональных выставках, проводимых в различных художественных галереях Москвы.

Симфонии для ансамбля *(2013):*

*Симфонии – жанр, придуманный И.Ф. Стравинским в его сочинении «**Симфонии духовых** памяти Дебюсси» (1920). Мне захотелось продолжить добрую традицию, начатую Бахом (Инвенции, – они же и названы Симфониями). Принцип Стравинского с выявлением индивидуализированной красоты звучания каждого из выбранных инструментов вполне вдохновил меня на создание **Симфоний** для ансамбля «XX век» под управлением Олега Танцова.*

Валерий Котов

▶ **Саня Дракулич** (1963, Загреб) окончила загребскую Музыкальную академию по классу фортепиано проф. П. Гвоздич (1986). Совершенствовалась в Ницце, Веймаре, Париже и Москве. По классу композиции училась в загребской Музыкальной академии (класс проф. С. Хорвата), в Ecole normale в Париже, Hochschule für Musik und darstellende Kunst в Вене (класс проф. Э. Урбанера), а с 1987 по 1994 гг. в Московской консерватории, где прошла полный курс учебы и аспирантуру в классах проф. А. Пирумова, Ю. Буцко, Р. Керера, О. Янченко, Е. Гординой. С 1995 г. – профессор Музыкальной академии им. Й. Мирковича в Ловране, а с 2001-го – в Академии искусства при Университете им. Й.Ю. Штроссмайера в Осиеке. Член Союза композиторов России и Британской Академии композиторов и поэтов.

Сочинения С. Дракулич исполняют ведущиеся солисты, ансамбли и оркестры на мировой сцене, она выступает как пианистка. Лауреат многочисленных премий композиторских конкурсов в Хорватии. Приглашенный профессор международных университетов (США, Япония). Художественный руководитель международного фестиваля «Музыкальная трибуна Пула».

▶ **Марина Воинова** (1972) – композитор, органистка, педагог, музыковед, кандидат искусствоведения. Член Союза московских композиторов, Международного авторского творческого общества SACEM (Франция).

М. Воинова – выпускница Московской консерватории (1998, класс композиции; 1999, класс органа; там же – аспирантура). Обладатель грантов и стипендий Правительства РФ и различных фондов, лауреат конкурса композиторов Московской консерватории «Орфей: Мистерия XXI века». С 2001 года преподает в Московской консерватории.

М. Воинова – автор более 70 произведений в различных жанрах. Ее сочинения исполнялись на международных фестивалях как в России, так и и за рубежом. Ряд сочинений опубликован в российских и зарубежных издательствах.

▶ **Юрий Каспаров** (1955, Москва) окончил Московский Энергетический Институт, Московскую консерваторию и там же аспирантуру.

Лауреат всесоюзного и международных конкурсов.

Заслуженный деятель искусств России.

Кавалер ордена «За заслуги в искусстве и литературе» (Франция).

*В своём творчестве я всемерно стараюсь возводить музыкальные здания так, чтобы они кроме эстетической ценности также являлись «надёжно стоящими», чтобы их форма не разваливалась. **«Пять фотографий невидимого»** для флейты, бас-кларнета, фортепиано, ударных, скрипки и виолончели посвящены различным музыкальным, то есть «невидимым» формам, вырастающим из разных тематических элементов и имеющих различную эмоциональную окраску. Это пять контрастных миниатюр, объединённых общей идеей развития и единными принципами построения музыкального здания. «Фотографии» написаны в 2010 г. по заказу Feldkirch Festival (Австрия) и на премьере были исполнены французским ансамблем «Accroche Note».*

Юрий Каспаров

▶ **Павел Турсунов** (1960, Душанбе) – выпускник Московской консерватории (1987, класс проф. Т.Н. Хренникова). В 1987–1992 гг. занимал должность главного музыкального редактора киностудии «Таджикфильм». С 1992 г. живёт и работает в Москве.

Член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, лауреат Всероссийского конкурса композиторов им. А. Петрова.

Т.Н. Хренников сказал о нём так: *«Павел Турсунов – талантливейший, высокопрофессиональный композитор, владеющий всеми средствами музыкальной выразительности: великолепно оркеструет, обладает настоящим мелодическим даром (что бывает весьма редким качеством композитора) и точным театральным образным чувством».*

П. Турсунов – автор балетов «Ходжа Насреддин», «Летучая мышь», «Синяя птица», произведений для симфонического, камерного и струнного оркестров, камерно-инструментальной музыки, песен и музыки к спектаклям и кинофильмам.

«Прогулки в никуда» – история для восьми музыкантов

Есть такой замечательный фильм О. Иоселиани «Жил певчий дрозд». Герой этого фильма вечно куда-то спешит, стараясь всюду поспеть, но результат всех его усилий напоминает дорогу без цели, не ведущую никуда. Нечто похожее происходит и в этом небольшом сочинении: в динамичном движении меняются темы, ритмы, образы, но их сплетение не ведёт к кульминации, а будто бы зависает в воздухе в светлой и грустной иронии.

«Прогулкам в никуда» свойственны легкость, яркость, изысканные ритм и аранжировка. Главную тему так индивидуализируют приемы гокета. Очень ценно, когда композитор в собственном ключе разрабатывает жанровость» (Юлия Николаева, музыковед – «Прогулки в никуда»).

Павел Турсунов

Олег Танцов (1957) – кларнетист, педагог и дирижер. Окончил Московскую консерваторию, лауреат всесоюзного конкурса, заслуженный артист России. Работал солистом в различных московских симфонических оркестрах. С 1990 г. по настоящее время – солист Московского ансамбля современной музыки. В 2009 г. был приглашен работать в качестве дирижера в Ансамбль XX век. С Ансамблем исполнил более 50 премьер сочинений российских композиторов. Постоянный участник фестивалей современной музыки в России и во многих странах мира.

Ансамбль, его художественный руководитель Мария Ходина, создан в 2000 г. в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова из числа студентов Кафедры современного исполнительского искусства. Некоторые из участников Ансамбля являются одновременно и исполнителями, и композиторами (О. Вишневецкая, А. Никитин, Д. Екимовский). С 2007 г. коллектив выступает под названием «**XX век**».

За 10 лет Ансамбль дал более 100 концертов, включив в свои программы сочинения признанных классиков XX века (Прокофьева, Стравинского, Айвза, Бартока, Берио), произведения композиторов, чьи имена не известны широкой публике (Голышева, Лурье, Дукельского, Караманова), а также сочинения молодых авторов.

Ансамбль принимал участие в фестивалях «Московская осень» и «Альтернатива», «Время музыки» и «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург), российско-финском фестивале современной музыки «Вместе», уникальном музыкально-поэтическом проекте «Бестиарий» в рамках Биеннале поэтов – 2007 и других.

3 ноября, воскресенье
17.00

Дом композиторов

Джаз «Московской осени»

представляют

Биг-бэнд «ОРФЕЙ»
Российского государственного музыкального телерадиоцентра

художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств РФ
Игорь КАНТЮКОВ

В программе

ЮРИЙ МАРКИН, ЮРИЙ ЧУГУНОВ, ГЕРМАН ЛУКЬЯНОВ, ИГОРЬ КАНТЮКОВ –
НОВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

* * *

Квартет «МЫ ИЗ ДЖАЗА»

в составе

народный артист РФ Анатолий КРОЛЛ – фортепиано
лауреаты международных и всероссийских джазовых фестивалей
Азат БАЯЗИТОВ – саксофон,
Сергей КОРЧАГИН – контрабас,
Александр КУЛЬКОВ – ударные

В программе

АНАТОЛИЙ КРОЛЛ –
НОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ И ДЖАЗОВЫЕ ОБРАБОТКИ

* * *

Ансамбль солистов
Государственного камерного оркестра
им. О. Лундстрема «SAX CONNECTION»

в составе

Олег ГРЫМОВ – кларнет, саксофоны,
Денис ПРУШИНСКИЙ – флейта, саксофоны,
Роман СЕКАЧЁВ – кларнет, саксофон,
Игорь УЛАНОВ – контрабас,
Борис ФРУМКИН – фортепиано,
Владимир ЖУРКИН – ударные

художественный руководитель ансамбля
заслуженный артист РФ Борис ФРУМКИН

в программе

БОРИС ФРУМКИН –
НОВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Концерт ведёт народный артист РФ
Анатолий КРОЛЛ

▶ **Юрий Маркин** (1942) учился композиции в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского у проф. Р.К. Щедрина. Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Участник многих джазовых фестивалей. Преподает аранжировку в Московском колледже импровизационной музыки.

▶ **Юрий Чугунов** (1938) – композитор, профессор, награжден Орденом Дружбы. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных у проф. А.И. Хачатуряна.

Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Преподает в Московском государственном университете культуры и искусств и РАМ им. Гнесиных музыкально-теоретические дисциплины, а также ведет уроки в Эстрадно-джазовом колледже.

▶ **Герман Лукьянов** (1936) – заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. А.И. Хачатуряна).

Много лет руководил джазовым ансамблем «Каданс».

Автор многочисленных композиций для джазовых ансамблей различных составов и биг-бэнда. Участник различных джазовых фестивалей как в России, так и за рубежом.

Г. Лукьянов
Б. Фрумкин
А. Кролл
Ю. Маркин
Ю. Чугунов

▶ Имя **Анатолия Кролла** (1943), одного из знаковых музыкантов советского и российского джаза, народного артиста России, композитора, аранжировщика, бэнд-лидера, педагога и продюсера хорошо знают и высоко ценят как профессионалы, так и просто поклонники джаза. Более 55 лет он является одним из самых известных и высоко почитаемых в джазовом мире руководителей крупных джазовых коллективов – биг бэндов. Не менее существенным творческим вкладом в джазовую музыку является и его деятельность, как солирующего джазового пианиста. Сольный рояль А. Кролла неизменно звучал в его музыке к 7 фильмам К. Шахназарова («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и др.). В 2002 г. А. Кролл создал квартет «Мы из джаза», посвящая его 20-летнему юбилею со дня выхода на экраны одноименного культового фильма. За 10 лет своего существования этот коллектив успешно выступал на крупнейших международных фестивалях, гастролировал во многих городах России и за рубежом. В составе квартета с момента его создания и по сей день участвуют талантливые молодые джазовые музыканты Москвы, лауреаты многих международных и всероссийских конкурсов. Все они – выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных. В нынешнем юбилейном составе вместе с А. Кроллом играют одни из самых ярких и востребованных джазовых музыкантов Москвы: Азат Баязитов – саксофон, Сергей Корчагин – контрабас, Александр Кульков – ударные.

«Мы из джаза»

Для Анатолия Кролла 2013 год четырежды юбилейный: ему самому 70, его квартету «Мы из джаза» – 10 лет, руководимому им молодому коллективу «Академик бэнд» РАМ имени Гнесиных – тоже 10 лет. Наконец, в этом году в Московском международном доме музыки состоится X юбилейный фестиваль «Российские звезды мирового джаза» – это тоже детище А. Кролла.

Поклонники настоящего джаза, юбиляр и его коллективы-юбиляры ждут вас на своих концертах!

Группа саксофонов Государственного камерного оркестра джазовой музыки имени О. Лундстрема «Sax connection»

Дорогие друзья, мы представляем вашему вниманию проект под названием **«SAX CONNECTION»**. Из названия следует, что главным действующим лицом, вернее, главными действующими лицами ансамбля являются саксофоны. Идея создания проекта, как говорится, «лежала на поверхности». Секстет в значительной степени обязан своим появлением замечательной группе саксофонов Государственного камерного оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема. В состав ансамбля вошли три саксофониста, демонстрирующие всё многообразие инструментов современной группы саксофонов биг-бенда – от флейты до саксофона баритона, и ритм-секция: фортепиано, контрабас и ударные.

Мы выступаем достаточно редко, но, тем не менее, успели сыграть на известных концертных площадках Москвы, Новгорода, Алма-Аты и Сеула.

В программу нашего выступления на фестивале «Московская осень» входят пьесы, написанные мною в разное время, но стилистически тяготеющие в большей степени к бибопу, к которому я многократно обращался на протяжении жизни.

Мы желаем вам получить удовольствие от нашего выступления!

Борис Фрумкин, художественный руководитель

Биг-бенд «Орфей» был создан 2 июня 2010 г. Презентация нового коллектива состоялась в джаз-клубе «Союза композиторов». Оркестр состоит из 17-ти человек, но может выступать и малым составом.

Джаз – это не просто музыка, а особое состояние души. Исполнитель джаза через мелодию налаживает диалог со слушателем, вовлекая его в удивительное музыкальное путешествие. Джаз, прежде всего – искусство импровизации, то есть музыка, которая рождается прямо на сцене, сию минуту. Игра джазового музыканта зависит и от профессиональной подготовки, и от настроения, и от партнеров, и, конечно, от аудитории. И это вызывает необыкновенный эмоциональный накал. Все музыканты Биг-бенда «Орфей» виртуозно владеют искусством джазовой импровизации.

Руководитель оркестра – композитор, аранжировщик, дирижер, контрабасист, заслуженный деятель искусств РФ – **Игорь Кантюков** и заслуженный артист России, трубач **Виктор Гусейнов** в прошлом выступали в составе легендарного ансамбля «Мелодия».

В репертуаре коллектива современная джазовая музыка, «вечнозеленые мелодии» как прошлых лет, так и собственные композиции, музыка из кинофильмов, мюзиклов, танцевальная музыка, популярные песни советских композиторов, ретро-программы, а также джаз с элементами этноса.

Приоритетом оркестра является свое прочтение известных джазовых композиций. Аранжировки музыканты делают сами, хотя всегда готовы к сотрудничеству с лучшими представителями этого жанра.

В августе 2010 г. коллектив принял участие в XIII Московском международном фестивале «Джаз в саду Эрмитаж».

4 ноября, понедельник **Дом композиторов**
19.00

Презент-концерт

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА

представляет

АЛЕКСАНДР НА ЮН КИН
Пир во весь мир

ЮРИЙ НАЙМУШИН
Во деревне было Ольховке

НИНА ГРЯЗНОВА
Курган, баллада на стихи А. Толстого

ВИКТОР ПАНИН
Вологодская фантазия для балалайки с оркестром

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ
Пять пьес для оркестра

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Славянская поэма

НАТАЛЬЯ ХОНДО
Несерьезная музыка для серьезных людей

АЛЕКСАНДР КУРЧЕНКО
Песни казаков-некрасовцев

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Musica trista для домры с оркестром

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
Темные аллеи, три вальса-фантазии

Художественный руководитель оркестра
Пётр ЗЕМЦОВ
дирижер Андрей ШЛЯЧКОВ

в концерте принимает участие
детский инструментальный ансамбль
прогимназии № 1755 г. Москвы
руководитель – Наталья РАДИМХАНОВА

солисты
лауреаты международных конкурсов
Дмитрий ГРИНИХ – баритон
Вера МАХАН – домра
Дмитрий ИБРАГИМОВ – балалайка

▸ **Нина Грязнова** – композитор, музыковед, просветитель. Член Союза композиторов. Дипломант и лауреат Второго открытого международного конкурса сочинений духовной и светской музыки для народных инструментов, посвященного 2000-летию Христианства. Научный сотрудник ВМОМК им. М.И. Глинки.

Среди сочинений: «Напевы карельского края» (фантазия для звончатых гуслей и фортепиано), увертюра «Праздник», «Из поэзии южных славян» для малой домры и звончатых гуслей, Триптих для оркестра народных инструментов с солирующими балалайкой и гуслями звончатыми, Скерцино для четырехструнной домры и ОРНИ.

Произведения Н.Э. Грязновой исполняются в концертных залах Москвы, а также в разных городах России, входят в репертуар Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. Осипова, Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК, Государственного академического оркестра народных инструментов «Русские узоры», Государственного академического русского народного ансамбля «Россия», Оркестра народного инструментов им. Н. Будашкина (МГУКИ), Волжского русского народного оркестра и др., звучат в исполнении многих известных солистов.

«Курган» *– баллада на стихи А.К. Толстого для баритона и оркестра русских народных инструментов написана в 2008 г. в версии для хора и ОРНИ. В 2013 г. сделана редакция сочинения для баритона и оркестра.*

Обращение автора к стихам одного из крупнейших поэтов XIX в. вполне объясняет то, что содержание данного сочинения можно отнести к лирико-эпическому направлению, как продолжению русской традиции, связанной с патриотической темой.

Произведение написано в жанре баллады, характерном для русской музыки. Тематизм сочинения выдержан в духе былинного распева. В лаконичной трехчастной форме композитору удалось выразить патриотические чувства, рождающиеся при мысляи о нашей героической истории, многократно повторяющейся и приближающейся через века. В кульминации звучит гимническая тема. В музыке преобладает светлый колорит.

▸ **Игорь Красильников** (1952, Москва) – член Союза композиторов России (1979), доктор педагогических наук (2007).

Автор 52 музыкальных опусов, среди которых: произведения для симфонического оркестра (3 симфонии, Симфониетта, два инструментальных концерта, циклические и одночастные произведения), для народного оркестра (Симфониетта, 5 сюит и др.), камерные произведения (два струнных квартета, сонаты, сюиты, вариации, циклы пьес для различных инструментальных составов и инструментов соло), вокальные и хоровые произведения, инструментальные пьесы и песни для детей, а также музыка к 16-ти кинофильмам, 5-ти спектаклям и компьютерным играм (4 CD).

Выступал с сольными концертами фортепианной музыки в Москве, Берлине и Халле. Записал в фонд радио в Москве 11 опусов композиторов XX в. и компакт-диск фортепианной музыки в Берлине.

Опубликовал 250 научных и методических работ по проблеме развития электронного музыкального творчества в системе художественного образования.

Пять пьес *для оркестра русских народных инструментов:* ***Марш*** *и* ***Perpetuum mobile*** *написаны в 2013 году. Их отличает ясно выраженная жанровая определенность и жизнерадостный настрой.*

Кадриль, «Старинный романс» *и* ***Тарантелла*** *также созданы в 2013 году. Они составляют небольшой цикл разнохарактерных пьес, исполнение которых возможно в сопровождении детского ансамбля духовых и ударных инструментов. Такая возможность открывается благодаря простоте языка этих пьес и их близости соответствующим образцам народной музыки.*

Игорь Красильников

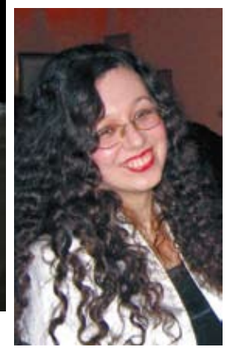
▸ **Александр На Юн Кин** (1954) – выпускник ГМПИ (Российской академии музыки) им. Гнесиных (1979) по классу баяна проф. Ю.Т. Акимова и проф. А.А. Суркова, по композиции у проф. Ю.Н. Шишакова.

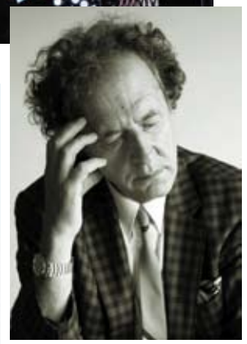
Лауреат международных и всероссийского конкурсов, обладатель серебряного диска международного фестиваля «Баян и баянисты» (Москва, РАМ им. Гнесиных).

Член Союза композиторов с 1986 г. С 2004 – преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных.

Основное место в творчестве композитора занимают произведения для ансамблей и оркестров народных инструментов (увертюры,поэмы, фантазии), сочинения для аккордеона, для баяна с оркестром и для баяна соло («Романтические секвенции», классическое скерцо, интродукция и токкатина памяти Д. Шостаковича, концертная импровизация на темы И. Дунаевского, «Московское интермеццо», «Танго ревности», экспромты в джазовом стиле, большое количество аранжировок на популярные песни русских и зарубежных

И. Красильников
Н. Грязнова





Н. Хондо
А. На Юн Кин
Ю. Наймушин
А. Курченко

композиторов), сочинения для эстрадно-симфонического оркестра.

В разных издательствах России и Украины вышли в свет 8 авторских сборников.

Увертюра «Пир на весь мир» *– искромётная и разудалая ярмарка, в традиционном русском стиле пьес Будашкина, Трояновского и Андреева.*

«Собирайся, народ! У нас ярмарка идёт!
Налетай, торопись! Эй, народ, веселись!»

▸ **Юрий Наймушин** (1948, Москва) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных (1973, класс баяна проф. А.Е. Онегина, класс дирижирования проф. С.З. Трубачева, класс композиции, факультативно, проф. Ю.Н. Шишакова) и Московской консерватории (1978, класс проф. С.А. Баласаняна). В 1984 – ассистентуру-стажировку кафедры композиции (проф. Н.И. Пейко). Член Союза композиторов (1981).

Среди сочинений последних лет – «Героическая поэма» для большого симфонического оркестра (2-я ред.), Симфониетта для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях; большое количество произведений для хора без сопровождения, например: «Ева» на ст. Н. Старшинова для женского хора, «Июнь» на ст. В. Солоухина для смешанного хора, «Журавль» на ст. О. Богданова для смешанного хора, Песенная кантата о русском крае для смешанного хора на сл. Вл. Бороздинова; песни на сл. М. Беляева, С. Есенина, Д. Шраера; инструментовки для ОРНИ Спендиарова: «Хайтарма», «Колыбельная» и др.; пьесы и этюды концертного и педагогического характера для фортепиано и синтезатора. В России опубликовано более 200 сочинений Ю. Наймушина.

Парафраз *на тему русской народной песни «Во деревне было Ольховке» написан в конце 1970-х годов для симфонического оркестра. Недавно сделана оркестровка для ОРНИ. Автором привнесена в произведение мысль о войне и победном торжестве русского народа.*

▸ **Наталья Хондо** окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (2000, класс проф. К.Е. Волкова, у него же ассистентуру-стажировку, 2002). Проходила международную стажировку в *Centre Acanthes* (Авиньон, Франция) под руководством Хельмута Лахенманна (Германия). Член Союза композиторов России, старший преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных, дипломант Всероссийского конкурса композиторов памяти Б.А. Чайковского (1996), I Московского конкурса детской песни «Новая песня» (2002), участник многих музыкальных фестивалей.

Н. Хондо – автор симфонической и камерной музыки, фортепианных сочинений. Ее перу принадлежат вокальные циклы на стихи М. Цветаевой, М. Волошина, В. Тушновой, триптих для смешанного хора *a cappella* на стихи А.С. Пушкина, детские песни на стихи современных поэтов. Однако ведущим жанром в творчестве композитора является музыка для народных инструментов и русского народного оркестра.

Н. Хондо сотрудничает со многими известными солистами и коллективами. Ее произведения звучат в концертных программах как в России, так и за ее пределами (Канада, Германия, Босния и Герцеговина, Молдова, Украина).

Несерьезная музыка для серьезных людей *– сюита для русского народного оркестра в 4-х частях (Здравствуй! Оранжевый остров. Звезды. Северный ветер).*

Здравствуй, мой старый добрый друг! Как давно мы с тобой не виделись!.. Да, конечно, у нас очень много работы, мы постоянно чем-то заняты, куда-то бежим, торопимся, спешим. А может, бросим все и махнем на далекий Оранжевый остров?

…Как здесь здорово! Яркое солнце и крики чаек, раскидистые пальмы, стройные кипарисы и опьяняющие ароматом диковинные цветы. А ночью можно долго-долго лежать на берегу океана и под тихий шум прибоя смотреть на миллионы звезд, рассыпавшихся в черном небе.

Но снова дует северный ветер, и снова пора в путь – домой, к своим делам и заботам, к ежедневной круговерти под названием «Жизнь».

Наталия Хондо

▸ **Александр Курченко** (1939) окончил Новосибирскую консерваторию по двум специальностям: композиции (один из учителей – И.М. Белорусец), и музыковедению, затем аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Б.М. Ярустовского).

Композитор в основном работает в жанре музыки для русских народных инструментов.

Заслуженный деятель искусств России, профессор Московского государственного университета культуры и искусства.

5 ноября, вторник
19.00
Дом композиторов

ИГРАЕТ ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА
фортепиано

ЮРИЙ ТЕР-ОСИПОВ
Сонатина

ТОЛИБХОН ШАХИДИ (Таджикистан/Россия)
Суфий и Будда

РОДИОН ЩЕДРИН
Простые страницы

ВЛАДИСЛАВ КАЗЕНИН
Три виртуозных этюда

Одна из самых ярких звезд нового поколения российских музыкантов, блистательная пианистка **Екатерина Мечетина** выступает с лучшими оркестрами России и Европы, даёт сольные концерты по всему миру. Слушателей покоряет не только виртуозное исполнительское мастерство пианистки, но и её удивительное обаяние, и столь редкое сочетание завораживающей грации и невероятной сосредоточенности. Услышав её игру, Родион Щедрин доверил Екатерине Мечетиной премьерное исполнение своего Шестого фортепианного концерта.

Е. Мечетина родилась в семье московских музыкантов, начала заниматься музыкой с четырёхлетнего возраста. Музыкальное образование пианистка получила в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Т.Л. Колосс) и Московской консерватории (класс доцента В.П. Овчинникова). В 2004 г. Е. Мечетина окончила аспирантуру МГК (класс проф. С.Л. Доренского).

Первый сольный концерт пианистка дала в 10 лет, а через два года она уже совершила турне по городам Японии, где за месяц сыграла 15 сольных концертов с двумя разными программами. С тех пор она побывала с выступлениями более чем в 30 странах мира на всех континентах (за исключением Австралии).

Е. Мечетина выступает на всемирно известных сценах, среди которых Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой и Камерный залы Московского международного Дома музыки, Концертный зал имени П.И. Чайковского, Большой театр; Concertgebouw (Амстердам), Yamaha Hall, Casals hall (Токио), Schauspielhaus (Берлин), Theatre des Champs-Elysees, Salle Gaveau (Париж), Большой зал Миланской консерватории и Auditorium (Милан), Sala Cecilia Meireles (Рио-де-Жанейро), Alice Tully Hall (Нью-Йорк) и многие другие. Пианистка активно концертирует и по многим городам России. В сезоне 2008/2009 на сцене Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Ростроповича прошел цикл ее концертов «Антология русского фортепианного концерта», в сезоне 2010/2011 пианистка представила «Антологию западноевропейского фортепианного концерта». В рамках концертного сезона 2009/2010 Мечетина принимала участие в фестивалях Дениса Мацуева «Звезды на Байкале» в Иркутске и Crescendo во Пскове и Москве, выступила с Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е.Ф. Светланова и дирижером Марией Эклунд в Тюмени и Ханты-Мансийске, с сольными концертами совершила тур по Дальнему Востоку (Владивосток, Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, Магадан).

Е. Мечетина – лауреат многих международных конкурсов. В 10 лет пианистка стала обладательницей Гран-при конкурса «Премия Моцарта» в Вероне (главная награда состязания – рояль Yamaha), а в 13 лет была удостоена II премии на Первом юношеском конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Москве, где также получила необычный специальный приз – «За артистизм и обаяние». В 16 лет ей, самому юному лауреату Международного конкурса пианистов им. Бузони в Больцано, был присужден приз за лучшее исполнение труднейшего этюда Листа «Блуждающие огни». В те дни итальянская пресса писала: «Юная Екатерина уже сегодня находится на вершине мирового пианизма». Затем последовали другие достижения на конкурсах: в Эпинале (II премия, 1999), им. Виотти в Верчелли (II премия, 2002), в Пинероло (абсолютная I премия, 2003), в Цинциннати на Всемирном конкурсе пианистов (I премия и Золотая медаль, 2004).

В обширном репертуаре Мечетиной более тридцати концертов для фортепиано с оркестром и множество сольных программ. Среди дирижёров, с которыми она выступала, – М. Ростропович, В. Спиваков, С. Сондецкис, Ю. Симонов, К. Орбелян, П. Коган, А. Скульский, Ф. Глущенко, А. Слуцкий, В. Альтшулер, Д. Ситковецкий, А. Сладковский, М. Венгеров, М. Эклунд. Пианистка участвовала в крупных международных фестивалях, включая всемирно известный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в Москве, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), Consonances во Франции, Europalia в Бельгии, московские фестивали музыки Родиона Щедрина (2002, 2007), Международный фестиваль современной музыки «Московская осень», а также фестиваль Crescendo в Москве (2005), Санкт-Петербурге (2006) и Екатеринбурге (2007). Летом 2010 г. состоялись выступления Мечетиной на фестивале в Лилле (Франция) с Национальным оркестром Лилля, а также в Стокгольме на приеме по случаю свадьбы шведской принцессы Виктории.

Пианистка имеет записи на радио и телевидении России, США, Италии, Франции, Японии, Бразилии, Кувейта. В 2005 г. на бельгийском лейбле Fuga Libera вышел её первый сольный диск с произведениями Рахманинова.

Помимо сольных выступлений Е. Мечетина часто музицирует в ансамблях разного состава. Её партнёрами по сцене являлись Р. Щедрин, В. Спиваков, А. Уткин, А. Князев, А. Гиндин, Б. Андрианов, Д. Коган, Н. Борисоглебский, С. Антонов, Г. Муржа. Несколько лет она успешно совмещает концертную деятельность с педагогической, являясь ассистентом в классе проф. А.А. Мндоянца в Московской консерватории.

В 2003 г. Е. Мечетина была удостоена престижной молодёжной премии «Триумф». В 2007-м Национальный комитет общественных наград наградил артистку орденом Екатерины Великой III степени «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства». В июне 2011 г. пианистка была удостоена премии Президента России для молодых деятелей культуры за 2010 г. «за вклад в развитие традиций российского музыкального искусства и высокий уровень исполнительского мастерства». В том же году Е. Мечетина вошла в состав Совета по культуре и искусству при Президенте России *(по материалам, опубликованным на сайте Московской филармонии).*

5 ноября, вторник
20.00
Дом композиторов

Ансамбль современной музыки
«СВОБОДА ЗВУКА»

представляет

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Пять пьес для шести инструментов

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО
Satori для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано

АННА МИХАЙЛОВА
Посвящение Джезуальдо да Веноза для гобоя соло

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
Aurora borealis (Северное сияние)
для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано

ВЕРА ЗАЙЦЕВА
Солнцеворот для ансамбля

«СВОБОДА ЗВУКА» в составе:
Наталья ОСИПОВА – флейта, Дарья ВЕРШИНИНА – кларнет, Алексей БАЛАШОВ – гобой, Дарья БАРСКОВА – скрипка, Елизавета КОШКИНА –скрипка, Анна ДЕМЕНТЬЕВА – альт, Александр КИПЕЛЕВ – виолончель, Павел КОНОВАЛОВ – фортепиано

художественные руководители ансамбля
Вера и Григорий ЗАЙЦЕВЫ

дирижер лауреат Всероссийского и международных конкурсов Игорь МОКЕРОВ

▶ **Анна Михайлова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова и класс органа доц. Л.Б. Шишхановой, аспирантура у проф. В.Г. Тарнопольского). Неоднократный победитель российских и международных конкурсов композиторов. Автор сочинений для различных инструментальных составов.

L' Hommage de Gesualdo da Venosa *(2012)* ***Sequenza for Berio*** *для гобоиста соло – это многоуровневая последовательность, где каждый элемент звена секвенции становится самостоятельной структурой.*

3-шаговое звено секвенции – латинская шарада о жизни Джезуальдо (текст); 5-шаговое звено секвенции – аккордовая последовательность, основанная на гармоническом строении мадригала «Tall'or sano desio»; 8-шаговое звено секвенции – cantus firmus, основанный на развитии голосоведения в мадригале «Belta poi che t'assenti»; 3-шаговое звено секвенции – ритмическое развитие, основанное на взаимодействии частоты и диапазона голосов а мадригале «Luci Serene e Chiare»; 19-шаговое звено секвенции – пауза, возникающая в обратной зависимости от произносимого текста.

Анна Михайлова

▶ **Вера Зайцева** – выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина; там же – аспирантура в классе композиции проф. К.Е. Волкова, научный руководитель проф. – Т.В. Цареградская). Член Союза московских композиторов. Лауреат 17 всероссийских и международных композиторских конкурсов. Участник российских и зарубежных фестивалей современной музыки.

«Солнцеворот» *для флейты, кларнета, скрипки, альта и виолончели написан в 2013 г. для ансамбля «Свобода звука». Премьера состоялась 16 мая в концертном зале МГИМ им. Шнитке.*

▶ **Григорий Зайцев** (1983) – композитор, кандидат искусствоведения, член Правления Союза композиторов Москвы, старший преподаватель Московского Государственного Института Музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат более 20 международных и Всероссийских композиторских конкурсов.

Пять пьес *для шести инструментов написаны в 2009 г. и тогда же были исполнены солистами РГМЦ, а также транслировались по Радио «Орфей». В 2013 г. пьесы были существенно переработаны специально для ансамбля «Свобода звука» (в расчете на исполнение с дирижером). Премьера второй редакции прошла в Концертном зале МГИМ им. А.Г. Шнитке 16 мая 2013 г. в исполнении ансамбля «Свобода звука», дирижировал Игорь Мокеров.*

▶ **Наталья Прокопенко** – выпускница Московской консерватории (2010, класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – аспирантуру, 2013). Член Союза московских композиторов.

Лауреат всероссийского и международных конкурсов молодых композиторов. В 2012 г. прошла обучение во Второй Международной Академии МАСМ в г. Чайковском (проф. Марк Андре и Клаус Ланг).

Сато́ри *(в переводе с японского – букв. «просветление») – в медитативной практике дзэн-буддизма – внутреннее персональное переживание опыта постижения истинной природы человека через достижение «состояния одной мысли».*

Наталья Прокопенко

▶ **Татьяна Шатковская-Айзенберг** (1985, Москва) – выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. А.А. Коблякова, у него же – аспирантуру, 2013). Член Союза московских композиторов. Как композитор и пианистка Т. Шатковская-Айзенберг является лауреатом и дипломантом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

«Aurora borealis» *(**«Северное сияние»**) для ансамбля написано к проекту Студии новой музыки «Посвящение Григу». Премьера сочинения состоялась 1 марта 2013 г.*

Норвегия – это страна, где царит волшебство таинственного танца огней Aurora borealis. Этот танец полон свободы и дерзкой красоты. Великий норвежский композитор Эдвард Григ во всей полноте запечатлел в своей музыке всю удивительную красоту своей родины, её свободу. Духовная чистота и свет этого образа – вот то, что чувствуем мы в душе, слушая вневременную музыку Грига. В ней вздымаются грозные фьорды и переливаются ледники, отражающие своими громадами свет Aurora borealis и звучит вечная песнь льда, света и небесного пламени... Продолжая традиции Грига, я постаралась прикоснуться к образу Норвегии, к её естеству и, взглянув по-новому на этот образ, я задаю вопрос: все ли то, что мы видим и слышим реально, или есть что – то, что мы не слышим, не видим, а чувствуем? Есть то, что живет только в нашей душе? Любовь к дорогому человеку (в её самом глубинном понимании), иллюзия и реальность, игра между видимым и неслышимым – вот основные идеи моего сочинения.

Татьяна Шатковская-Айзенберг

6 ноября, среда
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА I

БОРИС ФРАНКШТЕЙН

Рецепты эпохи застолья, гастрономический концерт для чтеца, 2-х басов и фортепиано
Стихи Александра Тимофеевского

исполнители
артист «Театра на Таганке» Игорь ПЕХОВИЧ – чтец
лауреаты международных конкурсов Динар ДЖУСОЕВ, Илья УШУЛЛУ – басы
заслуженный артист РФ
Борис ФРАНКШТЕЙН – фортепиано

* * *

ИГОРЬ ЕГИКОВ

Postscriptum, репинские страницы on-line
на стихи ленинградских поэтов

исполнители
лауреат международных конкурсов
Ирина ВОРОНЦОВА – сопрано
Игорь ЕГИКОВ – фортепиано

▶ Творчество **Бориса Франкштейна** (1949) весьма обширно: 9 опер (6 – оригинальных, 3 транскрипции), 5 симфоний, 11 симфонических и вокально-симфонических произведений, около 30 вокально-инструментальных и камерно-инструментальных ансамблей.

*Изумительные гениальные стихи А. Тимофеевского (его время наконец-то настало!) сподвигло меня на написание огромного полотна – «**Рецепты эпохи застолья**» («Гастрономический» концерт, том I) для бас-баритона, чтеца и большого симфонического оркестра (например, 4-5-ной состав деревянных, 25 ударных, только контрабасов не менее пяти и два пятиструнных, но и остальных – полный комплект). Том II пока в карандашных набросках. Длительность каждого тома приблизительно час с небольшим. Самая счастливая, но и невероятно трудная пятилетняя работа! Приступая к партитуре в какой-то момент даже струсил – такой безумно сложной и огромной она показалась, – работа была приостановлена на два года.*

Конечно, предлагаемая камерная версия не даст эффекта симфонической красочности, но всё же надеюсь, что энергетика и драйв будут прочувствованы, а главное, – это состоится в юбилейны дни поэта. На премьере будут два певца, всё-таки Том I – это 17 концертных номеров, каждый из которых – полновесная гастрономическая рецептура, да и петь будут профильные басы.

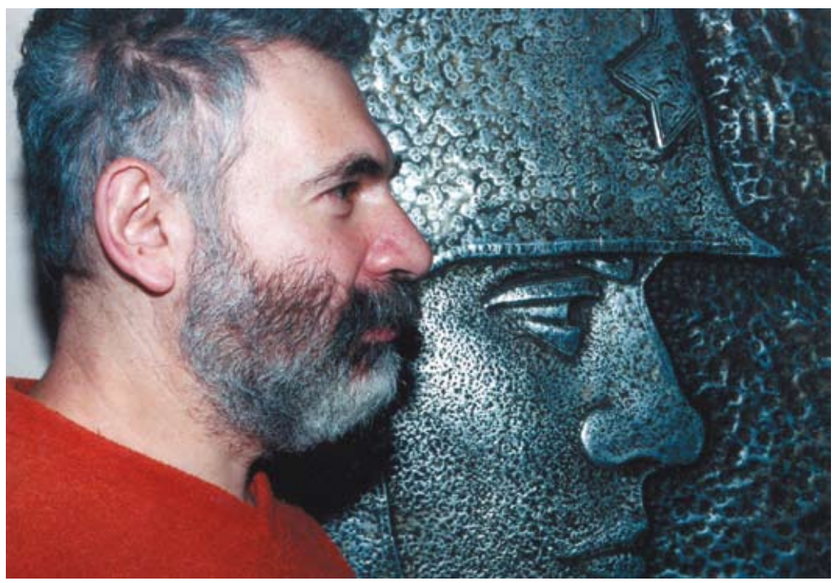
О себе за последние годы – много работаю, были премьеры, в том числе и опера – «Лабиринты султанова двора».

*Представляю всех «виновников» премьеры. **А.П. Тимофеевский** – великий поэт нашего времени, «пушкинианец» по ясности, точности, лаконичности, по чисто дионисийскому драйву, фееричности «болтовни»* [см. № 11 «Спагетти»] *и, конечно, лёгкости. Но и сочная гоголевская палитра определений и метафор на вкус, цвет, «нюх» и «дых». Для меня изумительна также способность метонимического художественного мышления (уникально пастернаковского, когда «поперёк», а не вглубь). Но в отличие от пастернаковской метафорической и словесной изощренности, А.П. Тимофеевский с лёгкостью играет банальными идиомами и достигает неповторимой своеобразности в глубине юмора (или в глубине и юморе)* [см. № 7 «Паштет "л" амур ля политик»].

***Игорь Пехович** – актёр, режиссёр Театра на Таганке. Я настолько им восхищаюсь (совместная работа «Как упражнять память чтобы научиться забывать» по Лецу), что безоговорочно считаю знаком победы его участие. А всем рекомендую посмотреть его «Короля Лира» в Театре на Таганке (малая сцена).*

*Солисты-певцы мне хорошо знакомы, и по моей опере «Лабиринты султанова двора», и по камерным концертам. Самые многообещающие, только подходящие к творческому расцвету, певцы-художники, мыслящие, интеллектуальные, с настоящими красивыми глубокими голосами. А их индивидуальность будет ярко услышана на концерте (№№ 1–8 – **Динар Джусоев**, №№ 9–17 – **Илья Ушуллу**).*

Борис Франкштейн



▶ **Игорь Егиков** (1936) – композитор и пианист, ученик А.И. Хачатуряна и Е.Ф. Гнесиной. Автор опер «Страсти по Живаго» по мотивам романа Б. Пастернака, «Струфиан» по поэме Д. Самойлова, «В & В» по мотивам романа В. Аксёнова «Вольтерьянцы и вольтерьянки», мюзиклов «Музыка для Алисы», «Одиночество для троих» по пьесе И. Левина, «Комедиант» по пьесе Дж. Осборна. Главный для композитора жанр – вокальный цикл на стихи великих русских и зарубежных поэтов. Их у композитора около 50-ти.

*...Я много лет писал музыку на стихи ленинградских поэтов: Ахматовой, Гумилева, Мандельштама, Бродского, Шефнера, Горбовского, Галкиной. Не все было написано, как хотелось бы. Настали новые времена, появились новые поэты. И я решил продолжить после уже сочиненного раньше, поэтому «**post scriptum**»: поэты XXI века написали о другом неузнаваемо изменившемся Петербурге, но таком же любимом и зовущем. Плющиков, Пудовкина, Пискунова и Александр Кушнер – мой ровесник, его стихи, как мост между XX и XXI веками. А «Музыка 2013», только что, вот совсем только что возникшая в Репино, в Доме творчества композиторов сейчас звучит … «Люблю тебя, Петра творенье...»*

За многие годы общения со зрителями на концертах мы поняли, что главное для нас – это импровизация. Она позволяет каждый раз по-новому звучать музыке, которая рождена была мною давно ... или вчера. Мы улавливаем настроение зрителей в зале сегодня и пытаемся передать его в своих выступлениях. Получается каждый раз что-то новое, неповторимое, сотворчество: композитор, исполнитель, зритель в зале.

Игорь Егиков

Певицы бывают разные: оперные, камерные, народные, опереточные, джазовые, эстрадные, актерские, детские и т. д. Есть певицы, объединяющие 2 ипостаси, а то и 3, но не больше. **Ирина Воронцова** *может все. В ее репертуаре 5 опер, 10 мюзиклов, 50 камерных вокальных циклов, множество всяких песен, записи в мультфильмах, просто детская музыка для детей всех возрастов – в общем все, что написал композитор Игорь Егиков. При этом, ни разу, ни на одном концерте И.В. не позволила себе выйти на сцену, не зная наизусть слова и музыку. Память у нее хорошая, и вся громада звуков, книг, лиц, событий входит в нее легко и навсегда. Велик диапазон артистических возможностей певицы: от эксцентрики до трагедии. Но, помимо артистизма, И.В. обладает каким-то гипнотическим воздействием на слушателей и может держать внимание любой аудитории, в том числе абсолютно неподготовленной и вообще нежелающей слушать что-то отличное от привычного музыкального фона. У И.В. есть даже свои «фаны», кто уже много лет ходит на все концерты, где она выступает. Правда, концертов этих очень мало. И это прискорбно. Ведь жизнь уходит. Артистическая жизнь уходит еще стремительнее, творческий потенциал певицы, да и дуэта «Двое и песня» используется на 5–10%. Это жалко и неразумно, особенно сейчас, когда «попса» захватила все культурное пространство, и люди, способные убеждать в несовместимости этого захвата с жизнью, – наперечет. И.В. – одна из них.*

Может, кому-то все вышесказанное покажется апологетическим набором. На самом деле, я просто попыталась перечислить некоторые факты биографии И.В., раскрывающие, чем же эта певица отличается от других.

Да, забыла сказать, что И.В. обладает своим неповторимым тембром. А без него не стоило бы и затевать весь этот разговор.

Анна Ганжа

7 ноября, четверг
19.00

Дом композиторов

Камерный оркестр
«ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

ЛЮБОВЬ ТЕРСКАЯ
Вместо слов для струнного оркестра

АНДРЕЙ ГОРДЕЙЧЕВ
Andantino e Fuga для скрипки и струнного оркестра

ИГОРЬ РЕХИН
Концерт для трубы и струнного оркестра

* * *

ЕЛЕНА ЕВТУШЕВСКАЯ
Тайный сад для струнного оркестра

ИРИНА МАНУКЯН
Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра

Художественный руководитель
и главный дирижер оркестра,
заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

солисты
лауреаты международных конкурсов
Арман ТИГРАНЯН – скрипка, Владислав ЛАВРИК – труба
Ирина ТАФРОВА, Татьяна ЛИСОВЕЦ –
фортепианный дуэт

Л. Терская
А. Гордейчев
И. Рехин
Е. Евтушевская
И. Манукян

▶ **Любовь Терская** – выпускница Нижегородской государственной консерватории (2001, класс проф. Б.С. Гецелева). Участвовала в семинарах молодых композиторов в ДТК «Иваново» под руководством С. Беринского, В. Лобанова и В. Екимовского. Сочинения Л. Терской исполнялись на разных концертных площадках Москвы, Нижнего Новгорода, Иваново, Сургута, других городов России и других стран, на фестивалях: «Московская осень» разных лет, «Творческая мастерская», проект «Открытая сцена», «Другое Пространство» и др.

Среди сочинений: Элегия для симфонического оркестра, Квартет-piccolo для 4-х саксофонов, «Адель» – для флейты, гитары и виолончели, Light music для 4-х флейт, 2 в 1 для флейты, вибрафона и виолончели, XXS для камерного ансамбля, Роман(с) на ст. Д. Хармса для голоса, флейты, виолончели, 2-х актёров и фонограммы, Слайд-шоу для флейты, кларнета, скрипки и виолончели, «Вместо слов» для струнного оркестра (2013), а также музыка для кино и театра.

«Вместо слов» *для струнного оркестра было написано в 2013 году специально к юбилею композитора Андрея Зеленского – ему и посвящено. В основу пьесы взяты интонации песни Джорджа Гершвина: «The Man I Love».*

▶ **Андрей Гордейчев** (1965, г. Запорожье) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же – аспирантура). Член Союза московских композиторов (1997). Преподаватель и концертмейстер Московской консерватории. Автор 3-х симфоний, инструментальных концертов, оперы, камерных, хоровых и вокальных сочинений.

Заканчивая ***Andantino e Fuga*** *для скрипки и струнного оркестра в марте 2007 г., я решил, что это будет мой подарок ко дню именин моей жены Галины. Сочинение я завершил точно 23 марта – день Святой Галины. Но так получается, что первое исполнение должно состояться уже после того, как моя жена в октябре 2012 г. ушла из этой жизни. Поэтому первое исполнение, как и все последующие, я посвящаю её памяти. Памяти Галины.*

Андрей Гордейчев

▶ **Ирина Манукян** (1948–2004, Москва) – выпускница Московской консерватории (1973, класс проф. С.А. Баласаняна). Член Союза композиторов (1974). Дипломант международного конкурса композиторов в Токио (1990), заслуженный деятель искусств РФ (2002).

И. Манукян – автор двух ораторий для солистов,хора и оркестра, трех симфоний (№ 1 для камерного оркестра, № 2 «Ecce Homo» для солистов, хора и камерного оркестра, № 3 «32 вариации» для симфонического оркестра), трех инструментальных концертов (для фортепиано, для фортепиано и приготовленного рояля, для виолончели, арфы, фортепиано и струнных), двух сюит, двух камерных кантат (на стихи Гариса Лорки, «В старинном стиле» – к 300-летию Баха), Трагикомической кантаты на текст К. Пруткова для тенора, хора, фортепиано и ударных, камерно-инструментальных и вокальных сочинений, фортепианной музыки и музыки для детей, к спектаклям и документальным фильмам.

23 произведения опубликованы, в том числе за рубежом – «Веселые ритмы» (Supraf on, 1985, Чехия), Квартет-серенада («Vogt & Fritz», 1996, Германия), а также грамзапись кантаты на стихи Гарсия Лорки («Мелодия», 1987), ноты и грамзапись этой кантаты хранятся в музее Лорки в Гранаде (Испания).

Творчество И. Манукян опирается на традиции русской, западно-европейской и армянской музыкальных культур. Исполнения ее произведений в России и за рубежом проходили с неизменным успехом. Ей удавалось совместить яркость, почти театральную образность музыки с современными композиторскими приемами. Композитор не скрывала своих убеждений: она стремилась «быть понятной слушателям, не поступаясь при этом высокими принципами профессионализма, хорошего вкуса и одновременно идя в русле обновления музыкального языка». Творческая эволюция И. Манукян соединяла в себе поиск нового и трепетное отношение к традиции, стремление к богатству ассоциативного фона.

«Высокий профессионализм, широкая эрудиция, природный темперамент и подлинный артистизм позволяют ей решать самые смелые творческие задачи. Во многом этому способствуют ее огромный опыт, целеустремленность и горячая преданность своему делу – музыке. Она живет музыкой».

Андрей Эшпай

▶ **Игорь Рехин** (1941) принадлежит к композиторам, творческая деятельность которых в основном связана с работой в жанрах камерно-инструментальной музыки. Широкую известность в России и в мире ему принесла гитарная музыка и прежде всего его уникальный цикл «24 прелюдии и фуги» для шестиструнной гитары.

Мысль написать ***Концерт для трубы*** *возникла у меня уже давно. В 2004 г. я начал работу над концертом и даже сделал первый вариант клавира к 2005 г. Мне хотелось сочинить виртуозное по технике и современное по музыкальному языку произведение, в котором возможности солирующей трубы в её соревновании с оркестром позволяли бы солисту показать все технические возможности этого великолепного инструмента. Клавирный вариант Концерта даже был исполнен в Российской академии музыки им. Гнесиных на госэкзамене в 2006 г. выпускником класса профессора Вячеслава Прокопова, давшего высокую оценку этому сочинению. Но я не был полностью удовлетворён результатами.*

В течение нескольких лет я продолжал многократно перерабатывать отдельные фрагменты концерта в клавире, уточнял детали, особенно в партии трубы. Кроме того, я никак не мог решить вопроса инструментовки. Духовой оркестр мне был неинтересен, симфонический получить для премьеры тоже казалось очень проблематичным. Хотя, конечно, краски симфонического оркестра существенно обогатили бы музыкальную палитру сочинения. Я остановился на камерном оркестре и в 2011 г. начал работу над партитурой. По форме концерт состоит из 3-х контрастных частей. Что бы «обострить» мягкость струнных в партитуру было введено фортепьяно. Его роль в инструментовке очень важна. Праздничная атмосфера начала концерта с узнаваемыми фанфарными мотивами главной парии и эстрадно- песенными интонациями побочной партии постепенно делается всё более «сюрреалистической», особенно во 2-й части. Традиционная музыкальная конструкция обновляется неожиданными импровизационными вкраплениями в каденциях, мелодические элементы разрушаются за счёт ритмических «взрывов» в оркестре. Финал – это стремительная смена настроений в партии солиста и «агрессивное поле» струнных и фортепьяно. В известной мере партия фортепьяно тоже может рассматриваться как солирующая, особенно в финале концерта.

Игорь Рехин

▶ **Елена Евтушевская** (1969, Моршанск) – выпускница Московской консерватории 1996 года (там же – аспирантура, класс проф. А.А. Николаева). С 2002 года – член Союза московских композиторов.

Е. Евтушевская – автор Концерта для фортепиано с оркестром, камерной оперы «Око» по одноименной повести В. Хлебникова, композиции под названием «Невыносимая легкость бытия» (по прочтении М. Кундеры) для флейты, арфы и камерного оркестра, мюзикла «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке К. Льюиса, вокальных циклов на стихи М. Цветаевой, Р. Тагора, В. Хлебникова, Я. Полонского, А. Фета, А. Ахматовой, камерно-инструментальных и фортепианных опусов, музыки для детей, песен.

«Тайный сад» *для струнного оркестра.*

«Тайный сад» – термин в психологии, означающий самое сокровенное в душе человека. У каждого есть свой «тайный сад».

И как любой сад, терзаемый дождями и ненастьями, может выстоять и расцвести во всей своей красоте, так и человеческая душа под натиском несчастий может остаться несломленной и не утратить способности любить и воспринимать прекрасное вокруг.

Елена Евтушевская

Фортепианный дуэт – Ирина Тафрова и Татьяна Лисовец – был создан в 2012 г.

Т. Лисовец окончила аспирантуру Российской академии музыки им. Гнесиных (2012, класс проф. Г.А. Федоренко). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность.

Ирина Тафрова окончила ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Участник различных мастер-классов в России и за рубежом.

Арман Тигранян (США) – окончил Высшую школу музыки в Карлсруе (класс проф. Дж. Риссина). А. Тигранян активно концертирует, принимал участие в таких музыкальных фесивалях, как «Pont Le Voy» Франция, «Shlem Music Festival» Больцано, Италия, «Bowdoin summer Festival» Брунсвик, Майн, выступал с «the Bachanalia Chamber Orchestra» Манхаттан, Нью-Йорк, «Classical Consert Chamber Orchestra» Лос Анджелес. В 2008 г. участвовал в совместном Немецко-Американском культурном фестивале и выступал в Schwetsinger Festspiele, а также получил приглашение от SWR радиостанции, Германия.

В настоящее время А. Тигранян занимается в Московский консерватории в классе симфонического дирижировния проф. В.А. Понькина. В 2012 г. провёл как дирижёр серию из пяти концертов с Немецким национальным камерным оркестром в Mendelssohn Saal в Гевандхаузе. Также является основателем камерного оркестра Камерата Армония в Карлсруе (Германия).

8 ноября, пятница
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА II

МАРК БЕЛОДУБРОВСКИЙ
Аз и Я для флейты соло

лауреат международных конкурсов
Эдита ФИЛ (Польша)

СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА
Стишки и Пьески, вокальная музыка с фортепиано, стихи И. Бродского

солистка театра А. Рыбникова Светлана СКУРИХИНА,
артист «Театра на Таганке» Игорь ПЕХОВИЧ,
Светлана ГОЛЫБИНА – фортепиано

ДИЛЯРА ГАБИТОВА
Quasi Sonata для скрипки соло

лауреат международных конкурсов
Евгений СУББОТИН

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА
Три прелюдии для арабской лютни и фортепиано

лауреаты международных конкурсов Ирина ПОПОВА – лютня, Ксения ЕСЕЕВА – фортепиано

МИХАИЛ КОЛЛОНТАЙ
Канон для органа в сопровождении колоколов и унисона тромбонов

заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна СЕРГЕЕВА – орган, Иван ВИХАРЕВ
и лауреат международного конкурса
Иван ПОПОВСКИЙ – тромбоны,
Ксения ЧУЙКО – колокола

▶ **Марк Белодубровский** (1941) окончил Ленинградскую консерваторию в 1965 г. как скрипач (класс проф. В.И. Шера и М.М. Комиссарова) и в 1966,как композитор (класс проф. О.А. Евлахова). С 1965 г. работал в качестве преподавателя в г. Брянске. Как скрипач гастролировал в России и за рубежом. В 1978 основал городской клуб искусств «Аподион». Является организатором и художественным руководителем Фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо. Заслуженный работник культуры РФ (1984). Белодубровский – автор Скрипичного концерта, камерной оперы «Николай», двух кантат, музыки для струнного квартета, квартета электронных баянов, фортепианного дуэта, скрипичных сонат и миниатюр для скрипки соло, а также хоров и романсов на стихи Пушкина, Державина, Тютчева, Петефи, Хлебникова, Андреева, Седаковой. Во многих его сочинениях отражены брянские реалии. В творчестве Белодубровского совмещаются традиционные элементы музыкального языка с современными техниками письма. Его музыка звучала в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Брянске и других городах России, а также в Базеле и Нью-Йорке.

*Как известно, «аз» – личное местоимение «я» в старо- и церковнославянском языке. Таким образом «**Аз и Я**».*

▶ Я, **Михаил Коллонтай**, родился в 1952 году, в семье музыкантов не было, но зато было много церковного пения, которое меня в детские годы и воспитывало. По композиции занимался последовательно у Н.К. Габуния (в детстве), К.К. Баташова (в юности), А.С. Лемана (в молодости). Начиная с консерваторских лет и позже имел счастье получать пользу от профессиональной работы с коллегами: домашней – с В. Рябовым, В. Котовым, А. Головиным, Л. Десятниковым, А. Раскатовым, А. Бузовкиным, М. Цайгером, В. Арзумановым, М. Вайнбергом, В. Копытько, полудомашней – с Н. Корндорфом, Б. Франкштейном, Е. Подгайцем, С. Беринским, В. Екимовским, М. Броннером, С. Жуковым, А. Вустиным, консерваторско-ивановско-рузско-союзкомпозиторской – с Э. Хагагортяном, Е. Кожевниковой, О. Галаховым, Ю. Левитиным, С. Павленко, В. Довганем, Ю. Буцко, А. Чайковским, М. Кусс, Г. Седельниковым, С. Леончик. Мои дорогие учителя, коллеги и учители-коллеги, названные и по ошибке не названные, как же я люблю вас и как я вам обязан!

▶ **Диляра Габитова** – уроженка республики Башкортостан. Окончила МГК по двум специальностям – композиция и оперно-симфоническое дирижирование. Диляра называет себя композитором-евразийцем. В ее творчестве органично переплетаются элементы европейского академического и восточных этнических музыкальных языков.

*«**Quasi sonata**» – одночастное произведение для скрипки соло, написанное Дилярой Габитовой специально для своего мужа, талантливого скрипача Евгения Субботина. В данном произведении композитор поставил перед собой задачу, используя одну лишь скрипку, развернуть целое музыкальное представление с наличием разнохарактерных персонажей, с чередованием разноплановых эпизодов.*

Как и в любом произведении Д. Габитовой, здесь отчетливо слышны восточные интонации и ритмы. Наряду с современными скрипичными исполнительскими приемами использованы способы игры на этнических инструментах (думбра, игил).

В определенный момент в музыкальную ткань произведения вплетается новый элемент-человеческий голос. Исполнитель поет, не прерывая игры на инструменте. Эта манера характерна для башкирских народных музыкантов-сэсэнов.

▶ **Татьяна Сергеева** окончила Московскую консерваторию по классу композиции у профессора А.А. Николаева. Среди сочинений: концерты для фортепиано, контрабаса, тромбона, альтовой домры, скрипки; сонаты для скрипки, виолончели, саксофона, тромбона; камерные ансамбли, концертные пьесы.

***Прелюдии для арабской лютни** написаны в 2012/2013 гг. и посвящены Ирине Поповой и Ксении Есеевой. Древний инструмент с необычным, богатым тембром и четвертитоновой природой сам диктует некоторый мавританский колорит.*

▶ **Светлана Голыбина** (1946) – выпускница Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории (класс проф. В.Н. Салманова и проф. С.М. Слонимского). Член Союза композиторов (1978).

Среди сочинений: оперы «Не оглядывайся» для хора, солистов и двух флейт (по поэме Ю. Даниэля), «Медведь» (по Чехову), «Татьяна» – народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»; балеты«Ромео, Джульетта и Тьма» (по сюжету Яна Отченашека), «Мистерия-Буфф» (по пьесе Маяковского); две симфонии («Марсельские колокола», «Симфония sinema»), инструментальные концерты (для скрипки и струнного оркестра, Concerto grosso для скрипки и ударных, Двойной концерт для скрипки и фортепиано с камерным оркестром, Alter Ego – для скрипача и струнного оркестра); камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка для театра и кино, экспериментальная музыка.

*«**Стишки и пьески**» – музыка для двух голосов и фортепиано на стихи И. Бродского (1972).*

Соединение вокальных и певческих элементов с фортепианным комментарием предполагает три автономных линии развития. Комментарий фортепиано цементирует звучание поэзии, произрастающей из ритма или звуковой ауры. Вокализ в женском голосе создает атмосферу отстраненности пространства. В финальном эпизоде оба голоса и фортепиано совмещаются в единой звуковой ткани на базе повторяющихся мотивов и паттернов. По форме – это скорее цепь эпизодов, связанных единой звуковой средой.

Светлана Голыбина

Ирина Попова – выпускница РАМ имени Гнесиных по классу домры, лауреат международных и российских конкурсов. Два года назад увлеклась новым для себя инструментом аль-удом (арабской лютней), активно концертирует и как домристка, и как лютнистка.

Ксения Есеева – выпускница РАМ имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов, постоянно выступает с концертами в России и за рубежом – как с сольными программами, так и в ансамбле с И. Поповой.

Эдита Фил окончила Музыкальную академию им. Ф. Шопена в Варшаве (1999), затем аспирантуру в Conservatoire National de Region de Strasbourg (Франция) по классу флейты (2004, проф. М. Кароли и К. Жантийом), а также по специальности «Камерная музыка» (проф. К. Гудмэн). Совершенствовала свою исполнительскую технику на мастер-классах (Дж. Бейкер, С. Милан, П.Л. Граф, С. Шерье, Ф. Бернольд, П. Майсен, Б. Фроманже, А. Адорьян, Дж. Бакстрессер).

Э. Фил – лауреат многих международных конкурсов. Выступала с сольными концертами на XI Фестивале «Возвращение» (Москва, 2008), международном фестивале «Альтернатива 20» (Москва, 2006), Фестивале современной музыки «Лабораториум» (Варшава, 2005), в Центре-музее им. Рериха (Москва, 2005), в Музыкальной академии в г. Катовице (Польша, 2004), в камерных концертах в г. Страсбург (Франция, 2003–2004), с Оркестром Польского радио под управлением В. Райского (Варшава, 2000), в Королевском замке в Варшаве (1998), а также в Австрии, Хорватии, Испании, Литве, Латвии, Марокко и Швейцарии.

8 ноября, пятница
20.30
Дом композиторов

ХОРОВОЙ ТЕАТР БОРИСА ПЕВЗНЕРА

представляет

МИХАИЛ БРОННЕР

К Елене
восемь сонетов для хорового театра Бориса Певзнера.
Стихи У. Шекспира и П. Ронсара

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Борис ПЕВЗНЕР

заслуженная артистка РФ Елена ГРЕЧНИКОВА – фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Елена КОРЖЕНЕВИЧ – скрипка,
Эмин МАРТИРОСЯН – виолончель

▶ **Михаил Броннер** (1952) – выпускник Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же – аспирантура, 1981, класс инструментовки проф. Ю.А. Фортунатова). Автор более 150 произведений различных жанров. Среди них – оперы «Золотой остров», «Съедобные сказки» (обе поставлены Московским детским музыкальным театром им. Н. Сац); балеты «Оптимистическая трагедия» и «Укрощение строптивой» (поставлены в Московском музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко); более 30 инструментальных концертов (среди последних – «Белорусский концерт» для цимбал и камерного оркестра, «Иллюзия жизни» для скрипки, ударных и камерного оркестра, «Трансформация души» для альта и камерного оркестра, «Остров счастья» для балалайки, альтовой домры и оркестра русских народных инструментов, «В поисках Грааля» для скрипки, юного музыканта и камерного оркестра, «Врата небес» для скрипки и камерного оркестра, «Время терпеть» для балалайки и камерного оркестра, «Время Каина» для фагота и камерного оркестра, «Дети страха» для фортепиано и симфонического оркестра, «Так записано...» («Katuv») для фортепиано, баяна и симфонического оркестра). Произведения для Хорового театра Б. Певзнера: «Долгое возвращение. Книга песен», «Русский декамерон». В 2012 г. состоялась премьера представления для гобоя, голоса и оркестра «Золотой осёл».

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги: «Авраам и Исаак», «Адам и Ева», «Из книги пророка Исаии», «Евангелие от саксофона», «Страсти по Иуде», «В начале. Из Книги “Бытие”», «Вавилонская башня», «Изгнание из рая». Главным своим сочинением автор считает «Еврейский реквием», мировая премьера которого состоялась в шести городах Германии в 1994 г.

Борис Певзнер (1940) – заслуженный деятель искусств России, профессор, один из основателей школы современного камерного хорового пения, создатель Московского хорового театра.

Выпускник Новосибирской государственной консерватории (1965, класс проф. В.Н. Минина, 1976, класс проф. А.М. Каца), Б. Певзнер начал свою самостоятельную деятельность в качестве дирижера-хормейстера в Ленинградской хоровой капелле имени М.И. Глинки (1965–1967). Спустя два года стал преподавать в Новосибирской государственной консерватории, а в 1971 году организовал Новосибирский камерный хор – первый в Сибири профессиональный академический коллектив, которым руководил более 15 лет.

Камерный хор Новосибирской государственной филармонии отличался творческой свободой, глубоким проникновением в суть исполняемой музыки и разнообразием репертуара. В 1978 году коллектив был отмечен Золотой медалью на Международном конкурсе имени Белы Бартока в Дебрецене (Венгрия), а Певзнер получил звание лучшего дирижера. В Новосибирском камерном хоре по-новому зазвучали сочинения отечественных и зарубежных классиков, современные обработки подлинного фольклора. Позднее, в 90-е годы, эти творческие находки вошли в концертный репертуар Московского хорового театра.

С 1987-го по 1990-е годы Б. Певзнер – профессор Тбилисской консерватории, художественный руководитель и главный дирижер Государственной хоровой капеллы Грузии. А с 1991 года – художественный руководитель и дирижер Московского хорового театра. Одновременно до 2000 года он возглавлял кафедру хорового дирижирования Новосибирской государственной консерватории.

За время активной творческой деятельности Б. Певзнер сотрудничал со многими выдающимися музыкантами – Г. Свиридовым и А. Кацем, Г. Канчели и В. Спиваковым, Е. Образцовой и Ю. Башметом, Д. Кахидзе, С. Сондецкисом, В. Федосеевым.

Произведения композитора записаны на пластинках и на двадцати двух компакт-дисках. М. Броннер – лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича. В 2002 г. М. Броннер был назван «Композитором года» (по версии газеты «Музыкальное обозрение»). Сочинения М. Броннера исполнялись в России, Англии, Германии, Франции, Бельгии, Италии, Венгрии, Испании, Болгарии, США, Канаде, Швейцарии, Египте.

***«К Елене»**, восемь сонетов для хорового театра и фортепианного трио на стихи В. Шекспира и П. Ронсара написаны в 2012 г. и посвящены концертмейстеру Хорового театра Б. Певзнеру и пианистке Е. Гречниковой.*

Автор впервые обращается к творчеству этих поэтов.

Любовь как главное, всеобъемлющее чувство присущее человеку, простота искренность и глубина чувств – вот что хотел передать в своей музыке композитор.

9 ноября, суббота
17.00
Дом композиторов

2013 – ГОД СТОЛЕТИЯ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ

БОРИС ТЕРЕНТЬЕВ
(1913–1989)

НИКИТА БОГОСЛОВСКИЙ
(1913–2004)

ТИХОН ХРЕННИКОВ
(1913–2007)

ВОСПОМИНАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИНОШЕНИЯ
КОМПОЗИТОРОВ, ПОЭТОВ, АРТИСТОВ

Б. Терентьев
Н. Богословский
Т. Хренников

В этом году отмечается 100-летие со дня рождения крупнейших представителей отечественной музыкальной культуры – композиторов **Тихона Николаевича Хренникова**, **Бориса Михайловича Терентьева** и **Никиты Владимировича Богословского**. Они принадлежат к одному поколению, отразили свое время красочно и многогранно, проявив свою исключительную художественную и личностную индивидуальность.

И кто, как не они, так проникновенно выразили чувства миллионов, создав «Московские окна» и «Темную ночь», «Песенку верных друзей» и «Романс Рощина», «Гвардейскую польку», «Так дни проходят» и десятки других песен, которые вошли в сознание нескольких поколений людей. Эти песенные творения отмечены чистотой и свежестью чувств, энергией и оптимизмом, добрым юмором и лукавством, а главное – бесконечностью оттенков лирического чувства, которое композиторы пронесли в своем творчестве через всю жизнь. Их музыка отвечает зову времени, озарена способностью искреннего музыкального повествования, которое всегда находит путь к сердцу людей.

Разумеется, и Хренников, и Терентьев, и Богословский создавали не только песни. Это были и симфонии, балеты, оперетты, инструментальные сочинения. При этом намеренный выход за пределы академических жанров к песне приводил к обогащению выразительных средств, расширению кругозора и, в порядке обратной связи, воздействовал на песенное творчество. В творчестве Хренникова доминировали театральные жанры(оперы «Фрол Скобеев», «Много шума... из-за сердец», «Доротея», балеты «Любовью за любовь», «Гусарская баллада»), а также блестяще оркестрованная симфоническая музыка и инструментальные концерты, конечно же, музыка к драматическим спектаклям и к кинофильмам (1962, «Гусарская баллада», 1954, «Верные друзья»).

Б. Терентьев – автор нескольких опер и оперетт, множества сочинений для различных инструментальных составов, а также более 200 песен.

Н. Богословским, помимо песен, была написана музыка к 119 фильмам и 80 спектаклям, к тому же – 16 оперетт, 8 симфоний. В последние годы своей жизни Никита Владимирович сочинил струнный квартет из трех скетчей: «Маленькая ночная беседа», «Колыбельная» и «Отчетно-выборное собрание членов жилкооператива». В этом произведении – юмор и ирония, воплотившиеся в книгах Богословского. В устном жанре розыгрышей он всегда слыл непревзойденным мастером.

Если вернуться к песенному творчеству Т. Хренникова, Б. Терентьева и Н. Богословского, то необходимо сказать, что эти композиторы работали в тесном контакте с лучшими поэтами страны – Е. Долматовским, М. Исаковским, Н. Добронравовым, Н. Олевым, С. Островым, В. Харитоновым, А. Поперечным, И. Шафераном. Практически все ведущие коллективы, вокальные группы, солисты музыкальных театров, знаменитые артисты исполняли их песни. Здесь можно привести лишь краткий перечень – Дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, флотские ансамбли, Хор русской песни Всесоюзного Радио, Трио «Рябинушка», Ансамбль «Мелодия» под управлением Г. Гараняна, Ю. Гуляев, М. Магомаев, А. Ворошило, В.Бунчиков, В. Вуячич, И. Бржевская, Л. Лещенко, О. Анофриев, В. Толкунова, М. Кристалинская, О. Ухналёв, Г. Виноградов, И. Кобзон, Э. Хиль, С. Яковенко, Э. Лабковский, Е. Поликанин, Г. Каменный, В. Ободзинский, О. Воронец, Ю. Богатиков, В. Трошин, Т. Рузавина и С. Таюшев...

Пресса постоянно публиковала рецензии на концерты, интервью с авторами знаменитых песен; радио и телевидение предоставляли эфир; фирма грамзаписи «Мелодия» выпускала пластинки, которые расходились огромными тиражами; музыкальные издательства публиковали песенные сборники.

Такое художественное богатство оставили нам в наследие эти замечательные Мастера, патриоты своей страны, профессионалы высшего класса, музыканты, одаренные способностью создавать прекрасные песни.

Татьяна Журбинская

10 ноября, воскресенье
17.00

Дом композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

ЮБИЛЯРЫ

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ РФ
Александр ОСНОВИКОВ, Григорий ГЛАДКОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ Олег КАЛЕДИН
Эльмира ЯКУБОВА, Игорь ЗУБКОВ, Владимир КУПЦОВ

участвуют

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РФ
Александр ФЛЯРКОВСКИЙ, Владислав КАЗЕНИН, Олег ИВАНОВ, Людмила ЛЯДОВА, Павел СЛОБОДКИН, Виктор ТЕМНОВ

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ РФ
Руслан ГОРОБЕЦ, Игорь ДЕМАРИН, Александр КЛЕВИЦКИЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РФ
Александр ДОБРОНРАВОВ, Александр ПОКИДЧЕНКО, Гельсят ШАЙДУЛОВА

Алексей АЕДОНИЦКИЙ, Сергей БОГЗА, Теодор ЕФИМОВ, Дмитрий ЖАРОВ, Анатолий ЗУБКОВ, Андрей МИСИН, Константин РОЩИН

Солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

Песенные концерты «Московской осени» представляют самые разнообразные стилевые тенденции, проявляющиеся в рамках традиционной отечественной песни, подтверждая, что отечественная песенная классика и последователи признанной традиции играют значительную роль в современной культурной жизни. То есть традиционализм как тенденция не только имеет право на существование, но способствует появлению истинных художественных ценностей. Песни членов союза композиторов, пронизанные духовностью, красотой, передающие богатейшую гамму чувств и настроений людей, имеют свою слушательскую аудиторию – преданную и отзывчивую.

В соответствии со своими склонностями кто-то из композиторов-песенников предпочитает работу в студии (А. Мисин, Д. Жаров, Р. Горобец), кто-то много гастролирует (А. Добронравов, И. Демарин) или приглашается в жюри разнообразных песенных конкурсов (О. Иванов, Гр. Гладков), преподает – К. Рощин, Г. Шайдулова, неустанно пропагандирует музыку своих коллег в концертах, на радио, телевидении – А. Покидченко, И. Зубков.

Наиболее яркие события последнего времени – авторский юбилейный концерт Олега Иванова, который с грандиозным успехом состоялся в ГЦКЗ «Россия» – Лужники. Значительный резонанс имел музыкальный спектакль Г. Шайдуловой «Снежная королева», поставленный в Театре Эстрады. Особой атмосферой тепла и доброй памяти отличались концерты, посвященные творчеству ушедших, но по-прежнему творчески живых авторов – П.К. Аедоницкого, А.Г. Новикова, Э.С. Колмановского.

И в этом году мы поздравляем композиторов-юбиляров.

Александр Основиков недавно отметил свой 85-летний юбилей. Обладатель почетных званий: заслуженный деятель искусств РФ лауреат всероссийского и всесоюзных конкурсов, он ярко проявил себя как талантливый композитор, исполнитель (пианист и дирижер), успешный организатор. Александр Яковлевич был музыкальным руководителем эстрадного оркестра под управлением Б. Ренского (1958–1959). Работал в Московском театре миниатюр (1959–1966). Являлся главным дирижером Москонцерта (1966–1980) и Росконцерта (1980–1982). Возглавлял ансамбль «Ветераны советского джаза» (1986–1988).

В творчестве А. Основикова, автора оперетт «Тебе мое сердце, Сибирь», «О. Маритана», драматургически яркой театральной музыки, особое место занимает песня. Наиболее известные песни «Смоленский мальчишка» (сл. Л. Дербенёва, исп. Эмиль Горовец), «Стоит над речкою берёза» (сл. П. Градова, исп. Вокальный квартет «Аккорд»), «Теплушки» (сл. Ф. Лаубе, исп. Владимир Трошин), «Трофейный патефон» (сл. Б. Дубровина, исп. Владимир Трошин), «Звёздная весна» (сл. Л. Куксо, исп. Ирина Бржевская), «Счастье» (сл. Ю. Соснина, исп. Леонид Утёсов).Слушая песни композитора – серьезные, шуточные, лирические, – можно не сомневаться, что музыка будет великолепной, а артистическое выступление тщательно, безукоризненно отрепетировано, доставляя неизменное наслаждение слушателям.

Григорий Гладков (1953) – заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей, почётный член Академии образования России, почётный член Малой Академии наук России («Интеллект будущего»). Композитор выпустил большое количество пластинок, компакт-дисков и кассет для детей (точнее было бы назвать его «семейным композитором»). Хорошо известна музыка к мультфильмам и сказкам: «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «По щучьему велению», «Вера и Анфиса», «Следствие ведут Колобки», «Приключения Незнайки и его друзей», «Винни-Пух», «Кошкин Дом», «Приключения Буратино», «Красная шапочка», «Про Федота-Стрельца», «Трям, здравствуйте!», «Пой, Вася!», «В коробке с карандашами», «Весёлая Детскотека».

Г. Гладков активно сотрудничает с телевидением и радио (музыка к телепередачам «Будильник», Дог-шоу «Я и моя собака», «Спокойной ночи, малыши», «В мире животных», телеканалам «Культура», «7ТВ», «ТВ-МИР», «Звезда», ОРТ, РТР, СТС и т. д.). Он член жюри международной премии для инвалидов «Филантроп», выступал в Беслане перед детьми школы № 1, был в Чернобыле сразу после катастрофы. На сайте www.101.ru «Профессиональное Интернет-радио» существует круглосуточная радиостанция «Григорий Гладков», где звучат его песни, инструментальная музыка, саундтреки мультфильмов и художественных фильмов, а также сказки с музыкой Григория Гладкова.

31 ноября 2011 г. в созвездии «Северная Корона» зарегистрирована звезда «Гладков Григорий» (регистрация № CrB18_00085 в «Каталоге небесных тел «Русского Астрономического Общества»).

Эльмира Якубова окончила Казанскую государственную консерваторию (1976), аспирантуру Ленинградской консерватории (1981). Поэтический материал для нее – неисчерпаемый источник идей, образов, тем. Отсюда – предпочтение вокальным жанрам. Основные песенные сочинения (более 100) – «Скучай по мне», сл. А. Мингазовой, «Люблю твой голос», сл. Р. Хариса, «Не можем жить мы без футбола», сл. А. Артемьева, «Какое счастье», сл. Ф. Тархановой, «Можжевеловый куст», сл. Н. Заболоцкого, романсы «Давай поедем в город», сл. Д. Самойлова, «Сквозь осеннее стекло», сл. Р. Казаковой, «Постучи мне в окно», сл. В. Красноярского, вокализы «Эхо тысячелетия», «Сокровенное». Джазовые пьесы «Навеянное», «В пространстве филармонии», Вальс «ES» и др. демонстрируют сферу ее интересов.

А. Основиков
Гр. Гладков
О. Каледин
В. Купцов
И. Зубков
Э. Якубова

Э. Якубова – тонкий поэт, ее собственные стихи становятся нередко основой песен, а именно – «Боярышник», «Здесь наш дом», баллады «Ночь-западня». Она – автор творческих проектов, статей, рецензий, лекций. Ее сочинения записаны на CD, звучат на концертной эстраде и в эфире. Э. Якубова – лауреат всероссийских конкурсов и фестивалей, награждена Почетными грамотами Министерства культуры РФ и Республики Татарстан, медалью «В память 1000-летия Казани».

Первые песни **Олега Каледина** (1958) зазвучали с большой эстрады в 1980-х годах, в бытность его солистом и концертмейстером известного вокально-инструментального ансамбля «Надежда». Многие его песни стали популярными и до сих пор звучат в эфире и на концертных площадках. В настоящее время О. Каледин является музыкальным руководителем возрожденного ВИА «Надежда», принимающего активное участие в творческих мероприятиях, организуемых Правительством Москвы (День Победы, День города, «Золотые пары Москвы» в Концертном зале им. П.И. Чайковского, 65-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой в Государственном Кремлевском Дворце и др.).

Последнее десятилетие – особенно плодотворное в жизни О. Каледина – лауреата всероссийского телеконкурса «Песня года» («Вечерочки-вечерки»). С его песен началась творческая биография победителя международного телеконкурса «Евровидение-2008» Д. Билана («Ты, только ты», «Я умираю от любви»). Большой популярностью пользуется песня о воинах-подводниках «Океан» в исполнении А. Маршала и Ансамбля Черноморского флота РФ. На праздновании Дня Военно-морского флота в Севастополе состоялась премьера песни «Любимый Севастополь» (Ансамбль ЧФ РФ, годом ранее песня записана И. Кобзоном). Много времени и сил уделяет Олег Каледин военно-шефской работе, выступая перед военнослужащими Московского гарнизона, Кремлевского полка, слушателями Академии ФСБ России и др.

Исполнилось 50 лет **Игорю Зубкову**, и почти столько же лет он занимается музыкой. Профессиональное образование он получил сначала в Музыкальном училище при Московской консерватории, а затем в Московской же консерватории, в классе проф. Т.Н. Хренникова.

С 1990 г. И. Зубков активно сотрудничает с эстрадой. Выпуск альбомов Т. Овсиенко «Школьная пора» и «За розовым морем» принесли ему заслуженную славу хитмейкера. Восемь раз он становился лауреатом Национальной премии «Песня года». Композитором написано более 600 песен примерно для 40 исполнителей, в числе которых – А. Пугачева, Ф. Киркоров, М. Шуфутинский, А. Буйнов, А. Глызин, В. Сюткин, Л. Лещенко, Т. Буланова, группы «На-На», «Русская песня» и др. Он автор мюзикла «12 стульев», с успехом поставленного в Московском Дворце Молодежи. Удостоен многих наград за музыку, написанную для кино. В результате многолетнего сотрудничества с радиостанцией «Авторадио» появилась музыка к многочисленным шоу этой радиостанции. Нужно добавить, что И. Зубков является ведущим многих программ, в которых он рассказывает о замечательных авторах отечественной песни.

Владимир Купцов (1963) – композитор, пианист и дирижер, выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова). Как композитор он сочиняет музыку самых различных жанров (4 симфонии, 3 сюиты для эстрадно-симфонического оркестра, симфонические поэмы и картины, концерт для оркестра, концерт для скрипки с оркестром, 2 мюзикла, камерно-инструментальная, вокальная, хоровая, джазовая, цирковая, электронная музыка). Разнообразны тематика, жанровый диапазон в песнях (их у композитора более 200). В. Купцов активно сотрудничает с молодыми поэтами, его песни звучат в исполнении как известных артистов эстрады, так и молодых талантливых певцов. Нередко сам композитор становится за дирижерский пульт ради наиболее точной передачи собственного замысла. Он очень плодовитый автор.

В. Купцов – один из самых активных членов песенной комиссии, практически на каждом заседании он показывает коллегам свои новые песни и участвует в дискуссиях.

Татьяна Журбинская

11 ноября, понедельник **Дом композиторов**
19.00

АНТОЛОГИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
народного артиста России
лауреата Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки

Кирилла Волкова

к 70-летию композитора

Государственный академический русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА

представляет

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Сон о трёх кораблях из хоровой мистерии «Аввакум»
Тихая моя Родина, кантата на стихи Н. Рубцова

АРАМ ХАЧАТУРЯН
Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
(обработка для смешанного хора a cappella К. Волкова)

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Слово, кантата на строки «Слова о полку Игореве»

* * *

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Сон, стихи В. Набокова;
66 сонет Уильяма Шекспира;
Молитва Святителя Иоасафа Белгородского;
Прекрасный раю, обработка духовного стиха;
Покланяемся Страстем Твоим, шесть духовных концертов на каждый день Страстной Седмицы;
Небо мое! Земля моя! Свет мой! – финал хоровой мистерии «Аввакум»

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
В грозах окрепла Россия родная, стихи С. Щипачёва (проект Гимна РСФСР). Реконструкция Кирилла Волкова

Художественный руководитель хора – лауреат всероссийского и международного конкурсов, доцент Евгений ВОЛКОВ

главный хормейстер – Александр ТОПЛОВ

хормейстеры:
Людмила ЕРЮТКИНА,
заслуженный артист РФ Владимир КРОТОВ,
Наталья ЛЕЦКАЯ, Наталия ТЕЛКОВА

партия фортепиано – Роман ЦИСЛАВ

▶ **Кирилл Волков** (1943) – заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии России им. М.И. Глинки, действительный член Петровской академии наук и искусств, профессор. Окончил Московскую консерваторию (1967) и аспирантуру (1969) в классе профессора Арама Хачатуряна, в 1970–1988 преподавал в МГК композицию, инструментовку, чтение симфонических партитур; с 1988 – Заведующий кафедрой композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных; с 2011 также является профессором кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской государственной консерватории.

Творчество композитора обширно и разнообразно: перу К. Волкова принадлежат 7 опер (в их числе «Мужицкий сказ», «Живи и помни», «Тёркин, Тёркин…»), балет «Доктор Живаго» (в 2005 удостоен Всероссийской премии «Душа танца»), 2 симфонии, симфониетта для малого оркестра и двух баянов, 7 инструментальных концертов (среди них Концерт для домры с симфоническим оркестром – первый в истории репертуара данного инструмента), циклические произведения для оркестра русских народных инструментов; более 20 кантат и хоровых циклов a cappella духовного и светского содержания; камерно-инструментальная и вокальная музыка; саундтреки к художественным и документальным фильмам (более 100), драматическим спектаклям (более 40); сочинения для детей и юношества и т. д. Музыка К. Волкова с успехом исполняется как в России, так и во многих странах мира.

Художественное содружество связывало и связывает музыканта с видными исполнителями, в числе которых симфонические дирижёры Ю. Аронович, Д. Китаенко, В. Дударова, И. Блажков, В. Агронский, И. Громов, И. Мокеров, С. Скрипка, М. Гюттлер, О. Кох; хоровые дирижёры Б. Тевлин, В. Попов, Л. Конторович, В. Минин; пианисты М. Фёдорова, Т. Сергеева, И. Тихомиров; скрипачи И. Ойстрах, А. Винницкий; виолончелисты Д. Герингас, М. Дробинский, М. Тарасова, В. Тонха, С. Судзиловский; баянисты Ф. Липс, М. Бурлаков, А. Ковтун; балалаечник А. Горбачёв; домристы В. Круглов, А. Горобцов, А. Скрозникова, К. Фиш и др.

К. Волков является автором книг и публикаций по вопросам композиторского искусства и просветительства, учебных пособий, воспоминаний.

Ещё в 1975 г. Арам Ильич Хачатурян писал в газете «Вечерняя Москва» (1 ноября) о своём воспитаннике: «Уже сейчас Кирилл Волков обладает своим собственным музыкальным языком, своим почерком. Это даёт право надеяться, что он – один из тех молодых композиторов, на плечи которых лягут заботы о судьбах отечественной музыки».

Звучание хора – одна из самых ярких красок творческой палитры Кирилла Волкова. В согласии поющих сердец – живая мысль автора, его исповедь, его слово…

Наша программа построена на сцеплении важнейших образов, созидающих художественное целое музыки Волкова: Вера – Любовь – Родина – Путь – Свобода – Свет. Дорога во времени и пространстве, в истории – и – возможно – вопреки ей… Огненно-пёстрый корабль протопопа Аввакума, увиденный им в юношеском сне, последний взгляд князя Игоря на пограничные холмы родной земли, темничное одиночество и жертвенность «Полуночного Спаса», свет тихой надежды Иоасафа Белгородского…

Не случайны здесь имена Прокофьева и Хачатуряна: светлые лики Мастеров – всегда с нами. В их ряду – имя моего незабвенного Учителя Бориса Тевлина, ставшего «крёстным отцом» Кирилла Волкова в хоровой музыке.

«Музыку умножаю» – так написано на одном из старинных изразцов усадьбы Коломенское; эти слова любимы и ценимы композитором. Дорога творчества идёт дальше, у юбилейного концерта – «открытый финал»…

Евгений Волков

Евгений Волков (1975) окончил дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории в 2000 г., в 2002-м – аспирантуру при ней (класс хорового дирижирования проф. Б.Г. Тевлина; класс оперно-симфонического дирижирования проф. И.А. Дронова). Участвовал в мастер-классах проф. Э. Эриксона (Москва, 2001), Г. Фришмута и Г. Холлерунга (Вернигерод, Германия, 2003).

Преподаёт в Московской консерватории с 2000 г. (до 2010 – на кафедре хорового дирижирования, с 2010 – на кафедре современного хорового исполнительского искусства; с 2009 – в должности доцента).

Хормейстерскую деятельность осуществляет с 1995 г. (ряд учебных хоровых коллективов, работа с разноплановыми и разностильными программами). 2002 г. – Золотая медаль, Приз за лучшее исполнение обязательного произведения, Специальный приз Международной ассоциации INTERKULTUR за лучшую дирижёрскую работу на Международном хоровом фестивале «Звучит Москва». С Женским хором Педагогического колледжа № 7 г. Москвы подготовил ряд эксклюзивных авторских программ (все патриотические хоровые песни С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Хачатуряна; «Музыка Ленинградской блокады», «Музыка славянского братства» и т. д.), включавших в себя значительное количество российских и мировых премьер сочинений отечественных и зарубежных композиторов.

С 2000 г. успешно работает с профессиональными хоровыми коллективами (концерты и фондовые записи с Хором Красноярского театра оперы и балета, Хором Радио и телевидения г. Вернигероде, Германия, Государственной хоровой капеллой Республики Башкортостан).

В 2006 г. – занял 3 место на Всероссийском конкурсе хоровых дирижеров в г. Салавате (Башкортостан). В 2008 давал мастер-класс на Смешанном хоре Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии КНР (Пекин).

С 2008 по 2010 – главный хормейстер Камерного хора Musica viva при одноимённом Академическом камерном оркестре (художественный руководитель А. Рудин).

В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством проф. Б.Г. Тевлина – с момента его основания (1995). С 2000 – ведущий хормейстер коллектива, с 2008 – главный хормейстер (вместе с доц. А.В. Соловьёвым). Принимал активное участие во всех проектах, концертах и записях коллектива как ближайший помощник и ученик Маэстро.

По приглашению Учителя в 2008 г. занял пост хормейстера Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова; с 2011 – главный хормейстер коллектива. В течение этих лет на Е. Волкове, облечённом высоким доверием наставника, лежала основная нагрузка как подготовительной репетиционной работы, так, в целом ряде случаев, и непосредственно художественно-концертной деятельности, включая дирижёрские выступления.

В период, прошедший со времени начала последней болезни Маэстро Тевлина, Е. Волков, в качестве главного хормейстера, фактически руководил творческим процессом коллектива, выполняя волю наставника.

20 июня 2012 г. в Большом зале консерватории состоялось последнее выступление хора под руководством Б.Г. Тевлина, к которому Е. Волков провёл репетиционную работу, заслужив высокую оценку Мастера. Этот концерт, как оказалось, стал творческим завещанием учителя, который передал эстафету служения искусству своим ученикам.

С августа 2012 г. Е. Волков является Художественным руководителем Госхора им. А.В. Свешникова. Под управлением дирижёра коллектив подготовил ряд ярких разноплановых программ, в том числе ряд российских и мировых премьер композиторов-классиков и современников.

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью музыкант ведёт активную исследовательскую работу в сфере теории, идеологии и философии хорового искусства, музыкознания, истории отечественной культуры. Принимает участие в различных симпозиумах и конференциях по данным вопросам (в частности, в 2012–13 гг. участвовал в научной деятельности Академии православной музыки, композиторского объединения МОСТ и др). Член Президиума Всероссийского хорового общества (с 2013).

Автор научных статей, очерков, творческих портретов, рецензий, эссе, произведений художественной литературы.

12 ноября, вторник
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА III

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
Весенняя гроза, баллада для голоса и фортепиано, стихи Ф. Тютчева

лауреаты международных конкурсов
Дмитрий ГРИНИХ – баритон,
Елизавета БОРМОТОВА – фортепиано

РОМАН ЛЕДЕНЁВ
Сортавальский триптих для фортепиано

лауреат международных конкурсов Ольга АЛЕКСЕЕВА

АННА МУЗЫЧЕНКО
Восхождение к свету, сценическая мистерия для сопрано, флейты, фагота, ударных, арфы и синтезатора

Лауреаты международных конкурсов
Олеся ХОМЯКОВСКАЯ – сопрано,
Алексей МОРОЗОВ – флейта, Дарья КУРУШИНА – фагот,
Дмитрий СЕЛИПАНОВ – ударные,
Нина КУПРИЯНОВА – арфа,
Анна МУЗЫЧЕНКО – синтезатор

* * *

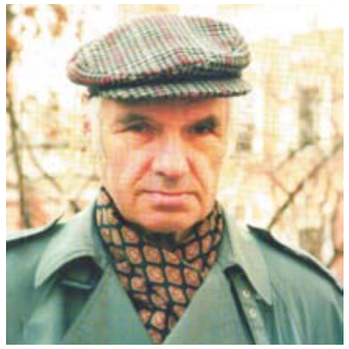
ТАТЬЯНА СМИРНОВА
Vocalissimo, 4 дуэта для трех исполнителей

лауреаты международных конкурсов
Елена ЗОЛОТОВА – сопрано,
Максим ЗОЛОТАРЕНКО – виолончель,
заслуженный артист РФ Ярослав ЛОБОВ – контрабас

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
Стихийное чувство для флейты, арфы и ударных

лауреаты международных конкурсов
Алексей МОРОЗОВ – флейта,
Нина КУПРИЯНОВА – арфа,
Дмитрий СЕЛИПАНОВ – ударные

▶ **Алексей Муравлёв** (1924) – лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, один из старейших представителей Московской композиторской школы. Автор сочинений почти во всех известных жанрах – от произведений для фортепиано, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений до масштабных полотен для симфонического оркестра и для оркестра народных инструментов.



▶ **Роман Леденёв** (1930) – один из крупнейших представителей Московской композиторской школы – школы Н.Я. Мясковского. Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, старейший профессор Московской консерватории. Сочинения композитора звучат в лучших концертных залах как в России, так и за рубежом, входят в репертуар многих известных коллективов и солистов.

Главные темы творчества Р. Леденёва – тема родной земли, тема русской природы с её бескрайними просторами и небесными высями. Его музыка исполнена возвышенной красоты, естественности, кристальной чистоты. В последние годы композитор уделяет большое внимание духовной музыке. Он автор нескольких десятков сочинений на канонические тексты. В них композитору удаётся органично сочетать традиции русских церковных песнопений и черты своего, легко узнаваемого авторского стиля.

▶ **Татьяна Смирнова** – композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор Московской консерватории. Лауреат всесоюзных и международных конкурсов. Часто выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Её музыка звучит в программах международных фестивалей, в радиопередачах. В течение 40 сезонов вела авторские программы Клуба искусств «Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ.

Т. Смирнова – автор опер «Сергий Радонежский» и «Северный сказ»; оратории «Посвящение Ленинграду»; кантат «Солнцу – навстречу», «Поморы», 12 инструментальных концертов; концертной симфонии «Сын человеческий», камерно-инструментальных, вокальных, хоровых сочинений, музыки для русских народных инструментов. Автор учебника «Русская школа игры на фортепиано».

«Vocalissimo» *– 4 дуэта для 3-х исполнителей -голоса, виолончели и контрабаса – представляют собой цикл вокализов, объединённых идеей совершенствования вокального мастерства с помощью решения художественных и одновременно педагогических задач. Разнообразные приёмы вокального звукоизвлечения, приближение их к инструментальным приёмам трудны для исполнителей, но являются и хорошей школой вокального мастерства.*

1. «Silentium» *– одночастная композиция,написанная для дуэта. Это диалог для голоса и контрабаса,навеянный поэзией Ф.И. Тютчева (... «лишь жить в себе самом умей – есть целый мир в душе твоей таинственно-волшебных дум... внимай их пенью и молчи...»).*

Музыкальное погружение в мир собственного «я», лаконизм в использовании музыкальных средств; вариативный метод, в результате которого происходят постоянные внутренние изменения интонационной ткани. Достижение беспристрастности, покоя, равновесия нарушается в середине композиции эпизодом солирующего контрабаса (Quasi cadenza), приводящим к драматической кульминации, требующий от музыканта свободы владения инструментом. Венчают композицию интонации отстранённости и покоя, «растворяющиеся в тишине», уходящиекак бы в бесконечность.

2. «Sardana marcato» *для голоса и виолончели – испанский танец,живой и энергичный, с точной артикуляцией, с восклицаниями,неожиданными акцентами и ритмическими сбоями (5/8, 6/8); штрих marcato подчёркивает характер свободолюбивый, независимый.*

3. «Dolce legato» *– вокализ, в котором в диалоге сплетаются плавные линии широкого дыхания голоса и виолончели. Это нежная музыка созерцания, тишины.*

4. «Scherzo pizzicato» *– шутливый диалог голоса и виолончели; здесь необходимо достижение в звучании голоса точности и лёгкости. Имитационная линия развития, импровизационность каденции у виолончели в диалоге создают непринуждённую юмористическую сценку.*

Эти композиции написаны по просьбе и для замечательных музыкантов – лауреатов международных конкурсов Елены Золотовой (сопрано), Максима Золотаренко (виолончель) и заслуженного артиста РФ Ярослава Лобова (контрабас).

Татьяна Смирнова

▶ **Анна Музыченко** – выпускница композиторского и фортепианного факультета Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, обладатель приза «Кинотавр 2010» за лучшую музыку к фильму. Соавтор (совместно с О. Евстратовой) и организатор концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчёта». А. Музыченко работает в самых различных жанрах академической музыки. Её перу принадлежат сочинения для симфонического, камерного и духового оркестров. Является автором оперы, оратории, хоровых, вокальных, органных и др. сочинений.

Тема жизни и смерти, во все времена являлась предметом размышления человека. Не стал исключением и Древний Восток. Вавилонский эпос о Гильгамеше, Древнеегипетские тексты и Библия порой буквально цитируют друг друга. «Веселись, юноша, в юности твоей, и да вкушает сердце твое радости <...> только знай, что за все это Бог приведет тебя на суд» (Екклесиаст 11:9). Призыв наслаждаться жизнью почти дословно звучит в знаменитом древнеегипетском тексте «Песнь Арфиста»: «Возвеселись же! Следуй сердцу твоему, пока ты жив и не печалься, пока не наступит день плача по тебе». От рождения до смерти нам дано время, которым мы вправе распоряжаться по своему усмотрению. Последовательность событий и есть сама Жизнь. Но итог её – Смерть. Тема Суда и Высшей справедливости в Древнем Египте нашла отражение в «Отрицательной Исповеди умершего на загробном суде», которая является 125 главой «Древнеегипетской книги мертвых», имеющей более точный перевод как «Главы о восхождении к Свету». Отрицательная исповедь – по сути является сводом моральных норм человека, не исполняя которые в жизни, он обрекает себя на пустоту. А именно, перестает существовать для Вечности, для других и для себя.

В сочинении ***«Восхождение к Свету»*** *для меня было важным задуматься об актуальности древних текстов в наши дни и проследить путь, который проходит каждый человек.*

Анна Музыченко

▶ **Олеся Евстратова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Чудовой Т.А., аспирантура – проф. Кикта В.Г.). Лауреат международных конкурсов. Член Союза московских композиторов (2010).

Автор симфонических и камерно-инструментальных произведений, вокальной музыки.

«Кто не понял стихии, их силу и природу, тот не может приступить к познанию своего духа» (Гёте «Фауст»).

Издавна в основе многих мифов, преданий, обрядов и традиций было обращение к силам стихий природы, как к первородной созидающей энергии, лежащей у истоков мироздания. 4 стихии воплощают в себе объединение материи плотной и материи духовной. Они обладают зримыми, ощутимыми качествами и скрытой духовной сущностью. Так же и человек, заключая в себе физическую и духовную основы, является стихийным сосредоточением. В ком из нас больше Огня, а в ком – Воды? Кто из нас задумывается о свойствах воздуха, которым дышит, о дарах земли, которыми питается или о живительной силе огня, глядя на пламя свечи? Но именно постигая стихии, чувствуя их проявление в себе возможно открыть внутри себя безграничный потенциал, осознавая своё единение с Вселенной.

Олеся Евстратова

13 ноября, среда **16.00**
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

13 ноября, среда **Дом**
19.00 **композиторов**

ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ

Русский народный оркестр «МОСКВА»
Московского государственного института музыки им. А. ШНИТКЕ

представляет

АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК (Саратов)
Прелюдия

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Русские города, сюита (инструментовка И. Мокерова)

АЛЕКСАНДР ХОЛМИНОВ
Осенняя мелодия (инструментовка И. Мокерова)

МАРЬЯНА ЛЫСЕНКО
Игра в прятки

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Гранатовый сад, концерт для домры с оркестром

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
За горизонтом памяти Н.Н. Некрасова

МИХАИЛ БРОННЕР
Вавилонская башня

Художественный руководитель и дирижер оркестра
лауреат всероссийских и международных конкурсов
Игорь МОКЕРОВ

солистка
лауреат международных конкурсов
Кристина ФИШ (Нижний Новгород) – домра

«У райских врат» *– концерт-lamento для оркестра русских народных инструментов и солирующей баллалайки (2012). Произведение посвящено памяти выдающегося русского дирижера Николая Николаевича Некрасова (1932–2012), с которым меня связывала плодотворная творческая дружба в течение сорока лет. В философско-эпическом по своему духу сочинении мною осуществлена попытка ответа на извечный вопрос: «Кому открываются райские врата?». Использование в Концерте-lamento солирующей баллалайки не случайно, так как известно, что Н.Н. Некрасов был блистательным исполнителем на этом инструменте. В 1957 году в Праге на международном конкурсе он получил признание за виртуозное исполнение «Венского каприччио» Ф. Крейслера (1875-1962). Как напоминание этого факта творческой биографии музыканта, я по-своему преобразил тему каприччио в виде своеобразного фантасмагорического контраста всему произведению. В коде звучит светлый пасхальный распев «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его». Премьеру этого сочинения с надеждой доверяю молодым музыкантам – оркестру русских народных инструментов «Москва» под управлением Игоря Мокерова и солисту Владимиру Дунаеву.*

Валерий Кикта

Русский народный оркестр «Москва» основан на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. 4 марта 1996 г. состоялся первый концерт оркестра. За годы своего существования коллектив под руководством своего основателя и бессменного руководителя И. Громова проделал большой творческий путь, завоевал признание у профессионалов и любителей музыки. Оркестр выступал во всех центральных концертных залах Москвы: Концертном зале имени П.И. Чайковского, Колонном зале Дома Союзов, Большом зале консерватории, Светлановском зале ММДМ. Оркестр участвовал в абонементных концертах Московской государственной филармонии, многочисленных фестивалях. Оркестром записано несколько компакт-дисков. Издается серия партитур «Из репертуара русского народного оркестра "Москва"». В разные годы с оркестром выступали в качестве солистов: Т. Ерастова, Г. Борисова, С. Байков, С. Яковенко, А. Сафиулин, В. Осипов, Е. Школьникова, Л. Абрамова, И. Мозговенко, М. Горобцов, С. Лукин, А. Цыганков, Г. Бортников, Н. Пустовая, В. Болдырев, П. Любимцев, В. Овсянников, Н. Бурнашева, А. Горбачев, А. Гришкина, Е. Околышева и многие другие.

Одно из важнейших направлений в работе оркестра «Москва» – расширение репертуара русского народного оркестра. В первую очередь на основе премьер оригинальных талантливых сочинений современных композиторов. Ряд сочинений В. Рубина, К. Волкова, Е. Погайца, Р. Леденёва, М. Броннера, А. Ларина, А. Николаева, В. Беляева, Г. Зайцева и многих других авторов появились во многом благодаря исполнительской инициативе оркестра и его руководителя.

Игорь Мокеров (1979) дирижерское образование получил в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке (класс проф. И.Ю. Громова) и в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс проф. Г.Н. Рождественского).
В настоящее время – преподаватель МГИМ имени А.Г. Шнитке. Первый исполнитель ряда произведений Р. Леденёва, А. Муравлева, А. Холминова, В. Рубина, Е. Подгайца, К. Волкова, Г. Зайцева. Выступал с концертами в Москве и в других городах России. С 2012 года – художественный руководитель и главный дирижер Русского народного оркестра «Москва».

14 ноября, четверг **Дом**
19.00 **композиторов**

OPUS POSTH.

представляет

ЛУЧАНО БЕРИО
Секвенции

ЯННИС КСЕНАКИС
Aroura (Земля) для 12 струнных

ПОЛ ДРЕШЕР (США)
Casa Veccia

* * *

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ
Opus prenatum

Художественный руководитель ансамбля
народная артистка РФ Татьяна ГРИНДЕНКО

Гермес ЗАЙГОТ – хрустальные чаши

▶ **Владимир Мартынов** (1946) – композитор, писатель, философ. Выпускник Московской консерватории (1970, класс проф. Н.Н. Сидельникова). В 1973 начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. Увлекся арт-роком: в 1977 г. создал рок-группу «Форпост». Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Он предпринял ряд фольклорных экспедиций в различные районы России, на Северный Кавказ, в Центральный Памир, горный Таджикистан. Изучал музыку и музыкальное теоретизирование европейского Средневековья и Возрождения. В 1975–1976 участвовал в концертах Ансамбля старинной музыки (блокфлейта), исполнявшего европейскую музыку XIII–XIV вв. В 1976–1977 гг. Мартынов выступал в составе Московского ансамбля солистов (фортепиано, электронные клавишные), исполнявшего авангардную, электронную и минималистскую музыку (Кейдж, Штокхаузен, Лигети, Пайли, Фельдман, Сильвестров, Пярт), а также музыку западноевропейского Средневековья. В 1976–1978 в творчестве композитора произошел перелом, от авангарда он стал двигаться к новой простоте.

В 1978 г. Мартынов прекратил композиторскую деятельность. С 1979-го преподавал в духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. Занимался расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. В 1984 г. вернулся к музыкальному сочинительству, для которого характерна теперь осознанная тяга к канону. В музыкальной теории развивает идею «конца времени композиторов», а вместе с ним – исчерпание эстетики авторства, стилистики концертного исполнительства, культа «звёзд» и т. п.

В. Мартынов — автор музыки более чем к 50 телевизионным и кинофильмам, к мультфильмам, а также к театральным постановкам реж. Ю. Любимова, А. Васильева и др. Принял участие в записи коллективной пластинки «Метаморфозы» (1980), состоящей из классических и современных произведений в аранжировках для синтезатора «Синти-100».

В. Мартынов – один из основателей Центра развития и поддержки новой музыки «Devotio Moderna». Участвовал во Всемирной Театральной Олимпиаде (Москва), Фестивале Триалог (Таллин). С 2003 г. активно занялся мультимедийными проектами и инсталляциями. Осуществил ряд проектов с Д. Приговым, Л. Рубинштейном, а также рок-группой АукцЫон, Л. Фёдоровым.

Конечно, вряд ли можно было серьезно относиться к разговорам о конце света, ожидаемом 21 декабря 2012 года, и все же во всем этом заключалась какая-то доля истины. А заключалась она в том, что в 2012 году совершенно явно завершилось все то, что было связано с двадцатым веком и со всем вторым тысячелетием. Окончилось время модерна. Окончилось время постмодерна. Окончилось время, когда можно было писать о конце времени композиторов или о конце времени русской литературы. Окончилось время, в которое было вполне оправданно и плодотворно размышлять о проблеме конца вообще. Наступило время, когда пора подумать о Начале. Завершилась эпоха Opus Posth, наступает эпоха Opus Prenatum. Время Opus Prenatum – это время еще не рожденных, но таинственно пребывающих в реальности произведений. И я не боюсь объявить о наступлении этого времени.

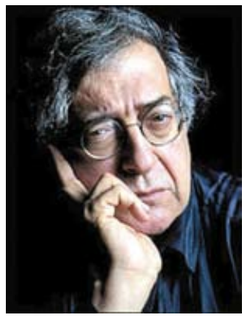
Владимир Мартынов

▶ **Пауль Йозеф Дрешер** (1951, Лос Анджелес) – американский композитор, образование получил сначала в Университете Беркли, затем в Университете Сан Диего в Калифорнии. Изучал ганские барабаны, индийскую классическую музыку, а также балийскую и яванскую музыку.

Дрешера относят к минималистскому и постминималистскому направлениям в современной музыке. Сам же композитор называет себя «предварительным максималистом», отсюда и название его лейбла – MinMax.

Дрешер входил в состав Совета директоров Американского Центра музыки (1994–2000).

В 2006 г. удостоен был стипендии Гуггенхайма.



▶ **Лучано Берио** (1925–2003) – итальянский композитор, ярчайший представитель послевоенного музыкального авангарда, один из организаторов парижского Института музыкальных и акустических исследований (IRCAM). Автор большого числа произведений для музыкального театра, для оркестра, для различных камерных составов, а также электроакустических композиций. Экспериментируя с техническими аспектами новой музыки, в том числе с нетрадиционными способами инструментального и вокального звукоизвлечения, а также с электроникой, Берио, как правило, заботился о том, чтобы увлечь своего слушателя яркими тембровыми находками, неожиданными сопоставлениями и сдвигами, виртуозными или юмористическими эффектами и одновременно дать ему достаточно богатую пищу для ума. Присущее искусству Берио сочетание броской виртуозности и интеллектуальной утонченности своеобразно воплотилось в серии «Секвенций» (Sequenz) — театрализованных сольных этюдов, музыка которых насыщена историческими ассоциациями и глубоко, разносторонне, часто парадоксально раскрывает природу того или иного инструмента. Берио писал «Секвенции» на протяжении большей части своей жизни (1958–2002). На основе некоторых «Секвенций», приписав к сольной партии оркестровое или ансамблевое сопровождение(своего рода комментарий), он создал ряд пьес под общим названием «Chemins» («Пути»).

В чрезвычайно разнообразном в жанровом и стилистическом отношении творчестве Берио самую известную часть, помимо «Секвенций» и «Путей», составляют камерно-ансамблевые и оркестровые композиции, каждая из которых, как правило, основана на достаточно ясном конструктивном принципе. Благодаря привлекательному тембровому и гармоническому колориту и динамическому внутреннему «нерву» многие из этих опусов приобрели достаточно широкую популярность (в т. ч. «Возвращение “Сновидений”», посвященное М. Ростроповичу, «Неподвижность» и «Движение», «Голоса», «Впечатления»).

▶ **Яннис Ксенакис** (1922–2001) – французский композитор греческого происхождения родом из Румынии, один из самых бескомпромиссно радикальных представителей первого поколения европейского послевоенного авангарда. В годы итальянской и немецкой оккупации участвовал в Сопротивлении, затем в Гражданской войне, был ранен, потерял глаз. В 1947 г. бежал из Греции во Францию, где вел профессиональную деятельность в качестве инженера и архитектора (был ближайшим помощником Ле Корбузье). Совершенствовался как композитор у А. Онеггера, Д. Мийо и О. Мессиана. В своем настойчивом стремлении восстановить глубинное единство музыки, точных наук и архитектуры Ксенакис, называвший себя «античным греком, который почему-то оказался в XX веке», следовал пифагорейской традиции. Первой композицией такого рода стала пьеса «Метастазис» (что в пер. с греческого значит «после покоя») для оркестра из 61 музыканта-солиста, позднее автор реализовал идею сочинения и средствами архитектуры.

Черпая идеи из разных источников (закон Максвелла–Больцмана, распределение Гаусса, цепи Маркова, теория игр), Ксенакис выработал свою систему композиции, которая строится, в частности, на основах математической логики, а музыка предназначается для необычных инструментальных составов. С середины 1960-х годов композитор много работал в синтетических жанрах, с чем связано его «пифагорейство» (композиции для балетного театра, для постановок античных трагедий, для исполнения на открытом воздухе). Заглавия его сочинений часто восходят к древнегреческим корням, многозначны и трудно поддаются переводу.

Неповторимая специфика музыки Ксенакиса заключается не в ее «математичности», а в ее стихийном напоре и жестком, резком, часто агрессивном тоне. В качестве важнейшего источника своего творчества композитор называл юношеские впечатления от разгона политических демонстраций – когда мощное упорядоченное движение мгновенно превращается в хаотическую массу, и вслед за «звуковым адом» наступает «покой, полный отчаяния, пыли и смерти». Подобные события, подчиняющиеся универсальным стохастическим законам, стимулировали интерес Ксенакиса к моделированию вероятностных процессов. Они же, по выражение автора, «убили» в нем лирика, но зато, по-видимому, укрепили другие качества, в том числе твердость характера.

В начале 1990-х годов Ксенакис обнародовал разработанную им компьютерную программу электронного синтеза звука GENDY. Основал центры по изучению связей музыки и математики в Париже и в США, написал труды о математической формализации музыки, о связи музыки и архитектуры, кризисе серийной техники и др. В 1983 г. (первым из представителей авангарда) был избран членом Института Франции (по материалам энциклопедического словаря «Музыка XX века» Л. Акопяна).

*Пьеса «**Aroura**», что в переводе значит «Земля», написана в 1971 г.*

Татьяна Гриинденко – выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ученица знаменитых педагогов – профессоров Б.А. Сергеева (Санкт-Петербург), Ю.И. Янкелевича и М.С. Глезаровой (Москва). Лауреат многих международных конкурсов, и в том числе конкурсов им. П.И. Чайковского и им. Г. Венявского, народная артистка России. За выдающиеся достижения в музыкальном искусстве удостоена Государственной премии РФ (2003). Музыкальные интересы Татьяны Гринденко никогда не ограничивались рамками академической музыки. Татьяна Гринденко входила в состав одной из первых в СССР рок-группы «Бумеранг», а затем в состав рок-группы «Форпост». Участвовала в различных авангардных акциях и фестивалях. В 1980 г. Татьяна Гринденко совместно с Алексеем Любимовым создает первый в СССР барочный ансамбль «Академия старинной музыки», использующий аутентичную манеру исполнения музыки XVII–XVIII вв., которым бессменно руководит до сих пор. С 1989 года Татьяна Гринденко выступает с ведущими оркестрами мира – Венским филармоническим оркестром, Дрезденской Штаатскапеллой, Оркестром берлинской филармонии, Лейпцигским оркестром Гевандхаус, симфоническими оркестрами Бруклина, Лос-Анжелеса, Милана, Турина, Рима, Москвы, Санкт-Петербурга. Сценическими партнерами Татьяны Гринденко стали выдающиеся музыканты Курт Мазур, Курт Зандерлинг, Кирилл Кондрашин, Геннадий Рождественский, Юрий Темирканов, Мстислав Ростропович, Гидон Кремер, Франс Брюгген, Алексей Любимов, Александр Князев. Для Татьяны Гринденко писали и пишут такие известные композиторы, как Альфред Шнитке, Арво Пярт, Владимир Мартынов, Луиджи Ноно, Валентин Сильвестров. Записи Татьяны Гринденко были выпущены такими известными звукозаписывающими компаниями, как «Мелодия», Eurodisk, Ondine, Deutsche Grammophon, Erdenklang Musikverlag & CCn'C RECORDS, RCA, ECM, Wergo и Long Arms Records. Татьяна Гринденко является руководителем целого ряда театральных постановок и перформансов. Среди них оперы Re Pastore Галупи, «Волшебная флейта» Моцарта (режиссер Катя Посиелова), «Моцарт и Сальери» и «Идите и остановите прогресс» Мартынова (режиссеры Анатолий Васильев и Юрий Любимов), «Орфей» Фомина (режиссер Илья Эпштейн). В 1999 г. на базе ансамбля «Академия старинной музыки» специально для осуществления проекта «Новое сакральное пространство» был создан ансамбль OPUS POSTH. В основу ансамбля положена концепция композитора и философа Владимира Мартынова, определяющая как название ансамбля (opus posthumum – посмертная публикация музыкального произведения), так и современную культурную ситуацию. Суть концепции – осознание необратимости процесса крушения фундаментальных принципов, служащих базисом композиторской музыки, и рождения нового пространства музицирования. Не выражать и переживать реальность, но пребывать в ней – такова цель опус-пост-музыки. В этом направлении осуществлены мультимедийные проекты; «Ночь в Галиции», «Времена года», «Русско-немецкий реквием», «Игры ангелов и людей», «Песнь Песней», «БАХ-2000», «Зимы не будет», «Песни обреченных», «Семь последних слов Спасителя на Кресте» и некоторые другие. В репертуаре ансамбля современные (XX в.) и новейшие (XXI в.) произведения западных и российских композиторов. Ансамблем OPUS POSTH выпущены диски «Гимны», «Ночь в Галиции», «Come in!», «Реквием и Стабат Матер», «Тетрактис», «PASSIONSLIEDER», «Литании Богородице» и «Семь последних слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна, признанного журналом «STRAD» – лучшим диском года (компании «CCn'C Records» и «Long Arms Records» при поддержке Фонда Форда).

15 ноября, пятница
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА IV

АНЖЕЛИКА КОМИССАРЕНКО
Арфа-графия и Стансы, стихи А. Пушкина

лауреаты международных конкурсов
Ольга ГРЕЧКО – сопрано, Наталья ЯХОНТ – арфа,
Максим ЗОЛОТАРЕНКО – виолончель

СЕРГЕЙ ПАВЛЕНКО
Две сонаты для фортепиано

лауреат международных конкурсов Маки СЕКИЯ (Япония)

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ
Месса для солистов и органа

заслуженная артистка РФ Лилия ЕРОХИНА – сопрано,
Марина СЕРЕБРЯКОВА – меццо-сопрано,
заслуженная артистка РФ Ксения ВЯЗНИКОВА – меццо-сопрано, Наталья БАРКОВСКАЯ – орган

* * *

ЖАННА ПЛИЕВА
Без слов, соната для виолончели соло

лауреат международных конкурсов
Максим ЗОЛОТАРЕНКО

ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
…если мы вдвоём, стихи А. Ахматовой и Н. Гумилёва

лауреаты международных конкурсов
Вера КАЛБЕРГЕНОВА – сопрано, Илья УШУЛЛУ – бас,
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

Струнный квартет РАМ им. ГНЕСИНЫХ в составе:
Илья ТКАЧЕНКО – 1-я скрипка
Елена МИХАЙЛОВСКАЯ – 2-я скрипка
народная артистка РФ Александра ФРАНЦЕВА – альт,
лауреат Всероссийского конкурса
Владимир НОР – виолончель

Е. Кожевникова
Ж. Плиева
А. Комиссаренко
С. Павленко
Н. Барковская

▶ **Анжелика Комиссаренко** – композитор, пианистка, педагог, выпускница Московской консерватории (класс проф. А.А. Николаева).Член Союза композиторов России.

А. Комиссаренко – автор разнохарактерной симфонической, камерной, хоровой, песенной и детской музыки. Сочинения А. Комиссаренко исполняли такие коллективы, как Камерный оркестр «Kremlin» (дир. М. Рахлевский), БСО им. П.И. Чайковского (дир. В.И. Федосеев), симфонический оркестр РГМЦ (дир. В. Иванов), симфонический оркестр «Русская филармония»(дир. С. Кондрашёв), МАСМ (дир. А. Виноградов), ансамбль «Студия новой музыки» (дир. А. Троицкий), симфонический оркестр МО РФ (дир. М. Трунов), симфонический оркестр МГК им. П.И. Чайковского (дир. В. Валеев) и др.

«Арфа-графия» и «Стансы» *составляют диптих (2013), написанный для сопрано, арфы и виолончели, где голос появляется в «Стансах» с текстом стихотворения А.С. Пушкина, написанного на французском языке. Две пьесы (исполняются без перерыва) были написаны специально для первых исполнителей: Ольги Гречко, Натальи Яхонт и Максима Золотаренко. Музыка проникнута светом желания осуществления давней, терпкой и нежной мечты...*

▶ **Наталья Барковская** – композитор, пианистка, органистка, педагог. Выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных (педагоги по композиции – В.А. Екимовский, проф. А.Г. Чугаев, проф. Г.В. Чернов). Член Союза московских композиторов. Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальных премий и призов. Н. Барковская – автор двух симфоний на тексты Библии, кантат, камерно-инструментальной музыки для различных составов, концертов для оркестра народных инструментов, хоровой музыки, музыки для органа, вокальной, сочинений для детей. Сочинения композитора исполняются как в России, так и за рубежом. Н. Барковская ведет активную концертную деятельность.

Месса *– для органа и женских голосов-солистов на канонические тексты. Слово месса – от позднелатинского missa, от латинского mitto – посылаю, отпускаю.*

▶ **Екатерина Кожевникова** (1954) – выпускница Московской консерватории 1977 года (класс проф. Т.Н. Хренникова, там же – ассистентура-стажировка). Член Союза московских композиторов (1970), заслуженный деятель искусств РФ.

Среди сочинений: балет «Иудифь», 3 симфонии, сочинения для симфонического оркестра: «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель», «Прощание» для флейты, клавесина и струнного оркестра, «Маленькая пасхальная литургия» для струнного оркестра, оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» – цикл для хора на стихи М. Цветаевой, «Восхождение к свету» – две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, кантата «Чет и Нечет» на стихи трех поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» на слова М. Цветаевой», «Молитва последних Оптинских старцев на начало дня» для хора a cappella, 3 струнных квартета, вокальный цикл «Женщины» на стихи В. Брюсова, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, Постлюдия для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь».

*Вокальный цикл «**...если мы вдвоем**»: 1. «В том лесу...» Николай Гумилёв. 2. «Кукушка.» Анна Ахматова. 3. «Жестокий романс.» Анна Ахматова. 4. «Я помню ночь...» Николай Гумилёв. 5. «После стольких лет...» Николай Гумилёв.*

Ни Гумилёв, ни Ахматова никогда не говорили о причине их разрыва. Но были стихи... Первые четыре стихотворения из цикла написаны в те годы, когда они были вместе или тогда, когда между ними уже была трещина. Последнее стихотворение Гумилёв написал в июле 1921 года, а в августе его расстреляли.

Екатерина Кожевникова

▶ **Сергей Павленко** (1952–2012) – выпускник Московской консерватории 1977 года (класс проф. Н.Н. Сидельникова, класс инструментовки Э.В. Денисова). Автор симфонической, концертной и камерно-инструментальной музыки, а также музыки для драматического театра.

Сергей Павленко – композитор, оставивший яркий след в российской музыке конца XX – начала XXI столетий. Он являлся активным членом Ассоциации Современной Музыки с самого начала её существования, развивая и претворяя традиции отечественного авангарда. Он имел свою узнаваемую стилистику, сочинения композитора всегда отличались четкой и ясной концепцией и строго выстроенной драматургией. Удивительным образом, несмотря на новизну своих произведений, остался в стороне от разных «измов» и «пост». Едва ли не единственный в АСМ-2 приверженец расширенной тональности, ясной интонационности, классической стройности формы и романтической эмоциональности.

Приоритетным жанром С. Павленко была инструментальная музыка – оркестровая и камерная. Среди самых известных и исполняемых произведений композитора – «Концерт-серенада памяти В. Высоцкого», «В манере Гогена», Саксофоновый квартет, Концерт для скрипки с оркестром, «Петербургские сновидения». В последние годы композитор работал над мега-циклом «Инструментальная месса» из пяти масштабных оркестровых сочинений. К сожалению, последняя, пятая часть осталась незавершенной.

Виктор Екимовский

«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование», «единство гармонии ощущений с рефлексивностью острого ума» – таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка **Элеоноры Теплухиной** в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выступления Э. Теплухиной широко освещались в российских и зарубежных СМИ. Любителям фортепианной музыки запомнились телевизионные программы с участием пианистки – «Музыка русских усадеб» (Нижегородское телевиденье), «Новая реальность» (ТО Экран, «Международный фестиваль “Московская Осень”» (канал «Культура»).

Выпускница Московской государственной консерватории (классы проф. Я.И. Мильштейна и проф. С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, обладатель золотой медали Союза московских композиторов, Э. Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая во многих европейских странах.

Пианистка играла с известными в мире музыкантами, среди них – дирижеры Саулюс Сондецкис, Владимир Федосеев, Владимир Понькин, Владимир Зива, Хосе Мирамонтес и Хосе Гваделупе Флорес (Мексика); солисты Большого театра России и камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Многие современные авторы посвящают и доверяют Э. Теплухиной премьеры своих сочинений. Обширная дискография пианистки включает музыку А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Бетховена, М. Равеля, Р. Шумана, П. Чайковского, С. Барбера и других композиторов.

В ее репертуаре преобладают сочинения, требующие совершенного владения разными видами техники, что с блеском демонстрируется артисткой на каждом сольном выступлении. С равным вниманием она относится и к апробированной временем классике, и к музыке композиторов – современников. В ее творческой натуре сосуществуют дерзкий экспериментатор, увлеченно исследующий новые приемы исполнительства, и строгий ревнитель мастерства, воспитанный в лучших традициях русской пианистической школы.

16 ноября, суббота
17.00

Дом композиторов

РУССКОЕ АРФОВОЕ ОБЩЕСТВО
к 50-летию основания

представляет

ПАРАД АРФИСТОК
Санкт-Петербург – Москва

специальный гость концерта
заслуженная артистка РФ, профессор Ирина ДОНСКАЯ (Санкт-Петербург)

заслуженный деятель искусств РФ,
заслуженная артистка РФ, профессор
Наталия ШАМЕЕВА

заслуженная артистка РФ Илона НОКЕЛАЙНЕН

лауреаты международных конкурсов
Ника РЯБЧИНЕНКО, Елизавета БУШУЕВА, Екатерина МУСЛИЕНКО, Анна ШКУРОВСКАЯ, Кристина РОЖКОВА, Татьяна ЕМЕЛЬЯНОВА

В концерте принимают участие
лауреаты международных конкурсов
Ирина РОЗАНОВА – орган, Светлана МИТРЯЙКИНА – флейта, Алексей МОРОЗОВ – флейта,
Андрей ДЁМИН – труба, Андрей НИКИТИН,
Дмитрий СЕЛИПАНОВ – ударные

Российский ансамбль флейт
«THE GRAND FLUTE ENSEMBLE»
под руководством Святослава ГОЛУБЕНКО

В программе

МИХАИЛ ГЛИНКА
Вариации на тему Моцарта

АЛЕКСАНДР ШЕСТАКОВ
Фантазия на темы из оперы Глинки «Руслан и Людмила»

МИХАИЛ МАТВЕЕВ
Звездная пыль

ГЕННАДИЙ БАНЩИКОВ
Соната для арфы и органа

БОРИС ТИЩЕНКО
Andante espressivo

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ
Две сказки
(Похищение Василисы Прекрасной, Жар-птица)

АНТОНИО ВИВАЛЬДИ
Концерт ля-минор,
транскрипция для арфы соло Б. Тищенко

играет Ирина ДОНСКАЯ – арфа
при участии Ирины РОЗАНОВОЙ – орган

* * *

ИРИНА ДУБКОВА
Фрески (Орфей, Эвридика)

играет Анна ШКУРОВСКАЯ

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
Отражения для арфы и вибрафона

Елизавета БУШУЕВА – арфа,
Дмитрий СЕЛИПАНОВ – вибрафон

АННА МУЗЫЧЕНКО
Солнечный эскиз

играет Екатерина МУСЛИЕНКО

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Контрасты для трубы и арфы (Отзвуки ночной музыки, Драматический этюд)

Андрей ДЁМИН – труба, Татьяна ЕМЕЛЬЯНОВА – арфа

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Круги, балет для двух арф

Анна ШКУРОВСКАЯ, Кристина РОЖКОВА

* * *

ОЛЕГ ГАЛАХОВ
Северный триптих

играет Наталия ШАМЕЕВА

ЕЛЕНА БОГДАНОВА
Витражи весны, сюита для флейты и арфы
(Март-протальник, Апрель-бокогрей,
Май-светозарник)

Алексей МОРОЗОВ – флейта, Ника РЯБЧИНЕНКО – арфа

ИРИНА КАЙНОВА
Две акварели

играет Ника РЯБЧИНЕНКО

ВИКТОР УЛЬЯНИЧ
Соната для флейты и арфы

Светлана МИТРЯЙКИНА – флейта,
Илона НОКЕЛАЙНЕН – арфа

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ
Танец марионеток из балета «Барышня-служанка»,
транскрипция для флейт, арф и ударных В. Ульянича

Российский ансамбль флейт «THE GRAND ENSEMBLE»,
Ансамбль арфисток – участников концерта,
Андрей НИКИТИН, Дмитрий СЕЛИПАНОВ – ударные

Творческая деятельность **Ирины Тищенко** (на эстраде выступает под девичьей фамилией Донская) – неотъемлемая часть музыкальной жизни России. С 1978 г. она преподает в Музыкальном училище имени М.П. Мусоргского, с 1991 г. является солисткой оркестра Санкт-Петербургской академической капеллы имени М.И. Глинки и с этого же года ведет класс арфы в Санкт-Петербургской консерватории (с 2011 г. – профессор). Талантливая арфистка, ученица Татьяны Тауэр, прославившей московскую арфовую школу, будучи, в свою очередь, ученицей Веры Георгиевны Дуловой, она выступает с сольными программами, играет в ансамблях и в сопровождении оркестра. Ее огромный репертуар охватывает сочинения разных эпох и стилей – от средневековья до произведений ныне здравствующих, в том числе и молодых, авторов. Многие современные композиторы посвящают исполнительнице свои сочинения (Г. Банщиков, С. Слонимский, Л. Пригожин, Э. Патлаенко, Б. Тищенко, Д. Сморгонская, В. Баскин, А. Давыов, А. Шестаков и др.). Широкий резонанс получила исполненная ею концертная программа «Арфа в музыке десяти столетий». Следует особенно выделить монографическую программу из сочинений Глинки, многократно сыгранную и записанную на CD для США.

И. Донская не только солирует в симфонических оркестрах, но и дает вечера, программы которых целиком составлены из концертов для арфы с оркестром. Она выступала со многими известными дирижерами. Ее концерты проходят в лучших залах Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России, а также за рубежом. И. Донская регулярно проводит мастер-классы во многих городах России и за ее пределами.

Критика, характеризуя артистическую индивидуальность И. Донской, отмечает такие свойства ее игры, как драматическая контрастность образов, живой, импульсивный ритм, умение «пропевать» инструментальную мелодию, свободное владение всеми виртуозными ресурсами инструмента.

В 2014 г. **«Русское арфовое общество»**, основанное выдающимся русскими арфистами XX в. – В.Г. Дуловой, К.А. Эрдели, К.К. Сараджевой, О.Г. Эрдели, Н.Б. Сибор, М.П. Мчеделовым, Е.А. Синицыной, – отметит свое 50-летие. В 2004 г. по инициативе композиторов В.Г. Кикты, В.С. Ульянича и арфистки Н.Х. Шамеевой «Общество» было преобразовано в некоммерческое партнерство «Русское арфовое общество» на основе творческого сотрудничества композиторов, исполнителей, дирижеров и любителей арфового искусства.

Деятельность «Русского арфового общества « направлена на всемерное сохранение и приумножение лучших традиций арфового искусства в России. В число его основных задач входит содействие концертной деятельности наиболее талантливых молодых арфистов, исполняющих произведения классической и современной музыки; пропаганда творческих достижений молодых композиторов Москвы, повышения уровня арфового образования в музыкальных школах России, звукозапись концертных программ из произведений современных композиторов для арфы.

В декабре 2004 г. Правлением «Русского арфового общества» был учрежден ежегодный фестиваль «Арфовое искусство России». В 2006 г. в рамках творческого проекта «Открытая сцена» был организован III московский фестиваль-конкурс «Арфовое искусство России» при финансовой поддержке Департамента культуры г. Москвы. Он получил широкое признание у публики и музыкальной общественности. В 2009 г. при финансовой поддержке Департамента культуры г. Москвы и международного гуманитарного фонда «Знание» были проведены V московский фестиваль «Арфовое искусство России» и II Московский международный конкурс арфистов. Они продолжили установившуюся традицию и были приурочены к 100-летию со дня рождения В.Г. Дуловой. В 2010–2011 гг. с большим успехом прошли VI и VII фестивали, где прозвучали премьеры крупных оркестровых сочинений молодых композиторов И. Кайновой и О. Евстратовой.

Московский фестиваль «Арфовое искусство России» ежегодно проводится в лучших столичных концертных залах – Концертном зале РАМ им. Гнесиных, Малом зале Московской консерватории, Центральном доме работников искусств, Московском Доме композиторов. В фестивалях в общей сложности приняли участие более четырехсот молодых музыкантов, в числе которых, помимо арфистов, были музыканты-инструменталисты, вокалисты, композиторы, дирижеры хора и симфонического оркестра. Целый ряд имен молодых талантливых музыкантов – арфистов и композиторов – стал известен музыкальной общественности благодаря фестивалю. Высокую оценку деятельности «Русского арфового общества» в свое время дали выдающиеся музыканты – А.В. Корнеев, Л.В. Николаев, О.Г. Эрдели, В.Н. Левко. Проведение фестиваля «Арфовое искусство России» стало замечательной традицией в культурной жизни не только столицы, но и Российской Федерации, активно способствующей продвижению талантливой российской музыкальной молодежи.

В 2011 г. «Русское арфовое общество» положило начало осуществлению нового проекта – созданию серии компакт-дисков «Антология современного арфового искусства России». Компанией «RDCD» к 100-летию со дня рождения В.Г. Дуловой выпущен двойной диск «Игра света», в котором представлены записи великой арфистки и ее учениц – Н. Шамеевой, И. Нокелайнен, Л. Фролковой.

В 2013 г. IX Московский фестиваль «Арфовое искусство России» прошел под знаком юбилеев двух выдающихся арфисток – 85-летия народной артистки России, профессора Ольги Георгиевны Эрдели и 50-летия творческой деятельности заслуженного деятеля искусств России, заслуженной артистки России, профессора Наталии Хамидовны Шамеевой. В связи с юбилеями вышли в свет компакт-диски с записями классических и современных произведений в исполнении О.Г. Эрдели, а также нотный сборник «Композиторы Русского арфового общества – детям и юношеству».

Программа концерта «Русское арфовое общество» на фестивале «Московская оень» представляет: вечер премьер для арфы соло и арфы с ансамблем, включает произведения московских композиторов, созданных на протяжении XX–XXI вв.

16 ноября, суббота
19.00
Малый зал консерватории

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

представляет

ДАНИЯР ДИАНОВ
Размышление, стихи Ф. Тютчева

ДМИТРИЙ ГОРБАТОВ
Обо всем в одних стихах не скажешь,
Так бывает почему-то, Путём зерна, стихи В. Ходасевича

ДАВИД КРИВИЦКИЙ
Прощальное слово, стихи Н. Некрасова

РОМАН ЛЕДЕНЕВ
Три стихотворения Семена Росина

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
В минуты музыки, стихи Н. Рубцова

КУЗЬМА БОДРОВ
Концерт для скрипки и хора. Памяти Б.Г. Тевлина

ТОЛИБХОН ШАХИДИ
Сон для хора, меццо-сопрано, баса и камерного ансамбля, стихи Дж. Байрона
Суть суфия… для хора и камерного ансамбля, текст Дж. Руми

РОДИОН ЩЕДРИН
Сцены из оперы «Левша»

* * *

СЕРГЕЙ МОВЧАН
Ave Maria

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ
Requiem, Lux aeterna

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Свят Господь Бог
из концерта для хора «Откровение»

ИРИНА ДУБКОВА
Вокализ

ЮРИЙ ЕВГРАФОВ
Сапгир-симфония № 6

ИГОРЬ ГОЛУБЕВ
Тоссата из «Итальянского концерта»

АНДРЕЙ ГОРДЕЙЧЕВ
Страшні слові, триптих, стихи Л. Костенко

ЮРИЙ БУЦКО
Вьюн над водой

СЕРГЕЙ ГОЛУБКОВ
Не ходите-то, девки, замуж,
обработка русской народной песни

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Что над морем глубоким

Художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов, доцент Александр СОЛОВЬЕВ

солисты
лауреаты международных конкурсов
Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ – скрипка, Лариса КОСТЮК – меццо-сопрано, Михаил ДАВЫДОВ – бас, Людмила ЕРЮТКИНА – сопрано, Алексей ТАТАРИНЦЕВ – тенор
Наталья ЧЕРКАСОВА – фортепиано

Камерный хор Московской консерватории *представляет экспрессивную, энергоемкую программу. В своей основе она реализует плоды сотрудничества Камерного хора и композиторов Московской консерватории, результаты творческого сближения кафедр композиции и современного хорового исполнительского искусства. Каждого из авторов отличает яркое и самоценное отношение к хору. Программа премьер Камерного хора призвана увлечь слушателя философично-элегическими полутонами и истовой страстностью, жанровыми мотивами и молитвенным пафосом, экстатическими порывами и пантеистическим умиротворением, искренними молодыми голосами – многим и многим, что так нравится и любимо в современном хоровом искусстве.*

Александр Соловьёв (1978, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Б.Г. Тевлина, у него же – аспирантура). Участвовал в мастер-классах: «Дирижеры-хормейстеры России: русское хоровое пение» проф. К. Аренга (Эстония), проф. Э. Эриксона (Швеция). С 2004 г. – преподаватель кафедры хорового дирижирования; с 2011 – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории. С августа 2012 г. А. Соловьёв – художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории.

С 1994 г. А. Соловьев руководил различными хоровыми коллективами (студенческими, детскими, любительскими, фольклорными). В 2008 г. основал Концертный хор – лауреат фестиваля-конкурса студенческого творчества «Фестос-2008» и хорового конгресса Московского музыкального фестиваля форума «Классика». За пять лет творческой деятельности Концертный хор выступил в свыше 70 концертных программах, участвовал во многих международных фестивалях.

Разнообразна организационно-просветительская деятельность А. Соловьёва: с 2005 – директор «Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории»; с 2007 – директор, хормейстер мастер-класса «Национальный молодёжный хор российских консерваторий»; в 2010 – директор «Фестиваля в честь 15-летия Камерного хора», «Хорового фестиваля Бориса Тевлина в Кремле». С 2013 – художественный руководитель Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается…»

В круге творческих интересов дирижера, прежде всего, музыка наших дней. Издан компакт-диск «Мозаика чувств» с произведениями современных композиторов для хора и камерно-инструментального ансамбля. За активное участие в подготовке и проведении Первого Всероссийского музыкального конкурса в 2012 г. удостоен Благодарности Министра культуры РФ; в июне 2013 награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ.

С 2009 г. – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США. С 2012 г. – официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» Международной ассоциации «Интеркультур». С октября 2012 – главный приглашённый дирижёр Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США). С мая 2013 – приглашённый дирижёр Taipei Philharmonic Chorus (Тайвань).

17 ноября, воскресенье
17.00
Дом композиторов

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «ЯРОСЛАВИЯ»

представляет

ДАНИЯР ДИАНОВ
Бог, стихи Г. Державина

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ
Научи нас, Господи, так счислять дни наши

ВЛАДИМИР РЯБОВ
Прогулки по тональностям, кантата
для смешанного хора, стихи Ю. Балтрушайтиса

ЕВГЕНИЙ ЗЕМЦОВ (Россия/ Германия)
Отче наш, Божиим светом Твоим,
Помышляю день страшный, Тебе поем –
четыре хора памяти С.В. Рахманинова

АРТЁМ АГАЖАНОВ
Траурные каноны (памяти Л.Н. Калужского)

МИХАИЛ ПЕТУХОВ
Псалом. Триптих Николаю Чудотворцу

* * *

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЕВ
Ты пчела ли, моя пчёлынька

АРФЕНИЯ ТАРАКАНОВА
Старинные русские напевы

ИГОРЬ ЯКУШЕНКО
Из лирики русской свадьбы, концерт для хора

Художественный руководитель и главный дирижёр лауреат премии имени Л.В. СОБИНОВА профессор Владимир КОНТАРЕВ

хормейстеры Елена ВЕРБИЦКАЯ
лауреат премии имени Владислава СОКОЛОВА Марина БЕЗУХОВА

А. Агажанов
Н. Барковская
А. Тараканова
М. Петухов

Д. Дианов
В. Рябов

И. Земцов
И. Якушенко

*Эта композиция написана на текст оды **«Бог»** (1784) Г. Державина. В ней поэт попытался соединить русскую традиционную веру в Бога с духом западноевропейского нового времени. Бог для Державина превосходит всякое человеческое понимание, величию которого «нет места и причины», которому «числа и меры нет». Бог есть начало всех начал, который «сам себя из себя сотворил» и который есть «свет, сотворенный из себя самого».*

Человек – ничто, но в нем отражается величие Бога, как солнце отражается в капле воды.

Данияр Дианов

«Траурные каноны» памяти Л.Н. Калужского:

Мне (как, скорее всего, и большинству людей) бывает трудно объяснить точную мотивацию своих поступков. Это сочинение, являющееся приношением ушедшему человеку, является одним из немногих моих сочинений, выдержанных в строгой серийной технике.

Ни технология написания, ни стиль в моем понимании, не являются значимыми категориями в музыке – важен только результат, то есть эмоциональное воздействие музыки. Интуитивно, скорее всего, я думал, что серийное повторение сдержанной скорбной темы должно привести к строгости стиля, а количество вложенной работы и будет являться запоздалым приношением дорогому мне человеку.

Артем Агажанов

▶ **Евгений Земцов** (1940) – выпускник Московской консерватории 1969 г. (класс проф. А.И. Пирумова). В настоящее время живет в Германии. Он – автор двух симфоний, оратории «Пламя и ритмы», хоровых, вокальных и камерно-инструментальных произведений. В данном концерте Е. Земцов представляет Четыре духовных хора памяти С.В. Рахманинова: Отче наш, Божиим светом Твоим, Помышляю день страшный, Тебе поем.

«Ты пчела ли, моя пчёлынька» А. Киселёва *– произведение, где автор использует подлинный русский народный текст из свадебного обряда сватовства. Автор специально не интересовался подлинной мелодией, чтобы создать оригинальную хоровую композицию в народном духе.*

«Научи нас, Господи…» Н. Барковской *на тексты из Библии. «Вы, которые не знаете, что завтра, ибо что такое жизнь ваша? Пар, являющийся на малое время, и потом исчезающий...», Иаков 4:14. Так «научи нас, Господи, так счислять дни наши, чтобы приобресть сердце мудрое...»*

▶ **Михаил Петухов** (1954, Варна, Болгария) – пианист и композитор. Выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.П. Николаевой). В настоящее время – профессор Московской консерватории. Успешно сочетает преподавательскую работу с активной концертной и композиторской деятельностью.

М. Петухов – обладатель премии «Napoli Cultural Classic 2009» в номинации «Лучший музыкант года».

Триптих Николаю Чудотворцу *(2008): 1. Тропарь. Правило веры и образ кротости. 2. Кондак. В мирех, святе, священнодействитель показался. 3. Величание. Величаем Тя, святителю отче Николае…*

«Прогулки по тональностям» *– кантата на стихи Юргиса Балтрушайтиса.*

Еще в 1903 г. В.Я. Брюсов, уже известный поэт, перечисляя в одном из писем авторов, чьими книгами издательство символистов «Скорпион» намеревается дать «генеральное сражение», называет помимо себя самого А. Блока, А. Белого, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба и Ю. Балтрушайтиса.

Меня всегда интересовал русский Серебряный век во всех видах искусства, в особенности, если иметь в виду поэзию, символизм и акмеизм. Мне неизвестно, написал ли кто-нибудь из русских композиторов крупное произведение на стихи Ю. Балтрушайтиса, но, как бы то ни было, я счел своим долгом прикоснуться на нотной бумаге к его поэзии, ибо она мне чрезвычайно близка. Балтрушайтис – поэт двуязычный, однако литературоведы причисляют его к русским поэтам Серебряного века. Насколько это справедливо, мне лично неведомо, однако русские стихи поэта произвели на меня такое впечатление, что музыка сразу родилась как бы сама собой. Кантата состоит из 9 коротких частей: Ночью; Маятник; Бездна; Вроде вальса; Завет; Весна; Дверь; Тени; Тропа.

Владимир Рябов

▶ **Игорь Якушенко** (1932–1999) – известный российской музыкант, композитор, фольклорист и педагог. Окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1956, класс проф. А.И. Хачатуряна). Автор сочинений разной жанровой и стилевой направленности, музыки к кинофильмам и театральным постановкам. Одним из любимых жанров композитора был концерт.

С 1975 г. выступал как пианист и руководитель джазового инструментального ансамбля.

Концерт *для хора a cappella на народные тексты в девяти частях* ***«Из лирики русской свадьбы»*** *– произведение яркое, самобытное, страстное, напоённое глубокой искренностью и чистотой. Отдельные его части успешно исполнялись, но звучание всего произведение целиком практически неизвестно слушателям.*

«Из лирики русской свадьбы»: 1. «Играй, играй, соловей», 2. «Цвет ты, наша рябинушка», 3. «Что за шум», 4. «Уж ты, сударь», 5.«Уж я лесом шла», 6. «Мимо Батюшков высок терем», 7. «Призатихните, голубушки мои», 8. «У сизого голубя», 9. «Виноград в саду цветёт».

▶ **Арфения Тараканова** выпускница двух консерваторий – Московской (дирижерско-хоровой факультет, класс проф. В.Ф. Балашова) и Ереванской (класс проф. Л.М. Сарьяна).

Творчество А. Таракановой многообразно по образному и жанровому спектру. Она автор оперы, программных симфонических, вокально-симфонических, хоровых и вокальных циклов, сонат для различных инструментов соло.

Старинные русские напевы на народные тексты в трех частях – новая совместная работа композитора и коллектива «Ярославии», чье плодотворное сотрудничество продолжается уже не первый год.

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» – коллектив молодой. Она была создана в 2003 году известным ярославским музыкантом и педагогом Сергеем Михайловичем Березовским. Появление в Ярославле коллектива филармонического масштаба и уровня стало тогда значительным музыкальным и общекультурным событием.

С момента своего рождения капелла ведет весьма интенсивную творческую жизнь. Ее выступления отличаются яркой театральностью и артистизмом. Мобильность ее состава, от небольшого камерного (16–18) до большого концертного (54 исполнителя), позволяет обращаться к произведениям различных музыкальных форм, стилей, эпох и жанров, постоянно пополнять и расширять репертуар, достойно выглядеть в любых концертно-тематических программах, выступать перед любой возрастной аудиторией. В составе хоровой капеллы – профессиональные музыканты, в разное время окончившие лучшие музыкальные учебные заведения страны: Московскую и Нижегородскую консерватории, музыкально-педагогические факультеты университетов и институтов Москвы, Ярославля и Костромы.

В 2008 году художественным руководителем и главным дирижером капеллы «Ярославия» был назначен профессор Московской консерватории **Владимир Контарев**. Накопленный им большой художественный и артистический опыт, широкое международное признание и авторитет, открыли перед коллективом новые творческие перспективы.

Капелла «Ярославия» много концертирует и выступает в России и за её пределами. Весной 2011 года коллектив принял участие в Международном фестивале церковной музыки в Хайнувке (Польша), став его лауреатом. По признанию критики, этот коллектив является продолжателем «лучших традиций русской хоровой исполнительской школы».

Творческие планы капеллы разнообразны. Они составляются на несколько лет вперед. С ней тесно сотрудничают крупные российские и зарубежные концертные агентства, всемирно известные музыканты-исполнители, певцы и дирижеры. Хормейстеры филармонической хоровой капеллы «Ярославия»: лауреат премии Владислава Соколова М. Безухова и Е. Вербицкая.

17 ноября, воскресенье
19.00
Дом композиторов

Хор студентов
Московской государственной консерватории
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО

представляет

АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН
Свет незакатный,
кантата для смешанного хора и фортепиано
на стихи А. Белого, К. Бальмонта, И. Бунина

Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Станислав КАЛИНИН

лауреат международных конкурсов
Александр КУЛИКОВ – фортепиано

Я не в первый раз обращаюсь к поэтам Серебряного века. Есть что-то завораживающее и манящее в мерцающей красоте этой поэзии.

Счастлив, что исполнять ***кантату «Свет незакатный»*** *будет Хор Московской консерватории во главе с выдающимся Мастером С.С. Калининым.*

С волнением и надеждой жду исполнения.

Александр Кулыгин

Хор студентов МГК имени П.И. Чайковского

История коллектива ведется с 1924 года, когда состоялись первые выступления хорового класса консерватории под руководством дирижеров М.М. Ипполитова-Иванова и К.С. Сараджева.

В разные годы с хором сотрудничали такие известные дирижеры, как Г. Рождественский, В. Ашкенази, В. Синайский, К. Аббадо, К. Аренг, В. Понькин, А. Мустонен.

В 1991–1995 годы хором руководил профессор Б. Ляшко. Из крупных работ Б. Ляшко с хором следует отметить кантату «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Немецкий реквием» Й. Брамса, «Te Deum» Дж. Верди.

Под руководством С. Калинина только за последние годы хор подготовил и исполнил многие выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры: Девятая симфония Л. Бетховена и Месса h-moll И.С. Баха, оратория Ф. Мендельсона «Илия», кантата Б. Бриттена «Святой Николай», мессы Й. Гайдна, «Римская месса» Д. Перголези, «Симфония псалмов» И. Стравинского, «Реквием» В. Сильвестрова. Важнейшим направлением в работе хора остается исполнение русской хоровой классики a cappella, а также сочинений современных композиторов – Н. Сидельникова, Р. Леденёва, Р. Щедрина, А. Шнитке, А. Эшпая, В. Кикты, Ю. Буцко, В. Калистратова.

Хор студентов консерватории – постоянный участник многих отечественных и международных музыкальных фестивалей, таких как «Московская осень», «Душа Японии», «Памяти Игоря Стравинского» и других. Сентябрь 2003 года отмечен большим событием в жизни Московской консерватории и хора. В Большом зале состоялся концерт хора, посвященный 80-летнему юбилею создания факультета. Это был первый опыт кафедрального мастер-класса, где в качестве дирижеров выступили педагоги: профессора И.Г. Агафонников, С.С. Калинин, Л.З. Конторович, С.М. Лыков, Б.Г. Тевлин, доценты В.А. Калинин, В.В. Контарев, Н.П. Королёва, А.М. Рудневский.

Хор неоднократно приглашался на Международный музыкальный фестиваль «Апрельская весна», где неизменно завоевывал «Гран-при» за высокое исполнительское искусство. В 2003 году на этом фестивале коллектив завоевал Гран-при и был отмечен семью золотыми наградами в разных номинациях. В 2006 году Хор в составе большой и представительной делегации студентов Московской консерватории вновь награжден наивысшей наградой «Апрельского фестиваля» – Гран-при.

18 ноября, понедельник
19.00

Дом композиторов

ХАРМС-КОНЦЕРТ

«ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

представляет

ЛЮБОВЬ ТЕРСКАЯ
Роман(с), стихи Д. Хармса для голоса, флейты, контрабаса, двух актёров и фонограммы

АНДРЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ
Passacaglia-Blue(es) (Неудачный спектакль) для голоса, фортепиано, флейты, скрипки, гитары, аквафона, актёра и маленькой девочки

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ
ХармStory для флейты, скрипки, баритон-саксофона, баяна и контрабаса

СЕРГЕЙ КИМ (Казахстан)
Хвилищевский для чтеца, флейты, фортепиано и виолончели

АННА ЖЁЛТЫШЕВА
Часы стучат для голоса, виолончели, контрабаса и гитары

АНТОН РОВНЕР
Три стихотворения Д. Хармса для сопрано, флейты, скрипки, контрабаса и фортепиано

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ
Пять неоконченных повествований, перформанс и постлюдия по письму Д. Хармса к Я. Друскину для актёра с барабаном и мегафоном, а также саксофона, баяна, контрабаса и фортепиано

«ГАМ-ансамбль» в составе:

Светлана БОЙЧЕНКО – сопрано, Эдита ФИЛ – флейта,
Андрей КРАВЧЕНКО – саксофоны,
Михаил БОЛХОВИТИН – скрипка,
Сергей АСТАШОНОК – виолончель,
Мона ХАБА, Виктория КУЗЬМИНА, Любовь ТЕРСКАЯ – фортепиано, Николай СИВЧУК – баян,
Александр МУРАВЬЁВ – контрабас,
Андрей ЗЕЛЕНСКИЙ – гитара

актёры Московского драматического театра «АпАРТе»
Александр ИВАНКОВ, Денис ЛАПЕГА,
Анастасия ЗЫКОВА, Елена СТАРОСТИНА

Художественный руководитель и дирижер «ГАМ-ансамбля» Олег ПАЙБЕРДИН

ведущий концерта – актёр театра «АпАРТе»
Александр ИВАНКОВ

«Хармс-концерт» – это совместный проект ансамбля «Галерея актуальной музыки» и Московского драматического театра «АпАРТе». Идея создания проекта принадлежит композиторам Олегу Пайбердину и Андрею Зеленскому.

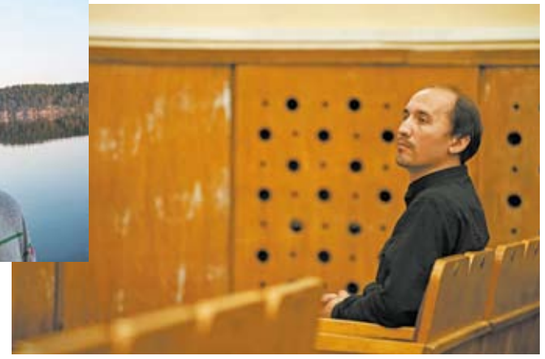
Сотрудничество музыкантов и актёров в области современной академической музыки даёт очень неожиданный творческий результат, где смешиваются роли и стираются границы искусств. Актёры участвуют в исполнении музыкальных произведений, а музыканты, в свою очередь, перевоплощаются в актёров.

Вполне естественно, что такой синтез родился из взаимодействия с провокационными текстами Даниила Хармса.

Кроме написанных специально к проекту сочинений, в программе концерта – отдельные актёрские номера с импровизациями музыкантов.

В. Николаев
А. Жёлтышева

С. Ким
А. Ровнер
С. Зятьков



А. Зеленский
О. Пайбердин

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль создан в 2010 г. композитором Олегом Пайбердиным. Многие музыканты коллектива являются солистами Московской филармонии.

В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX в. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления – новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия ансамбля – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15-20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусства. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра.

Коллектив многократно выступал на гастролях в России (Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Пермь, Санкт-Петербург, Сургут, Томск, Сыктывкар) и за рубежом (Франция, Польша, Украина, Казахстан).

В 2012 г. проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Ernst von Siemens Musikstiftung, Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации.

Одна из программ ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение ежегодных «композиторов-резидентов» (подобная инициатива в России появилась впервые). Гостем ГАМ-Ансамбля в 2011 г. стал молодой российский композитор Александр Хубеев, в 2012 г. – Любовь Терская, в 2013 г. «композитор-резидент» ГАМ-Ансамбля – Сергей (Сэ Хёнг) Ким.

Московский драматический театр «АпАРТе» существует с 1998 г. Однако его история началась значительно раньше, в 1987 г., когда режиссер Андрей Любимов создал театр-студию «Группа граждан», сразу же завоевавшую признание московской публики. Преобразовав в начале1990-х «Группу Граждан» в Московский центр сценического искусства «АпАРТе», соучредителем которого стал Комитет по культуре г. Москвы, Любимов ставил спектакли совместно с Берлинским ORPHTHEATER и Парижским ARIATEATRO, а также Московским театром «ОКОЛО дома Станиславского».

Название театра «АпАРТе» образовано от французского и итальянского сценического термина (a part, a parte), означающего монологи или реплики, направленные в публику. Этот прием, широко применявшийся еще в античной драме для объяснения мыслей, чувств и намерений действующих лиц, для театра «АпАРТе» – не просто художественное средство. Это – образ мыслей, способ существования. Основа репертуара – русская и зарубежная классика.

Здесь играют Пушкина и Гоголя, А.Н. Островского и Гончарова, Достоевского и Чехова, Шекспира и Расина, стараются быть исключительно бережными в работе с великим культурным наследием и считают главным достижением, когда спектакли побуждают зрителей заново, с большим вниманием, перечитать классические шедевры. Это отмечает и театральная критика: «Стоит прийти в театр «АпАРТе», и классика мгновенно «оживет», преобразится, каждый увидит то, что казалось ему хорошо знакомым, совсем по-иному» («Русское искусство», 2009, о спектакле «Ревизор 1835»). В репертуаре широко представлена и современная драматургия – от Людмилы Петрушевской и Ксении Драгунской до Владимира Зуева, а также яркие и добрые сказки для детей. Спектакли театра неоднократно отмечены наградами российских и международных театральных фестивалей.

19 ноября, вторник
19.00

Дом композиторов

ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РОССИИ
представляет

СЕРГЕЙ ГОЛУБКОВ–ГЕОРГИЙ САЛЬНИКОВ
Поздравительная

ГЕОРГИЙ САЛЬНИКОВ
Русская рапсодия для фортепиано с оркестром

АНАТОЛИЙ УМАНЕЦ
Славянский триптих

ИГОРЬ САВИНОВ
Фантазия на дилетантскую тему
для валторны с оркестром

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА
Забавный фантазёр

ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ
Радуга, марш

ВЛАДИМИР ШЕРГОВ
Терские казаки

ВАЛЕРИЙ ДЬЯЧЕНКО
Слава героям, сюита

СЕРГЕЙ РЕШЕТОВ
Юный музыкант, марш

НАТАЛИЯ ФИНК
Ретро-вальс

ВИКТОР ФУРМАНОВ
Скерцо

Художественный руководитель оркестра
профессор Владимир ЧУГРЕЕВ

главный дирижёр –
заслуженный артист РФ Виктор ЛУЦЕНКО

дирижёр – Заслуженный артист РФ
Андрей КОЛОТУШКИН

солисты
лауреаты международных конкурсов
Дарья КОТЕЛЬНИКОВА – фортепиано
Алексей ПОЧТАРЕНКО – валторна

А. Уманец
Г. Сальников
В. Фурманов
В. Шергов
В. Дьяченко

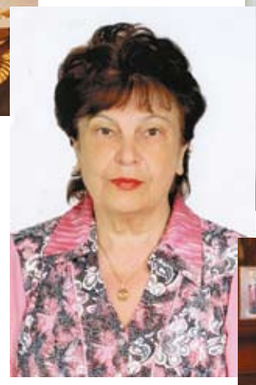
▶ Главный юбиляр года – **Георгий Сальников** (1923, Москва) – композитор, проф. Московской консерватории, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ. Участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны II степени, многими медалями, Орденом Дружбы (2005). В 1980-х годах возглавлял секцию духовой музыки Союза московских композиторов. Г. Сальников окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано у В.В. Софроницкого (1948) и Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции у Ю.В. Кочурова и О.С. Чишко (1953).

Произведения Г. Сальникова отличаются высоким профессионализмом и мастерством. Он автор оперы «Песня из России» и оперы-шутки «Любовь в пустой квартире»; драматической поэмы-кантаты «Письма с фронта» для сопрано с оркестром; «Симфонии о войне и мире»; «Оды к 1000-летию Крещения Руси»; симфонической поэмы «Сказание о храме Христа Спасителя» и «Воронежских песен» для солистов хора и оркестра; поэмы «Новоспасское»; Романтической поэмы; Русского каприччио; Кавказской фантазии; Лирической сюиты; увертюр, маршей, произведений для солирующих духовых инструментов с оркестром; камерно-инструментальных, вокальных, фортепианных и хоровых произведений.

Г. Сальников не одно десятилетие посвятил изучению жизни и творчества Глинки. Изданы его уникальные музыковедческие работы «Глинка в Смоленске» и «Глинка в Новоспасском и Смоленске». Кроме того, в помощь студентам-композиторам он разработал методические пособия, задачники, справочники, среди них практические советы композитора «Инструментовка и сочинение для духового оркестра».

▶ **Сергей Голубков** (1969) – композитор, органист, пианист, выпускник Московской консерватории (1993, класс проф. Т.Н. Хренникова; 1996, класс органа проф. Н.Н. Гуреевой). Член Союза композиторов России и Общенациональной Ассоциации фортепианных дуэтов, лауреат международных конкурсов. В качестве композитора и исполнителя участвует в российских и международных музыкальных фестивалях.

*«**Поздравительная**» – пьеса для голоса и фортепиано (гитары), слова Александры Гиляровой. Версия для духового оркестра и хора (ad libitum) создана Г.И. Сальниковым.*



С. Решетов
В. Халилов

И. Савинов
Т. Васильева
Н. Финк

▶ **Татьяна Васильева** – юбиляр года – выпускница Московской консерватории (1968, класс проф. М.И. Чулаки). Заслуженный работник культуры РФ.

Произведения Т. Васильевой отличаются большой глубиной и разнообразием музыкального материала. Среди сочинений – две детские оперы: «Алёпа и Чёрная курица» (по А. Погорельскому) и «Принцесса Сентябрь» (по С. Моэму), симфония, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, «Реквием» для меццо-сопрано и хора a cappella на стихи А. Ахматовой; 2 трио, соната для скрипки и фортепиано, произведения для различных ансамблей духовых инструментов, циклы пьес для фортепиано, камерно-инструментальные циклы, пьесы для органа, романсы на стихи Г. Аполлинера и А. Блока. Большое место в творчестве Т. Васильевой занимают сочинения для духового оркестра: симфонии, поэмы, картины.

*Пьеса для духового оркестра «**Забавный фантазёр**» навеяна воспоминаниями студенческих лет и шутливыми беседами с другом юности.*

▶ **Игорь Савинов** – юбиляр года (1953) – окончил фортепианный факультет Ташкентской государственной консерватории им. М. Аштрафи в классе Г.Н. Дубровской (1976) и композиторский факультет в классе Г.А. Мушеля (1983). В 1984–85 гг. обучался на ФПК в Московской консерватории по специальности «инструментовка» и далее на протяжении 20 лет стажировался в классе Ю.А. Фортунатова по сочинению и инструментовке. Лауреат международных конкурсов композиторов. Награжден медалью Министерства обороны РФ «За трудовую доблесть».

В своем творчестве И. Савинов тяготеет к масштабному, красочному оркестровому письму, ярко представленному – хореографической сюите «Шёлковый путь» для балета, национального ансамбля восточных инструментов и большого духового оркестра. (Музыка к этому спектаклю была заказана автору для открытия крупнейшего Международного музыкального фестиваля Европы «Coups de Vents»).

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с духовым оркестром, Сюита для духового оркестра, посвященная Ю.А. Фортунатову, Увертюра, поэма-картина «Золотая рыбка Тихого океана», «Баллада для двоих» для трубы, фортепиано и оркестра по заказу СУС (Тайвань); «Шествие и гимн», «Гимн Гавру», «Уикенд оркестра», фанфара «Нидерланды», марш «Встреча ветеранов-союзников», баллада для баритона, мужского хора и оркестра, романсы на стихи А.С. Пушкина; детская хоровая музыка; фортепианные и камерные сочинения; произведения для детей и юношества.

▶ **Сергей Решетов** – юбиляр года (1953) – пианист, дирижер и композитор, окончил военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории (1977) и Российскую академию музыки им. Гнесиных (2004, класс проф. Г.В. Чернова). С. Решетов возглавлял Отдельный показательный оркестр Министерства Обороны Азербайджанской Республики, был начальником-дирижером Симфонического оркестра Министерства Обороны РФ, дирижером Эстрадно-симфонического оркестра им. Силантьева, русского симфонического оркестра «Боян». В последнее время работает художественным руководителем и главным дирижером Камерного оркестра Московского университета культуры и искусств.

С. Решетов – автор концерта для оркестра «Энергия заблуждения», фантазии для духового оркестра и солирующего саксофона «Хелло, мистер Гудмен», маршей для духового оркестра, пьес для фортепиано.

▶ **Валерий Дьяченко** (1946–1994) – композитор, заслуженный деятель искусств России, способствовал поддержке и развитию современной отечественной музыки. Окончил Московскую консерваторию (класс проф. А.А. Николаева).

Осознание ценности классических традиций, отечественного фольклора, их неисчерпаемости было главным для композитора, создавшего за свою недолгую жизнь большое число произведений. Среди них: камерная опера «Медведь» (по Чехову), музыкальная комедия «Превратности любви» (по мотивам «Виндзорских проказниц» У. Шекспира), опера «Мастер и Маргарита» (неоконченная), Симфониетта, романсы на стихи русских поэтов, три струнных квартета. Особое место в творчестве композитора занимают хоровые произведения: кантата «Донские песни», хоровые концерты «По прочтении Ф. Тютчева», «Вечная память»; «Акварели», маленькая кантата на стихи А. Майкова; «Шесть хоровых миниатюр» на стихи Мацуо Басе; «Снег падает» на стихи И. Бехера.

Сюита для духового оркестра «Слава героям» *написана в 1986 г., в период расцвета творчества композитора. Контрастные четыре части сюиты, основанные на жанровых разновидностях духовой музыки, преподносят разнообразие настроений, слагающихся в единую драматургически четко выстроенную композицию: фанфара «Слушайте все!», прелюдия «Минута молчания», вальс «Воспоминание» и марш «Парад Победы».*

▶ **Валерий Халилов** – начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил РФ, Главный военный дирижер, генерал-лейтенант, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. Среди наград – Золотая медаль Союза московских композиторов.

В. Халилов – основатель и художественный руководитель Международных военно-музыкальных фестивалей «Кремлевская Зоря» и «Спасская Башня». Окончил военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории по классу Г.П. Алявдина. Основные оркестровые сочинения: «Весенняя увертюра», «Адажио», «Элегия», вальс «Бегония»; около 20 маршей, среди них «Генерал Милорадович», «Торжественно-триумфальный», «Геральдический», «Лефортовский», «Канонир», «Кант», «Улан», «Красноармеец Сухов», фанфарный марш «Кадеть». Произведения для хора с оркестром: «Баллада о двенадцати розах», «Вечный огонь», «Слу-жу отечеству!», «Навсегда великая страна»; произведения для солирующих инструментов; вокальные произведения.

В концерте прозвучит ***марш «Радуга»****, оркестрованный Александром Халиловым.*

▶ **Виктор Фурманов** окончил в 1974 г. военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории в 1974 году. Автор произведений для симфонического, духового и эстрадного оркестров. В. Фурмановым изданы свыше 20 маршей, поэмы, фантазии, произведения для различных солирующих инструментов с оркестром, а также многочисленные камерные сочинения и песни. Большую роль автор придаёт созданию учебно-педагогического репертуара для детей и юношества.

▶ **Наталия Финк** – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных (1973, класс проф. Б.С. Ионина). Заслуженная артистка РФ, член Союза композиторов России. Награждена «Золотой медалью Союза московских композиторов», Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2011). Основные сочинения: увертюра-фантазия «Мастер и Маргарита», Концертино для кларнетов с оркестром, фантазия «Калейдоскоп», концертные пьесы для солирующих инструментов с оркестром, более 100 романсов и песен.

▶ **Анатолий Уманец** окончил военно-дирижерский факультет при Московской консерватории (1970, класс дирижирования проф. В.И. Петрова, класс инструментовки В.Н. Еремеева (1970). В 1984-м – Одесскую государственную консерваторию им. Н.В. Неждановой как композитор и музыковед (класс проф. Т.С. Малюковой). Заслуженный артист Украины, заслуженный деятель искусств РФ. В 2000–2009 гг. возглавлял Государственный духовой оркестр России. За вклад в развитие и пропаганду современной музыки награжден «Золотой медалью Союза московских композиторов» (2008).

Основные сочинения: 2 симфонии, «Лебеди над Освенцимом», увертюра «Праздничные фанфары», партита, сюита, цикл «Русь», «Итальянские эскизы», кантата «Романтики», вокальный цикл «Не исчезай в нас, Чистота» на слова А. Вознесенского, романсы, фантазии, марши.

В концерте прозвучит новое сочинение для духового оркестра ***«Славянский триптих»****: Перезвон, Танец, Шествие.*

▶ **Владимир Шергов** (1988, г. Кемерово). В настоящее время – студент 5 курса Московской консерватории (класс доц. Ю.С. Каспарова). С 2012 г. занимается в классе композиции для духового оркестра И.Н. Савинова.

В. Шергов – автор фортепианных, органных, хоровых, инструментальных, оркестровых произведений (септет «Поединок», пьеса для органа и ударных «Момент прозрения», симфоническая картина «Закат на Москве-реке», поэма для хора «Непокорные» на текст К. Кинчева, фантазия для народного оркестра «Русские морозы». Авторское кредо: «Музыка должна вернуть человеку то, что отняла у него жизнь».

Традиционный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» – **Государственный духовой оркестр России**. Значение этого коллектива для развития и пропаганды жанра духовой музыки трудно переоценить. Со дня своего основания (1970) оркестр успешно выполняет функцию отечественной творческой лаборатории как для маститых композиторов, создающих новые сочинения для духового оркестра, так и для молодых авторов, экспериментирующих в жанре духовой музыки. Оркестр тесно сотрудничает с профессорами и студентами композиторского факультета Московской консерватории, исполняя на высоком профессиональном уровне творческие работы, включённые в отчётные концерты консерватории. Наряду с академическими концертами в лучших залах Москвы, оркестр выступает далеко за пределами столицы, пропагандируя один из самых демократических жанров – духовую музыку.

В. Луценко

А. Колотушкин

В. Чугреев

20 ноября, среда **16.00-18.00**
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

20 ноября, среда **Дом композиторов**
19.00

КАМЕРАТА V

ЕВГЕНИЙ ТЕРЕГУЛОВ
Четыре музыкальных момента для фортепиано

лауреат международных конкурсов Алексей КУРБАТОВ

ИННА ЖВАНЕЦКАЯ (Россия/Германия)
Соната для скрипки и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Надежда АРТАМОНОВА, Алексей КУРБАТОВ

ДМИТРИЙ КАПЫРИН
Рондо для квартета саксофонов
под управлением Л. ДРУТИНА
в составе: лауреаты международных конкурсов
Леонид ДРУТИН – сопрано, Каролина ЕРШОВА – альт,
Тарас ГУСАРОВ – тенор,
Евгений КРЫЛЕВСКИЙ – баритон

* * *

ЮЛИЙ ГАЛЬПЕРИН (Россия/Франция)
Шесть капризов покинутой Розы,
слова Франсуазы Кадоль (на французском языке)

лауреат Всероссийского конкурса
Елена ЕГОРЕНКОВА – колоратурное сопрано,
Юлий ГАЛЬПЕРИН – фортепиано

ЯРОСЛАВ СУДЗИЛОВСКИЙ
Святки для семи голосов в составе:

Ольга ВЛАСОВА, Надежда РУЗАНОВА,
Людмила БАТАЛОВА, Ольга СЕЛИВЕРСТОВА,
Далер НАЗАРОВ, Юлий КОТОВ, Кирилл ЗОЛОЧЕВСКИЙ

РИЧАРД КЭМЕРОН-ВУЛЬФ (США) **MeMarie**

СЕРГЕЙ ЖУКОВ **Ave Maria**

Две сценические композиции
в исполнении Марии БИОРК – сопрано, фортепиано, саундтрек
режиссер Алишер ХАСАНОВ

▶ **Евгений Терегулов** (1950–2011) – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, класс специального фортепиано проф. Г.Б. Аксельрода). Автор 3-х симфоний, 2-х балетов, оперы, «Реквиема», струнных квартетов, сонат для скрипки, для виолончели и фортепиано, фортепианных циклов.

▶ **Ричард Кэмерон-Вульф** является почетным профессором Государственного университета Нью-Йорка, и является членом совета директоров американского Альянса композиторов, основанном в 1937 г. А. Коплендом. Творческую и педагогическую работу он соединяет с активной общественной деятельностью. В 1989 г. при его активном участии был создан Центр советско-американского Музыкального Обмена – CESAME, и с 1992 г., он продолжает содействовать этому диалогу культур – в форме лекций, обмена нот и записей, персональных приглашений композиторов, а – в последние годы – посредством интернет-радиопередач. Р. Кэмерон-Вульф ведёт ежемесячное трёхчасовое радио-шоу «Sunday Morning Classics», в котором преимущество отдаётся музыке XX и XXI вв.

Р. Кэмерон-Вольф является постоянным участником многочисленных фестивалей современной музыки в США, Европе, странах СНГ. В 2011 г. Кэмерон-Вульф совершили поездку по нескольким городам России, выступив с серией концертов под названием «Радуга американской фортепианной музыки». В 2012 г. 90-минутный мультимедийный проект «Портал» был осуществлён в Риге (Латвия), «Рерих Rhapsody» прозвучала в Китае. В 2013 г. «Sacre-lege», «Лабиринты», «The Bridge of Souls» и «O Minstrel» были исполнены в Америке и в Украине.

*«**MeMaria**» написана в память о бабушке композитора, Мари. Вдохновленный визуальными/звуковыми/кинетическими структурами конкретной поэзии, текст сочинения представляет собой коллаж трех источников: стихотворение (спетое), текст в газете небольшого города «в память» (sprechstimme) и математическая формула, использующая «мнимые числа» (абстрактно интонируемые). Слова и слоги изолированы и повторно собраны, создают новые поэтические образы; к примеру, «since» (с тех пор) и «grey» (серый), их производное «sin/grey-ce» (грех/серо-се).*

Тексты
(стихотворение – вокал)
волнениями света – зеленого фиолетового синего – черный
волнами света – белый серый черный
кольцами из белоснежного света – радугой тают

(газета «в память» – sprechstimme)
в любящей памяти ... который скончался ...
хотя прошло много лет, как вы ушли ...
теплые ... счастливые воспоминания ... ты нас оставил ...
всегда хранить ... мы скучаем по вам ... очень…

(математическая формула – интонируемая в низком диапазоне говорящих роботов)
1/2 [я (Г + 1) +1+i (1-Г)-1] =
1/2 [+ iГ + i+1-iГ-1] =
1/2 (+2i) = +i

Ричард Кэмерон-Вульф

*«**Ave Maria**», сценическая композиция для женского голоса, рояля и саундтрека.*

Сочинение продолжает серию работ автора в жанре инструментального театра. В известном смысле оно является зеркальным отражением моноспектакля «Стихомания», в котором пианистка должна была не только играть на рояле, но ещё и петь. В данном случае певице необходимо обладать определёнными навыками фортепианной игры.

Сергей Жуков

▶ **Ярослав Судзиловский** (1980) – выпускник Московской консерватории (класс виолончели проф. Н.Н. Шаховской, 2001, класс композиции проф. К.С. Хачатуряна, 2006). Лауреат международных конкурсов. Председатель творческого объединения молодых композиторов (МолОт) и художественный руководитель МолОт-фестиваля. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, а также ASCM2. Участник многих международных фестивалей.

Я. Судзиловский

Святки *– старинный языческий славянский праздник, издревле связанный с различными празднествами, а также с одной из самых таинственных и мистико-эротических церемоний – Гаданиями на суженого у молодых славянских девушек.*

Праздник символизировал переход от старого года к новому, именно отсюда стремление заглянуть «за завесу» – войти в контакт с Духами умерших, дабы знать что впереди, а у молодых девушек – иметь возможность войти в контакт с потусторонним миром, чтобы узнать – суждено ли замужество в грядущий год, и увидеть этого «суженого».

Гадание на суженого всегда считалось одним из самых опасных, что лишь придавало остроты ощущений в самом процессе. Данное сочинение как раз раскрывает подсознательную психологию этого удивительного и красивого процесса, являющегося кульминацией святочных торжеств.

Ярослав Судзиловский

▶ **Дмитрий Капырин** (1960, Москва) – лауреат и дипломант нескольких международных и республиканских конкурсов. Сочинения Д. Капырина звучали на многих фестивалях и концертах в Европе, Азии, США и Японии. Он является автором 4 симфоний, 5 концертов, оперы, оркестровых, вокально-хоровых, камерно-инструментальных произведений, музыки к театру, а так же к музыкальным компьютерным играм американской компании Kidsmusicstage.

В своём творчестве Д. Капырин нередко объединяет в рамках одного сочинения различные композиторские техники и принципы звуковысотной организации.

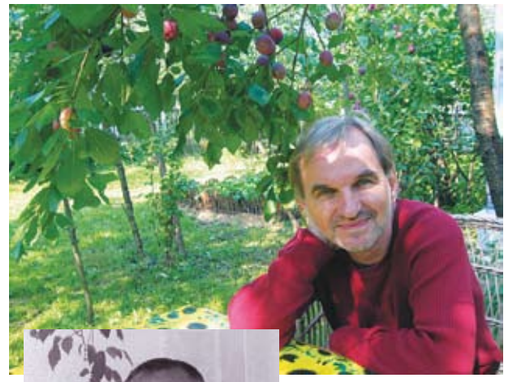
Небольшая пьеса, написанная строго в форме рондо. Основная идея пьесы – это попытка интонационного подражания человеческой речи, как на уровне группового ритмического унисона в (рефрене), так и на уровне отдельных инструментов солирующих на фоне остального ансамбля (в эпизодах). Движение музыкальной ткани представляется как своеобразный концертный монолог со сцены. Рефрен с каждым новым проведением ритмически и метрически варьируется, при этом звуковысотно почти не изменяясь.

Дмитрий Капырин

«Шесть капризов покинутой Розы» *для колоратурного сопрано и фортепиано – эхо-отголосок недавно законченной оперы «Странная планета» (Quelle drôle de planète-фантазии по прочтению «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери»), точнее – одной линии оперы, связанной с персонажем Розы, прототипом которой была супруга писателя – Консуэло. Двадцать лет спустя после ее ухода была опубликована книга Консуэло «Воспоминания розы», которая помогла мне и моим соавторам-либреттистам в работе.*

В семантическом плане это цепь коротких эпизодов-монологов из жизни ранимого, трепетного, одинокого, жаждущего любви существа. Автором текста является современная французская актриса, драматург, либреттистка Франсуаза Кадоль. Цикл посвящен памяти Консуэло де Сент-Экзюпери.

Юлий Гальперин



С. Жуков
Е. Терегулов
Ю. Гальперин

Р. Кэмерон-Вульф
Д. Капырин

21 ноября, четверг
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА VI

СЕРГЕЙ ЧЕЧЁТКО
Шесть эпизодов для скрипки и фортепиано

лауреат международных конкурсов
Анастасия СТРЕЛЬНИКОВА,
партия фортепиано – Сергей ЧЕЧЁТКО

МИХАИЛ ЧЕНЦОВ
Ай да Пушкин, вокальный цикл для сопрано и фортепиано

Мария ГОРЕЛОВА,
партия фортепиано – Михаил ЧЕНЦОВ

ВЛАДИМИР РЯБОВ
Английская сюита
на посещение Собора Св. Павла в Лондоне

народный артист РФ
Владимир ОВЧИННИКОВ – фортепиано

* * *

ВЯЧЕСЛАВ СЕМЁНОВ
Воспоминание о будущем, соната для баяна № 3

заслуженный артист РФ Юрий Шишкин

ГЕОРГИЙ БУЗОГЛЫ
Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано памяти Д.Д. Шостаковича

Мария ЛАЗАРЕВА – скрипка, Михаил КОВАЛЬКОВ – альт, заслуженный артист РФ
Александр ЗАГОРИНСКИЙ – виолончель, лауреат международных конкурсов
Ирина СМОЛИНА – фортепиано

▶ **Сергей Чечётко** – выпускник Казанской государственной консерватории (класс фортепиано проф. Ф.И. Хасанова), Московской консерватории (ассистентура-стажировка в классе концертмейстерского мастерства у проф. В.Н. Чачава) и РАМ имени Гнесиных (класс композиции проф. Г.В. Чернова). Автор преимущественно камерных сочинений. С 1998 года – концертмейстер в московском театре «Геликон-опера», ведет активную концертную деятельность, работает в различных студиях. Член Союза московских композиторов, композиторского общества «МолОт» и «Русского арфового общества». Гастролировал во многих городах Европы, Азии и США.

«Шесть эпизодов» *для скрипки и фортепиано: 1. Раздумье, 2. Зарождение, 3. Движимая сила, 4. Разорённая Россия, 5. Интерлюдия, 6. Стремление.*

▶ **Вячеслав Семенов** – народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, кавалер ордена «Дружбы», член Союза композиторов РФ, действительный член Международной академии информатизации, вице-президент музыкального комитета Международной конфедерации аккордеонистов (CIA, член ЮНЕСКО) и Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов (Россия), лауреат международных конкурсов исполнителей и композиторов. В 2013 г. награжден премией Паоло Сопрани (Италия).

Среди сочинений для баяна: 2 «Донские рапсодии», «Болгарская сюита», «Калина красная» – музыкальная фантазия памяти В. Шукшина, «Брамсиана» – рапсодия для баяна, «Балканская рапсодия», 3 каприса, сонаты, «Фрески» – концерт для баяна, камерного оркестра и ударных.

«Воспоминание о будущем» *– Соната № 3 для баяна в 3-х частях (Moderato, Andantino, Maestoso con moto). Проникновенную лирику 2 части обрамляют насыщенная драматизмом и интенсивностью развития 1 часть и многослойный, контрастный, со стилистическим коллажем финал. В завершающем разделе Сонаты зашифрована цитата Г. Гейне: если «в нас живет любовь – мы вечные…»*

Заслуженный артист РФ Юрий Шишкин, которому посвящена Соната, – один из лучших моих учеников, замечательный музыкант, получивший широкое международное признание.

На «Московской осени» состоится мировая премьера этого сочинения.

Вячеслав Семёнов

▶ **Георгий Бузоглы** (1940–2001, Тбилиси) – выпускник Тбилисской консерватории по классу фортепиано и Московской консерватории (1970, класс композиции проф. С.А. Баласаняна).

Среди сочинений: Симфония, Реквием для мужского хора, солиста и оркестра на стихи из древней японской поэзии, Концертино для двух фортепиано, Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели, «Метаморфозы» для камерного ансамбля, «Алжирские картины» для симфонического оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, «Фрески» для симфонического оркестра, Партита для фортепиано. «Арабески» для струнного квинтета, «Из алжирской тетради», «Памяти Шостаковича» – Фортепианный квартет, «Из французской поэзии XX века», вокальный цикл для голоса и фортепиано, «Реминисценции» – струнный квартет.

Творчество Г. Бузоглы отличают искренность, доверительность высказывания и убедительное художественное решение избранной темы. Произведения, связанные со словом, отмечены глубинным постижением поэзии, умением раскрыть и тот подтекст, который открывается лишь зрелому художнику. С большим тактом выявлял композитор почвенность своей Музы, ее близость национальным истокам; элементы грузинского фольклора у него нигде не обретают самодовлеющей открытости; напротив, они настолько органичны, что воспринимаются как естественное выражение композиторского «я».

Многие годы Г. Бузоглы был связан с Союзом композиторов – сначала СССР, после 1990 г. – Союзом московских композиторов. Не просто связан – он был неутомимым инициатором и талантливым организатором многих важных событий в творческой жизни композиторской организации. Его знали и любили не только в Москве, но и в Вильнюсе и Риге, Киеве и Минске, Петербурге, Ереване и Душанбе, конечно же в его родном Тбилиси... Делом его жизни были Международные симпозиумы традиционной музыки Востока в Самарканде и международный фестиваль современной музыки «Московская осень». Он был душой и мотором этих важнейших творческих акций, проводимых Союзом композиторов. Ко всем сферам своей деятельности Г. Бузоглы относился серьезно, ответственно, не жалея ни сил, ни времени для общего дела.

По слову Андрея Эшпая, «это был замечательный музыкант, профессионал высочайшей пробы, с тонким слухом, живым сердцем и щедрой душой, чуткий и внимательный к собратьям по перу, которым он безотказно отдавал свое время и силы – в ущерб собственному творчеству. Из-за чего, о чем я бесконечно горюю, мы не досчитались многих и многих страниц талантливой музыки, автором которых призван был стать мой дорогой коллега и друг. Я абсолютно убежден в том, что Георгий Бузоглы – не вычитаемая из отечественной музыкальной культуры личность, роль и значение которой нам еще предстоит по достоинству оценить».

В 1959 г., еще будучи студентом Музыкального училища, Г. Бузоглы написал Прелюдию и Токкату для фортепиано и показал эти пьесы Д.Д. Шостаковичу. Тот с теплотой и вниманием отнесся к первым опытам будущего композитора, став таким образом его «крестным отцом». Бузоглы на всю жизнь сохранил преклонение перед гением Шостаковича и посвятил его памяти Фортепианный квартет – драматургически остроконфликтный и прекрасный по музыкальному материалу.

▶ **Михаил Ченцов** (1979) – выпускник Московской консерватории (2003, класс фортепиано проф. О.М. Жуковой, у нее же – аспирантура, 2010; 2004, класс композиции проф. А.В. Чайковского, у него же – аспирантура, 2007).

Лауреат междунаородных конкурсов молодых исполнителей и молодых композиторов, сотрудничает с такими творческими коллективами, как «Российское трио» под рук. И.В. Попкова, «Клуб любителей русских басов», ансамбль «Позитив» под рук. Д.С. Павлова.

М. Ченцов – автор симфонических, хоровых, вокальных и камерно-инструментальных произведений, обработок, а также эстрадной музыки. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

Вокальный цикл «Ай да Пушкин» *для сопрано и фортепиано был написан в 2002 г. на слова шуточных и сатирических стихотворений поэта. Цикл состоит из пяти частей: «Рассудок и любовь», «Князь Дундук», «Несчастие Клита», «Вурдалак», «Пирующие студенты». Впервые был исполнен в 2003 г. в Малом зале Московской консерватории.*

▶ **Рябов Владимир** (1950, Челябинск) – композитор и пианист. Окончил Музыкально-педагогический институт (ныне РАМ) им. Гнесиных (1977, класс композиции проф. А.И. Хачатуряна). В 1979 году – аспирантуру Ленинградской консерватории (класс проф. Б.А. Арапова). В 1977–1981 преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях. Выступал как пианист в России и за рубежом (США, Финляндия, Австрия, Венгрия, Италия, Германия, Франция, Испания). Произведения Шопена в исполнении В. Рябова записаны на компактный диск английской фирмой «Кромвелл продакшн». С 1982 по 1991 В. Рябов активно гастролировал по городам России с народным артистом РСФСР М. Козаковым. В 1990 году организовал музыкально-литературные собрания в Доме-музее Б.Л. Пастернака в Переделкине, а в 1995 – фестиваль «Клавирабенд композитора», который проходил в течение семи сезонов в Рахманиновском зале консерватории и Московском доме композиторов. В нём приняли участие 18 композиторов-пианистов, членов СК России. С 1993 по 2001 Рябов являлся главным редактором по русской музыке издательства «Кёнеманн Мюзик Будапешт». С 1993 по настоящее время Рябов – консультант по репертуару и творческим вопросам Московского Симфонического Оркестра (МСО). Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995). Академик Международной академии искусств (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999) и Золотой медали Союза московских композиторов (2010).

Основные произведения: «Маша и Медведь» – опера-сказка; 4 симфонии, Концерт вальсов, «Рождественская звезда», «Три страницы из альбома неизвестного художника», «В стране полночного солнца» для симфонического оркестра; «Серенада» и Песни без слов для струнного оркестра; 5 струнных квартетов; камерно-инструментальные произведения различных составов (сонаты, сюиты, трио, циклы, сольные произведения крупной формы – всего около 30); хоровые циклы и кантаты (духовные и светские – 16); фортепианная музыка; музыкальная панорама «Европейские соборы» в 7 циклах для различных составов; оркестровые транскрипции; вокальные циклы на стихи русских поэтов, а также У. Шекспира, Ф. Шиллера, Э. По, Ф. Гарсиа Лорки (21); произведения для детей; музыка к художественным кинофильмам (10).

В. Рябов
М. Ченцов
С. Чечётко
В. Семёнов
Г. Бузоглы

Среди всего мною написанного фортепианная музыка занимает одно из важнейших мест. Наиболее значительными и востребованными произведениями этого жанра считаются Фантазия до минор памяти М.В. Юдиной, Двенадцать трансцендентных вариаций на тему Ф. Листа, «Эскизы Храма в параллельном мире» – шесть постлюдий к ХТК И.С. Баха и «25 русских народных песен».

Английская сюита по посещении Собора Святого Павла в Лондоне для фортепиано, соч. 76 входит четвёртым циклом в музыкальную панораму «Европейские соборы». Произведение написано в 2000 г. Замысел всей панорамы возник в 1992 г., когда я впервые посетил Испанию и увидел знаменитый Севильский кафедральный собор. Тогда я и решил создать большую панораму из семи циклов с тем, чтобы в ней отразились мои впечатления от посещения храмов различных конфессий христианства. Замысел предполагал для осуществления данной идеи использовать все без исключения инструменты современного симфонического оркестра, включая все «видовые», клавишные (4), ударные (30), смешанный и детский хоры, а также солистов-вокалистов (4). Для воплощения этой концепции потребовалось 10 лет. Английская сюита состоит из 6 частей: Прелюдия, Англез, Интерлюдия, Жига, Фугетта на тему Г. Пёрселла, Постлюдия. Произведение посвящено Владимиру Овчинникову. Мировая премьера.

Владимир Рябов

22 ноября, пятница
19.00

Дом композиторов

Государственный академический московский областной хор имени А.Д. КОЖЕВНИКОВА

представляет

МИХАИЛ СИМАКОВ
Блажен муж. Слава в вышних Богу

АЛЕКСАНДР ФЛЯРКОВСКИЙ
Прости, стихи В. Семернина
Молитва, вокализ

ВЛАДИСЛАВ ВИНОГРАДОВ
Лице свое скрывает день, Устами движет Бог, стихи М. Ломоносова

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Страшная история
Расковали Прометея, стихи Л. Киселева

ВАЛЕРИЙ ПЬЯНКОВ
Мужество, стихи А. Ахматовой

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
Pater noster

ЛИЛИЯ РОДИОНОВА
Блажен муж. Господи, к Тебе взываю

ВИКТОР СИМОНОВ
Мартовские ходики
Масленица, стихи Н. Тряпкина

АДЕЛИЯ ФАЙЗУЛЛИНА
Осенний сон, стихи Н. Ладыгина

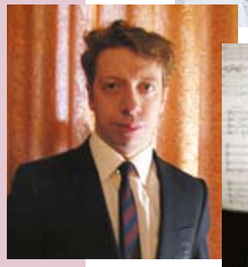
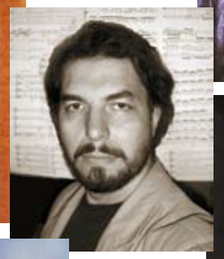
ЮРИЙ ДУНАЕВ
Каспию и Волге честь и слава, стихи Н. Карташевой
Река времен, вокально-хоровой цикл на стихи Г. Державина

ИРИНА ЭНСКАЯ
Сторона ль, моя, сторонка
Сергею Есенину, стихи Б. Энского

ОЛЬГА КУЛИКОВСКАЯ
Сегодня первый день мороз, стихи Н. Булгаковой

Художественный руководитель и главный дирижер дипломант международных конкурсов Жанна КОЛОТИЙ
главный хормейстер Илья МЯКИШЕВ

солисты Тарас ЯСЕНКОВ – тенор
Елена ЗОЛОТОВА – меццо-сопрано

В. Симонов
А. Файзуллина
Л. Родионова
О. Куликовская
И. Энская
В. Виноградов
Т. Буевский
А. Фляркoвский
Ю. Дунаев
М. Симаков

▶ **Александр Фляркoвский** (1931) – народный артист России, профессор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова. Окончил Московскую государственную консерваторию (класс проф. Ю.А. Шапорина).

А. Фляркoвский – автор сочинений практически во всех жанрах: опер, оперетт, ораторий, кантат, 3-х симфоний, концертов для различных инструментов с оркестром, камерно-инструментальных циклов, 24 прелюдий и фуг для фортепиано, а также песен, музыки к кинофильмам. Четыре оперы А. Фляркoвского с успехом идут на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац.

▶ **Юрий Дунаев** (1937) – композитор, пианист, просветитель, заслуженный деятель искусств России. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных (класс проф. Н.И. Пейко). Автор вокальных, инструментальных, симфонических, кантатно-ораториальных произведений.

Гимн «Каспию и Волге честь и слава» *(2013), стихи Н. Карташевой, для хора и фортепиано. В этом сочинении, продолжая традиции отечественных композиторов, автор воспевает дорогое и родное ему волжское понизовье: Волгу-матушку, седой Каспий, красоту природы этого края.*

«Река времен» *– 18-частный вокально-хоровой цикл (2008), стихи Г. Державина. Исполняются пять частей цикла: «Анакреон у печки», «На птичку», «Соловей», «Пламиде», «Нине».*

▶ **Ольга Куликовская** (1964, Москва) – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных 1988 г. (факультет дирижирования академическим хором). Кандидат психологических наук. С 1988 по 2006 гг. – руководитель НП «Детская оперная студия Огниво». С 2006 г. регент храма Рождества Пресвятой Богородицы г. Королева. Автор детских опер, кантат, хоровых сочинений для женского и смешанного составов.

▶ **Владислав Виноградов** (1970) – композитор и пианист, выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же ассистентуру-стажировку,1997). Лауреат международного конкурса. С 1995 г. работает в Московской консерватории.

Среди сочинений: опера «Пхенц» по фантастическому рассказу Абрама Терца (Андрея Синявского), мюзикл на собственное либретто «Синявский и всё такое» (о писателях – «отщепенцах» Синявском и Даниэле), Концерт для фортепиано с оркестром, «Музыка звёздных ночей» для оркестра, «Mokshah» (музыка для оркестра), SwedenborgSonata для фортепиано, «Сон Уильяма Блейка» для фортепиано, хоровые циклы на тексты Г. Сапгира, Божидара, Э. Сёдергран, С. Надсона, Е. Баратынского, М. Ломоносова, Н. Струйского, М. Хераскова, камерные сочинения для различных составов, песни.

«Последние годы мои интересы в отношении выбора стихов для написания хоровых сочинений ограничиваются, в основном, текстами русских поэтов XVIII – начала XIX вв. «Лице свое скрывает день» и «Устами движет Бог» являются частями хорового цикла на тексты Михайлы Ломоносова, поэта и ученого, отношение к творчеству которого у меня наиболее восторженное», – признается композитор.

▶ **Лилия Родионова** (1956) – выпускница Петрозаводского отделения Ленинградской консерватории (класс проф. Э.Н. Патлаенко) и Московской консерватории (класс проф. А.С. Лемана). Лауреат всесоюзных конкурсов молодых композиторов (1983, 1987).

Композитор пишет музыку в различных жанрах академического направления: симфонические, органные и хоровые сочинения, вокальные поэмы и циклы, обработки народных песен, камерно-инструментальные ансамбли, фортепианные опусы, а также – музыка к детским спектаклям.

Произведения Л.В. Родионовой публикуются отечественными издательствами, ежегодно исполняются на международном фестивале «Московская осень», а также в городах России. Фортепианные пьесы «Евхаристия и «Тянь-Шань» звучали в Линкольн-Центре в Нью-Йорке (1994, 1995). Музыка Л. Родионовой неоднократно транслировалась по радио («Орфей», «Надежда», Радио-I, радио «Центр», радио Подмосковья).

*Я использовала для написания хоров **«Блажен муж» и «Господи, к Тебе взываю»** тексты православной воскресной службы в синодальном переводе на современный русский язык. Поскольку данные сочинения предназначены для концертного исполнения, я позволила себе, с точки зрения ортодоксов, свободу в выборе музыкальных средств выразительности.*

Лилия Родионова

▶ **Виктор Симонов** (1938) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных 1965 г. (класс проф. Н.И. Пейко).

Основные сочинения: 6 симфоний, балет, концерты для струнных, ударных, народных инструментов. Оратория «Русские были», стихи Р. Говорова, хоровая музыка, романсы, песни.

*Музыка **Концерта для хора** на стихи Н. Тряпкина в 9 частях выдержана в традициях русской хоровой музыки, использованы разнообразные жанры – от былинного распева до лирической хороводной и шуточной песенности.*

▶ **Михаил Симаков** (1978, Москва) – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (2002, класс проф. А.Л. Ларина, в 2005 у него же – ассистентуру-стажировку). Лауреат всероссийских конкурсов композиторов. Среди сочинений: симфонический эскиз «Льды», Поэма для БСО (диплом), Allegro appassionato для БСО, Интермеццо для РНО, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Струнный квартет, сонаты для различных инструментов, сочинения для фортепиано (в том числе 6 фантазий).

▶ **Тарас Буевский** (1957) – выпускник Московской консерватории (1989), там же закончил ассистентуру-стажировку (1991, класс проф. Т.Н. Хренникова и Э.В. Денисова). Член Союза композиторов и Союза кинематографистов РФ. Работает в жанрах оперной, симфонической, хоровой, камерной, электроакустической музыки. Также пишет для кино и телевидения. Неоднократно принимал участие в фестивалях, проходивших в России и за рубежом. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат Берлинской академии искусств. Специальный приз Российского телевидения ТЭФИ-99, звание «Серебряное перо Руси» за литературную деятельность.

*Два хора из цикла на стихи Леонида Киселёва (1946–1968): **«Расковали Прометея», «Страшная история»**. Мировая премьера.*

Леонид Киселев – поэт редкого дарования, в творчестве которого можно найти и пронзительную лирику, и острый гротеск, и глубокие философские обобщения. В произведении «Расковали Прометея» известная легенда предстает в ироничном переосмыслении, приближенном к сегодняшнему дню. Простые слова о прирученном бунтаре находят воплощение в хоровой песне, построенной по принципу куплетной вариационности. Герой «Страшной истории» ищет дом к найденному ключу. В прозрачной фактуре, развивающейся до наполненного семиголосия, используется разнообразная контрапунктическая техника (имитации, мотивы в обращении, уменьшении и увеличении). Создаются эффекты иллюзорного многохория: принцип единовременного контраста полифонических линий порой напоминает о приеме антифонных хоровых перекличек. Оба сочинения написаны для смешанного хора a cappella.

▶ **Ирина Энская** (1956, Москва) – выпускница Московской консерватории 1983 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Н.П. Ракова; факультативно занималась виолончелью в классе проф. А.К. Федорченко). Преподает в Колледже им. А.Н. Скрябина (Электросталь), в ДМШ № 8 им. А. Островского и ДМШ № 19 им. Н.П. Ракова.

Среди сочинений: Концерты для виолончели и для скрипки с оркестром, Симфониетта для струнного оркестра; камерно-инструментальные и вокальные сочинения на стихи Д. Кедрина, А. Толстого, В. Шекспира, А. Ахматовой; вокально-хоровой цикл на стихи С. Есенина «Сторона ль моя, сторонка»; песни на слова А. Ольхина, Б. Энского.

▶ **Аделия Файзуллина** (1988, г. Янгиюль Республики Узбекистан) студентка 2 курса кафедры композиции Российской академии музыки имени Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина). Лауреат международного и областного (открытого) конкурсов.

«Осенний сон» *– цикл для хора a cappella на стихи Николая Ладыгина. Одноименное стихотворение написано поэтом в технике палиндрома и рисует причудливые образы природы. Цикл состоит из пяти небольших частей, в основе каждой лежит несколько строк из стихотворения «Осенний сон». Части имеют подзаголовки: 1. Не сова ли била в осень лапой. 2. День. 3. Золотисто. 4. Я алая. 5. Сон.*

«Pater noster» *для смешанного хора без сопровождения было написано по заказу хорового коллектива из Мюнхена «Viva Voce» в начале 2012 г. Это широко развернутая музыкально молитва господня «Отче наш» на латинском языке. Премьера состоялась в Аугсбурге и Мюнхене в том же году сводным хором из болгарских (хор Американского университета из города Благоевград) и немецких (хоровой коллектив из Мюнхена «Viva Voce») исполнителей под управлением автора.*

В Италии в 2013 г. премьера «Pater noster» (в авторском переложении для мужского хора) прошла в г. Бари в базилике святого Николая, где хранятся мощи святого, и была повторена в гигантской базилике Божьей Матери в Венеции в рамках фестиваля российского искусства. Исполнитель: мужской хор Министерства обороны «За Веру и Отечество», дирижировал автор – Анатолий Киселёв.

22 ноября, пятница **19.00**
23 ноября, суббота **18.00**

Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского

Никольская ул., д. 17

АНОНС

К 100-летию со дня рождения композитора

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН

«БЛУДНЫЙ СЫН»

Опера-притча

«Блудный сын» (op. 81, 1968 г.) – последняя из трех опер-притч, написанных Бриттеном в 60-е годы и предназначенных для исполнения в церкви. Необычная трактовка оперного жанра отразила поиски композитором новых возможностей в области камерной оперы. И именно притча – форма, столь важная для культуры XX века, где иносказание играет решающую роль, – открыла ему путь к новаторским способам освоения музыкально-сценического пространства.

В основе оперы лежит хорошо известный и популярный в искусстве сюжет из Нового Завета (Евангелие от Луки: xv. 11–32). Однако либреттист У. Пломер ввел нового персонажа – Искусителя, который одновременно управляет развитием сюжета и выступает в роли комментатора. Его фигура конкретизирует и обостряет главный сюжетный конфликт.

Опера «Блудный сын» напрямую связана с Россией. Во-первых, на ее создание Бриттена вдохновила картина Рембрандта, которую он увидел в музее Эрмитаж во время одного из своих визитов в СССР. Во-вторых, она посвящена Дмитрию Шостаковичу – композитору, с которым Бриттена на протяжении многих лет связывала глубокая творческая симпатия и искренняя дружба. Тем не менее, «Блудный сын» прежде никогда не ставился на российской оперной сцене.

Посвящение является для Камерного музыкального театра знаковым обстоятельством, так как с именем Шостаковича связана важнейшая веха в его истории: постановка оперы «Нос» Б.А. Покровским и Г.Н. Рождественским в 1974 году стала вторым рождением шедевра молодого композитора, а театру принесла мировую известность.

В свою очередь, Шостакович посвятил Бриттену Четырнадцатую симфонию. Она звучит в другом спектакле Камерного театра – «Веке DSCH», созданном режиссером Михаилом Кисляровым на основе сочинений композитора, не предназначенных для сценического воплощения.

Дирижер-постановщик – народный артист СССР, лауреат государственных премий, профессор Геннадий Рождественский

Режиссер-постановщик и хореограф – Михаил Кисляров

Художник – Ася Мухина

Дирижер – Айрат Кашаев

Хормейстер – Алексей Верещагин

Художник по свету – Владимир Ивакин

Фрагменты декораций Аси Мухиной

23 ноября, суббота
17.00
Дом композиторов

HOMMAGE A LUIGI NONO

к 90-летию со дня рождения композитора

Театр ударных Марка Пекарского

представляет

ДЬЁРДЬ КУРТАГ (Венгрия)
Прощай, Луиджи Ноно, коллаж на тексты Дж. Унгаретти (перевод Л. Лопатиной)
Антонио ГРАМШИ – чтец

НИКОЛАУС ХУБЕР (Германия)
Комментарий к одному удару кулака Ноно для фортепиано соло
Елизавета МИЛЛЕР

ЮНГХИ ПАНГ-ПАН (Германия)
Памяти Луиджи Ноно для женского голоса
заслуженная артистка РФ Алиса ГИЦБА

НИКОЛАУС РИХТЕР ДЕ ВРОЕ (Голландия)
Фрагмент/сейсмограмма памяти Луиджи Ноно для бас-флейты, литавр, колоколов и альта
лауреаты международных конкурсов
Константин ЕФИМОВ – флейта,
Дмитрий ЩЁЛКИН – ударные,
Ирина СОПОВА – альт

КЛАУС ХУБЕР (Швейцария)
…Plantre… для виолы д'амур
солист Ирина СОПОВА

ЛУИДЖИ НОНО
Con Luigi Dalapiccola для ударных и электроники

* * *

ВОЛШЕБНЫЙ ДАР СИНЬОРА ЛУИДЖИ
коллективное произведение для инструментов, подаренных Луиджи Ноно Марку Пекарскому, композиторов

НИКОЛАЯ КОРНДОРФА

ВИКТОРА ЕКИМОВСКОГО

ВЛАДИСЛАВА ШУТЯ

ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА

АЛЕКСАНДРА РАСКАТОВА

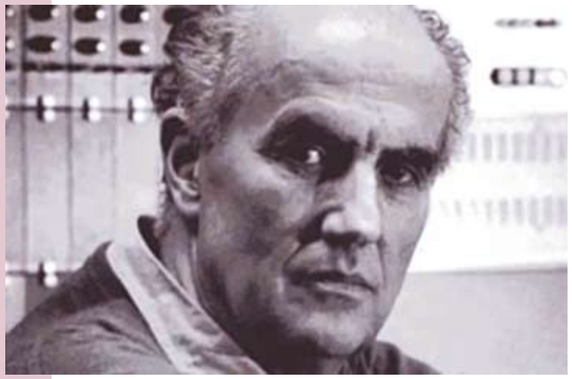
АЛЕКСАНДРА ВУСТИНА

СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Художественный руководитель и дирижер,
заслуженный артист РФ, профессор
Марк ПЕКАРСКИЙ

заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Игорь КЕФАЛИДИ – электроника

Мыслить парадоксами и антитезами всегда было свойством художника Нового и Новейшего времени – нарушителя спокойствия, мятежника, первопроходца. Однако мало кто из крупнейших композиторов второй половины XX века казался более противоречивым в своем творчестве и взглядах, чем **Луиджи Ноно** (1924–1990). Он был одним из лиде-



ров авангарда, тесно связанных в 1950-е г. с Дармштадтом, – но он же резко противопоставлял себя Штокхаузену, Булезу, Кагелю и особенно Кейджу. Ноно декларировал свою веру в коммунизм, а в 1970-е г. был даже членом ЦК итальянской компартии – однако нисколько не заблуждался относительно возможностей «реального социализма» подавлять всякую свободу и ненавидел сталинизм и ждановщину не менее, чем фашизм. Он считал себя «ангажированным» художником и посвятил множество произведений революционно-освободительной тематике – и при этом никогда в своей жизни не писал ничего похожего на массовую или хотя бы доступную легкому восприятию музыку; напротив, в своих экспериментах он был подчеркнуто элитарен. Интеллектуал и эрудит, Ноно любил отыскивать истоки своего творчества в глубине итальянской, европейской и мировой традиции, – но никогда не прибегал к неоклассической стилизации или поставангардной полистилистике. Он восхищался публицистическим театром Брехта, Пискатора, Мейерхольда – и в то же время был чистейшим лириком, умевшим погружаться в интимную сущность музыкального звука и слышать изменчивую весомость молчания. Он был исконным и влюбленным в свой город венецианцем, – но менее всего отразилась в его творчестве прославленная венецианская карнавальность: его Муза, похоже, вообще неохотно улыбалась, а уж эксцентрика, гротеск и шутовство (столь характерные, к примеру, для Берио) ей вовсе не свойственны. Обаятельнейший в личном общении человек, Ноно, однако, в своих публицистических статьях и устных выступлениях мог быть резким и язвительным.

Это лишь некоторые внутренние и внешние противоречия, делавшие Ноно весьма неудобным объектом для идеологических и эстетических классификаций, зато весьма подходящей мишенью для критики как справа, так и слева, и на «социалистическом» Востоке, и на «капиталистическом» Западе. «Красный авангардист» Ноно вызывал недоумение и неприятие и у «красных», и у собственно «авангардистов». Его не раз пытались подвергнуть бойкоту. Однако когда в 1990 г. Луиджи Ноно ушел из жизни, в нем наконец признали цельного и самобытного мастера, одного из самых значительных музыкантов XX столетия.

Лариса Кириллина

24 ноября, воскресенье
17.00
Дом композиторов

ПОСВЯЩЕНИЕ «ВЕСНЕ СВЯЩЕННОЙ»

к 100-летию премьеры балета

Театр ударных Марка Пекарского
Центр электроакустической музыки (CEAM) Московской государственной консерватории им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

представляют

ОЛЬГА БОЧИХИНА
Musica Sacra для 4-х исполнителей

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
Музыка для всех № 2
для ударных, трубы, виолончели и фонограммы

ДЖУЗЕППЕ ДЖУЛИАНО (Италия)
CHAOS 13 для шести ударников и электроники

ИГОРЬ КЕФАЛИДИ
StyFi для ансамбля ударных, фортепиано и электронных звуков
Александр ПЕТТАЙ – видеоряд

НИКОЛАЙ ПОПОВ
ARTRA для ударных и электронных звуков
Елена Скорнякова – видеоряд

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ
Взывание к Стравинскому для ударных и электроники

ПАУЛО ЧАГАС (Бразилия/США)
Zwischenraum для трех ударников, live-электрионики и трех видеопроекций

Художественный руководитель и дирижер ансамбля,
заслуженный артист РФ, профессор
Марк ПЕКАРСКИЙ

в концерте принимают участие
народный артист РФ Владимир ТОНХА – виолончель

лауреаты международных конкурсов
Владимир ПИНЯЛОВ – труба
Наталья ЧЕРКАСОВА – фортепиано

«...Я был рожден не вовремя. По темпераменту и склонностям мне надлежало, как и Баху, хотя и иного масштаба, жить в безвестности и регулярно творить для установленной службы и Бога. Я устоял в мире, в котором был рожден... я выжил... несмотря на торгашества издателей, музыкальные фестивали, рекламу...» Эти слова принадлежат **Игорю Стравинскому**, «музыкальному Протею», чья творческая жизнь стала живой историей музыки XX столетия. В ней, как в зеркале, отразились процессы развития современного искусства, пытливо ищущего новые пути. Стравинский снискал репутацию дерзкого ниспровергателя традиций. В его музыке возникает множественность стилей, постоянно пересекающихся и подчас трудно поддающихся классификации, за что композитор заслужил от современников прозвище «человек с тысячью лиц». Универсализм Стравинского проявляется в широте охвата явлений мировой музыкальной культуры, в многообразии творческих исканий, в интенсивности исполнительской – пианистической и дирижерской – деятельности, продолжавшейся более 40 лет...

В «Хронике моей жизни» Стравинский рассказывает: «Однажды, когда я дописывал в Петербурге последние страницы "Жар-птицы", в воображении моем совершенно неожиданно, ибо думал я тогда совсем о другом, возникла картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву богу весны, чтобы снискать его благосклонность. Это стало темой "Весны священной". Должен сказать, что это видение произвело на меня сильное впечатление, и я тотчас же рассказал о нем моему приятелю, художнику Николаю Рериху, картины которого воскрешали славянское язычество. Его это привело в восторг, и мы стали работать вместе. В Париже я рассказал о своем замысле Дягилеву, который сразу же им увлекся...»

Премьера балета «Весна священная» в хореографии В. Нижинского, состоявшаяся 29 мая 1913 года в театре Елисейских полей под управлением Пьера Монте, привела зрителей в шок. «Я воздержусь от описания скандала, который она («Весна священная») вызвала, – вспоминал композитор. – О нем слишком много говорили <...> Я не имел возможности судить об исполнении во время спектакля, так как покинул зал после первых же тактов вступления, которые сразу вызвали смех и издевательства <...> Выкрики, сначала единичные, слились потом в общий гул. Несогласные с ними протестовали, и очень скоро шум стал таким, что нельзя было уже ничего разобрать <...> Я должен был держать Нижинского за платье; он был до того взбешен, что готов был ринуться на сцену и устроить скандал...» Один из критиков, писавший об «абсурдности» балета, тем не менее, в конце статьи парадоксально высказал очень проницательную мысль: «Композитор написал партитуру, до которой мы дорастем только в 1940 году». С. Дягилев назвал «Весну священную» «девятой

симфонией нового времени», а итальянский композитор, автор монографии о Стравинском А. Казелла – «ослепительным маяком, лишь вчера зажженным, но уже разгоняющим мрак на пути, по которому пойдут молодые музыканты будущего».

25 ноября, понедельник **Дом композиторов**
19.00

ВИОЛОНЧЕЛИ И САКСОФОНЫ

СЕРГЕЙ БЕРИНСКИЙ
Псалмы Давида, транскрипция для 8 виолончелей
М. Шмотовой

АНДРЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ
Sol-weg, пульсация для 8 виолончелей и фортепиано

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН
В ладу для 8 виолончелей и контрабаса

СЕРГЕЙ ПАТРАМАНСКИЙ (Сургут)
DoLente для ансамбля виолончелистов

МАРИНА ШМОТОВА
Небесный омнибус для ансамбля виолончелистов

Ансамбль виолончелистов в составе:

лауреаты международных конкурсов Ольга ГАЛОЧКИНА, Анна ЩЕГОЛЕВА

лауреаты конкурсов и фестивалей Нелли ХАСАНОВА, Антон БУЛКИН, Сергей БУЛГАДАРЯН, Мария НЕФЕДОВА, Ирина ТИМОШЕВСКАЯ, Василиса ЧАПЛИНСКАЯ

при участии Виктории КУЗЬМИНОЙ – фортепиано, Александра МУРАВЬЕВА – контрабас

руководитель ансамбля – Ольга ГАЛОЧКИНА

* * *

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Псалмы царя Давида, концерт для 12 саксофонов

Ансамбль саксофонов
ГМПИ имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА в составе:

Мария АФАНАСЬЕВА, Ольга АХТАНИНА, Константин ИВЛЕВ, Кирилл МАСЛОВ, Владимир НОВИКОВ

лауреаты международных конкурсов Антон СКИБА, Мария ШАЙТАНОВА, Юлия БИХОВЕЦ, Алексей ХОЛОДОВСКИЙ, Дмитрий САРАСЕК, Игорь ГУРЕВИЧ, Филипп ЧУМАЕВ

руководитель ансамбля – заслуженный артист РФ Алексей ВОЛКОВ

дирижер Арсентий ТКАЧЕНКО

Марина Шмотова – выпускница Государственного музыкально – педагогичкского института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1985 г. (класс проф. Н.И. Пейко; там же – аспирантура, руководитель С.С. Беринский).

Лауреат всесоюзного (1982) и международного (конкурс им. С.С. Прокофьева, 1991) конкурсов по композиции. Лауреат фонда развития культуры и искусства (Иркутск, 1995). Удостоена Гранта президента за 2004 г. (проект «Молодые композиторы – Москве»). В 2009 награждена медалью Союза московских композиторов. М. Шмотова постоянно участвует в российских и международных фестивалях и проектах современной музыки, сотрудничает с известными ансамблями современной музыки.

Жанровый спектр – инструментальная, вокальная, камерная, хоровая, оперная, симфоническая музыка, музыка для оркестра русских народных инструментов…

Среди сочинений: «Видения» – три поэмы для симфонического оркестра; моноопера «Записки Марии Волконской»; «Воздушные замки» концерт для симфонического оркестра и фортепиано; «Кортеж» для оркестра русских народных инструментов, «Странствия» для квартета саксофонов, «Читаю Ахматову» для ансамбля Д. Покровского, «Венеция» для ГАМ-ансамбля,музыка к драматическим, музыкальным спектаклям, документальным и художественным фильмам.

«Безусловный лирик. Стремится выразить самые глубинные, трудноуловимые состояния души...» (Сергей Беринский).

«Небесный омнибус» – пьеса, написанная специально для фестиваля «Московская осень'2013» и для ансамбля виолончелистов под руководством Ольги Галочкиной.

Образ «небесного омнибуса» создал британский прозаик Э.М. Форстер в своей одноименной новелле. Ансамбль виолончелей обладает той самой выразительностью и техническими ресурсами, способными передать процесс движения в пространстве и во времени этого фантастического средства передвижения.

Марина Шмотова

Сергей Беринский родился в 1946 году, в Бессарабии в семье дамского портного. С шести лет, как водится, стал играть на скрипке.

В 1975 г. окончил композиторский факультет Института им. Гнесиных по классу А.Г. Чугаева, превосходного композитора и уникального педагога.

Из людей, конкретно и сильно повлиявших на творчество, назову ещё Беринского Льва Самуиловича, выдающегося поэта и публициста (проживает в Израиле), а также композитора А.А. Боярского и П.Б. Ривилиса.

Основные сочинения: 4 симфонии, 10 концертов, Requiem на канонический текст, «*Псалмы Давида – царя иудейского*» для 4-х виолончелей и другие.

«Псалмы Давида, царя иудейского» *– сочинение 1995 года. «Боже мой! для чего Ты оставил меня? Далеки от спасения моего слова вопля моего. Я вопию днем, – и Ты не внемлешь мне, ночью, – и нет мне успокоения...» Псалом № 21.*

«Господь – свет мой и спасение мое: кого мне бояться? Господь крепость жизни моей: кого мне страшиться?...». Псалом № 26.

Ефрем Подгайц (1949) – выпускник Московской консерватории 1974 г. (класс композиции проф. Ю.М. Буцко и проф. Н.Н. Сидельникова).

Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, Премии города Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.

Е. Подгайц – автор более 240 сочинений (13 опер, мюзиклов, балета, 3 симфоний и 26 концертов для различных инструментов с оркестром, камерных, хоровых, вокальных произведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом.

Особая область творчества Е. Подгайца – музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель» и многие другие в превосходном исполнении Детского хора «Весна» под управлением А.С. Пономарёва получили широкую известность в России и за рубежом и принесли автору заслуженное признание.

В 2008 г. Е. Подгайц выиграл главный приз конкурса Большого театра и Союза театральных деятелей России. Его балет «Мойдодыр» оставлен на сцене Большого театра. В 2009 г. состоялось более 60 концертов, в том числе 11 авторских, посвящённых 60-летию композитора. В 2011 г. прошли премьеры двух опер Е. Подгайца (детской «Последний музыкант» и комической «Ангел и психотерапевт»), а также Концерта для скрипки, струнных, фортепиано и ударных «CRAS IGNOTUM».

Первоначально «Псалмы царя Давида» были написаны 1994 г. для смешанного хора a cappella. В 1998 г. по просьбе М.К. Шапошниковой я сделал версию «Псалмов» для большого ансамбля саксофонов, в котором задействовано всё семейство (от сопранино до баса). К сожалению, в то время в Москве не оказалось такого числа исполнителей, достаточно хорошо владеющих современными приёмами игры на саксофоне. Прошло 15 лет, и ситуация изменилась. Появилась целая плеяда молодых, талантливых ребят, учеников моего друга, Алексея Волкова, которые, я надеюсь, достойно представят «Псалмы».

В сочинении 8 частей: № 1 «Когда я взываю к тебе», № 2 «Доколе, Господи», № 3 «Храни меня, Боже», № 4 «Благославен Бог», № 5 «Ты – мой покров», № 6 «Услышь меня, Господи», № 7 «Готово сердце моё», № 8 «Аллилуйя».

Ефрем Подгайц

Впервые **Ансамбль саксофонов** был собран студентами ГМПИ им. Ипполитова-Иванова в 2010 г. Художественный руководитель ансамбля – заслуженный артист РФ Алексей Волков. В репертуаре этого молодого коллектива есть и переложения камерных сочинений («Камерное концертино» Ж. Ибера, «Концерт для саксофона и струнного оркестра» А. Глазунова, «Половецкие пляски» А. Бородина), и произведения, написанные специально для ансамбля саксофонов («Mise a Sax», «Дивертисмент» А. Крепена). С 2011 г. ансамбль сотрудничает с молодым дирижером Арсентием Ткаченко, студентом проф. В. Понькина. В 2013 г. ансамбль сотрудничал с композитором, дирижером, профессором саксофона Королевской консерватории Брюсселя Аланом Крепеном, который дирижировал ансамблем на заключительном концерте III Московского конкурса юных саксофонистов в Большом зале Дома композиторов.

В фестивале «Московская осень» ансамбль участвует впервые.

АНОНС

26 ноября, вторник **12.00**
МГК имени П.И. Чайковского

Центр электроакустической музыки (CEAM)

«READING-SESSION»
АНСАМБЛЯ «INVERSPACE»
(Швейцария)

26 ноября, вторник **Дом**
19.00 **композиторов**

Камерный оркестр
«ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

ЛЕОНИД БОБЫЛЁВ
Clarvibrissimo, concerto grosso для кларнета, вибрафона и струнного оркестра

ИРИНА КАЙНОВА
Симфониетта

* * *

ШИРВАНИ ЧАЛАЕВ (Республика Дагестан)
Концерт № 7 для скрипки и струнного оркестра

Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

солисты
заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ – кларнет
лауреат международных конкурсов
Дмитрий ВЛАСИК – вибрафон
заслуженный артист РФ Степан ЯКОВИЧ – скрипка

▶ **Леонид Бобылёв** (1949) – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс композиции проф. М.И. Чулаки, класс фортепиано проф. Н.П. Емельяновой). Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Московской консерватории.

Среди сочинений: 8 опер (4 поставлены), 10 инструментальных концертов, как исполненные, так и ставшие репертуарными, камерно-инструментальная и вокальная музыка.

За мою творческую жизнь это четвертый по счету concerto grosso. Первый был написан еще в консерватории, в 1970 г., и мне удивительно повезло: премьеру взялся осуществить выдающийся дирижер Рудольф Баршай. Бывать на репетициях маэстро, чувствовать энергетику его творческого процесса – все это оставило неизгладимое впечатление.

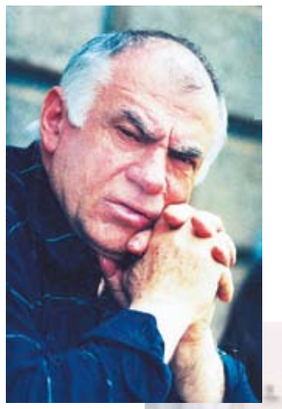
В первом concerto grosso группа солирующих инструментов – флейта, гобой, фагот и клавесин, во втором – флейта и бас кларнет (1989, дирижер Игорь Жуков), в третьем – скрипка, альт, фортепиано (2009, дирижер Фредди Кадена).

***Concerto grosso № 4 «Clarvibrissimo»** написан в 2013 г., после внимательного знакомства с книгой Олега Танцова «Новые приемы игры на кларнете». Кроме кларнета, солирующим инструментом является вибрафон, выступающий, как звенящий конкурент кларнета. Как и в предыдущих концертах, оркестр – струнный.*

Леонид Бобылев

▶ **Ирина Кайнова** окончила Московский педагогический государственный университет в 1998 г. В 2005 – Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу композиции у профессора В.С. Ульянича, в 2007 г. – аспирантуру (у него же). Член Союза композиторов России. Лауреат Премии Русского арфового общества. Доцент РАМ им. Гнесиных.

***Симфониетта** – одночастное произведение, написанное для струнного оркестра и посвященного 100-летней дате начала Первой мировой войны, ставшей предшественницей бесконечной череды кровавых событий, которыми будет наполнена история России в XX в. Произведению предпослано стихотворение А. Блока «Рожденные в года глухие…»*



Ш. Чалаев
Л. Бобылев
И. Кайнова

▶ **Ширвани Чалаев** (1936) родился в высокогорном селении Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. Выпускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1964, класс проф. В.Г. Фере, у него же в 1968 – аспирантура), Ш. Чалаев – автор 11 опер, двух балетов, симфоний, концертов для скрипки, виолончели, альта, флейты, гобоя, трубы, клавесина, фортепиано и Концерта для оркестра памяти Б. Бартока. Его оперы, симфоническая и вокальная музыка звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Париже и других городах страны и мира.

Особое место в творчестве композитора занимают песни народов Дагестана (сборники – 100 лакских, даргинских, аварских, лезгинских песен).

Народный артист России и Дагестана, дважды лауреат Государственных премий России, Ш. Чалаев является автором официального гимна Республики Дагестан.

Сочинения последних лет – опера «Казаки» по Л. Толстому, «Кровавая свадьба» по Ф. Гарсиа Лорке.

Московский камерный оркестр «Времена года» был организован в 1994 г. Сегодня «Времена года» – это 20 исполнителей, имеющих высшее музыкальное образование. Средний возраст – примерно 30 лет. С 1999 г. оркестр «Времена года» имеет статус государственного.

Весьма широк репертуарный диапазон коллектива – от мастеров барокко до современных композиторов. Именно пропаганде современной музыки оркестр уделяет особое внимание, сотрудничая с такими всемирно известными композиторами, как А. Эшпай, Р. Щедрин, Ю. Буцко, Р. Леденёв, Е. Подгайц, М. Броннер и др., многие сочинения которых были впервые исполнены этим коллективом.

Оркестр «Времена года» участвовал в фестивалях: «Русская зима», «Таланты России», Первом международном фестивале классической гитары, Фестивале музыки Ф. Шуберта, «Московская осень», а также – в тематических концертах: «Венские вечера», «Золотой век смычкового искусства», «Музыка стран Северной Европы», Памяти Ю.И. Янкелевича, К 210-летию А.С. Пушкина и др.

Коллектив во главе с его художественным руководителем В. Булаховым организовал несколько крупных музыкальных проектов, таких как Международный музыкальный фестиваль «Времена года» (с 2002 г.), который ежегодно проходит в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Сочи и Краснодаре; фестиваль «Многая лета» к юбилею Майи Плисецкой (2005); фестиваль «Ты, Моцарт, Бог…» (с 2006 г.); «Ветреная музыка для публики с оркестром» (с 2007 г.) – новое направление концертных программ, включающих в себя специально написанные произведения для совместного исполнения со слушателями. Значительную часть выступлений оркестр посвящает молодому поколению. С 2004 г. в Краснодарском крае и с 2007 г. в Тверской области проходят систематические концерты – «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный оркестр «Времена года» – Молодые дарования Тверского края».

Деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации, в периодической печати. За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография коллектива насчитывает более 20 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.

Владислав Булахов окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных как скрипач (1984). С 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом – профессиональным дирижером – стали основой создания камерного оркестра «Времена года».

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, чёткий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции штрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижера к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.

В 2004 г. Владислав Булахов был удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации».

27 ноября, среда **16.00-18.00**
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

27 ноября, среда **Дом**
19.00 **композиторов**

INVERSPACE

Ансамбль современной музыки (Швейцария)
Центр электроакустической музыки Московской государственной консерватории имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО

представляют

ДОМИНИК ШЕФФЕР (Швейцария /США)
Radiant Flux для флейты, саксофона, ударных и фортепиано

АНИТА МИЕЗЕ (Латвия/Швейцария)
-the leaves conferred для флейты, саксофона, сопрано, ударных и фортепиано

ХАЙНЦ ХОЛЛИГЕР (Швейцария)
Cardiophonie для саксофона и электроники

ВЕРА ИВАНОВА (Россия/США)
Thres Studies in Unever Meters
(Три этюда в неравных долях) для фортепиано

ПЕТЕР ИВАН ЭДВАРДС (Германия)
Schnappchenjagd II для ударных и электроники

ОЛЬГА БОЧИХИНА (Россия)
Погребальное шествие для фортепиано, ударных и электроники

ДИТЕР МАК (Германия)
Квартет № 2 для флейты, саксофона, ударных и фортепиано

«INVERSPACE» в составе:
Марута СТАРАВОЙТАВА – флейты
Патрик ШТАДЛЕР – саксофон
Клеменс ХУНД-ГЁШЕЛЬ – фортепиано
Макс РИФЕР – ударные, Роберт ТОРШ – электроника

При поддержке Швейцарского фонда PRO HELVETIA

▶ **Ольга Бочихина** (1980, Киров) – лауреат всероссийских и международных конкурсов, стипендиат Швейцарской конфедерации (2009–2011). Член Союза московских композиторв. Неоднократно принимала участие в международных мастер-классах и академиях современной музыки, в числе которых «Young composers meetings – 2004» (Нидерланды), «Impuls 2009» (Австрия). Посещала мастер-классы Х. Лахенмана, Б. Фуррера, Т. Мюрая, В. Глобокара, Л. Андриессена, К. де Вриза, А. Госсена, Ж. Цинстага и других. Выпускница Московской консерватории (класс проф. В.Г. Тарнопольского) и Музыкальной Академии Базеля (Швейцария) (класс проф. Э. Онья и проф. Я. Ульмана). С 2008 г. занимается электроакустической композицией.

В 2006 г. по заказу скрипача Д. Фрювирта (Германия) и маэстро В. Гергиева был написан концерт для скрипки с оркестром «Каденция к концерту Моцарта». В 2007 в пяти городах в Нидерландах состоялась премьера совместного русско-голландского проекта «Boxing Pushkin» (в соавторстве).

Сочинения О. Бочихиной исполнялись известными коллективами и солистами, звучали на различных российских и европейских фестивалях. В 2011 г. совместно с Базельской Schola Cantorum состоялся проект «Schein-Polyphonie 2011».

*Название пьесы – «**Погребальное шествие**» для фортепиано, ударных и электроники – иносказательно; как память о том, что было, но оказалось безвозвратно потеряно. Эта пьеса – опыт реконструкции звучания по оставшейся в памяти вибрации. Как будто следствие потеряло причину. Как будто звуковая материя осталась без памяти о своем инструменте, без своей телесности. Как будто приведенные в движение вибрации утратили память о своих струнах, струны утратили память о молоточках, молоточки о клавишах, клавиши о пальцах. Остался лишь звуковой след, звенящие вибрации и нужно проделать обратный путь. Нужно вернуть утраченную связь, вновь привести в согласие движение клавиш, струн, касание пальцев, оживить их разорванную память. Я мыслила эту пьесу как долгий поиск обратного пути – обратное шествие.*

Ольга Бочихина

▶ **Вера Иванова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденева, там же – аспирантура в классе проф. А.В. Чайковского). В дальнейшем получила аспирантский диплом мастера в Guildhall School of Music and Drama (Великобритания) и защитила кандидатскую диссертацию в Eastman School of Music (США).

Музыка В. Ивановы была отмечена призами на многих международных конкурсах, а также несколькими призами американского авторского общества (ASCAP). Ее сочинения испонялись в России, Европе и США, ноты изданы Universal Edition, и записи её отдельных сочинений выпущены на пяти компакт-дисках.

В настоящее время В. Иванова преподает в консерватории одного из калифорнийских университетов в США (Chapman University).

*«**Три этюда**» были написаны в 2011 г. и посвящены сразу нескольким композиторам, чья музыка и композиторская техника оказала на меня влияние и нашла отражение в этих пьесах.*

В первом этюде, «БартоКагель (и немного Стравинского)» отражены персоналии трёх композиторов – Белы Бартока, Мауриццо Кагеля и Игоря Стравинского. На всех трех композиторов повлиял восточно-европейский и русский фольклор. К тому же, эти три композитора оказали взаимное влияние друг на друга (Стравинский на Бартока, а Барток – на Кагеля).

Вторая пьеса называется «Канон a la Piazzolla (нисходящий канон с удержанными голосами)». Тема канона написана в размере 5/16 и напоминает о ритмических «сбивках» ритма танго. Канон нарастает засчёт удержания каждого вступающего голоса, что способствует аккумулятивному эффекту и разрушает первоначально узнаваемый мотив.

Последний этюд, «Скрябин-esque (ускользающие циклы)», погружается в мир гармонии Александра Скрябина, подчиняющийся своим собственным правилам построения линеарного и вертикального звукоряда. Несмотря на то, что в этом этюде не поставлено целью воспроизвести гармонический язык Скрябина, были использованы так называемые «интервальные циклы» (интервальная цепочка, состоящая из интервалов одного типа).

Именно благодаря интервальной однотипности, вертикальный и линеарный звукоряд этюда замкнут (или «зациклен»), и в этом прослеживается связь между моим этюдом и этюдами Скрябина.

Вера Иванова

▶ **Дитер Мак** (1954, Шпайер, Рейнланд-Пфальц) – немецкий композитор, автор преимущественно оркестровой, камерной, хоровой и фортепианной музыки, которая звучала в Азии, Европе и в Северной Америке; также известен как музыковед. Д. Мак изучал композицию у К. Хубера и Б. Фернихоу; теорией музыки и игрой на фортепиано обучался в Высшей школе музыки Фрайбурга с 1975 по 1980 гг.

Сочинения Д. Мака звучали на многих международных фестивалях. Как музыковед он исследовал музыку Юго-Восточной Азии, прежде всего традиционный индонезийский ансамбль гамелан (он прошел различные обучающие курсы на Бали, в Южной Индии и Японии). В 1982 г. в Высшей школе музыки Фрайбурга основал балинезийский гамелан, с которым в 1988-м гастролировал по Юго-восточной Азии, получив грант Гёте-института. Позднее Д. Мак выступил в качестве со-организатора проекта «CATUR YUGA» – культурного обмена между Бали, Базелем и Фрайбургом (1997–1998). Преподавал во Фрайбурге, Любеке, читал лекции и преподавал в Индонезии, давал мастер-классы в Новой Зеландии, США, Китае, преподавал композицию в Дармштадте в 2006 г.

Каждое моё новое произведение берёт своё начало либо в переживаниях, связанных с каким-либо определённым местом, либо в опыте работы с определёнными музыкантами. В данном случае решающую роль сыграл опыт работы с Маком Рифером, который и заказал мне сочинение. В нем реально пережитые события, настроения, реакции являются только спусковым крючком для передачи подобных настроений в музыкальной материи. Я выбрал нейтральное название «квартет», не несущее в себе никакой программы для того, чтобы предоставить слушателю возможность самому пережить и почувствовать все энергетические процессы в течении пьесы.

Дитер Мак

▶ **Анита Миезе** – латвийский композитор и автор мультимедийных композиций – окончила Латвийскую академию музыки (класс проф. С. Менце) и Базельскую Высшую школу музыки у проф.Роланда Мозера и проф. Эрика Онья.

А. Миезе – постоянный участник композиторских семинаров, мастер-классов, лауреат международных конкурсов. В 2009 г. состоялась премьера «Izgaismošana» для оркестра (дирижер Д. Массон). В 2009–2010 гг. сочинения композитора звучали в серии концертов «Nachtstrom», организованных Базельской электронной студией.

*«**-the leaves conferred**» для флейты, саксофона сопрано, ударных и фортепиано.*

Хотелось бы приблизиться к этой композиции, как если бы это был растущий лист. Прежде всего, мне хотелось бы соотнести специфические музыкальные параметры с различными жизненными процессами, которые можно обнаружить в природном феномене, упомянутом выше. Вопрос, который меня заинтересовал, – это организация музыкальной структуры. Проводя параллели между музыкальной структурой и листом, я обнаружила несколько очень схожих, объединяющих их особенностей. Известно, что большая часть качеств, присущих листу, обязана генным ограничениям и времени. Климат, соперничество, защита – эти эволюционные инструменты могут объяснить многое в разнообразии листьев. Также известно, что регулирование определенного элемента может производить различные формы листа при помощи модулирования роста и паттернов различий в развивающемся листе. Все эти факты я хотела бы распространить и на музыкальную почву с тем, чтобы увидеть, как сонорные структуры создают свои новые очертания.

Анита Миезе

▶ **Хайнц Холлигер** (1939, Лангенталь, Швейцария) – гобоист, композитор и дирижер – музыкальное образование получил в консерваториях Берна и Базеля. Он занимался композицией у Ш. Вереса и П. Булеза. Лауреат международных конкурсов, Х. Холлигер получил мировое признание как один из самых блестящих гобоистов, многие композиторы, включая О. Мессиана, Л. Берио, Э. Картера, Ф. Мартина, Х.В. Хенце, В. Лютославского, К. Штокхаузена и И. Юна, писали специально для него. Свою преподавательскую деятельность он начал в Высшей школе музыки Фрайбурга в 1966 г. В 972 г. принял участие в записи шести трио-сонат для гобоя и фагота Я. Зеленки. Х. Холлигер – обладатель многих престижных наград (премия Грэмми как лучшему продюсеру года в разделе классическая музыка, 2002; премия Цюрихского музыкального фестиваля, 2007; премия Рейнгау, 2008).

По случаю 70-летнего юбилея Пауля Захера, Холлигер был одним из 12 близких ему композиторов, которому М. Ростроповичем было предложено сочинить пьесу для виолончели соло, где имя П. Захера, написанное по-немецки, использовалось в качестве музыкальной темы. Х. Холлигер – автор инструментальной, вокальной, электро-акустической и театральной музыки, включая сочинения на слова Шумана и Гельдерлина.

***Композиция «Cardiophonie» («Кардиофония»)** для одного исполнителя на духовом инструменте и трех магнитофонов (в этой версии для live electronics) написана в 1971 г. Замысел и воплощение этой пьесы базируется на той идее, что солист играет, следуя собственному пульсу, постепенно доводя себя до полного разрушения. Весь процесс построен как сценически эффектное действо, заканчивающееся драматически. Слушатель становится свидетелем психической и частично физической смерти. В центре – связь сердечных биений и игры на инструменте: исполнитель должен действовать в согласии со своими собственными ударами сердца, в то время как материал композиции становится все более виртуозным и сложным. Соответственно все более возрастающим техническим требованиям удары сердца учащаются, так же как учащается дыхание исполнителя, доходя до максимально приемлемого и завершаясь неминуемым разрушением.*

Хайнц Холлигер

▶ **Доминик Шеффер** – композитор, рожденный во Фрибурге (Швейцария), чей творческий диапазон простирается от инструментальной музыки до электроакустики. Произведения Д. Шеффера звучали в США, странах Азии, Латинской Америки и Европе в исполнении известных коллективов на

многих международных фестивалях, на летних международных курсах новой музыки в Дармштадте. Пьеса для саксофона и ударных Triplex Unity была записана «Yesaroun' Duo» на CD. Д. Шеффер – лауреат многочисленных конкурсов, удостоен многих престижных наград. Дважды он становился региональным победителем «ASCAP/SCI commission competition».

Д. Шеффер работает по программе PhD в композиции в Гарвардском университете. Среди его наставников в области композиции – М. Давидовски, М. Линдберг, Дж. Андерсон, Х. Лахенманн, Х. Черновин. В настоящее время он ассистент профессора по композиции и теории музыки в Чепменском университете в Калифорнии (США).

Идея пьесы «Radiant Flux» для флейты, саксофона, ударных и фортепиано частично пришла из названия ансамбля Inverspace. Думая об этом названии, я сразу же почувствовал интригу в самой концепции обращенного пространства. В моей композиции Radiant Flux первоначальная идея связана с потоком ритмической энергии и периодической трансформацией музыкального материала и тембров. Идея обращенного пространства также натолкнула меня на мысль о материале, который проходит сквозь физические пространства – абстрактные и воображаемые, – которые по очереди воздействуют на избирателей, порядок и структуру, и также по очереди воздействуют на музыку, трансформируя ее. Гармонический материал уплотняется, в то время как линеарные идеи разъединяются и снова собираются. Некоторые идеи повторяются, другие объединяются в локальные вихревые образования или появляются вновь в трасформированном виде, сопровождаемые контрастирующими секциями, среди которых линеарность играет все больше вспомогательную роль.

Доминик Шеффер

▶ Сочинения **Петера Ивана Эдвардса** (1973, Нью-Йорк) исполняются по всему миру различными ансамблями на международных фестивалях современной музыки. Лауреат международных конкурсов, он является исполнителем музыки с live electronic как сольно, так и в составе трио «Ang Mo Faux» (выступал в Сингапуре, Бангкоке, Куала-Лумпуре, Гонконге, Тель-Авиве).

П.И. Эдвардс изучал композицию в Северо-Западном университете, Калифорнийском университете в Сан-Диего и в Высшей школе Фолькван в Эссене под руководством Х. Черновин и Н.А. Хубера. В настоящее время является доцентом Консерватории при Национальном университете Сингапура (Yong Siew Toh), где преподает композицию и теорию музыки. Его недавний дебют в записи на компакт-диске «Object Lessons» выпущен компанией «Albany Records». Также его композиция «Knapp», была записана на диске «The Yasser Collection from Microtonal Projects».

*Слово **Schnäppchenjagd**, что в переводе с немецкого означает «охота за дешевой покупкой», построено на основе глагола «schnappen», который переводится как «схватывать». Сочинение сделано таким образом, чтобы передать мелькание музыкальных событий – процессов или развертываний материала, – в то время как чаще всего само событие остается схваченным не полностью. Я разработал специальную технику, отсеивающую или усиливающую материал с тем, чтобы создать новый материал, который был бы референтным по отношению к другим, но чье родство при этом не всегда было бы очевидным. Его задача – собрать воедино все эти связи и мелькающие события.*

Петер Иван Эдвардс

Ансамбль современной музыки «Inverspace» был основан в 2011 г. Желание экспериментировать, работать с композиторами в поиске новых звучаний объединило четырех молодых солистов – лауреатов международных конкурсов, таких как Национальный исполнительский конкурс в Ридде (Швейцария), Конкурс «Парнас» в Париже, а также лауреатов Премии Ганса Эйслера в Берлине и Премии Министерства культуры Германии. Они работали с композиторами разных стран и разных поколений, среди которых Пьер Булез, Беат Фуррер, Бернард Ланг, Иван Феделе, Софья Губайдулина, Марко Моми. Деятельность ансамбля также направлена и на трансдисциплинарные проекты, и на исполнение электроакустической музыки. Помимо концертов в Швейцарии и Германии, ансамбль в разных составах гастролировал в Украине, Беларуси, Испании и на Филиппинах.

28 ноября, четверг 15.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«БОЛЯЩИЙ ДУХ ВРАЧУЕТ ПЕСНОПЕНЬЕ»

Проблемы современного хорового творчества обсуждают композиторы, хормейстеры, педагоги

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Ведут конференцию
А.В. ГРИГОРЬЕВА – председатель творческой секции музыковедения и музыкальной критики
Ю.А. ЕВГРАФОВ – председатель творческой секции хоровой музыки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ

Творческая секция хоровой музыки Союза московских композиторов объединяет людей, любящих хор, отдающих свои душевные силы во имя этой многотысячелетней цивилизационной традиции. В многоцветии культур всех стран и народов традиция хорового искусства ознаменована сущностной связью с определяющим элементом национальной культуры – ее языком. В проявлениях хорового искусства в культуре профессиональной, равно, как и в культуре досуга и быта, основными векторами были и остаются светское и духовное направления. В их постоянном взаимодействии, размежеваниях и сближениях и созидается хоровое пространство на протяжении всей своей истории.

Достижения профессиональной хоровой культуры Москвы связаны со множеством звонких композиторских имен. Словами Псалмов начинаются унисонные стихиры царя Ивана IV. Его распевщики – тоже достояние московской композиторской школы. Последующие четыре столетия интенсивной хоровой жизни Москвы это предмет многотомных фундаментальных исследований, популярной литературы, но самое главное, – значительное хоровое наследие.

Вопросы и проблемы хорового творчества были в центре внимания Союза композиторов Москвы с момента его образования в 1932 году. Хоровое искусство способно решать практически весь спектр художественных задач, поэтому в разное время, в разных обстоятельствах перед ним возникали самые разнообразные цели: оперная монументальность и политическая пропаганда, обустройство культурного досуга широких масс и элитарность эстетических запросов, воспитание подрастающего поколения и развлечение в сфере шоу-бизнеса. Вместе с тем, сердцевинным явлением хорового жанра была и продолжает оставаться его самодостаточность. Потребность в пении, заложенная в людях генетическим кодом, остается залогом как композиторского творчества, так и востребованности нового репертуара. Именно на этой волне в разное время возникали хоровые произведения Н.Я. Мясковского и Р.М. Глиэра, А.А. Давиденко и В.А. Белого, А.Г. Новикова и М.В. Коваля, Д.Д. Шостаковича и В.Я. Шебалина, Г.В. Свиридова и Н.Н. Сидельникова, обработки народных песен А.В. Александрова и А.В.Свешникова. В разное время самостоятельным творческим курсом и одновременно в поле деятельности секции хоровой музыки шли А. Эшпай и Р. Щедрин, А. Шнитке и С. Губайдулина, В. Рубин, А. Муравлев и Р. Леденев, В. Гевиксман, М. Парцхаладзе и Т. Корганов, М. Ройтерштейн, А. Флярковский, Р. Бойко, В. Агафонников, В. Кикта, А. Пирумов, Ю. Буцко, К. Волков, О. Галахов, Т. Чудова, Т. Смирнова, И. Голубев, Г. Дмитриев, М. Гагнидзе, А. Вустин, Е. Кожевникова, В. Ульянич, В. Довгань, В. Пьянков, Е. Подгайц, А.Ларин, А. Микита, М. Бронер, В. Калистратов, К. Уманский, А. Кулыгин, Ю. Евграфов. В круге единомышленников хоровой секции – Ф.И. Маслов, Г.И. Брук, Т.А. Попатенко, В.П. Герчик, Н.П. Губарьков, В.П. Букин, В.М. Григоренко, А.Ф. Ушкарев, Н.С. Лебедев, Ж.А. Кузнецова В последние годы программы хоровых концертов включали имена увлеченных хоровым творчеством Л.Родионовой,А.Тараканової, Ю. Тихоновой, И. Вишневского, В. Виноградова, Т. Буевского, Н. Барковской, М. Воиновой. Интерес к хоровому жанру проявляет молодежь – А. Музыченко, Т. Шатковская-Айзенберг...

Хоровая музыка композиторов Москвы – это и аншлаговые и переаншлаговые концерты в лучших залах, это и циклы радиопередач, это и выдающаяся поэзия, это полнота жизни, воодушевление певцов и слушателей всех возрастов и социальных групп, восхищение высотами духа, вовлечение в мерное и полноводное русло хоровой культуры все новых и новых поколений…

Структура Союза композиторов модифицировалась, хоровой жанр был представлен в различных его подразделениях, но наиболее жизнестойкой оказалась именно секция хоровой музыки Союза московских композиторов. В обстановке товарищеской заинтересованности на заседаниях секции показываются новые работы в хоровом жанре самых разных художественных направлений: светские и духовные, исторические, современные, фольклорные; основу при этом составляют партитуры без сопровождения, a cappella. В этих встречах принимают участие известные композиторы, поэты, руководители хоровых коллективов, музыковеды. С 1979 года, с появлением ежегодного фестиваля «Московская осень» секция знакомится с новыми произведениями на предмет их адресного использования в коллективах-участниках фестиваля, сохраняя возможности тиражирования партитур для исполнителей.

В просветительских, учебно-воспитательных целях секция совместно с кафедрой хорового дирижирования МГИМ им. Шнитке многократно организовывала и проводила лекции-беседы о хоровом творчестве композиторов Москвы. По инициативе секции хоровой музыки издан каталог-справочник «Хоровая музыка композиторов Москвы».

Творчество композиторов Москвы привлекает к участию в «Московской осени» лучшие хоровые коллективы Москвы, других городов России. Среди множества хоров, принявших участие в подготовке премьер фестиваля «Московская осень», с 1994 ставшего международным, можно выделить постоянных участников: Камерный хор Московской консерватории под руководством Б.Г. Тевлина, коллектив «Мастера хорового пения» под руководством Л. Конторовича Российского государственного музыкального теле-радиоцентра, Государственный московский областной хор имени А.Д. Кожевникова, основанный В.Г. Соколовым и ныне руководимый Ж. Колотий, Саратовский губернский театр хоровой музыки под руководством Л. Лицовой, Московский Новый хор под руководством Е. Растворовой – в целом все коллективы-участники «Московской осени» широко представляются в материалах сайта Союза композиторов. И во многих случаях – это далеко не разовое сотрудничество: новые произведения вживаются в репертуар, становятся частью учебно-педагогического процесса. Естественно, хоровая музыка композиторов-москвичей звучит далеко не только в программах Союза композиторов. Значительный репертуар из произведений современной московской хоровой музыки накоплен коллективами Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Хоровым театром Б. Певзнера, Тамбовским камерным хором имени С.В. Рахманинова под руководством В. Козлякова, активно концертирующими коллективами. В процессе ротации исполнительских сил в палитру «Московской осени» вписывались коллективы Ярославля («Ярославия» под руководством В. Контарева), Липецка (Липецкий камерный хор под управлением И. Цилина), Перми, Тулы, Санкт-Петербурга, Казани, других городов России. Московские композиторы ценят и любят хоровое искусство, дирижеров, певцов, своим творческим авторитетом, авторитетом композиторской организации оказывают поддержку в выдвижении лучших.

28 ноября, четверг
МГК имени П.И. Чайковского

АНОНС

Центр электроакустической музыки (CEAM)

13.00
Роберт ТОРШ, аудиодизайн (Швейцария)
I PLAYTHECOMPUTER

15.00
Ансамбль «INVERSPACE»
Лекция-перформанс

Произведения

Х. ХОЛЛИГЕРА
Б. ФЕРНЕХОУ
Б. ЛАНГА – Р. ХАУБЕНШТОКА-РАМАТИ
У. МАЙЕР-ШПОН

и free improvisation (флейта/басовая флейта, саксофон, никофон, live-electronic)

28 ноября, четверг **Дом**
19.00 **композиторов**

Государственная концертно-театральная капелла Москвы имени Вадима СУДАКОВА

представляет

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
У ОГРАДЫ ХРАМА, слова В. Беляевой для голоса, скрипки и фортепиано

MUSICA PER TRE VOCI

ВАЛЕРИЙ ПЬЯНКОВ
ПЕЩЕРА СТРАШНЫХ СТАТУЙ для солистов, хора и инструментального ансамбля из оперы-фантазии «Горгона» (либретто по мотивам древнегреческих мифов В. и Л. Мельниковых)

ИРАИДА ЮСУПОВА
ПРЕКРАСНЫЕ СЛОВА В ПРЕКРАСНЫХ АМБИЕНТАХ, кантата для солистов, хора, органа, двух виолончелей и фортепиано. Слова Г. Виноградова

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
ВСТАЕТ ЗАРЯ НАД ХРАМОМ, фрагменты из «Пасхальной кантаты», части из цикла «Скороговорки», из «Святочной кантаты»

Художественный руководитель капеллы заслуженный артист РФ Анатолий СУДАКОВ

главный хормейстер Наталья СТЕПАНОВА

хормейстер Мария КРАВЦОВА

в концерте принимает участие Ансамбль гусляров «КУПИНА» художественный руководитель заслуженная артистка РФ Любовь ЖУК

▶ **Владимир Беляев** (1948) – композитор и педагог, профессор кафедр оркестрового дирижирования и национальных инструментов народов России РАМ имени Гнесиных.

В творчестве композитора важное место занимает хоровая и кантатно-ораториальная музыка. Он автор кантат «Воронежские песни», «Гимны Деве Марии», «И пробудимся», «Песни любви», «Матушка Мария», «Российские канты», «Пасхальная кантата». Партесный концерт «Андрей Рублев»в исполнении владимирского Камерного хора звучал во многих странах мира и на открытии «Игр доброй воли» в Сиетле (США).

В год своего 65-летия композитор предлагает небольшую ретроспективу хоровых сочинений, связанных с фольклорной тематикой. Сюита «Скороговорки» (слова народные) получила широкую известность после исполнения ансамблем «Русская песня» в новогоднем концерте «Песня-84», с тех пор «Скороговорки» прочно закрепились в репертуаре многих народных ансамблей, детских и академических хоров.

В обращении с народными песнями композитор выработал свой подход, когда фольклорный первоисточник становится поводом для свободной обработки, создания оригинальной авторской музыки, что особенно наглядно в финальной части святочной кантаты «Матушка Мария», где детская песенка из 3-х нот рождает красочный калейдоскоп музыкальных образов.

▶ **Валерий Пьянков** (1940) – выпускник Горьковской консерватории 1965 г. (класс проф. В.М. Цендровского) и Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных) 1971 г. (класс проф. Н.И. Пейко). Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры композиции РАМ имени Гнесиных, лауреат всероссийских конкурсов хоровой музыки.

Важная область творчества – хоровая музыка a cappella на стихи Пушкина, Тютчева, Тургенева, Блока, Бунина, Хлебникова, Ахматовой, Рубцова, Гарсиа Лорки, Превера и др.

Опера «Gorgona» *Валерия Пьянкова задумана после встречи с драматургом Валерием Мельниковым в 1986 г. Эта пьеса-драма шла в театрах Белоруссии под названием «…И идолы падут». В ней переплетаются мотивы борьбы с тиранией, войны и мира, сопряженные с тревогой и болью за состояние нашей планеты. В основе сюжета – древнегреческий миф о Персее и Горгоне, довольно свободно трактуемый автором. Проводятся несколько параллельных драматургических линий, завершающихся в эпилоге. Весь материал пьесы написан «белым» стихом. После совместной работы над либретто были сделаны эскизы для оперного театра Бурятии. Но, в связи с политическими событиями конца 1980-х – начала 1990-х годов, работа над оперой была отложена. В 2010 г. после просмотра музыкального материала, возникло желание завершить задуманное.*

Жанр оперы «Gorgona» – современная опера-фантазия по мотивам древнегреческих мифов. Персей именуется Юношей, Даная (мать Персея) – Женщиной, Диктис – Рыбаком, Полидект – Тираном и т. д. В опере есть и лирические, и драматические сцены, арии, диалоги и ансамбли. Драматургия оперы насыщена действием. Музыкальный язык оперы демократичен и доступен для самой широкой аудитории.

IV картина повествует о том, как Юноша-герой проникает в Пещеру Страшных Статуй – во владения Горгоны, где стражи-воины охраняют меч, которым можно поразить Горгону. Горгона предстаёт перед юношей в виде ослепительной красавицы, пытаясь его околдовать. И, только исчерпав все чары, в битве она превращается в Чудовище. Герой, не глядя, отрубает ей голову и прячет в кожаный мешок. IV и V картины идут без перерыва. В V картине Юноша попадает в город, где освобождает мать и жителей от власти тирана. Народ прославляет своего спасителя.

По просьбе художественного руководителя капеллы автор сделал переложение для смешанного хора, солистов, струнного ансамбля, саксофона и ударных инструментов.

▶ **Алексей Ларин** (1954, Саратов) – композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международных конкурсов композиторов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, почетный профессор Университета Кореи (Сеул). Участвует в исполнении своей музыки в качестве пианиста, органиста, дирижера и артиста хора. Фонограммы произведений находятся на сайтах «Classical Archives» (www.classicalarchives.com) и «Piano» (www.piano.ru/larin.html).

Многолетнее сотрудничество с Вадимом Анатольевичем Судаковым, Анатолием Судаковым и их коллективами привело к мысли показать две небольшие композиции, раскрывающие разнообразные исполнительские возможности солистов Государственной концертно-театральной капеллы Москвы. Это лирическая миниатюра ***«У ограды храма» для сопрано, скрипки и фортепиано*** *на стихи Валентины Беляевой (1996) и не звучавшая на концертной эстраде Musica per tre voci (Музыка для трех женских голосов, 2003).*

▶ **Ираида Юсупова** – композитор, режиссер и медиа-художник. Выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских курсов новой музыки. Композитор в резиденции Международного центра для композиторов в Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного центра современного искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призер международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный Центр ДОМ).

«Прекрасные слова в прекрасных амбиентах» *– кантата для смешанного хора, 3 певцов-солистов, органа, рояля и струнного ансамбля на слова Германа Виноградова. С одной стороны,кантата продолжает мегацикл «Прекрасные сущности в прекрасных амбиентах», начатый мной 5 лет назад и посвящённый памяти матери. С другой стороны, – с появлением этой композиции окончательно сложился цикл, а точнее, линия, связанная с использованием текстов поэтов-художников – Дмитрия Александровича Пригова, Эвелины Шац, Вилли Мельникова, Дэвида Вонсбро, Юрия Лейдермана и вот теперь – Германа Виноградова. Меня очень интересует феномен вербального творчества синтетических авторов и возможности взаимодействия с их текстами. Не лишним будет отметить, что сочинение написано по предложению Анатолия Судакова для его хорового коллектива, в котором есть яркие солисты и инструментальная группа, а сам маэстро не только дирижирует, но и блестяще играет на рояле, чем я не преминула воспользоваться.*

Ираида Юсупова

Созданная в 1992 г. одним из виднейших отечественных хоровых дирижеров Вадимом Судаковым **Государственная концертно-театральная капелла Москвы** является коллективом поистине нового типа.

Основной творческой доктриной капеллы является создание современного исполнительского стиля при безусловной опоре на многовековые традиции профессионального искусства. Коллектив возрождает смысл понятия капеллы (сложившийся к XVIII в.) как ансамбля, объединяющего певцов и инструменталистов. Отсюда особенности артистического состава Государственной концертно-театральной капеллы Москвы: два равноправных ансамбля – вокальный, состоящий из высококлассных солистов-ансамблистов, и камерный инструментальный состав, основой которого является фортепианный квинтет.

Творческий девиз капеллы «Каждый артист – индивидуальность» отражает тенденции, начавшие формироваться в вокально-хоровом искусстве с 70-х годов прошлого столетия с появлением в России камерных хоров.

Основная творческая цель капеллы состоит в том, чтобы при сохранении традиций академического пения найти современные сценические формы и приемы исполнения, которые призваны привлечь к академической музыке и мировой классике как можно более обширную демократическую слушательскую аудиторию.

Высокое мастерство создателя капеллы и сегодня определяет уровень работы коллектива. Огромное поле концертной деятельности капеллы от благотворительных концертов перед школьниками, ветеранами до серьезных академических программ в Московском Международном Доме музыки и ведущих концертных залах столицы наполнено подлинным вдохновением артистов этого интересного коллектива. который сегодня возглавляет творческий наследник и сын ее основателя, заслуженный артист РФ Анатолий Судаков.

И традиции, и творческие возможности коллектива **Анатолий Судаков** (1975) знает не понаслышке: по образованию пианист и дирижер (выпускник Московской консерватории, класс проф. В.К. Мержанова, прошел специальный курс стажировки у хорового дирижера В.В. Суханова) он принимал участие в деятельности Капеллы еще со студенческих времен, работая сначала как концертмейстер, затем как руководитель инструментального ансамбля и впоследствии — в качестве ассистента художественного руководителя. В этот период А. Судаков выступает также в качестве продюсера ряда концертных программ капеллы, представляя отечественной зрительской аудитории ряд ярких программ; среди них – «Песни о Москве», «Ретро-музыки парад», «Великий Шостакович» и другие. Деятельность молодого руководителя не осталась незамеченной: в 2006 г. он был удостоен звания заслуженный артист РФ.

В период руководства капеллой, с 2008 г. А. Судаков осуществил ряд новых, не менее успешных проектов, в том числе два цикла концертов, неизменно вызывающие особый интерес у публики: «В лабиринтах мировой оперы» и «Истории немеркнущая слава», осуществленных в рамках абонементов Московского международного дома музыки.

Многогранные исполнительские возможности молодого руководителя коллектива, выступающего сегодня в большинстве программ в качестве дирижера, солирующего пианиста, аккомпаниатора,участника ансамбля в оркестровой группе, как нельзя более соответствуют сценическому разнообразию и широте репертуарного диапазона капеллы.

Наталья Степанова – выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, окончила аспирантуру РАМ, класс проф. В. Судакова. Н. Степанова – последняя аспирантка В. Судакова, затем – его ассистент в специальном классе дирижирования. Ныне старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных и главный хормейстер Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова.

29 ноября, пятница
19.00

Дом композиторов

ДАНИЯ – РОССИЯ

КЛАССИКИ, СОВРЕМЕННИКИ, ФОЛЬКЛОР

играют

Генриетте ЙЕНСЕН – саксофон,
Симон ПЕДЕРСОН – вибрафон,
Мария ЭШПАЙ – фортепиано, вокал

при участии заслуженного артиста РФ
Сергея СУДЗИЛОВСКОГО – виолончель

КАРЛ НИЛЬСЕН
Тема с вариациями для фортепиано

ДЖАЧИНТО ШЕЛЬСИ
Три пьесы для тенор-саксофона

ГИЯ КАНЧЕЛИ (Грузия/Бельгия)
In L'istesso tempo для вибрафона, саксофона и фортепиано

* * *

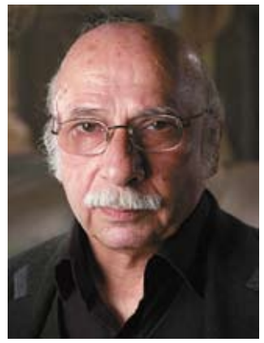
АРАМ ХАЧАТУРЯН
Соната-фантазия для виолончели соло

АНДРЕЙ ЭШПАЙ
Трио для вибрафона, саксофона и фортепиано

Четыре марийские песни
из сборника Якова Эшпая в транскрипции для голоса, фортепиано и саксофона (на марийском языке)

▶ В творческом наследии классика XX столетия **Арама Ильича Хачатуряна** (1903–1978) ведущее место заняли сочинения крупной формы – балеты «Гаяне» и «Спартак»,две триады инструментальных концертов для скрипки, для фортепиано, для виолончели, симфонии, конечно же, оркестровая музыка к драматическим спектаклям «Маскарад» и «Валенсианская вдова». Именно эти сочинения прославили Арама Хачатуряна во всем музыкальном мире. И это закономерно. Сказалось природное дарование композитора, его абсолютная убежденность в том, что только с помощью оркестра он может полностью высказать все, что «просится из души». Ему нужны были роскошные краски и пышное великолепие симфонических форм.

Иное дело – камерная музыка. Она стала для Хачатуряна своего рода творческой лабораторией, где оттачивался его индивидуальный стиль. Здесь охлаждался пыл приверженца крупного мазка. Здесь он, осваивая европейские жанры (соната, трио, токката, сюита, полифонические формы речитатива и фуги), наполнял их новым содержанием, почерпнутым от искусства ашугов (исполнителей восточных любовных и эпических песен) и сазандари (ансамблей традиционных восточных инструментов). То была питательная среда, в которой формировался будущий композитор, уроженец Тифлиса, свои пробы пера реализуя в импровизациях за фортепиано. Кульминационными в его камерном наследии стали четыре сонаты – Фортепианная, посвященная учителю – Н.Я. Мясковскому (1961), «Соната-фантазия» для виолончели соло (1974), «Соната-монолог» для скрипки соло (1975) и «Соната-песня» для альта соло (1976). Творческий маятник качнулся в сторону камерной музыки. Композитор в конце жизни возвращался к истокам, достигнув высочайшего мастерства в преломлении национальных традиций в собственном – глубоко самобытном искусстве.



▶ **Гия Канчели** (1936) – единственный грузинский композитор, ставший гражданином мира. Уроженец живописного курортного города Боржоми, автор 7 симфоний, оперы «Музыка для живых…», литургии «Оплаканный ветром», большого числа оркестровых, камерно-инструментальных и хоровых партитур, а также широко известной музыки к спектаклю БДТ «Ханума», к кинофильмам «Мимино», «Не горюй!» или «Кин-дза-дза» уже более 20 лет живет в Западной Европе, в бельгийском городе Антверпене.

«Глубочайшая мистическая грусть – стихия Канчели». – Точнее, чем выразился его друг Мстислав Ростропович, пожалуй, не скажешь. Это доминантное свойство музыкальной поэтики объединяет едва ли не все сочинения композитора, созданные в последнее десятилетие минувшего века и первое десятилетие века XXI. «Жизнь без Рождества», Lament памяти Луиджи Ноно, «После плача», Exil, «Страна цвета печали», «Стикс», «Прощание уходит вздыхая», «Ушел, чтобы не видеть», «Отпечатки пальцев»… Кажется, из самих названий сочинений складывается внутренний сюжет, повествующий о глубоко личной трагедии художника. Вместе с тем, каждое сочинение являет собой неизменно индивидуальное драматургическое решение – и в деталях, и в целом. В каждом новом сочинении композитор, по собственному признанию, «стремится найти для себя хотя бы одну ступеньку, ведущую вверх, а не вниз…»

▶ **Карлу Нильсену** (1865–1931) – сыну маляра, уроженцу глухой деревни суждено было стать классиком датской музыки. В 1866 г. он окончил консерваторию в Копенгагене, а затем совершенствовался в Германии, Франции и Италии. В Австрии он познакомился с музыкой Вагнера и Рихарда Штрауса, встречался с Брамсом, Бузони, художником Эдвардом Мунком и другими крупными деятелями культуры. К этому времени относятся первые крупные сочинения Нильсена: Первая симфония, кантата «Hymnus Amoris», три струнных квартета, ряд фортепианных сочинений, на первых порах не имевших большого успеха.

В творческом наследии композитора – более 160 сочинений, среди которых выделяются шесть симфоний (наиболее известны Четвёртая и Пятая). Это главный жанр в творчестве композитора, наиболее полно раскрывающий эстетические

позиции Нильсена, его видение мира. От симфонии к симфонии происходила творческая эволюция стиля, выявлялись его характерные особенности. Следует прибавить к этому две оперы и инструментальные концерты. В написанном в 1911 г. Концерте для скрипки с оркестром явственно влияние романтической традиции. В Дании широко известны камерные и вокальные сочинения композитора.

С 1916 г. Нильсен преподавал в Академии музыки Копенгагена. В 1925 г. написал сборник критических эссе «Живая музыка», в 1927-м – автобиографическую книгу «Детство на Фюне».

В память о Карле Нильсене назван главный концертный зал в Доме концертов Оденсе – основная концертная площадка Симфонического оркестра Оденсе. С 1980 года в Оденсе проводится Международный конкурс имени Карла Нильсена с участием молодых скрипачей, флейтистов, кларнетистов, органистов из разных стран.

▶ **Джачинто Шельси** (1905–1988) – композитор,поэт, эссеист, выходец из старинной итальянской аристократии, многие поколения жившей в Южной Италии в окрестностях Неаполя. Учился в Риме, Женеве и Вене. Одним из первых, еще в 1930-е годы, ввел в итальянскую музыку додекафонию Арнольда Шёнберга, поиски Альбана Берга и Александра Скрябина. В 1950-х предпринял несколько путешествий на Восток (Индия, Непал), обретя духовную опору в восточных мистических учениях. Его музыка этого периода, добивающаяся необыкновенной смысловой концентрации и написанная чаще всего для единственного любимого инструмента – фортепиано, строится на вариациях одной ноты («Четыре пьесы на одну ноту»для камерного оркестра», 1959), что предвосхищает поиски минимализма и спектральной музыки.

Долгие годы Шельси жил и экспериментировал в своей римской квартире напротив холма Палатин в полном одиночестве и лишь в 1970–1980-х гг., общаясь с французскими композиторами круга Ж. Гризе, М. Фелдманом, А. Мишо, нашел своих единомышленников. Он считал себя не композитором, а медиумом, воспринимающим музыкальные «послания» из потусторонних миров в процессе медитации и импровизации на фортепиано или на одноголосном клавишном электронном инструменте Ondiola. Став одним из крупнейших реформаторов музыкального языка второй половины XX века и получив в конце 1980-х г. широкое признание, Дж. Шельси ориентировался не столько на радикальный авангард, сколько на синтез авангардных поисков с наиболее архаическими, ритуальными традициями различных культур мира.

▶ **Андрей Эшпай** (1925) – один из самых известных и самых авторитетных композиторов современности, из плеяды корифеев Московской композиторской школы. Ученик Н.Я. Мясковского, Е.К. Голубева, А.И. Хачатуряна и В.В. Софроницкого, он остается верен заветам своих учителей: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию». Не задаваясь целью быть новатором, А. Эшпай именно таковым и является. Он не подстраивается под музыкальную

моду, сложившиеся стереотипы, не приемлет «механическое» конструирование форм. Он развивает свои природные качества, сохраняет искренность высказывания. В его музыке чувствуются светоносность, открытая эмоциональность, непосредственность, легкость, демократичность – как синонимы высокой простоты, психологическая глубина и твердая эстетическая позиция. На протяжении многих десятилетий он неуклонно ведет свою линию, пламенея к искусству. Его творчество цельно и едино. Его собственный стиль определяет то единственное место, которое занимает его музыка в истории отечественной культуры – музыка живая, сочная, со своим неповторимым лицом.

Жанровая орбита творчества Эшпая обширна: балеты «Ангара» и «Круг», девять симфоний (Третья и Восьмая посвящены отцу – Якову Андреевичу Эшпаю), концерты для всех инструментов симфонического оркестра, «Песни горных и луговых мари», симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы», «Игры», симфонические картины «Сны», «Largamente» памяти Е.К. Голубева и «Рефрен» для большого симфонического оркестра, кантатно-ораториальные и камерные произведения, более 100 романсов и песен, джазовые композиции, музыка для театра и кино (он автор музыки к более 60 кино- и телефильмам).

Быть может, более скромное место в творчестве композитора занимает камерно-инструментальная музыка: Секстет для кларнета, гитары и струнного квартета, Струнный квартет памяти Д.Д. Шостаковича, Фортепианное трио, Espressivo molto для скрипки соло. Скромное по количеству, но не по существу – по содержанию, драматургии. Камерное письмо Эшпая – свидетельство тонкого, филигранного мастерства, выверенности каждой детали, каждой интонации, лаконизма выразительных средств при глубинной их художественной проработке.

▶ **Яков Андреевич Эшпай** (1890–1963) – композитор, хормейстер, педагог фольклорист, основоположник марийской профессиональной музыки, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Марийской АССР. Автор первых марийских инструментальных произведений для симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, для скрипки и фортепиано, большого числа сольных и хоровых вокальных сочинений. Записал и обработал более 500 народных мелодий. В 1920 г. вместе с двоюродным братом И.С. Палантаем (Ключниковым) и В.М. Васильевым участвовал в экспедиции по сбору и записи песен горных мари. Вместе с В.М. Васильевым составил сборник марийских народных песен «Марий кары муро» (1959).

Датская саксофонистка **Гениметте Йенсен** (1984) – выпускница Королевской академии музыки в Орхусе 2009 г. (класс К. Олесена). Совершенствовалась в аспирантуре в г. Орхусе и в Амстердаме (класс саксофониста-виртуоза А. Борнкампа). В Амстердаме далее обучалась в Академии Лигети, которая специализируется на современной музыке, под руководством членов современного ансамбля «Аско Шёнберга». Во время своей учёбы приняла участие в многочисленных мастер-классах в различных странах Европы у таких музыкантов, как Клод Делангль, Винсент Давид, Жан-Мари Лонде и Кристер Йонссон. Как солистка впервые принимала участие в исполнении произведений Ж. Ибера, Лу Харрисона и Э. Вилла-Лобоса. В 2009 г. сыграла премьеру концерта для саксофона «Орхусская симфониетта» датского композитора М. Фрвндсена.

С 2007 г. Г. Йенсен является членом саксофонового квартета «Датская Ютландия», с которым выступала на многочисленных концертах в Дании и Скандинавских странах. В составе международного квартета саксофонов « Мелизма» выступала на нескольких международных фестивалях и конкурсах (Испания, Шотландия, Нидерланды, Швейцария, Япония). С 2009 г. Г. Йенсен была стипендиатом YMFE от Музыкального фонда Ямаха.

Симон Трабъерг Педерсон в 2011 г. получил степень бакалавра, окончив факультет классических ударных (класс проф. Г. Ларсена) в Королевской академии музыки (г. Орхус). В настоящее время музыкант защищает степень магистра на исполнительском факультете классических ударных в Академии музыки и драматического искусства в Оденсе. (классы проф. С. Монрада, концертмейстера ударной группы в Королевской опере Дании, и Й. Бриджера, Швеция).

С. Педерсон ведёт активную концертную деятельность как солист, участник различных камерных ансамблей, так и в качестве ассистента концертмейстера ударных в различных симфонических оркестрах Дании. В 2012 г. музыкант в первые посетил Россию. В концерте в Большом зале консерватории, посвящённом творчеству А. Эшпая, он исполнил сольную партию на вибрафоне в Concerto grosso с Государственным симфоническим оркестром им. Е.Ф. Светланова. Осенью того же года он начал успешно работать вместе с М. Эшпай (фортепиано) и Г. Йенсен (саксофон) в экспериментальном проекте, направленном на поиски нового звучания барочной музыки, а также современных произведений в различных переложениях, которые делают сами музыканты.

Мария Эшпай, Симон Педерсон и Генриетте Йенсен

Мария Эшпай (1986, Москва) родилась в известной творческой семье. Ее дед – крупнейший композитор современности А.Я. Эшпай, отец – кинорежиссёр А.А. Эшпай, а мать – актриса Е. Симонова. М. Эшпай – выпускница Московской консерватории (класс проф. И. Кандинской) – ведет активную концертную деятельность, выступая с сольными программами и в ансамбле как в России, так и по всему миру (Америка, Англия, Италия Дания, Швеция, Германия, Греция, Испания, Эстония). С 2011 г. М. Эшпай – аспирантка Музыкальной академии в г. Орхус, Дания (класс проф. Аннэ Оланд).

В августе 2011 г. состоялся дебют исполнительницы на фестивале «Возвращение» в Эстонии на острове Хийумаа, где с большим успехом прошел авторский концерт из камерной музыки А. Эшпая. В репертуаре пианистки множество произведений ее деда (Первый и Второй фортепианные концерты, Второй был исполнен с ГСО им. Светланова, дир. М. Горенштейн, БСО им. Чайковского, дир. Й. Вильднер, Петербургскии филармоническим оркестром, дир. В. Зива), а также произведения камерной музыки. В 2012 г. Мария стала обладательницей стипендии крупнейшего датского фонда имени Айгиль Харбуса. Дебютировала на сцене Копенгагенского большого зала консерватории, сыграв концерт Моцарта № 17.

30 ноября, суббота
19.00

Дом композиторов

Государственный академический русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА

представляет

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Тропарь в воспоминание избавления от нашествия галлов

ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ
Аще и во гроб. Господи помилуй

АНДРЕЙ ГОЛОВИН
Свете Тихий

Митрополит ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ)
Тебе поем

АНТОН ВИСКОВ
Символ веры

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
Блажен муж

МИХАИЛ СИМАКОВ
Ныне отпущаеши

ЛИЛИЯ РОДИОНОВА
Богородица Дева, радуйся

СЕМЁН СЕГАЛЬ
О Тебе радуется

НИКИТА САЙКОВИЧ
Моление Леушинской иконе Божией Матери

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ
К Ангелу

* * *

АНТОН РОВНЕР
The Angel, стихи У. Блейка

ИВАН ВИШНЕВСКИЙ
Полдень, слова Н. Гоголя

ВАЛЕРИЙ САРИЕВ
Тишина, стихи Ф. Сологуба

ВЛАДИСЛАВ АГАФОННИКОВ
Вокализ Памяти брата

РОМАН ЛЕДЕНЁВ
Свидание, стихи А. Критского

АНДРЕЙ МИКИТА
Славословие преподобному Илие Муромскому

Художественный руководитель
лауреат Всероссийского и Международного конкурсов,
доцент Евгений ВОЛКОВ

главный хормейстер,
лауреат Международного конкурса Александр ТОПЛОВ

хормейстеры
Людмила ЕРЮТКИНА
заслуженный артист России Владимир КРОТОВ,
Наталья ЛЕЦКАЯ, Наталия ТЕЛКОВА

концертмейстер Роман ЦИСЛАВ

Совместный проект творческого объединения МОСТ (Музыкальное Объединение «Современная Традиция») и Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова представляет панораму хоровой музыки композиторов, входящих в это объединение, а также авторов, близких по эстетическим воззрениям.

Спектр тем, к которым обращаются композиторы, широк и разнообразен: здесь и богослужебные песнопения на церковно – славянском языке, и обиходные молитвы на русском, творения отечественных классиков, английская лирика, современная московская поэзия, произведения на собственные слова.

В концерте участвуют композиторы разных поколений. Это корифеи московской композиторской школы – Роман Леденёв, Владислав Агафонников, Кирилл Волков; композиторы среднего поколения – Владимир Довгань, Андрей Головин, Валерий Сариев, Анатолий Киселёв, Андрей Микита, Наталья Барковская, Лилия Родионова; более молодые Иван Вишневский, Антон Висков, Антон Ровнер, Семён Сегаль, митрополит Иларион (Алфеев); недавно ставшие членами Союза московских композиторов Михаил Симаков и Никита Сайкович.

Однако, независимо от возраста и жизненного опыта, независимо от того, на духовный или светский текст написана музыка, композиторов объединяет одно: благоговейность, восторг перед миром, как Божиим творением.

Музыка, которую вы услышите, искренняя и сердечная, она несёт свет и добро, оставляет в душе радостные чувства. И это – главное в творчестве этих авторов!

Андрей Микита, Евгений Волков

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова – всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций как в отечественном, так и в мировом хоровом исполнительстве. Дата основания Госхора – 1936 г.; он был создан на базе Вокального ансамбля Всесоюзного радиокомитета приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Важнейшую роль в формировании творческого облика коллектива сыграла деятельность двух великих мастеров хорового искусства – первых художественных руководителей Государственного хора: Николая Михайловича Данилина (1937–1940) и Александра Васильевича Свешникова (1936–37; 1941–1980). Уже в период становления Государственный академический русский хор (в 1941–1955 – Государственный хор русской песни) уверенно занимает позицию флагмана отечественного хорового исполнительства: его звучание и трактовки становятся своеобразным эталоном русской певческой стилистики. Среди выдающихся дирижёров, сотрудничавших с коллективом в те годы, Г. Абендрот, А. Гаук, И. Маркевич, Н. Рахлин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Я. Ференчик. Активной и плодотворной была работа Государственного хора с композиторами-современниками: Р. Бойко, С. Василенко, Р. Глиэром, Е. Голубевым, З. Кодаем, Г. Свиридовым, А. Фляркovским, Т. Хренниковым, Ю. Шапориным, В. Шебалиным, А. Шнитке, Д. Шостаковичем, Р. Щедриным, А. Эшпаем и другими. Среди значительного количества фондовых записей коллектива особое место занимает выпущенная в 1966 году грамзапись «Всенощного бдения» С. Рахманинова, удостоенная множества престижных международных наград.

С 1980 по 2012 гг. во главе Хора Свешникова находилась плеяда известных хоровых дирижёров: народный артист РФ Игорь Германович Агафонников (1980–1987), народный артист СССР Владимир Николаевич Минин (1987–1990), народный артист РФ Евгений Сергеевич Тытянко (1991–1995), народный артист РФ Игорь Иванович Раевский (1995–2007). С 2008 по 2012 коллектив возглавлял выдающийся русский хоровой дирижёр, народный артист РФ, профессор Борис Григорьевич Тевлин. С августа 2012 года художественным руководителем Госхора является ученик Б.Г. Тевлина, лауреат всероссийского и международного конкурсов, доцент Московской консерватории Евгений Кириллович Волков.

Хор Свешникова – активный участник многих престижных международных фестивалей и значительных концертно-сценических проектов. В течение последних сезонов коллектив выступал в содружестве с дирижёрами: В. Гергиевым, Ю. Симоновым, Г.Рождественским, М. Плетнёвым, В. Федосеевым, В. Юровским, К. Эшенбахом, А. Сладковским, А. Рудиным, Л. Акочеллой, В. Понькиным, А. Анисимовым, А. Левиным, М. Аннамамедовым, М. Татарниковым, М. Стравинским, В. Халиловым, Д. Васильевым, А. Пузаковым, М. Грановским и другими.

За последние годы коллективом накоплен значительный по масштабу и по художественной значимости репертуар, включающий в себя как отдельные сочинения, так и эксклюзивные авторские программы: «Русский хоровой концерт», «Православная музыка мира», «Композиторы – воспитанники свешниковской школы», «Русские песни в классических и современных обработках», «Русская и зарубежная светская классика», «Любимые песни минувшего столетия». Осуществлено большое число премьер произведений композиторов-современников – Т. Хренникова, Р. Щедрина, Б. Тищенко, А. Пахмутовой, А. Чайковского, Ю. Евграфова, А. Журбина, Е. Подгайца, Т. Шатковской.

С коллективом выступали известные музыканты: певцы М. Гали, В. Гимадиева, О. Гурякова, М. Давыдов, В. Джиоева, К. Дейе (Франция), А. Дунаев (Германия), Л. Дядькова, В. Ефимов, И. Кална (Латвия), Н. Карязина, П. Колгатин, Л. Костюк, Ю. Лаптев, С. Лейферкус, К. Ли (Великобритания), Л. Монастырска (Украина), Е. Наговицын, А. Пенданчанска (Болгария), М. Пенчева (Болгария), Б. Пратико (Италия), А. Сирагуса (Италия), Р. Скандиуцци (Италия), А. Татаринцев, А. Тихомиров, О. Фермойлен (Германия), М. Фуджимура (Япония), С. Шилова; пианисты Н. Волов, Е. Мечетина, Е. Могилевский, Г. Оппитц (Германия), В. Постникова, А. Шайкин; органисты Р. Абдуллин, Л. Голуб, К. Волостнов, М. Высоцкая, Е. Кривицкая; трубачи А. Ветух, В. Лаврик; исполнители на ударных инструментах В. Сыч, А. Суворов, бандонеонист Х. Мосалини (Аргентина)

В 2010 г. Госхор записал на CD 12 хоров С. Танеева на слова Я. Полонского и Гимн Российской Федерации в версии a cappella.

В сезоне 2012/13 Госхор участвовал в IV Большом фестивале РНО (Стравинский-гала-концерт к 130-летию со дня рождения композитора), концертном исполнении оперы Г. Доницетти «Мария Стюарт», в концерте, посвященном 75-летию Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, вечере музыки И. Дунаевского, в концерте к 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова, а также представил программы, в которых прозвучат русские народные песни и романсы и Реквием Э. Ллойд-Уэббера. Среди ярких достижений коллектива – исполнение фрагментов первой редакции оперы С. Прокофьева «Война и мир», кантаты С. Монюшко «Мадонна» на юбилейном концерте, организованном ГЦММК им. М.И. Глинки (дирижёр Юрий Симонов), «Трёх русских песен» С. Рахманинова (дирижёр Г. Рождественский); «Царя Эдипа» И. Стравинского, Stabat mater А. Дворжака и произведений Г. Свиридова под управлением В. Федосеева, кантаты «По прочтении псалма» С. Танеева (дирижёр М. Плетнёв) и др. Плодотворным явилось сотрудничество хора с солистами, Народными артистами России баритоном Юрием Лаптевым (программа русских народных песен и романсов), пианисткой Викторией Постниковой («Шесть хоров для женских голосов» С. Рахманинова), а также с Большим московским ансамблем флейт (музыка М. Ипполитова-Иванова).

Продолжая традиции, заложенные Борисом Григорьевичем Тевлиным, Госхор активно пропагандирует музыку композиторов-современников. В минувшем сезоне коллективом была подготовлена сольная программа к фестивалю «Московская осень», исполнены «Поэтория» Р. Щедрина (дирижёр В. Юровский), «Рождественская оратория» Митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева) и оратория «Семь песен о Боге» А. Микиты (дирижёр А. Пузаков). Завершением концертного сезона «свешниковцев» явилась российская премьера Misa Tango аргентинского композитора Л. Бакалова под управлением автора.

1 декабря, воскресенье
17.00
Дом композиторов

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ

Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. ОСИПОВА

представляет

МАРИНА ШМОТОВА
Течение времени, Бег времени, диптих для оркестра

ВИКТОР ПАНИН
Русская рапсодия для домры с оркестром

НАТАЛЬЯ ХОНДО
Концерт-поэма для балалайки с оркестром

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Переклички, переплясы, концертино для народного голоса и оркестра

* * *

ЛЕВ ПРИСС
Ярославские балагуры

ВЛАДИМИР ФОМЕНКО (Тула)
Барыня

АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ
Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром

Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист РФ Владимир АНДРОПОВ
дирижер Виктор КУЗОВЛЕВ

солисты
Дарья РУБЦОВА – сопрано

лауреаты международных конкурсов
Мария ГУСЕВА – домра
Александр ГОРБАЧЕВ – балалайка
Екатерина МОЧАЛОВА – домра

История создания **Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова** восходит к началу XX столетия, когда в 1919 г. в московском саду «Эрмитаж» состоялся первый концерт известных музыкантов андреевского оркестра – балалаечника Б. Трояновского и домриста П. Алексеева со своими учениками. Именно из этого оркестра «московских балалаечников» вырос впоследствии профессиональный коллектив.

Первыми руководителями оркестра были П. Алексеев и Б. Трояновский, заложившие основы оркестрового исполнительского мастерства. В дальнейшем оркестром руководили талантливые музыканты братья Н. и Д. Осиповы, В. Смирнов, В. Гнутов, В. Дубровский. За дирижерским пультом оркестра стояли и такие выдающиеся дирижеры, как Н. Голованов, Н. Аносов, А. Гаук, Г. Рождественский, В. Дударова, В. Федосеев и др. Плодотворно сотрудничество оркестра с выдающимися солистами. Среди них — Н. Обухова, А. Неждановa, В. Барсова, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов, И. Богачева, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский, Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко и др.

На многочисленных гастролях оркестра с его искусством познакомились не только слушатели России, но и многих зарубежных стран: США, Канады, Мексики, Франции, Германии, Англии, Швейцарии, Дании, Австралии, Новой Зеландии, Греции, Кипра и др.

С 1979 г. оркестром имени Н.П. Осипова руководил один из самых ярких и талантливых музыкантов Н. Калинин. С его приходом коллектив стал тесно сотрудничать с современными композиторами и особенно с Союзом композиторов Москвы, принимая активное участие в Клубе любителей русских народных инструментов, концертах международного фестиваля «Московская осень». Именно в исполнении этого выдающегося коллектива и его солистов широкая слушательская аудитория имеет возможность познакомиться с новыми сочинениями современных композиторов в эталонном звучании.

В 1996 г. за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России Министерство культуры Российской Федерации переименовало Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова в Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

С 2005 г. коллектив возглавил В. Понькин. Во время его руководства к работе привлекались молодые композиторы, а в народно-инструментальную манеру игры привносились черты симфонического исполнительства. В 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера занял В. Андропов.

Репертуар оркестра включает в себя как оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов – от В. Андреева. П. Фомина, А. Глазунова, А. Гречанинова до современных авторов, – так и переложения симфонической музыкальной классики. Среди авторов, писавших музыку для оркестра, такие композиторы, как М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, Ю.Н. Шишаков, Н.П. Будашкин и др.

С московскими композиторами коллектив поддерживает самые тесные связи. Для них он стал как бы творческой лабораторией, в которой за последнюю четверть века родились многие замечательные сочинения, вошедшие в репертуар оркестра.

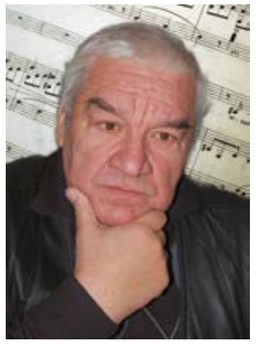
В апреле 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял народный артист России, профессор **Владимир Павлович Андропов**.

В 1978 г. В. Андропов дебютировал в Большом театре оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный концертный репертуар, включающий классические и современные произведения самых различных авторов, эпох и жанров. В 2000–2002 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра.

Репертуар В. Андропова состоит из произведений русской и зарубежной классики, сочинений советских и современных композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Д. Верди, Ш. Гуно, П. Хиндемита, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина и многих других.

В. Андропов обладает мастерской техникой дирижирования, а для его жеста характерна точность, легкость и выразительность. Программы с участием маэстро отмечены не только глубоким пониманием классической и современной музыки, но и отражают его собственный творческий взгляд на исполняемые вещи.

▶ **Владимир Фоменко** (1948) – лауреат всероссийского и дипломант международного конкурсов по композиции, джазовых фестивалей. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Российского профсоюза работников культуры за большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций 2008 г. За заслуги в области культуры его имя занесено в «Тульский биографический словарь».



Окончил Казанскую государственную консерваторию, с 1997 по 2000 гг. учился в Российской академии музыки им. Гнесиных (класс композиции проф. Ю.Н. Шишакова). С 1973 по 2013 гг. работал в Тульском музыкальном училище. В. Фоменко, являясь офицером запаса, оказывает разностороннюю помощь и поддержку в проведении российских и международных конкурсов солдатской песни, за что неоднократно поощрялся командующими ВДВ, Железнодорожных войск, Историко-культурным центром при правительстве РФ. Ведёт большую общественную работу в правлении Конгресса интеллигенции Тульской области.

Профессионально владея тремя инструментами (баяном, аккордеоном и фортепиано), постоянно участвует в концертной деятельности в составе различных ансамблей и оркестров с сольными программами, исполняя собственные сочинения и проводя мастер-классы по импровизации.

Среди сочинений: симфоническая поэма «Снега Килиманджаро», кантата для хора и симфонического оркестра «От дней Петра до наших дней», Сюита для камерного оркестра, концерты для виолончели с камерным оркестром , для звончатых гуслей, для домры и народного оркестра, «Русская сюита» для оркестра русских народных инструментов, Сюита для духовых инструментов, Джазовый триптих для двух аккордеонов, Триптих для баяна, романсы и песни, концертные переложения. В издательстве выпущено 7 авторских сборников для фортепиано, баяна и аккордеона.

***Концерт-поэма** для балалайки и русского народного оркестра **Натальи Хондо** – результат сотрудничества композитора с лауреатом всероссийских и международных конкурсов Андреем Горбачевым.*

В концерте три части – Moderato con moto, Tempo di Valse и Allegro risoluto. Несмотря на различный характер частей (эпико-драматическая первая часть, хрупкий и нежный вальс, динамичный финал), все сочинение пронизывает ощущение света и радости.

А. Цыганков
Л. Присс
В. Панин
Т. Чудова

▶ **Александр Цыганков** – исполнитель, композитор, педагог. Народный артист РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры. Профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ имени Гнесиных и кафедры оркестровых народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Солист Москонцерта.

Уроженец сибирского города Омска, А. Цыганков окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс домры проф. Р.В. Белова и класс инструментовки и композиции проф. Ю.Н. Шишакова). Он – автор разнообразных сочинений для солирующих русских народных инструментов, ансамблей и оркестра, выдающийся солист – виртуоз на домре, создавший обширный концертный репертуар для русских народных инструментов.

«Славянский концерт-фантазия» *для домры и оркестра русских народных инструментов в 3-х частях: 1. «Дума об Украине», 2. «Белорусский романс», 3. «Мелодии России» создан в 2013 г. Музыкальный материал цикла основан на подлинных народных мелодиях трех славянских государств: Украины, Беларуси и России. Эпиграфом могут служить знаменитые слова Глинки «Музыку создает народ...» Если говорить о народно-инструментальном жанре, то автор продолжает традицию создания крупной формы таких композиторов, как Н.П. Будашкин, Ю.Н. Шишаков, П.А. Барчунов, Г.Г. Шендеров. В своем цикле композитор стремится воплотить в музыкальных образах идею единства народов, близких по происхождению, вере, укладу жизни и культурным традициям.*

Будучи концертным исполнителем-домристом, А. Цыганков сделал сольную партию максимально удобной и использовал огромный спектр исполнительских приемов, таких, как пассажная техника, двойные ноты, аккорды, различные виды pizzicatto и флажолетов.

▶ **Виктор Панин** (1953) – член союза композиторов России, лауреат всероссийских и всесоюзного конкурсов. Автор сочинений в разных музыкальных жанрах. Окончил РАМ им. Гнесиных по двум факультетам: народных инструментов и композиторский.

Сочинения В. Панина звучат в исполнении ведущих солистов и музыкальных коллективов России.

«Русская Рапсодия» *для домры и оркестра русских народных инструментов закончена в 2012 г. Представляет собой концертную фантазию на темы известных русских народных песен «Калинка», «Светит месяц», связанных между собой виртуозными каденциями и ярким оригинальным тематизмом автора.*

▶ **Лев Присс** (1936, Ярославль – 2013, Москва) — композитор, педагог, музыкальный редактор – выпускник Саратовской консерватории 1962 г. (класс проф. А.С. Лемана). Преподавал в Консерватории и Музыкальном училище Казани (1961–1962), Ярославском музыкальном училище (1962–1968). В 1968–1971 гг. – художественный руководитель Ансамбля песни и танца ярославского Дворца пионеров, в 1971–1973 – лектор Ярославской филармонии. С 1974 г. – редактор издательства «Советский композитор» – «Композитор».

Среди сочинений: опера-фарс «Село Степанчиково» в шести игротеках по мотивам повести Ф. Достоевского, оратория «Небо над Родиной» для солистов, хора и симфонического оркестра (сл. С. Кирсанова, 1961), Симфониетта (1960), 3 симфонии (1962, 1970, 1973), Концерты для оркестра (1975), для скрипки и симфонического оркестра (1965, 2-я ред. 1968), 2 струнных квартета, драматические сцены «Эпиграф из Неруды» (сл. Д. Костюрина, 1976) для вокально-инструментального ансамбля, песни, музыка к драматическим спектаклям, и кинофильмам.

▶ **Татьяна Чудова** (1944) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хренникова). Ныне – профессор консерватории. Автор 3-х балетов, оперы «*На деревню дедушке*» по Чехову, 5-ти симфоний, композиций для хора, для оркестра народных инструментов, вокальных и камерно-инструментальных опусов. Сочинения композитора постоянно звучат как в России, так и за рубежом.

Диптих «Течение времени» *(2013) Марины Шмотовой: 1 часть – «Течение времени». Adagio molto. Misterioso. 2 часть – «Птица-Тройка». Vivo.*

Пьесы написаны для оркестра русских народных инструментов, в состав которого включены кларнет и труба.

5 декабря, четверг
6 декабря, пятница
19.00

Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского

Никольская ул., д. 17

АНОНС

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ
«АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ»

Опера-фантасмагория в двух действиях

Либретто Александра Чайковского по одноименному роману В. Орлова

Режиссер-постановщик и хореограф
Михаил КИСЛЯРОВ
дирижер-постановщик
народный артист России Владимир АГРОНСКИЙ
художник-сценограф
заслуженный деятель искусств РФ Виктор ВОЛЬСКИЙ
художник по костюмам Ольга ОШКАЛО
художник по свету Владимир ИВАКИН
компьютерная графика Ася МУХИНА
хормейстер Алексей ВЕРЕЩАГИН

Выпущенный в 1980 г. роман Владимира Орлова «Альтист Данилов» произвел настоящий фурор. Историю, в которой сочетается красочное бытописание московской жизни и фантастика, острая социальная сатира и трогательный лиризм, читали и перечитывали, перевели на множество иностранных языков. Орлов позволил ворваться в будни советского человека сверхъестественным силам и благодаря тому, с каким мастерством он это сделал, о романе заговорили, как о

Народный артист СССР Юрий Башмет, Данилов – Александр Полковников

Данилов – Александр Полковников, Кармадон – заслуженный артист России Герман Юкавский

продолжении линии «Мастера и Маргариты» Булгакова во второй половине XX в.

Тема «Альтиста Данилова» оказалась очень близка Александру Чайковскому. Длительный творческий союз связывает его с выдающимся музыкантом современности, альтистом Юрием Башметом, для которого были написаны Второй альтовый концерт, Баллада для альта с оркестром «Гарольд в России» и другие альтовые сочинения. Свою оперу композитор также посвятил Башмету.

История жизни «демона на договоре» Данилова полна контрастов: вечные хлопоты в оркестре, амбициозная бывшая жена Клавдия и нежная возлюбленная Наташа, загадочные «хлопобуды», купание в грозовых тучах над Останкино, гигантский синий бык, битва на ракетных установках с бывшим лицейским другом, демоном-асом Кармадоном... Демоническая сущность Данилова озаряет серые будни фантастическими всполохами, искажая пространство и время.

«Альтист Данилов» – это опера о музыке и музыкантах. В ней есть что-то от «Репетиции оркестра» Феллини, потому что и здесь оркестр – в центре действия, активный участник событий. На этом фоне разворачивается жизнь Данилова, получеловека-полудемона, главная страсть которого – музыка.

В спектакле виртуозно сплетаются в единую нить философия и сатира, инфернальные сцены в «Девятом слое» и социальные анекдоты, в которых мелькают «медийные» имена – Дэвид Бэкхем, Пэрис Хилтон и даже сам Юрий Башмет. Создатели оперы, однако, не забывают о том, что «Альтист Данилов» – это не только увлекательный сюжет и остроумные диалоги, это еще и размышление о сути творчества и о месте человека в музыкальном искусстве.

Опера «Альтист Данилов» написана Александром Чайковским специально для Камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского.

Автор фото Иван Мурзин.

Наташа – Олеся Старухина

«Студия новой музыки» (СНМ) – ведущий ансамбль современной музыки в России. Он был основан в 1993 г. Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты «Студии» проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона, «Студия» стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля « Студия новой музыки» прозвучало около 900 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера Реквиема Х.-В. Хенце. Среди других российских премьер «Студии» – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л. Андриессен, П. Булез, Ж. Гризе, Х. Лахенман, Д. Лигети, Т. Мюрай, Л. Ноно, В. Рим, Б. Фернейхоу, С. Шаррино, К. Штокхаузен, Ф. Юрель и мн.др.

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для «Студии» написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р. Леденев, И. Феделе, Ю. Воронцов, Н.А. Хубер, А. Вустин, Э. Поппе, Ф. Караев, М. Паддинг, В. Тарнопольский, Р. Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. «Студия» исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, проводит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона. В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х гг. (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (1934), партитура которой недавно была найдена в архиве.

Среди наиболее крупных проектов «Студии» – трехгодичный цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», серии концертов «Россия-Германия. Страницы музыкальной истории», «Шёнберг-Кандинский: диалог музыки и живописи», «Красное колесо», «Moz-Art. Игры с Моцартом», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя», «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного ансамбля», «Сто лет новой музыке», «Звук и цвет. Скрябин и композиторы XX века», «Резонансы. Музыка и живопись XX века» и мн. др.

«Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Московский Форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 г. ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомасштабного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторам. «Студия» осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами.

Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова был создан в декабре 1945 г. в системе Гостелерадио СССР, а с 1997-го находится в ведении Всероссийской Государственной Телевизионной и Радиовещательной Компании. В 1974 г. за большие творческие успехи оркестру было присвоено звание «академический». В разные годы коллективом руководили выдающиеся советские дирижеры: Петр Алексеев, Виктор Смирнов, Владимир Федосеев, Николай Некрасов. В настоящее время за пультом стоит молодой маэстро, ученик Н.Н. Некрасова Андрей Шлячков.

АОРНИ ВГТРК – это высокопрофессиональный оркестр, исполняющий музыку самых разных стилей, эпох, жанров и направлений. В репертуаре коллектива русская народная музыка, музыка современных российских композиторов, русская и зарубежная классика, музыка народов мира - испанская, итальянская, немецкая, французская, греческая, финская, чешская, венгерская, американская, турецкая, японская и современная популярная музыка. Большое количество интересных, оригинальных сочинений записано оркестром в «золотой фонд» Радио и Телевидения России. С оркестром выступали и выступают выдающиеся исполнители на домре, балалайке, баяне, скрипке, виолончели, гобое, фортепьяно, а также прославленные солисты оперных театров и творческая молодежь. Особое место в творчестве Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК занимает концертная деятельность – концерты в Московской филармонии, участие в музыкальных фестивалях, творческие встречи со студенческой молодежью, научной элитой, благотворительные концерты. Уникальные проекты оркестра, не имеющие аналогов, вызывали и вызывают большой интерес публики. Многие из них стали основой теле и радио передач Радио и Телевидения России. Оркестр гастролировал по России, в странах ближнего и дальнего Зарубежья. Аудитория оркестра – сотни миллионов отечественных и зарубежных слушателей.

Академический оркестр русских народных инструментов обладает ярким индивидуальным стилем. Певучесть и теплота струнной группы выразительность солирующих инструментов, искренность исполнения в сочетании с отточенным до совершенства виртуозным мастерством, высочайшее качеством игры – вот неотъемлемая сущность оркестра, его визитная карточка.

Андрей Шлячков – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (1995, дирижирование – класс проф. Н.Н. Некрасова, балалайка – класс проф. П.И. Нечепоренко, инструментовка – класс проф. Ю.Н. Шишакова). После окончания академии – ассистентура-стажировка на кафедре оперно-симфонического дирижирования в Московской консерватории (класс проф. В.А. Понькина). С 1994 г. работает в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК, сначала, как артист оркестра, потом и как дирижер.

Является автором более 160 инструментовок и аранжировок для Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК, которые значительно пополнили репертуар коллектива.

В творческом багаже дирижёра сотрудничество со многими выдающимися артистами (И. Кобзон, Вл. Пьявко, Б. Акимов, А. Литвиненко, И. Долженко, З. Тутов, А. Абдразаков, А. Цыганков, А. Тихонов), а также с солистами Большого, Мариинского театров, театра Станиславского и Немировича-Данченко, театра Геликон-опера и молодыми солистами-инструменталистами – лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Награждён Медалью Фонда Ирины Архиповой.

Ансамбль Дмитрия Покровского, созданный в 1973 г. выдающимся музыкантом, артистом, ученым-исследователем Дмитрием Покровским (1944–1996), стал первым коллективом, в котором по-настоящему объединились научное изучение фольклора с профессиональным его исполнением, традиции народной музыки – с современной музыкальной культурой. И сегодня Ансамбль Дмитрия Покровского сохраняет те принципы, которые всегда отличали его от других ансамблей.

Ансамбль Покровского поет очень разную музыку. Это и песни разных традиций и стилей русской деревни, и духовная музыка; есть программы, посвящённые календарным крестьянским праздникам, свадебному обряду, русскому традиционному театру и т. д.

Ансамбль, с присущей ему оригинальностью, исполняет и классическую музыку, и произведения современных композиторов – И. Стравинского, А. Шнитке, В. Мартынова, В. Дашкевича, А. Батагова, А. Раскатова, И. Юсуповой, В. Николаева, М. Шмотовой, И. Астаховой и др.; сотрудничает со многими замечательными дирижерами, исполнителями и коллективами разных направлений (Томас Адес, Бирмингемский симфонический оркестр, Opus Posth. и Татьяна Гринденко, Алексей Айги и ансамбль 4'33, Феликс Коробов, хор Третьяковской галереи, Пол Уинтер Консорт и др.), тем самым осуществляя органичный синтез традиционной и авторской музыкальной культуры. Естественное соединение традиционной и авторской музыки с использованием принципов живой импровизации, как и прежде – визитная карточка Ансамбля Покровского.

Разнообразие интересов артистов Ансамбля проявляется и в постоянном сотрудничестве с театром, кино, радио и телевидением.

С 1998 г. Ансамбль Покровского – Творческая мастерская Театра на Таганке Ю.П. Любимова.

Ансамбль с неизменным успехом продолжает выступать как в России, так и в США, Австралии, Японии, Канаде, Германии, Англии, Бельгии, Швейцарии, Австрии, Италии, Израиле, Испании, Финляндии.

Московский Хоровой театр Бориса Певзнера – первый в новейшей музыкальной истории коллектив такого рода. За 20 лет жизни на сцене коллектив выработал уникальный стиль исполнения, доказал свою актуальность и приобрел множество последователей и поклонников.

Театр основан в 1991 г. известным дирижером Борисом Певзнером. Его труппу составляют певцы-актеры, все они солисты, выступающие и с собственными концертными программами. Многие из них лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Еще один солист театра – рояль. «Оркестровым» звучанием инструмента пианистка Елена Гречникова обогащает художественную палитру ансамбля. Она полноправный соавтор всех творческих идей маэстро.

С момента своего рождения Хоровой театр Бориса Певзнера видел свое предназначение в поиске и создании особого сценического пространства, в котором бы могли сосуществовать контрастные параллельные музыкальные миры и культуры. В своих оригинальных «Концертах в лицах» Театр ищет и находит «точки пересечения» этих параллелей – и они оказываются всеобщими и вневременными ценностями – это искренность чувств, глубокое понимание и проникновение в суть каждого стиля и жанра, и, конечно, стремления представить это слушателям в совершенном, с точки зрения исполнения, виде.

Коллектив под руководством Бориса Певзнера открыл множество неожиданных граней в хорошо известных сочинениях, а также регулярно радует московскую публику премьерами – в том числе и мировыми – сочинений, написанными специально по заказу Театра. Тесный творческий союз связывает Хоровой театр с известнейшими московскими композиторами – Михаилом Броннером, Григорием Гобернником, Валерием Калистратовым, Алексеем Лариным, Ефремом Подгайцем. И в этом – в создании и представлении слушателям новой современной музыки – московский Хоровой театр Бориса Певзнера видит свою особую миссию.

Творческое содружество ансамбля началось в 1996 г. с подготовки к фестивалю, посвященному 60-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Первое успешное выступление в рамках этого фестиваля (БЗК) подтвердило идею о дальнейшем сотрудничестве. За время совместной работы **Квартетом РАМ имени Гнесиных** подготовлено и исполнено более 50 новых программ, в числе которых два уникальных по замыслу и масштабности проекта: цикл «Камерно-инструментальное творчество И. Брамса» (10 программ), а также цикл «Камерно-инструментальное творчество Ф. Шуберта» (10 программ).

Квартет активно сотрудничал с выдающимися солистами: И. Мозговенко, В. Поповым, А. Корнеевым, В. Соколовым, Л. Блоком, В. Кулешовым, В. Трошом, Д. Бурштейном, А. Майкапаром, В. Чернелевским, со многими зарубежными исполнителями. Квартет продолжает активное сотрудничество с современными композиторами, исполняя премьеры многих сочинений. Творческая дружба связывала квартет с виднейшими композиторами XX столетия – А. Шнитке, М. Вайнбергом, Б. Тищенко, К. Хачатуряном, С. Цинцадзе, Г. Бузоглы, Б. Чайковским и многими другими. Квартет ведет большую просветительскую деятельность. Примером могут служить «Александровские фестивали камерной музыки» в г. Александрове, на базе Музея им. Цветаевых. Силами квартета здесь проведены уже 18 международных фестивалей камерной музыки. Осуществлён проект «Шедевры русской классики», в ближайших планах – абонемент «На рубеже веков».

Илья Ушуллу (1985, Ташкентская обл., Узбекистан) – певец, бас. В 2008 г. окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Сольное пение» (класс доцента Н.А. Дмитриевой). С 2010 г. – аспирант вокального отделения Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Григорьева).

В 2004–2008 – солист оперной студии Российской академии музыки им. Гнесиных под руководством проф. Ю.А. Сперанского. В 2007 – лауреат Международного конкурса вокалистов «Искусство XXI века» (Италия), в 2008–2011 обучался в Центре оперного пения под руководством Галины Вишневской.

Принимал участие в мастер-классах таких выдающихся музыкантов, как Мауро Тромбетта, Юджин Кон, Тито Капобьянко, Шерил Милнс.

Участник многих всероссийских и международных фестивалей. С 2011 г. – солист Москонцерта. С 2013 г. – член Московского музыкального общества. Гастролировал в Германии, Польше, Швейцарии.

Вера Кальбергенова – певица, лирико-колоратурное сопрано, родилась и выросла в Москве. В 1999 г. окончила МПГУ им. Ленина вокальное (класс М.А. Ганешиной). В 1998 г. получила первую премию на конкурсе студентов-вокалистов в Екатеринбурге, а в 1999-м диплом на конкурсе Моцарта в Зальцбурге. В последующие годы активно выступала с концертами в России, а так же пела партии сопрано в операх Моцарта («Волшебная флейта» Памина, Папагена, «Похищение из сераля» – Блонда), на разных сценах Москвы. С 2001 г. живет в Швейцарии. В 2007 г. окончила Консерваторию г. Фрибурга, получив диплом солиста (класс проф. А. Фаес). В 2010 г. получила степень Мастера в Лозанне Выступает в Швейцарии, России и Франции. Исполнила сольные партии в «Кармина Бурана» К. Орфа во Фрибурге, Электры в «Идоменее», соло сопрано в Реквиеме Г. Форе, соло в «Petit Messe Solennelle» Д. Россини и др. Особенным успехом пользовалась роль Блонды в «Neues Theater am Dornach» и партия Эуриллы в опере Гайдна «Орландо паладин». В. Кальбергенова принимает участие в разных фестивалях в Швейцарии, во Франции, России и Украине. В ее репертуаре также камерные произведения таких композиторов, как Глинка, Рахманинов, Чайковский, Шостакович, Прокофьев, Шуберт, Р. Штраусс, Дебюсси, и произведениями современных композиторов.

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 г. выдающимся хоровым дирижёром современности – Борисом Григорьевичем Тевлиным (1931–2012), бессменно возглавлявшим коллектив до последних дней жизни. Коллектив – лауреат «Grand Prix» и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия); лауреат I премии и обладатель Золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия); победитель I Всемирной хоровой Олимпиады в Линце (Австрия); лауреат «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша).

География гастролей хора: Россия, Австрия, Германия, Греция, Италия, Китай, Молдова, Польша, США, Украина, Франция, Швейцария, Япония.

Главное творческое направление коллектива – исполнение сочинений отечественных и зарубежных композиторов, в их числе: Э. Денисов, Н. Сидельников, Ю. Фалик, А. Шнитке, С. Губайдулина, Ю. Евграфов, Г. Канчели, Р. Леденёв, А. Чайковский, Р. Щедрин, А. Эшпай, Э. Элгар, В. Баркаускас, В. Мишкинис, К. Нюстедт, К. Пендерецкий, Й. Свидер, Дж. Тавенер, Р. Твардовский, Э. Ллойд-Уэббер и др.

Обширная дискография хора включает сочинения Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Шнитке, Губайдулиной, Леденёва, Щедрина, Пендерецкого, Тавенера. Запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» Щедрина удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года», номинация «Опера XX–XXI века».

В течение сезона 2012/2013 гг. Камерный хор принял участие в 57 концертах, неоднократно выступал в Большом зале консерватории с различными программами, в их числе: «Три русские песни» Рахманинова (дирижёр – Г. Рождественский), «Реквием» Моцарта (дирижёры – В. Юровский, Л. Конторович), «Реквием» Верди (дирижёр – Г. Дмитряк); среди важных работ: «Вавилонское столпотворение» Рубинштейна (дирижёр – А. Титов), «Свадебные песни» Буцко, «Маленькая торжественная месса» Россини (дирижёр – В. Минин), участие в программе «Дирижирует и рассказывает Владимир Юровский». Коллектив под управлением А. Соловьёва принял участие в «Фестивале российской культуры в Японии-2012», программе «Голоса православия в Молдове, Греции», «Московская осень», «Молодежном фестивале хоровой, камерной и симфонической музыки» (Санкт-Петербург), «Родион Щедрин. 80 лет», «140-летию С.В. Рахманинова», I Международном открытом фестивале искусств «Дню Победы посвящается…»; программе «Инаугурация органа» на исторической сцене Большого театра России и др.

Ирина Смолина – лауреат международных конкурсов, достойный представитель фортепианной школы Л. Оборина, воспринявшая лучшие черты искусства своего наставника – высокую культуру фортепианного звучания, благородство артистической манеры, безупречное мастерство и тонкий вкус. Обширный концертный репертуар пианистки включает музыку различных эпох и стилей. Особое место в нем занимает творчество мастеров XX века, а также современных отечественных композиторов.

И. Смолина концертировала в разных городах нащей сраны и за рубежом, неизменно завоевывая симпатии публики и высокие оценки критиков. Она выступала с такими выдающимися дирижерами, как К. Элиасберг и Дж. Джорджеску, Е. Светланов и В. Равицкий. Записала в фонды Всесоюзного радио и телевидения фортепианную музыку Листа, Шопена, Дебюсси, Равеля и ряда других композиторов.

Государственный Академический Московский Областной хор имени А.Д. Кожевникова – один из наиболее известных коллективов нашей страны – несёт в себе мощную позитивную энергетику, стремление радоваться жизни, веру в завтрашний день и процветание России. Коллективу удаётся создавать на каждом концерте удивительную обстановку, когда зрители и певцы становятся единым организмом. Ни один человек, даже тот, кто далёк от музыки и попал на концерт случайно, не остаётся равнодушным, уносит частичку музыкального тепла, восхищения творчеством, силой исполнительского озарения.

Хор был создан более полувека назад, в 1956 г., одновременно со знаменитым театром «Современник», строительством «Лужников». Его основатель – выдающийся дирижёр, педагог, профессор, председатель правления Всероссийского хорового общества – Владислав Геннадьевич Соколов. В начале своего творческого пути студент фортепианного факультета музыкального техникума Владислав Соколов из-за повреждения руки вынужден был отказаться от карьеры пианиста, зато максимально реализовал свои способности в качестве хорового дирижёра.

В 1970 г. в коллектив приходит известный уже тогда, 37-летний Андрей Дмитриевич Кожевников – хормейстер с невероятной трудоспособностью и великолепным музыкантским вкусом. Постепенно он становится правой рукой художественного руководителя и часто выходит на сцену в качестве дирижёра. С 1988 г. А.Д. Кожевников становится художественным руководителем и главным дирижёром. Хор объехал сотни малых и крупных городов России, слушатели в лучших концертных залах – Государственном Кремлёвском дворце, Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П.И. Чайковского – аплодировали коллективу, который не прекращал гастрольную деятельность по странам дальнего зарубежья даже во времена «железного занавеса», о чем свидетельствуют концерты в Токийском «Хабио Кайкан» или Парижской «Olympia».

В 2009 г. в хор приглашается талантливый хормейстер, молодой, и уже опытный руководитель – Жанна Васильевна Колотий, что ознаменовало новый этап в многолетней истории хора. Спустя два года Жанна Васильевна назначена художественным руководителем и главным дирижером Государственного Академического Московского Областного хора. В 2012 г. коллектив получил имя народного артиста России, профессора А.Д. Кожевникова.

Хор им. А. Кожевникова выходит на сцену около 100 раз в год с обширным репертуаром – от классических оперных арий, фрагментов из мюзиклов и народных песен до произведений духовной музыки – и даже тем, что пению не предназначено: переложениями инструментальных произведений. Ж. Колотий неустанно трудится над популяризацией хорового жанра, сотрудничает с ведущими симфоническими дирижёрами, композиторами, хоровыми деятелями, ведет просветительскую и концертную деятельность в городах Подмосковья.

Многолетнее творческое общение коллектива и Союза московских композиторов приносит отличные плоды: премьеры новых сочинений московских авторов, корифеев жанра и молодежи, – становятся событиями музыкальной жизни, обогащая репертуар коллектива разнообразными произведениями современной музыки, давая стимул композиторам для творческого созидания.

Заслуженный артист Российской Федерации, солист Московской государственной филармонии, лауреат всероссийских и международных конкурсов **Сергей Судзиловский** (1953) – высокоодаренный виолончелист. Исполнительской манере артиста присущи глубокое проникновение в авторский замысел исполняемых сочинений, яркое, увлеченное, свое собственное его воплощение.

Ученик выдающейся отечественной виолончелистки, профессора Московской консерватории Н.Н. Шаховской, артист унаследовал многие черты ее школы: прекрасный звук, совершенный технический аппарат.

С. Судзиловский – разносторонний музыкант, ярко проявляющий себя, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве, ведет активную концертную деятельность, выступает как в России,так и за рубежом. Он постоянный участник самых престижных международных фестивалей.

Характерная для этого музыканта черта – желание постоянно расширять виолончельный репертуар, пополняя его неизвестными, ранее не исполняемыми произведениями. Так впервые в России прозвучали Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Сен-Санса «Муза и Поэт»(ноты его с большим трудом были найдены в одной из частных коллекций в Америке) и Концерт-баллада А.Глазунова. Впервые были исполнены и записаны фирмой «Олимпия» виолончельные концерты Р. Глиэра и А. Мосолова, В репертуаре артиста немало произведений современных композиторов, ему посвященных.

С. Судзиловский – не только яркий исполнитель, но и неординарный музыкант, проявивший особый интерес к проблеме терапевтического воздействия музыки на организм человека. По словам артиста,

«музыка — один из древнейших гармонизаторов здоровья человека. Инструментальный театр, который я возглавляю уже с десяток лет, активно включился во всероссийскую программу, разработанную нашими медиками. Учёные доказали, что правильно подобранная для прослушивания классическая музыка не только воздействует на человека эстетически, но и существенно влияет на его самочувствие».

«Тот, кто когда-либо слышал исполнение Владимира Овчинникова – самого тонко чувствующего и экспрессивного пианиста – осознает совершенство формы, чистоту и мощь звука, которые воспроизводят его пальцы и интеллект», – это высказывание «Дейли телеграф» в значительной степени отражает яркость и самобытность искусства музыканта-продолжателя знаменитой школы Генриха Густавовича Нейгауза.

Владимир Овчинников (1958, Белебей, Башкирской АССР) – пианист, педагог, профессор Московской консерватории, заслуженный артист Башкирской АССР, народный артист РФ. С 2011 г. директор Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

Первый крупный успех в 1980 г. к тогда еще студенту Московской консерватории (класс проф. А.А. Наседкина, ученика проф. Г.Г. Нейгауза) пришел на Международном конкурсе пианистов в Монреале. В. Овчинников неоднократно становился лауреатом многих престижных международных конкурсов. Концерты в Англии, в городах Японии, США,Канады принесли пианисту мировую известность. В. Овчинников выступает со многими крупнейшими оркестрами мира, среди которых Королевский филармонический оркестр и Оркестр ВВС (Великобритания), Шотландский королевский оркестр, симфонические оркестры Чикаго, Монреаля, Цюриха, Токио, Гонконга, Оркестр «Гевандхаус» (Германия), Национальный оркестр Польского радио, Гаагский Резидент-оркестр, Оркестр Радио Франс, Оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Большой симфонический оркестр и Государственный академический симфонический оркестр России.

Партнерами артиста стали многие известные дирижеры: В. Ашкенази, Р. Баршай, М. Бамерт, Д. Бретт, А. Ведерников, В. Веллер, В. Гергиев, М. Горенштейн, И. Головчин, А. Дмитриев, Д. Конлон, Я. Крайцберг, А. Лазарев, Д. Лисс, Р. Мартынов, Л. Печек, В. Полянский, В. Понькин, Г. Рождественский, Г. Ринкявичюс, Е. Светланов, Ю. Симонов, С. Скровашевский, В. Федосеев, Г. Шолти, М. Шостакович, М. Янсонс, Н. Ярви.

Пианист имеет обширный сольный репертуар и гастролирует в самых крупных городах Европы и США, выступая в лучших залах мира (Большой зал Московской консерватории и Большой зал филармонии Санкт-Петербурга, Карнеги-холл и Линкольн-центр в Нью-Йорке, Альберт-холл и Роял Фестивал-холл в Лондоне, Геркулес-холл и Гевандхаус в Германии и Мюзикферайн в Вене, Концертгебау в Амстердаме и Сантори-холл в Токио, Театр Camps- Elysees и Зал Плейель в Париже).Принимал участие в известных международных фестивалях, проходивших в разных странах мира: Карнеги-холл, Голливуд Боул и Вэна Клайберна в Форт-Уэрте (США); Эдинбург, Челтенхем и BBC Промс (Великобритания); Шлезвиг-Гольштейн (Германия); Синтра (Португалия); Стреза (Италия); Сингапурский фестиваль (Сингапур).

В разное время В. Овчинников записал на компакт-диски произведения Листа, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Мусоргского, Регера, Барбера с такими фирмами, как EMI, «Коллинз Классикс», «Русские сезоны», «Шандос».

Значительное место в жизни артиста занимает педагогика. В течение нескольких лет он преподавал фортепиано в Королевском северном музыкальном колледже в Великобритании. С 1996 г. началась его педагогическая деятельность в Московской консерватории. С 2001 г. В. Овчинников также преподаёт в Университете Сакуё (Япония) в качестве приглашенного профессора фортепиано, с 2005 г. – профессор факультета искусств МГУ им. М.В.Ломоносова.

Солист Московской государственной академической филармонии (1995). Член жюри многих международных конкурсов. Вице-президент фонда имени Е.Ф.Светланова. Президент ассоциации лауреатов конкурса имени П.И.Чайковского.

Александр Загоринский – солист Московской государственной академической филармонии, заслуженный артист России, лауреат всесоюзного (1985) и международных (г. Трапани, Италия 1988; им. Чайковского. Москва, 1990) конкурсов.

Родился в Москве в 1962 г. Окончил Московскую консерваторию (1986) и аспирантуру (1988) по классу проф. Н.Н. Шаховской. С 2000 г. – концертмейстер-солист Государственного академического камерного оркестра России (худ. руководитель К. Орбелян). Преподает в РАМ им. Гнесиных.

Артист ведет активную концертную деятельность, выступая в Москве, городах России, ближнего и дальнего Зарубежья. Его имя часто появляется в программах международных музыкальных фестивалей, в т. ч. в Португалии (городах Эсториле, Фаро), во Львове (Украина), в Кишиневе (Молдова), в Москве («Арт-ноябрь», «Московская осень») и т. д.

В репертуаре солиста – музыка барокко, венских классиков, романтиков, современных авторов. Его игре присущи большой темперамент, владение стилем, благородство и виртуозность. Много произведений записано Загоринским в фонд Дома звукозаписи в Москве.

Музыкант тесно сотрудничает с современными композиторами, часто являясь первым исполнителем их произведений. Это сочинения Э. Денисова, В. Дашкевича, Ю. Каспарова, А. Розенблата, А. Щетинского (Украина), Ю. Гальперина (Франция) и других авторов. Совместно с блестящим джазовым пианистом и композитором Н. Капустиным впервые исполнены его две джазовые сонаты, пьесы, ансамбли и состоялось первое исполнение Концерта для виолончели и камерного оркестра.

А. Загоринский выступал со многими известными музыкантами. Среди них А. Корнеев (флейта), Е. Непало (гобой), пианисты И. Жуков, Ю. Розум, Э. Стин-Нокленберг, органист и пианист А. Шмитов; известные оркестры под управлением В. Синайского, Ю. Симонова, К. Орбеляна, М. Эрмлера, В. Зивы и др.

Дмитрий Гриних – певец (баритон), доцент факультета вокального искусства Международного Славянского института, лауреат международных конкурсов. Окончил вокальный факультет РАМ им. Гнесиных (1999) и аспирантуру (2001). Много выступает с сольными концертами камерной вокальной и духовной музыки как в городах России так и за ее пределами (Вена, Братислава, Варшава, Вроцлав, Краков, Прага и др.). Участник международных фестивалей. Репертуар певца охватывает музыку XIV–XXI вв. Много выступает с концертами польской вокальной музыки, является первым исполнителем в России камерных сочинений Г. Гурецкого.

Марк Пекарский – выдающийся российский исполнитель на ударных инструментах, профессор Московской консерватории,заслуженный артист РФ, организатор и бессменный руководитель единственного в России постоянно концертирующего Ансамбля ударных, обладатель эксклюзивного репертуара и уникальной коллекции ударных инструментов. Автор статей, и книг об ударных, основатель класса ансамбля ударных инструментов на Факультете исторического и современного музыкального исполнительства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, а также ведёт класс в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. Ученики М. Пекарского являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, солистами лучших оркестров страны.

Член жюри международных конкурсов, в 2002 г. был приглашенным профессором летних семинаров в Трстенице (Чехия). В декабре 2012 г. и в январе 2013 г. провёл мастер-классы в консерватории им. Бенедетто Марчелло в Венеции (Италия), в Национальной казахской консерватории им. Курмангазы в Алматы (Казахстан). Лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство». С 1998 г. член Союза московских композиторов.

Более 50 лет М. Пекарский ведёт активную концертную деятельность. С 1965 по 1990 гг. – солист Ансамбля старинной музыки «Мадригал» МГАФ. В качестве солиста-перкуссиониста и руководителя Ансамбля ударных инструментов выступает с концертами в России и за рубежом. Музыканту посвятили свои сочинения многие отечественные и зарубежные композиторы.

Многочисленные гастроли, мастер-классы и семинары, проводимые Марком Пекарским в России, СНГ и за рубежом, сделали его центром притяжения для исполнителей-перкуссионистов. В ноябре 2000 г. М. Пекарский успешно провёл в России семинары «Pekarski-Percussion-Project», посвящённые проблемам современного репертуара. В 2003 и 2006 гг. в Москве были проведены международные фестивали музыки для ударных «Ударные дни Марка Пекарского». С 2004 г. Пекарский проводит в Москве ежегодные фестивали музыки для ударных инструментов «Музыкальные ландшафты» С 2006 г. большим успехом пользуются концерты абонемента М. Пекарского и его ансамбля в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Ансамбль современной музыки «Свобода звука» был создан в 2011 г. композиторами Верой и Григорием Зайцевыми. Коллектив состоит из музыкантов – лауреатов всероссийских и международных исполнительских конкурсов под управлением дирижеров Игоря Мокерова и Ивана Виноградова. Ансамбль дал ряд концертов музыки современных композиторов, в том числе, мировых премьер. Музыка в исполнении ансамбля «Свобода звука» транслировалась на волнах радио «Орфей», а также использовалась в ряде музыкальных проектов. Основным вектором деятельности коллектива является пропаганда современной академической музыки различных течений – от экспериментальных до нео-стилей. Главная задача каждого концертного выступления ансамбля – познакомить слушателя с широким спектром звучания современной, как отечественной, так и зарубежной музыки и представить разнообразную палитру творческих исканий композиторов XX–XXI вв.

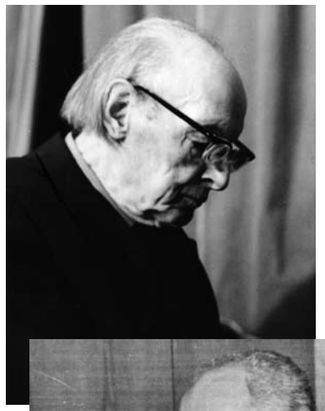
Квартет саксофонов Леонида Друтина:

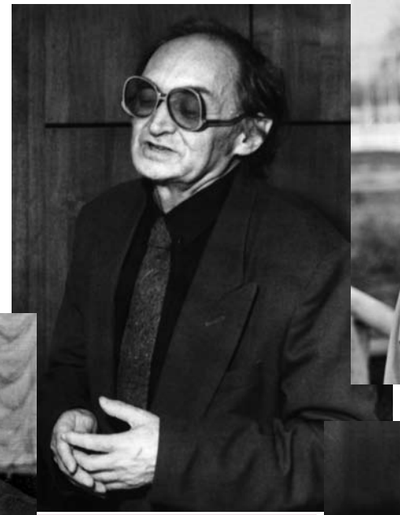
Леонид Друтин (1971) – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных. В настоящее время преподает в ГМК им. Гнесиных и ГКА им. Маймонида (доцент). Награжден почетным знаком «За достижения в культуре» (2002). Лауреат всероссийского, всесоюзного и международного конкурсов. Приглашенный солист Государственного симфонического оркестра кинематографии п/у С. Скрипки, ГАСО России имени Е.Ф. Светланова, НФОР п/у В. Спивакова и других симфонических оркестров Москвы. Сотрудничает с ансамблем камерной музыки «Эрмитаж». Выступает в качестве солиста и в ансамбле с учениками. Дает мастер-классы и участвует в жюри исполнительских конкурсов. Является руководителем отдела духовых и ударных инструментов ГМК им. Гнесиных. Постоянный участник фестиваля «Возвращение».

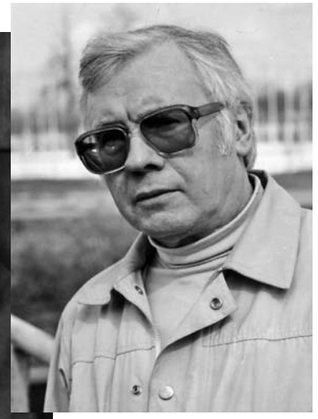
Каролина Ершова (1992) – студентка Музыкального колледжа им. Гнесиных (класс преп. Л.Б. Друтина). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. С 2012 г. работает в Государственном духовом оркестре России. Участник фестиваля «Возвращение» (2013).

Тарас Гусаров – студент Российской академии музыки имени Гнесиных (класс доц. В.В. Вальса). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат грантов Министерства культуры и Президента РФ. Гастролирует по России и за рубежом. Сотрудничает с театром п/у Олега Табакова. Принимал участие в программах фонда социально-культурных инициатив.

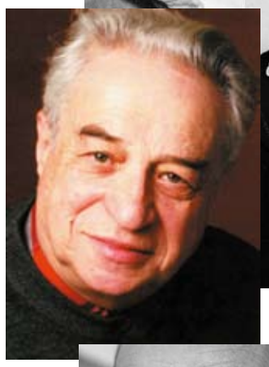
Евгений Крылевский (1992) – студент Российской академии музыки имени Гнесиных. Лауреат международных конкурсов. С 2010 г. – стипендиат фонда «Возвращение», фонда Владимира Спивакова и проекта Министерства культуры «Молодые дарования России». С 2011 г. – приглашенный артист оркестра «Новая Россия» (п/у Ю. Башмета) и оркестра кинематографии (п/у С.И. Скрипки).







Ан.А. Александров (1888–1982)
М.Е. Тараканов (1928–1996)
Ю.С. Саульский (1928–2003)
А.Т. Тевосян (1943–2001)



И.И. Мартынов (1908–2005)
Л.Л. Солин (1923–2008)
Г.А. Воронов (1948–2008)

Е.А. Грошева (1908–2002)
М.Г. Арановский (1928–2009)
П.В. Меркурьев (1943–2010)
Ю.А. Якушев (1943–2011)

Что мы знаем сегодня о таких фильмах 30–40–50-х годов прошлого века, как, к примеру, «Остров сокровищ», «Большая жизнь», «Истребители», «Александр Пархоменко», «Два бойца», «Разные судьбы»? Практически ничего, ибо эти фильмы мирно покоятся на полках истории отечественного кинематографа. Но вот песни, что сошли с киноэкрана, – «Я на подвиг тебя провожала», «Любимый город», «Лизавета», «Спят курганы темные», «Три года ты мне снилась», «Темная ночь», «Шаланды, полные кефали», «Почему ты мне не встретилась?» – стали жить своей собственной долгой жизнью на концертной эстраде. Их автор – **Никита Владимирович Богословский** – признанный классик отечественной песни, удостоенный многих почетных званий и наград. Его именем названа Малая планета 3710, открытая в 1993 году, на площади звезд в Москве появилась звезда «Никита Владимирович Богословский».

Творческая судьба Н.Богословского (1913–2004) складывалась достаточно благополучно во многом благодаря его характеру: «В духовном плане у меня не было драм и трагедий. Только ясное, радостное ощущение жизни, праздник бытия». Он родился в Санкт-Петербурге в музыкальной семье, учился в Ленинградской консерватории, но считал, что главную композиторскую закваску получил на воскресных занятиях с великим русским классиком А. Глазуновым, длившихся два года – с 1926-го по 1928-й. К своему собственному 15-летию он написал оперетту «Ночь перед Рождеством», на премьеру которой в Ленинградском театре музыкальной комедии его по малолетству не пустили. Будучи студентом консерватории, Богословский вошел в круг творческой молодежи – писателей, поэтов, режиссеров, актеров, связанных с театром, кино и эстрадой. И это общение определило творческие приоритеты автора более 300 песен, музыки к 119 фильмам и 80 спектаклям. Наряду с демократическими жанрами его творческое наследие включает одноактную оперу «Соль»(по рассказу А. Бабеля), балет «Королевство кривых зеркал», музыкальные драмы по А. Блоку «Балаганчик» и «Незнакомка», 17 оперетт и музыкальных комедий, 8 симфоний, симфоническую повесть «Василий Теркин», струнные квартеты...

Тесная творческая дружба связывала Богословского с «самыми талантливыми», по его мнению, поэтами – Н. Доризо и Е. Долматовским, А. Фатьяновым, М. Матусовским, и Н. Жаровым, со многими известными артистами – с Леонидом Утесовым, который с неизменным успехом пел его песни «Чудо-коса», «Солдатский вальс», «Цимлянское море», шуточную «Песню старого извозчика», посвященную открытию первой линии метрополитена. Для Сергея Лемешева он написал задушевно-лирические «Где ты, утро раннее?» и «Звезда моих полей». С первых песен композитора началась его долгая дружба с Марком Бернесом, постоянным участником авторских концертов Богословского. А встретились они во время Великой Отечественной войны. Композитора война застала на Киевской киностудии, вместе с которой его эвакуировали в Ташкент. Одна из самых знаменитых песен той суровой поры «Темная ночь» была написана Н. Богословским к фильму Леонида Лукова «Два бойца». Во время съемок фильма в 1943 году режиссеру понадобилась музыка к эпизоду, когда герой картины солдат Александр Дзюбин пишет письмо. Лукин попросил Богословского помочь – тот написал музыку экспромтом, а стихи к музыке придумал поэт Владимир Агатов. Исполнитель песни, актер Марк Бернес сделал чрезвычайно популярной еще одну песню из этого фильма – «Шаланды, полные кефали». В кинофильме «Александр Пархоменко» впервые прозвучала «Лизавета» на стихи Е. Долматовского (1942). «Любимый город», «Мужской разговор», Романс Рощина «Почему ты мне не встретилась?», «Спят курганы темные», «Темная ночь», «Шаланды, полные кефали», «Три года ты мне снилась» – все они связаны с неповторимым глуховатым, но удивительно сердечным голосом всенародно любимого поющего артиста. К названным именам можно было бы добавить И. Кобзона и В. Толкунову, В. Мулермана, В. Трошина и еще многих и многих известных певцов.

«Я привык к музыке мелодичной, запоминающейся на долгие времена и как-то будоражущей умы и души». Такую музыку писал и сам автор этих слов, музыку, которая нередко становилась в полном смысле этого слова народной, ярким образцом музыкального фольклора. А к критике «сверху», которая неоднократно «прорабатывала» композитора, называя его песни «мещанскими, чуждыми советскому человеку», «блатными, кабацкими», относился философски и с присущим ему чувством юмора. Он был блестящим мастером на розыгрыши. Именно Богословский, по меткому замечанию писателя М. Веллера, «задолго до появления слов «хэппенинг» и «реалити-шоу» возвел розыгрыш на высоту искусства в сумасшедшем доме». Здесь проявился и блестящий литературный дар композитора, который успешно реализовался в его девяти книгах, вроде «Заметок на полях пляпы и кое-чего еще», «Очевидного, но вероятного» или «Тысяч мелочей», а также во множестве юмористических и сатирических статей, часто публиковавшихся на страницах газет и журналов.

Как свидетельствуют современники, Н. Богословский был человеком разносторонних интересов, чрезвычайно работоспособным и продуктивным, никогда не подстраивался под моду и всегда оставался самодостаточным. «Меня сопровождают всю жизнь, с отроческих лет два человеческих свойства, благодаря которым я долго прожил и которые дают мне возможность еще скрипеть на этом свете. Это жизнерадостность, а второе, не мене главное, – это ирония плюс самоирония». Так афористично и с юмором высказался в одном из последних интервью 90-летний Никита Владимирович Богословский – «сам себе композитор, писатель, режиссер и исполнитель собственной жизни».

Алла Григорьева

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

Девятая симфония

У меня восемь симфоний, и я боюсь писать девятую, потому что согласно поверью, которое бытует среди композиторов, после написания девятой симфонии композиторы очень быстро умирают.

В советское время мы сочинили своеобразное продолжение к этому поверью: «Архангел, который ведает в небесах вопросами искусства, приходит к Всевышнему и говорит: «Что тут делать? В России полагается умирать после девятой симфонии, а там живет один композитор, который уже двадцать первую написал. Непорядок». Бог спрашивает: «А как его фамилия?» Тот называет фамилию. Бог говорит: «Какие же это симфонии? Это же дрянь. Пусть живет».

Остался за границей

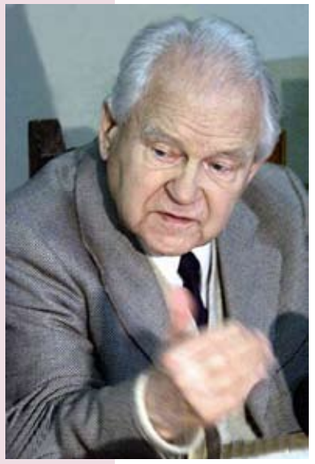
Будучи вице-президентом общества «СССР – Франция», я из-за путаницы с визами задержался в Париже на два дня. Гуляю по бульвару Клиши и вдруг встречаюсь с нашими – Марией Мироновой, Менакером, еще какими-то людьми, среди которых выделяется «руководитель гастролей» – товарищ явно с Лубянки. Зная, что наша делегация улетела, они удивлены, Я говорю: «Товарищи, после долгих размышлений я принял решение не возвращаться на Родину. Не по политическим соображениям. Просто предложили здесь интересную работу, а в Москве у меня плохие отношения с Союзом композиторов... – и сдерживая рыдания: Прощайте, друзья! Вы, конечно, не подадите мне руки на прощание...» Они оцепенели. Я повернул на улицу Фобур-Монмартр, и меня осенило: ведь этот стукач сейчас ринется в посольство докладывать обо мне. Я рванул в посольство, рассказал про шутку советникам. Один референт придумал окончание розыгрыша... Скоро в посольстве появляется этот тип и требует срочного свидания с послом. «Сейчас доложу», – сообщает референт. Через минуту из кабинета с надутым видом выхожу я и спрашиваю: «Вы ко мне?» Можете себе представить, что с ним было...

Ангел Ангелович

В детстве, в Ленинграде, я увидел в телефонном справочнике: «АНГЕЛОВ Ангел Ангелович». Набрал номер и вежливо попросил; «Черта Чертовича можно?» – на тот момент мне это казалось невероятно смешно. Меня обругали, бросили трубку... Прошло лет пятьдесят, и опять я в Питере листаю телефонную книгу, и вдруг – как привет из детства: «АНГЕЛОВ Ангел Ангелович»! Ну я, конечно же, не отказал себе в удовольствии. Набрал номер и вежливо попросил: «Черта Чертовича можно?» И старческий голос в трубке мне ответил: «ТЫ ЕЩЕ ЖИВ, СВОЛОЧЬ?!!»

Встречи с Шостаковичем

Как-то, идя по Невскому проспекту, встречаю Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, который в задумчивости гулял по проспекту, глядя себе под ноги и что-то тихо насвистывая. А это был еще и день рождения Шостаковича, но он не изменял своему правилу ежедневной прогулки по городу. Я уже немного знал Шостаковича по Союзу композиторов. Ну и вот, я вежливо раскланялся с ним, поздравил. Он рассеянно выслушал, явно не узнав меня, но, поблагодарив, продолжил прогулку, опять погрузившись в себя, Я взял извозчика, обогнал композитора и опять пошел ему навстречу. Все повторилось – вежливые раскланивания, поздравления. Он уже слегка удивлен. Затем я повторяю свой маневр в третий раз. Шостакович уже ничего не насвистывает, он растерян и озабочен. Увидев меня, ускоряет шаг и переходит на другую сторону проспекта. Тогда я бегу на почтамт, звоню другу в Москву, и тот посылает на адрес Шостаковича срочную телеграмму: «Находясь в Москве и не имея возможности лично поздравить вас с днем рождения зпт хочу сделать это данной телеграммой...» Далее шла привычная поздравительная часть, и в конце: «До скорой встречи гчк ***Никита Богословский****».*



О чем я пишу? О любви к жизни. Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и высоко ценю в людях эту любовь к жизни...Я сделал для себя вывод:человек должен не слишком торжествовать от успехов и не падать духом при неудачах...

Тихон Хренников

В нынешнем году исполнилось 100 лет со дня рождения **Тихона Николаевича Хренникова**. Его имя хорошо известно и музыкантам-профессионалам, и любителям музыки, и даже тем, кто таковыми не являются. Это не удивительно. Лауреат Государственных премий, Народный артист СССР, кавалер нескольких орденов… Автор опер, оперетт, балетов, которые шли во многих театрах страны и за рубежом. В филармонических залах исполнялись его симфонии, сюиты, концерты, в которых нередко принимал участие сам автор. И постоянно по радио, телевидению, в концертах, в быту звучали песни Хренникова самых различных жанров – лирически проникновенные, шуточные, овеянные бравадой романтики. О композиторе написаны статьи, книги. Буквально до последнего дня у него брали интервью корреспонденты телекомпаний, радио, газет…

Но наша память – память членов Союза композиторов – особая: практически половину XX века Тихон Николаевич возглавлял нашу творческую организацию…

Хренников вошел в советскую музыку стремительно и ярко. Его первые крупные сочинения (Первый фортепианный концерт, 1933; Первая симфония, 1935), тогда еще студента Московской консерватории, привлекли внимание музыкантов, неоднократно исполнялись и были в целом доброжелательно приняты критикой. В 1936 году во втором номере журнала «Советская музыка» о двадцатидвухлетнем композиторе появилась статья К. Сеженского «О творчестве Хренникова», где отмечалось яркое дарование молодого автора, подчеркивалось, что, несмотря на влияния современных композиторов (Хиндемита, Стравинского, Прокофьева), он склонен к лирике, широким песенным оборотам, и при этом общий тонус музыкального повествования остается «здоровым и волевым». (О привлекательности музыки Первой симфонии говорит и тот факт, что она вслед за московской премьерой с успехом прозвучала в Нью-Йорке под управлением Л. Стоковского, а затем Ю. Орманди.)

Влияние музыки названных композиторов на Хренникова в первые студенческие годы было безусловным: он с упоением изучал в ту пору их сочинения, особенно Прокофьева. Сейчас трудно сказать, в каком направлении развивались бы далее, после Первой симфонии художественно-стилистические пристрастия студента класса В.Я. Шебалина, если бы судьба не привела его в театр – сначала в Детский музыкальный, руководимый Н.И. Сац (где ему довелось написать музыку к пьесе «Мик»), а затем в театр Вахтангова. Здесь он получил заказ на написание музыки к готовящемуся спектаклю - комедии Шекспира «Много шума из ничего». Театральный жанр увлек молодого композитора, тем более, что он работал в содружестве с блистательными мастерами вахтанговской сцены. Воодушевленный общением с ними, писал музыку с увлечением. Спектакль вышел блестящий. Музыка, основой которой стали песенные жанры, получилась яркой, запоминающейся. Песни из нее запели в быту. Далее последовали еще заказы: музыка к постановке «Дон-Кихота» М. Булгакова, к спектаклю «День рождения» В. Киршона.

В итоге песенная стихия к моменту окончания консерватории захватила молодого композитора. «Я почувствовал, что – моё», вспоминал впоследствии он.

В новом ракурсе это определившееся стилевое качество проявилось у Хренникова в опере «В бурю», заказанной ему и поставленной Вл.И. Немировичем-Данченко в его театре. Представленная публике в 1939 году, опера имела большой успех, однако вызвала шквал критики у профессионалов. Разгорелась дискуссия. (Опера попала под перекрестный огонь критики наряду с другими, рожденными в ту эпоху – «Леди Макбет» Шостаковича, «Семен Котко» Прокофьева, «Тихий Дон» Дзержинского.) Одним из основных недостатков оперы Хренникова называлось несоответствие бытовых интонаций – песенных, частушечных, романсовых – образам героев - большевиков, долженствующих олицетворять «события большого исторического значения». Некоторые недоумевали: откуда этот интонационный язык после Первой симфонии? Сам Тихон Николаевич впоследствии вспоминал: «В работе над оперой «В бурю» я кое-что потерял из того, что приобрел, сочиняя Первый фортепианный концерт и Первую симфонию. Но я приобрел в работе над оперой более точную и конкретную интонацию, именно такую, которая была точна и правдива для моих героев. Я уточнил мелодическую основу своего языка. Он стал более выпуклым и рельефным. Для театра и кино это необходимо».

Что же касается дискуссии в Союзе композиторов, то ее Хренников выдержал с достоинством, сам иллюстрировал все примеры и музыкальные отсылки своих оппонентов и остался на своих прежних позициях. Тем более, что опера после Москвы была поставлена сразу еще в нескольких театрах страны (Ленинград, Киев, Саратов). Надо сказать, что наиболее объективную и точную характеристику еще до дискуссии об опере дал И.И. Мартынов, поместивший в журнале «Советская музыка» (1937, № 10–11) статью, где говорилось о глубоком драматизме, театральности и сценичности музыки Хренникова, отмечались «простота и ясность музыкального языка», его связь с песенностью, «прекрасное чувство музыкальной формы».

Можно сказать, что здесь определены вообще основные черты стиля музыки Хренникова, которые нашли продолжение и развитие в его последующих сочинениях – операх, оперettах, балетах, театральной и кино-музыке и др.

Говоря о юбилее Тихона Николаевича, нельзя, конечно, не коснуться огромной главы его жизни, связанной с деятельностью на посту руководителя Союза композиторов СССР, начавшейся в одно время с выходом и внедрением в жизнь Постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», как и всех дальнейших указаний и вмешательств ЦК. По этой теме уже существует достаточно большое количество публикаций, хотя острота полемики осталась. Сам Хренников не раз выступал по этому поводу, и его позиция им четко определена: «совесть моя – если класть на весы не слова, а дела – чиста», «испытывая сильнейший нажим сверху, приходилось лавировать, произносить громкие правильные слова, чтобы не вызывать к Союзу гнев верхов и тем самым ослаблять требования ЦК и иметь возможность прикрыть своих товарищей».

Добавлю к этому, что приходилось маневрировать не только «с верхами». В среде музыкантов многие были недовольны тем, что Хренников не проводил жесткой линии партии. И выражалось это в самых различных формах. Кто-то выступал на собраниях и в прессе, а кто-то направлял доносы в ЦК. Мне довелось в 1990-х годах в архивных документах отдела культуры ЦК читать эти послания с подписями адресатов. Одно из самых отвратительных впечатлений в жизни. В свое время М.А. Суслов показал Тихону Николаевичу эти донесения, и к его чести надо сказать, что он ни одним движением не изменил к их авторам своего ровного корректного расположения, ни в одной публикации не назвал их имен.

Но такая пора «бездействия» не могла продолжаться долго. Можно с уверенностью сказать, что будь еще хоть какое-то время жив Сталин, Хренникову было бы не сдобровать. В начале 1950-х годов вновь надвигались нешуточные времена. Борьба с космополитизмом, так называемое «дело врачей» должны были стать только прелюдией им. Союз композиторов в этом отношении попал под пристальное внимание. В названном выше архиве сохранилась служебная докладная, в которой обращалось внимание на тревожное положение с кадрами в Союзе композиторов – в Московском союзе и Союзах республик.

Дело врачей было закрыто в 1953 году, через месяц после смерти Сталина. Однако первые «черные птицы» до той поры успели пролететь над Московским союзом: был арестован М. Вайнберг, а через некоторое время и А. Веприк. Требовались отрицательные характеристики, на основании которых их можно было осудить. Однако Союз композиторов подготовил по распоряжению Хренникова такие характеристики (им же и подписанные), что оба за неимением порочащих фактов были отпущены на свободу.

Конечно, в послесталинскую эпоху Союз вздохнул свободнее. Миновала эпоха арестов. Завязались интересные зарубежные контакты. Именно по инициативе Хренникова в Советский Союз приехал с визитом И.Ф. Стравинский. Хотя и в таких ситуациях проходило не все гладко. Понадобилось, например, много усилий, чтобы даже в 1981 году в ЦК разрешили пригласить в Москву на Первый международный фестиваль современной музыки В. Лютославского и Л. Берио. Активная борьба с формализмом, авангардизмом по-прежнему предписывалась главной задачей творческим союзам. Приходилось обороняться и сохранять прежнюю тактику.

В студенческие годы я работала в редакции журнала «Советская музыка». Его представители всегда бывали на регулярных установочных совещаниях Министерства культуры СССР у Е.А.Фурцевой. Помню, как однажды, после такого совещания вернулась Дора Ромадинова со словами: «Ну, наш Тихон – молодец! Шла речь о борьбе с формалистами. Художникам досталось. У них там ой-ой-ой. А когда спросили Тихона, он ответил: «“У нас все в порядке. Мы регулярно проводим соответствующую работу. Обсуждаем сочинения. Критикуем”. На том от Союза композиторов и отстали».

Да и мой собственный опыт хранит немало примеров того, сколь пристально следили сверху за «чистотой идеологии». Так, еще в 1984 году меня грозно распекал Главный редактор Главной редакции художественной литературы Госкомиздата СССР В. Сорокин за включенное мною в издательский план учебное пособие Н.С. Гуляницкой «Очерки по гармонии музыки XX века», в котором автор дал нотные примеры или просто упоминал имена А. Шнитке, Э. Денисова, К. Штокгаузена и др. И в качестве одного из главных аргументов звучало: «О какой гармонии в музыке XX века может идти речь, когда в мире существует система социалистическая и система капиталистическая!!» И это говорил чиновник, имевший вузовское образование Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, в свое время изучавший предмет «гармония».

Думаю, что о последних годах существования Союза композиторов СССР мои коллеги хорошо помнят, также как и о перестроечных и послеперестроечных годах – кто что говорил и кто что сделал. Именно в эти последние времена, когда Тихон Николаевич отошел ото всех дел, мне довелось довольно часто встречаться с ним. Меня поражало его состояние неподдельной радости от того, что он может теперь всецело заниматься только сочинением музыки. И он этим неотрывно занимался. Переживания были связаны только с тем, когда он узнавал, что наш Союз по тем или иным причинам в очередной раз терял что-то из своей материально-технической базы: дома творчества, помещения и др. В остальном он был всецело поглощен своими новыми сочинениями. Задумал несколько инструментальных произведений. Потом увлекся замыслом балета «Наполеон Бонапарт». И написал его. Балет с большим успехом был поставлен на сцене Кремлевского дворца съездов. Юношески свежая, по театральному броская, динамическая музыка. На очереди были новые замыслы…

Что ж, хочется верить, что наша культура сумеет сохранить слушательский интерес к серьезной музыке, и тогда в репертуаре театров, на концертных площадках, как и раньше, найдут свое место лучшие сочинения выдающегося советского российского композитора Тихона Николаевича Хренникова.

Валентина Рубцова

Фестиваль «Тихон Николаевич Хренников и его ученики»

10 ИЮНЯ, 2013 | БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Камерный хор Московской консерватории
Основатель хора – профессор Борис Тевлин
Художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов, доцент
Александр Соловьёв

Московский камерный оркестр «Времена года»
Художественный руководитель и дирижер – Заслуженный артист России
Владислав Булахов

Солисты: Заслуженный артист России
Анатолий Шелудяков | фортепиано, бас

Заслуженный артист России, доцент
Александр Тростянский | скрипка

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов, солист МГАФ
Рустам Комачков | виолончель

Лауреат международного конкурса
Андрей Морозов | баритон
класс профессора Б.Н. Кудрявцева

Лауреат международных конкурсов
Алексей Луковников | фортепиано

Концерт ведет – **Анжелика Комиссаренко**

I ОТДЕЛЕНИЕ:

Т. Хренников
«Гимн», поэма для хора a cappella на стихи Н. Некрасова, соч. 36, № 3

Три поэмы для хора a cappella на стихи Н. Некрасова, соч. 20:
«Перед дождем». «Несжатая полоса»
«Внимая ужасам войны»
Исполняет –
Камерный хор Московской консерватории
Дирижер – **Александр Соловьёв**

Три сонета В. Шекспира для баритона в сопровождении фортепиано, соч. 32
(перевод с английского С. Маршака)
Исполняют:
Андрей Морозов, Алексей Луковников

Симфониетта для струнного оркестра, соч. 38

Концерт № 4 для фортепиано со струнным оркестром и ударными, соч. 37
Исполняют:
Камерный оркестр «Времена года»
Дирижер – **Владислав Булахов**
Солист – **Анатолий Шелудяков**

II ОТДЕЛЕНИЕ:

А. Шелудяков
Вокальная сюита для низкого баса и фортепиано
Исполняют:
Анатолий Шелудяков, Алексей Луковников

С. Голубков
«Забытая увертюра №...» для струнного оркестра

А. Чайковский
Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра
Исполняют:
Камерный оркестр «Времена года»
Дирижер – **Владислав Булахов**
Солист – **Александр Тростянский**

М. Броннер
«Tsavt tanem» | «Возьму твою боль», концерт для виолончели и камерного оркестра
Исполняют:
Камерный оркестр «Времена года»
Дирижер – **Владислав Булахов**
Солист – **Рустам Комачков**

14 ИЮНЯ, 2013 | МАЛЫЙ ЗАЛ

Струнный квартет имени А.А. Алябьева:
Илья Ткаченко | 1 скрипка
Светлана Нор | 2 скрипка
Андрей Коваль | альт
Владимир Нор | виолончель

Народный артист СССР
Зураб Соткилава | тенор

Аспиранты Московской консерватории
Ольга Алексеева | меццо-сопрано
руководитель – профессор Л.А. Никитина
Михаил Головушкин | баритон
руководитель – профессор А.А. Лошак
Студенты Московской консерватории:
Екатерина Ясинская | сопрано
класс профессора Г.А. Писаренко
Евгения Красилова | сопрано
класс профессора Г.А. Писаренко
Иван Щербатов | бас
класс профессора Ю.А. Григорьева
Герман Рудницкий | тенор
класс профессора А.П. Мартынова
Саёл Батуев | тенор
класс профессора Б.Н. Кудрявцева
Станислав Воробьёв | бас
класс профессора Б.Н. Кудрявцева
Варвара Цокол | меццо-сопрано
класс профессора Б.Н. Кудрявцева
Наталья Гончарова | сопрано
Михаил Первушин | бас

Партия фортепиано: **Карина Погосбекова, Евгения Лапухина, Алексей Воронков**
Игорь Гольденберг, София Кудряшева

Фортепианный ансамбль
Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева:
Мария Павлова, Ирина Ларионова

Контантин Волостнов | орган
Сергей Журавель | флейта
Андрей Гордейчев | фортепиано
Тихон Хренников-младший фортепиано

Концерт ведет – **Анжелика Комиссаренко**

I ОТДЕЛЕНИЕ:

Т. Хренников
Три пьесы для фортепиано, соч. 5:
Портрет. Похороны. Танец
Исполняет –
Тихон Хренников-младший

Т. Хренников-младший
Две пьесы для фортепиано:
Грёзы. Стена у сонаты
Исполняет – **Автор**

Т. Хренников
Ария Наталии из оперы «В бурю»
Исполняет –
Екатерина Ясинская

Ария Лёньки из оперы «В бурю»
Исполняет –
Герман Рудницкий

Струнный квартет, соч. 33 | 1988
Прелюдия. Интермедия. Печальный танец. Фуга
Исполняет –
Квартет им. А.А. Алябьева

А. Чайковский
«Agnus Dei» для органа
Исполняет –
Константин Волостнов

Т. Чудова
Диптих для сопрано и фортепиано:
Повесть. Токката-плач
Исполняют:
Наталья Гончарова
Алексей Воронков

II ОТДЕЛЕНИЕ:

И. Светова | Израиль
«Когда я слышу звук сирены...» для двух фортепиано
Исполняет – **Мария Павлова, Ирина Ларионова**

В. Кикта
«Песнь блаженной ночи» для флейты и органа
Исполняют:
Сергей Журавель, Константин Волостнов

А. Гордейчев
«Псалтырь десятиструнный», поэма для фортепиано
Исполняет – **Автор**

Т. Хренников
Две песни из цикла на стихи Р. Бернса в переводе С. Маршака:
«Ты меня оставил, Джимми». «Что делать, девчонки?»
Исполняет – **Евгения Красилова**

Ария Фрола из оперы «Безродный зять»
Исполняет – **Михаил Головушкин**

Куплеты Распутина из оперетты «Белая ночь»
Исполняет – **Иван Щербатов**

Куплеты Купчика из оперы «Мать»
Исполняет – **Саёл Батуев**

Дуэт Распутина и Императрицы из оперетты «Белая ночь»
Исполняют:
Станислав Воробьёв, Варвара Цокол

Песня пьяных из музыки к спектаклю В. Шекспира «Много шума из ничего»
Исполняет – **Михаил Первушин**

Песня пьяной Мамки из оперы «Безродный зять»
«Прощание», ст. Ф. Кравченко
«Казаки уходят на войну», ст. В. Гусева
Исполняет – **Ольга Алексеева**

«Ночь листвою чуть колышет»
на ст. П. Антокольского из музыки к спектаклю В. Шекспира «Много шума из ничего»
Исполняет – **Зураб Соткилава**

15 ОКТЯБРЯ, 2013 | БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Заключительный концерт фестиваля

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации
Главный военный дирижер Вооруженных Сил РФ – **Валерий Халилов**
Дирижер – **Николай Соколов**

Солисты: **Марина Тарасова** | виолончель **Никита Мндоянц** | фортепиано **Евгений Румянцев** | виолончель

В программе: **Т. Хренников, Т. Хренников-младший**

Борис Михайлович Терентьев (1913–1989) принадлежит к поколению советских композиторов, чье творчество сформировалось в 30-е годы прошлого века. Выпускник Киевской (класс фортепиано проф. Г.Н. Беклемишева, 1932) и Московской консерваторий (класс проф. Р.М. Глиэра, 1937), он органично вписался в столичную музыкальную молодежную среду, нашел в ней таких друзей, как А. Хачатурян, Т. Хренников, В. Мурадели, Б. Мокроусов и др. Именно они в 1932 году приняли участие в создании Союза советских композиторов, где талантливая консерваторская молодежь была окружена заботой и вниманием.

Вторая половина 1930-х годов отмечена подъемом советского музыкального творчества, интенсивным развитием всех его жанров, в том числе – песенного, появлением новых ярких и различных по характеру дарований. «Мой творческий путь, – отмечал автор более 200 песен в одном из интервью, – начинался с песни. К этому жанру я обращался на протяжении всей моей жизни. И очень его люблю. Ведь это «легкая кавалерия» музыки… Песня как никакой другой жанр мобильна, способная откликаться на события современности. Она своеобразная эмблема времени».

Творчество молодых композиторов, к числу которых принадлежал и Б. Терентьев, развивалось в русле тех течений советского искусства, которые были связаны с работой над патриотическими и историко-революционными темами. Это находило широкий отклик у слушателей: советская музыка приобретала все более важное общественное значение, что, несомненно, оказывало решающее воздействие на новое поколение композиторов – они учились слушать голоса жизни.

Б. Терентьев – участник Великой Отечественной войны. Он пришел в армию в числе многих тысяч патриотов-добровольцев. Вместе с композитором Е. Жарковским он был направлен в Политуправление Северного флота и быстро установил контакт с поэтами, находившимися на Северном флоте. Среди них были А. Жаров, Я. Родионов, Н. Флёров и др. Он активно включился в работу флотских ансамблей: писал для них песни и хоры, сочинял музыку для спектаклей флотского театра – создавал музыку, способную воодушевить и сплотить людей в трудных испытаниях. Его песни были наполнены конкретным содержанием, воплощенным в живых и увлекательных образах, они звучали на кораблях, печатались на страницах флотских газет, выходили листовками. Они становились боевым оружием. В грозные годы войны люди особенно полюбили песню, сроднились с нею, как с лучшим другом.

Среди морских песен Б. Терентьева особую популярность приобрели «Тельняшка» (сл. А. Ойслендера), вошедшая в репертуар едва ли не всех фронтовых ансамблей, а также «Это в бой идут матросы» (сл. Н. Флёрова), «Слава морякам» и «Расставание» (сл. А. Жарова), «Два моряка» (сл. В. Крахта). Композитор хорошо знал не только жизнь моряка, но и солдата, рассказывал о ней правдиво, с огоньком и задором. Такова «Гвардейская полька» (сл. В. Гурьяна), в которой господствует живой юмор, танцевальность.

Удивительные истории происходят с песнями – вышедшие из-под пера композитора и поэта, они начинают жить своей собственной жизнью, попадают в необычные ситуации, у них складывается своя судьба, они обрастают историями и легендами. В дни войны, находясь на Северном флоте, Б.Терентьев услышал песню «Голуби», сложенную ростовскими комсомольцами. В простых и трогательных словах в ней рассказывалось о подвиге мальчика-партизана, погибшего на улице города. Композитор узнал в этой песне свою лирическую «Пусть дни проходят» (сл. В. Финка), написанную им еще в 1938 году. История песни на этом не закончилась. Много лет спустя, после окончания войны, в Баксанском ущелье на Кавказе была найдена капсула от гранаты, а в ней полуистлевший листок бумаги с еще одним ее вариантом. В стихах говорилось о героической обороне Приэльбрусья, они заканчивались призывом к тем, кто найдет листки, вложить в песню новое содержание. Призыв был услышан, и появился третий вариант – песня «Баксанская альпинистская».

Б. Терентьев успешно работал в разных жанрах – в опере, оперетте, в камерно-вокальной области. Он автор ряда камерно-вокальных циклов, где отдельные миниатюры связаны в единое, логически выстроенное музыкальное целое, при этом в них используются в одних случаях стихи разных поэтов, в других – только одного. Таков, например, вокальный цикл на сл. А. Ахматовой «Полночные стихи» (1961), где найдены очень точные средства музыкального воплощения ахматовских строк, новый ракурс лирического высказывания. Или другой пример – вокальные картины «В родной степи» (сл. А. Говорова, 1960) переносят нас в воспоминания детства, юности, темы очень близкие каждому человеку. Общая идея воплощена своеобразно, порою с бытовой конкретностью, что заметно отличает это произведение от аналогичных других. Вокальный цикл «Голос жизни» (сл. Д. Мулдагалиева и Н. Рыленкова, 1968) органично сочетает лаконичность высказывания с полнотой воплощения образа.

Исполнителями вокальных произведений композитора в разное время были известные народу певцы – В. Бунчиков и Г. Виноградов, В. Толкунова и Э. Хиль, М. Кристаллинская и мн. др. Пластинки выпускались тысячными тиражами и пользовались неизменной популярностью.

Широкую известность получили оперетты «Верное сердце» (1955, Московское радио), «Камень счастья» (1960, Свердловский театр музыкальной комедии) и «Первая ласточка» (1962, Московский областной гастрольный театр). Среди работ для музыкального театра отметим две оперы для детей – «Максимка» (Московский детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, 1976, по морской повести К.Станюковича). Яркая музыка спектакля, удачно выстроенная драматургия явились большой художественной удачей композитора-драматурга. Вторая опера «Братишка» посвящена становлению советской власти в Крыму (радиопостановка, 1978).

В творческом портфеле композитора есть место и оркестровым сочинениям: Симфонии (1937), Увертюре-кантате для солистов, хора и оркестра (сл. Е. Долматовского, 1970) – эпическому по характеру сочинению, в духе русских былин.

Очень важной стороной жизни Б. Терентьева являлась его активная, насыщенная музыкально-общественная деятельность, свидетельствующая о поистине государственном масштабе личности этого человека-гражданина. Он занимал много руководящих постов: был консультантом Комите-

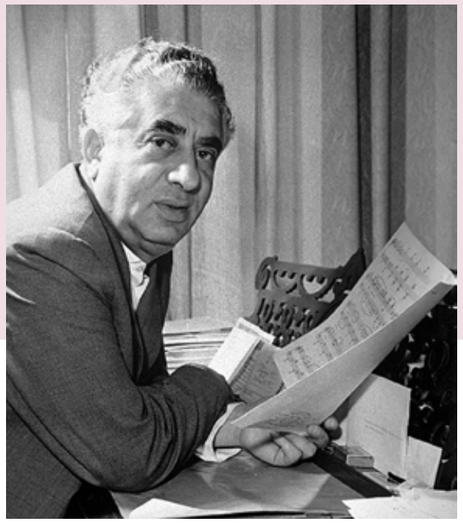
та по делам искусств Казахской ССР (1937), руководителем Центральной студии документальных фильмов (1937–1939), консультантом Московского репертуарного комитета (1939–1940). В послевоенные годы стал секретарем секции массовых жанров Союза композиторов СССР (1948–1950). С 1963 по 1979 был председателем правления Музфонда СССР. С 1975 – секретарь правления Союза композиторов РСФСР, а с 1979 – председатель правления Московской организации Союза композиторов РСФСР и секретарь правления Союза композиторов СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1948), заслуженный деятель искусств РСФСР, 1965), народный артист РСФСР (1982).

Именно по инициативе Б.М. Терентьева в 1979 году был организован и впервые проведен фестиваль современной музыки «Московская осень». С тех пор он стал ежегодным музыкальным праздником, проводимым Московским союзом композиторов. Постепенно, расширяя свои рамки, он приобрел статус международного, где участниками фестиваля являются не только композиторы и исполнители из разных городов России, но также ближнего и дальнего Зарубежья. Сегодня, когда фестиваль «Московская осень» проходит в 35 раз, он доказал свою жизнестойкость, притягательность как к, своего рода, центру новой музыки со стороны известных коллективов и солистов, а также талантливой молодежи. Иными словами, фестиваль продолжает развиваться, открывая слушателям новые имена. Как не вспомнить здесь Бориса Михайловича Терентьева, который ратовал за создание «музыки, которая была бы достойна великих свершений великой страны….»!

Алла Алексеева

...Велик вклад Арама Хачатуряна в музыку наших дней. Трудно переоценить значение его искусства для советской и мировой музыкальной культуры. Его имя завоевало широчайшее признание как у нас в стране, так и за рубежом; у него десятки учеников и последователей, развивающих те принципы, которым сам он всегда остается верен.

Дмитрий Шостакович



Творчество **Арама Ильича Хачатуряна** (1903–1978) впечатляет богатством образного содержания, широтой использования различных форм и жанров. В его музыке получили блистательное воплощение темы и сюжеты, рисующие героико- трагические события далекой истории и современности; ярко запечатлелись колоритные образы и сцены народной жизни, богатейший мир мыслей, чувств и переживаний нашего современника. Своим искусством Хачатурян вдохновенно воспел жизнь родной и близкой ему Армении.

Творческая биография Хачатуряна не совсем обычна. Несмотря на яркое природное музыкальное дарование, он профессионально приобщился к музыке лишь в 19-летнем возрасте. Годы, проведенные в старом Тифлисе, музыкальные впечатления детских лет оставили неизгладимый след в сознании будущего композитора и определили основы его музыкального мышления.

Сильное воздействие на творчество композитора оказала богатейшая атмосфера музыкального быта этого города, в котором на каждом шагу звучали грузинские, армянские и азербайджанские народные напевы, импровизация певцов-сказителей – ашугов и сазандаров, перекрещивались традиции восточной и западной музыки.

В 1921 году Хачатурян переезжает в Москву в поселяется у старшего брата Сурена – видного театрального деятеля, организатора и руководителя армянской драматической студии. Бьющая ключом художественная жизнь Москвы поражает юношу.

Он посещает театры, музеи, литературные вечера, концерты, оперные в балетные спектакли, жадно впитывает все новые и новые художественные впечатления, знакомится с произведениями мировой музыкальной классики. Творчество М. Глинки, П. Чайковского, М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Равеля, К. Дебюсси, И. Стравинского, С. Прокофьева, а также А. Спендиарова, Р. Меликяна и других выдающихся представителей армянской культуры . в той или иной степени повлияло на формирование глубоко оригинального стиля Хачатуряна.

По совету брата осенью 1922 года Хачатурян поступил на биологическое отделение физико-математического факультета Московского университета, а несколько позднее – в Музыкальный техникум им. Гнесиных по классу виолончели. Спустя 3 года он оставил учебу в университете и целиком посвятил себя музыке. К урокам в классе виолончели прибавились занятия в классе композиции у известного советского педагога и композитора М.Ф. Гнесина. В 1929 году Хачатурян поступил в Московскую консерваторию и со 2 курса попал к класс профессора Н.Я. Мясковского, сыгравшего исключительно важную роль в становлении творческой личности своего ученика. Пример Хачатуряна, вероятно, наиболее убедительно демонстрирует индивидуальный подход Мясковского к каждому из своих учеников. Мудрость педагога в том и состояла, что, как говорил в отношении себя Хачатурян, Николай Яковлевич «не стремился нарушать или изменять то живое ощущение национальной музыкальной стихии, которое было впитано “с молоком матери”».Мясковский настоятельно требовал от всех студентов постоянной большой работы. В его классе Хачатурян встретил и свою любовь – талантливого молодого композитора Нину Макарову. Она стала ему любящей женой и верной спутницей в жизни.

В качестве дипломной работы выпускник Московской консерватории представил Первую симфонию. Интенсивный творческий рост дал превосходные результаты – почти все сочинения студенческого периода (более 50)стали репертуарными. Таковы прежде всего Первая симфония, фортепианная Токката, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Песня-поэма (в честь ашугов) для скрипки и фортепиано и др. Фортепианный концерт (1936), созданный в годы учебы в аспирантуре, принес композитору мировую известность. Когда он приступал к сочинению Фортепианного концерта, он не говорил о замысле инструментальной триады. Скрипичный концерт появился четыре года спустя после Фортепианного, Виолончельный – еще через шесть лет. И, тем не менее, все они воспринимаются как некий большой цикл. Исследователь творчества композитора Г. Хубов пишет о трех частях единого “концерта концертов”, где Фортепианный – ассоциируется с господствующим в хачатуряновской партитуре тоном утренней свежести. Скрипичный – с жаром полуденного солнца. Виолончельный – с красками серебрящегося заката.

Музыка трех его концертов дает немало свидетельств существующей меж ними общности.

Еще в годы учебы в Музыкальном техникуме и консерватории Хачатурян постоянно посещал Дом культуры Советской Армении,одно время даже там работал, что сыграло важную роль в его биографии. Здесь он сблизился с композитором А. Спендиаровым, художником М. Сарьяном, дирижером К. Сараджевым, певцом Ш. Тальяном, актером и режиссером Р. Симоновым. В эти же годы он общается со многими корифеями отечественного музыкального искусства – певцами А. Неждановой и Л. Собиновым, режиссером В. Мейерхольдом, драматическим артистом В. Качаловым, пианистами К. Игумновым и Е. Бекман-Щербиной, композиторами С. Прокофьевым и Н. Мясковским. Конец 1930 – начало 1940-х годов ознаменовались созданием ряда замечательных произведений , вошедших в « золотой фонд» советской музыки. Среди них Симфоническая поэма (1938), Скрипичный концерт (1940), музыка к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова» (1940) и к драме М. Лермонтова «Маскарад». Премьера последней состоялась накануне начала Великой Отечественной войны 21 июня 1941 года в Театре им. Е. Вахтангова.

С первых же дней войны значительно возрастает объем общественной и творческой деятельности Хачатуряна. Будучи заместителем председателя Оргкомитета Союза композиторов СССР, он заметно активизирует работу этой творческой организации для решения ответственных задач военного времени, выступает с показом своих сочинений в частях и госпиталях, принимает участие в специальных передачах Радиокомитета для фронта. Общественная деятельность не помешала композитору создавать в эти напряженные годы сочинения различных форм и жанров, во многих из которых нашла отражение военная тематика.

За 4 года войны композитор создал балет «Гаянэ» (1942), Вторую симфонию (1943), музыку к нескольким драматическим спектаклям и кинофильмам. Во время войны стал созревать и замысел «героической хореодрамы» – балета «Спартак». Вот как вспоминал Хачатурян о периоде работы над балетом «Гаянэ»: «Жил я в Перми на 5-м этаже в гостинице „Центральная“. Когда я вспоминаю это время, я снова и снова думаю, как трудно тогда приходилось людям. Фронту требовались оружие, хлеб, махорка… А в искусстве — пище духовной, нуждались все – и фронт, и тыл. И мы – артисты и музыканты это понимали и отдавали все свои силы. Около 700 страниц партитуры “Гаянэ” я написал за полгода в холодной гостиничной комнатушке, где стояли пианино, табуретка, стол и кровать. Мне тем более это дорого, что “Гаянэ” – единственный балет на советскую тему, который не сходил со сцены четверть века…»

Премьера балета состоялась 3 декабря 1942 год силами находившегося в эвакуации Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова и в следующему году он был удостоен Сталинской премии первой степени, одной из самых высоких наград того времени в сфере культуры. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» принёс автору всемирную славу. Сильнейшим потрясением для композитора стало Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 года, в котором творчество А. Хачатуряна, наряду с творчеством С. Прокофьева и Д. Шостаковича, было отнесено к формалистическим проявлениям в искусстве. Композитор, по существу, замолкает на много лет.

Создавая свою Вторую симфонию «с колоколом», навеянной событиями Великой Отечественной войны,Хачатурян, как он вспоминал позднее, стремился ь передать чувства гнева, мести за все то зло, которое причинил нам немецкий фашизм. С другой стороны, в симфонии выражены настроения скорби и чувства глубочайшей веры в окончательную нашу победу». Победе советского народа в Великой Отечественной войне посвящена Третья симфония, в партитуру которой включены дополнительно 15 труб и орган.

В послевоенные годы Хачатурян продолжает сочинять в различных жанрах. Наиболее значительным произведением стал балет «Спартак» (1954). «Музыку я создал тем же методом, каким создавали ее композиторы прошлого, когда обращались к историческим темам: сохраняя свой почерк, свою манеру письма, рассказывали о событиях через призму своего художественного восприятия. Балет “Спартак” представляется мне как произведение с острой музыкальной драматургией, с широко развернутыми художественными образами и конкретной, романтически взволнованной интонационной речью. Все достижения современной музыкальной культуры я считал необходимым привлечь для раскрытия высокой темы “Спартака”. Поэтому балет написан современным языком, с современным пониманием проблем музыкально-театральной формы», – писал композитор о своей работе над балетом.

«Кино для молодого композитора – колоссальная школа, я бы сказал, еще одна консерватория» – в этом был убежден автор музыки к более 20 фильмам. Его лучшей работой в кино стала музыка к «Отелло» – единственному совместному фильму Хачатуряна с известным режиссером С. Юткевичем, снятому в 1956 году. Режиссер, так высоко ценивший в эстетике фильма магическое ощущение пронизывающего его сквозного ритма, нашел в композиторе достойного сотворца.

В последние два десятилетия своей творческий жизни Хачатурян продолжал много работать. Среди его сочинений той поры – вторая триада инструментальных концертов и триада сольных сонат для скрипки, для виолончели и для альта. «Я тремился, – говорил композитор, – как можно глубже проникнуть в самое существо любимых мною смычковых инструментов, извлечь из их сокровенных тайников как можно больше тембровых, динамических, эмоциональных качеств.Мне хотелось, чтобы мои музыкальные мысли, которые я старался высказать современным языком, инструменты произнесли, возможно, выразительнее, пропели мою музыку живыми, трепетными голосами». Намерения композитора оказались блистательно реализованными.

В 1950 году Арама Ильича пригласили в качестве профессора класса композиции одновременно в Московскую консерваторию и в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. За 27 лет педагогической деятельности он выпустил десятки учеников, среди которых А. Эшпай и Э. Оганесян, Р. Бойко и М. Таривердиев, Б. Троцюк, А. Виеру и Н. Терахара, А. Рыбников, К. Волков, М. Минков, Дж. Михайлов и др.

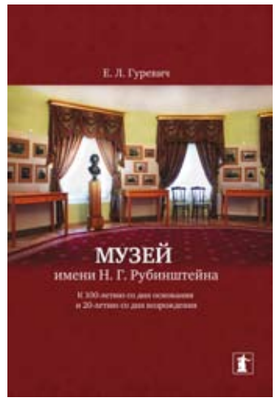
Начало педагогической работы совпало с первыми опытами дирижирования собственными сочинениями. Поездки с авторскими по городам бывшего Советского Союза перемежались с гастролями в десятки стран Европы, Азии, Америки. Здесь он встречался с крупнейшими представителями художественного мира: композиторами И. Стравинским, Я. Сибелиусом, Дж. Энеску, Б. Бриттеном, С. Барбером, П. Владигеровым, О. Мессианом, З. Кодаем, дирижерами Л. Стоковеким, Г. Караяном, Дж. Джорджеску, исполнителями А. Рубинштейном, Е. Цимбалистом, писателями Э. Хемингуэем, П. Нерудой, артистами кино Ч. Чаплиным, С. Лорен и др.

Свидетельством мирового признания творчества Арама Хачатуряна служат награждение его орденами и самыми высокими званиями страны, медалями имени крупнейших зарубежных композиторов, а также избрание почетным или действительным членом различных музыкальных академий мира. Имя великого соотечественника носят Ереванская государственная филармония, Струнный квартет, ежегодный Конкурс пианистов и Дом-музей в Ереване. Своими творениями, своей прекрасной музыкой, полной красоты, красочности, лирического обаяния и остроты, Арам Хачатурян уверенно и достойно включил Армению в музыкальный кругозор Запада и Востока, Европы и Азии. Он, пожалуй, единственный современный автор, известный самой широкой публике во всем мире...

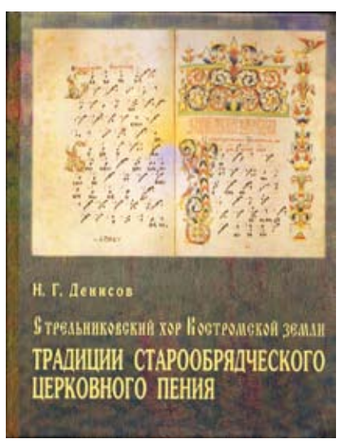
Музыковедческий вернисаж (2008–2013)

По сложившейся традиции, буклет фестиваля «Московская осень» содержит всю многообразную информацию, касающуюся звучащей на нем музыки. В этом юбилейном для фестиваля году мы решили обновить традицию и информативно представить в буклете работы – в виде обложек книг и сборников – московских музыковедов, членов Союза московских композиторов. В вернисаж включены также несколько книг московских композиторов.

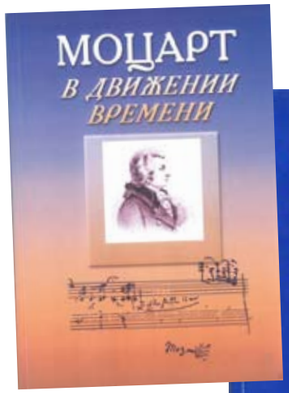
Автор проекта
и автор Р.Г. Косачева,
редакторы-составители и авторы Э.А. Мирзоева и А.А. Алексеева



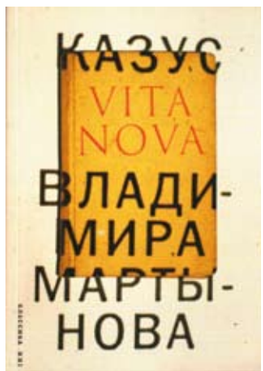
Редактор-составитель
и автор И.М. Ромащук

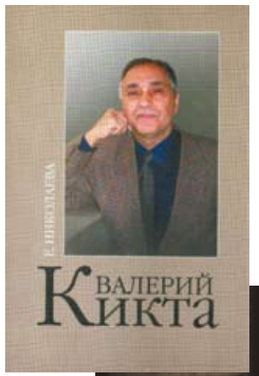


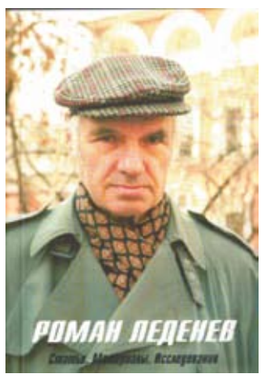
Редактор-составитель
и автор Г.В. Григорьева



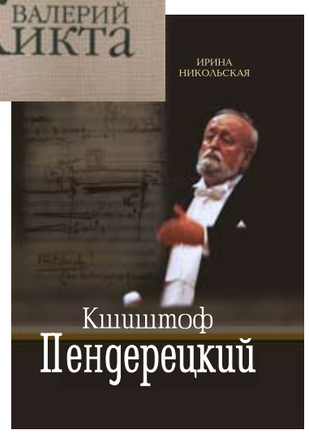
Автор проекта и
редактор-составитель
М.И. Катунян

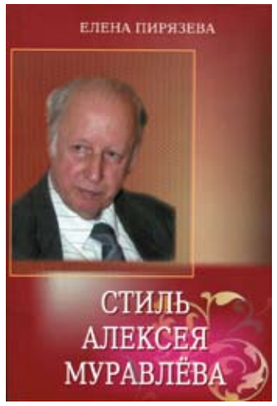




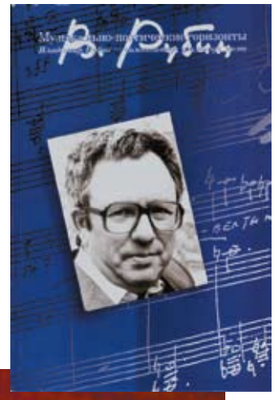


редактор-составитель
и автор М.И. Катунян



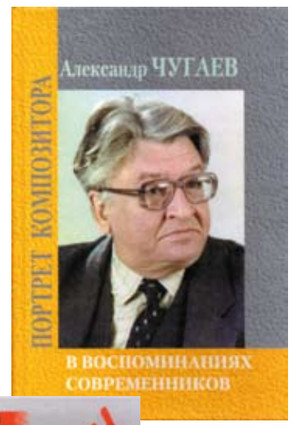


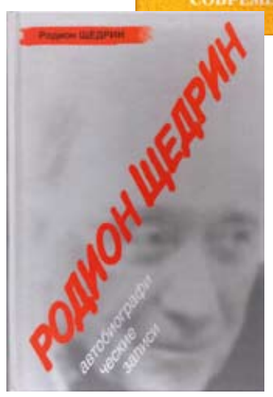
Автор проекта и редактор-составитель И.М. Ромащук

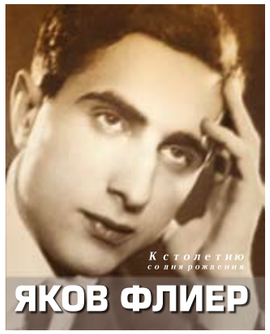


Автор проекта серии сборников И.М. Ромащук

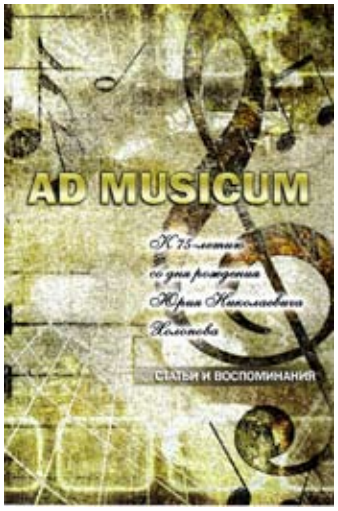
Редактор-составитель и автор Е.М. Тараканова







Редактор-составитель и автор Е.Б. Долинская



Редактор-составитель
В.Н. Холопова

Редактор-составитель В.П. Чинаев

Редакторы-составители
Е.И. Чигарева
и М.В. Воинова

Редактор-составитель
Е.И. Чигарева

Автор проекта
и статей
И.А. Барсова

Редактор-составитель
О.В. Лосева